

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 60, DE 06 DE DEZEMBRO DE 2024

RETIFICAÇÃO DO EDITAL Nº 57, DE 25 DE NOVEMBRO DE 2024, DE PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ESTUDANTES NOS CURSOS DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA NAS INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS PÚBLICAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO DISTRITO FEDERAL

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL, Substituto, no uso de suas atribuições legais, torna pública a RETIFICAÇÃO do Edital nº 57, de 25 de novembro de 2024, de processo seletivo para ingresso de estudantes nos cursos de educação profissional e tecnológica nas instituições educacionais públicas da rede pública de ensino do Distrito Federal, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 225, de 26 de novembro de 2024, páginas 85 a 102, permanecendo inalterados os demais itens e subitens do referido Edital.

No quadro publicado na página 87, ANEXO I - CRE BRAZLÂNDIA, o Curso de Qualificação Profissional - Assistente Administrativo passa a ter a seguinte redação:

| CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – ESCOLA TÉCNICA DEPUTADO JUAREZÃO (CEP - ETDJ) | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|------------|---------------------------|--------------------------------|------------|---------|-------------------------------------|------------|---------|-------|--|
| OFERTA | CURSO | MODALIDADE | FORMAS DE OFERTA | Nº DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA | | | Nº DE VAGAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | TOTAL | REQUISITOS DE ACESSO |
| | | | | Matutino | Vespertino | Noturno | Matutino | Vespertino | Noturno | | |
| CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO | PRESENCIAL | CONCOMITANTE /SUBSEQUENTE | 72 | - | - | 18 | - | - | 90 | Conclusão do Ensino Fundamental II - Anos Finais. Apresentar Histórico Escolar ou Declaração de Escolaridade, emitida nos últimos 30 dias, a partir da data de expedição. Ter a partir de 15 anos completos no ato da matrícula. |

(NR)

No quadro publicado na página 95, os Cursos Técnicos passam a ter a seguinte redação:

| CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA (CEP-EMB) | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-------------|------------|---------|-------------------------------------|------------|---------|-------|--|
| OFERTA | CURSO | Nº DE VAGAS | | | Nº DE VAGAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | TOTAL | REQUISITOS DE ACESSO |
| | | Matutino | Vespertino | Noturno | Matutino | Vespertino | Noturno | | |
| CURSOS TÉCNICOS | ACORDEOM | 1 | 1 | - | - | - | - | 2 | Conhecimento musical prévio no instrumento pretendido correspondente ao nível – Básico Instrumental, teoria e percepção musical. |
| | BANDOLIM | 1 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | |
| | BOMBARDINO | 1 | - | - | - | - | - | 1 | |
| | CLARINETA | - | 1 | 1 | - | - | - | 2 | |
| | CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR | - | 2 | - | - | - | - | 2 | |
| | CONTRABAIXO ELÉTRICO | 2 | 2 | - | - | - | - | 4 | |
| | CONTRABAIXO ERUDITO | - | 1 | - | - | - | - | 1 | |
| | FAGOTE | 2 | 1 | 2 | - | - | - | 5 | |
| | FLAUTA TRANSVERSAL | - | 2 | 1 | - | - | - | 3 | |
| | GUITARRA | 3 | 3 | 3 | - | - | - | 9 | |
| | OBOÉ | 1 | - | - | - | - | - | 1 | |
| | PERCUSSÃO SINFÔNICA | 1 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | |
| | PERCUSSÃO POPULAR | - | 1 | 1 | - | - | - | 2 | |
| | PIANO ERUDITO | 2 | 2 | 2 | - | - | - | 6 | |
| | PIANO POPULAR | 2 | 3 | - | - | - | - | 5 | |
| | SAXOFONE | 3 | 1 | 2 | - | - | - | 6 | |
| | VIOLA (CLÁSSICA) | - | 1 | 1 | - | - | - | 2 | |
| | VIOLÃO ERUDITO | 4 | 2 | - | - | - | - | 6 | |
| | VIOLINO | 1 | 1 | 3 | - | - | - | 5 | |
| | VIOLONCELO | 2 | 3 | 1 | - | - | - | 6 | |
| TROMPA | - | - | - | - | - | - | - | | |
| TROMBONE | 3 | 3 | 1 | - | - | - | 7 | | |
| TROMPETE | 2 | 2 | 3 | - | - | - | 7 | | |
| TUBA | - | - | 2 | - | - | - | 2 | | |
| VIOLÃO POPULAR | 1 | 3 | 1 | - | - | - | 5 | | |
| TOTAL | | 37 | 45 | 31 | - | 1 | - | 114 | |

(NR)

No quadro publicado na página 97, Cursos de Qualificação Profissional, o instrumento Violoncelo passa a ter a seguinte redação:

| CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA (CEP-EMB) | | | | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|------------|---------|-------------------------------------|------------|---------|-------|--|--------------------|
| OFERTA | CURSO | Nº DE VAGAS | | | Nº DE VAGAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | TOTAL | REQUISITOS DE ACESSO | INFORMAÇÕES GERAIS |
| | | Matutino | Vespertino | Noturno | Matutino | Vespertino | Noturno | | | |
| CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL | DE VIOLONCELO | 8 | - | 3 | 1 | - | - | 12 | Teste Prático Individual no instrumento pretendido, contendo programa musical solicitado no ato da inscrição para Banca Examinadora Local. De acordo com o APÊNDICE ÚNICO: - a prova será presencial ou com envio de vídeo (virtual); - etapa única. Ter conhecimento musical prévio para os Instrumentos Musicais. Para realização do teste prático no instrumento pretendido, o candidato deverá ter o instrumento, os acessórios e as partituras. Comprovar, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o 9º ano do Ensino Fundamental. Ter idade mínima de 15 anos para vagas nos turnos matutino e vespertino e 16 anos para vagas no turno noturno, comprovados no ato da matrícula. Excetua-se para os cursos de CANTO ERUDITO E CANTO POPULAR que a idade mínima para o sexo masculino, em qualquer um dos turnos, é de 17 anos. | |

(NR)

No quadro publicado na página 98, o Curso Técnico em Regência passa a ter a seguinte redação:

| CURSO | FASE | DATA | TURNO E HORÁRIO | | | PONTUAÇÃO | PESO | CARÁTER | LOCAL |
|----------|---|------------|-----------------|------------|---------|-------------------------------|----------|--------------------------------|---------------------|
| | | | Matutino | Vespertino | Noturno | | | | |
| REGÊNCIA | 1ª Etapa Teste prático e entrevista PRESENCIAL | 13/12/2024 | | | 20h | De 0 (zero) a 10 (dez) pontos | 3 (três) | Eliminatório e Classificatório | CEP-EMB - Bloco "C" |
| | 2ª Etapa Teste de Teoria e Percepção Musical PRESENCIAL Banca de regência | 17/12/2024 | | 15h | | De 0 (zero) a 10 (dez) pontos | 1 (um) | Eliminatório e Classificatório | |

(NR)

No quadro publicado na página 98, o Curso de Qualificação em Canto Popular passa a ter a seguinte redação:

| CURSO | FASE | DATAS | TURNO E HORÁRIO | | | PONTUAÇÃO | PESO | CARÁTER |
|---------------|---|------------|-----------------|------------|---------|-------------------------------|---------|--------------------------------|
| | | | Matutino | Vespertino | Noturno | | | |
| CANTO POPULAR | Etapa Única: Teste prático e entrevista VIRTUAL | 16/12/2024 | 9h | 15h | 20h | De 0 (zero) a 10 (dez) pontos | 01 (um) | Eliminatório e Classificatório |

(NR)

No quadro publicado na página 100, os Cursos Técnicos em Bombardino e Violoncelo passam a ter a seguinte redação:

| CURSOS TÉCNICOS | FORMA DE INGRESSO | CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO | CONTEÚDO DO TESTE DE TEORIA MUSICAL ERUDITA | CONTEÚDO DO TESTE DE PERCEPÇÃO MUSICAL ERUDITA (2ª etapa) |
|-----------------|-------------------|--|---|--|
| BOMBARDINO | Presencial | 1) Quatro escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas), até 4 alterações; 2) Uma peça à escolha do candidato. | | |
| VIOLONCELO | Presencial | 1) Uma escala Maior até a 7ª posição do instrumento; 2) Um estudo de Dotzauer (113 Estudos, a escolher a partir da lição nº 17); 3) Um movimento rápido de um Concertino de Bréval ou de uma sonata barroca com mudanças de posições; 4) Uma peça à escolha do candidato. | Elementos básicos de notação musical: notas e figuras; Claves de Sol, de Dó e de Fá; Transcrição de claves; Compassos simples e compostos; Métricas: binária, ternária e quaternária; transcrição métrica (mudança de unidade de tempo - u.t. e unidade de compasso - u.c.); Síncopa e contratempo; Sinais de repetição; Sinais de dinâmica; Classificação e inversão de intervalos simples; Formação da escala diatônica em tonalidades maiores e menores nas três formas; Formação e classificação de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas; Inversão de tríades; Cifragem alfabética de tríades | Percepção e classificação de tríades em maiores, menores, aumentadas e diminutas nos estados fundamentais; Solfejo em tonalidades maiores na clave de sol; Percepção rítmica a uma voz em compasso simples utilizando múltiplos de tempo, tempos inteiros, metade e quartos de tempo, síncofes e quáteras. |

(NR)

No quadro publicado na página 102, Cursos de Qualificação Profissional, os instrumentos Clarineta e Violoncelo passam a ter a seguinte redação:

| CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL | FORMA DE INGRESSO | CONTEÚDO DO TESTE INDIVIDUAL PRÁTICO |
| CLARINETA | Presencial | Para a realização do teste prático de Clarineta, o candidato deverá, obrigatoriamente, ter o instrumento, os acessórios e as partituras. Conteúdo do teste prático individual de Clarineta: 1) Tocar escalas nas tonalidades de Fá Maior e Sol Maior, em duas oitavas e em andamento lento; 2) Tocar o Estudo nº 4 ou nº 10, à escolha do candidato, da Parte IA (I. The Simplest Forms of rendering – A. Tenuto) do livro Elementarschule für Klarinette de Friedrich Demnitz; 3) Tocar uma música de livre escolha; Observação: neste link você encontrará algumas partituras exigidas nos itens acima: https://drive.google.com/drive/folders/1agsah191sDDb6kPkrE62w7fzpqPIMy?sp=sharing . |
| VIOLONCELO | Presencial | 1) Escala e arpejos em 2 oitavas. 2) Uma lição, à escolha do candidato do método Suzuki, volume I a partir da lição 13 |

(NR)

ISAIAS APARECIDO DA SILVA