



Governo do Distrito Federal  
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal  
Subsecretaria de Educação Básica  
Coordenação Regional de Ensino do Plano Piloto e Cruzino  
Centro de Educação Profissional - Escola de Música de Brasília



# PLANO DE CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

2018





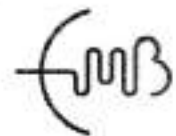
## SUMÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO.....	5
2. APRESENTAÇÃO .....	6
3. JUSTIFICATIVA.....	7
4. OBJETIVOS E METODOLOGIA.....	7
5. REQUISITOS E FORMA DE ACESSO .....	9
6. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DE CURSO .....	9
7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR.....	10
8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO .....	12
9. PROCESSO DE ACOMPANHAMENTO, CONTROLE E AVALIAÇÃO DO ENSINO, DA APRENDIZAGEM E DO CURSO.....	14
10. ESPECIFICAÇÃO DA INFRAESTRUTURA ADEQUADA AOS CURSOS: INSTALAÇÕES FÍSICAS, EQUIPAMENTOS, MOBILIÁRIO, RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS, BIBLIOTECA, LABORATÓRIO .....	15
11. CRITÉRIOS DE CERTIFICAÇÃO DE ESTUDOS E DIPLOMAÇÃO.....	16
12. RELAÇÃO DE PROFESSORES E ESPECIALISTAS, INCLUINDO O DIRETOR, COM AS RESPECTIVAS HABILITAÇÕES E FUNÇÕES .....	16
13. RELAÇÃO DE PESSOAL TÉCNICO, ADMINISTRATIVO E DE APOIO, COM AS RESPECTIVAS HABILITAÇÕES E FUNÇÕES.....	16
14. PLANO DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO.....	16
15. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES .....	16
16. Matrizes Curriculares .....	18
16.1 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Acordeom .....	18
16.2 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Alaúde .....	19
16.3 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bandolim .....	20





16.4 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bateria .....	21
16.5 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bombardino .....	22
16.6 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Clarineta .....	23
16.7 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo .....	24
16.8 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico .....	25
16.9 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico .....	26
16.10 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Cravo .....	27
16.11 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Fagote .....	28
16.12 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Doce .....	29
16.13 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Transversal .....	30
16.14 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca .....	31
16.15 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Gaíta Cromática .....	32
16.16 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Guitarra .....	33
16.17 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Harpa .....	34
16.18 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Oboé .....	35
16.19 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Percussão .....	36
16.20 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Percussão Sinfônica .....	37
16.21 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Piano Erudito .....	38



16.22 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Piano Popular .....	39
16.23 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Saxofone.....	40
16.24 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trombone .....	41
16.25 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompa .....	42
16.26 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompete .....	43
16.27 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Tuba.....	44
16.28 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Viola Caipira .....	45
16.29 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Viola.....	46
16.30 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Viola da Gamba.....	47
16.31 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Violão Erudito.....	48
16.32 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Violão Popular .....	49
16.33 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violino.....	50
16.34 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violoncelo .....	51



## 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

**Denominação do Curso:** Técnico em Instrumento Musical

**Modalidade:** Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial

**Forma:** Concomitante ou Subsequente ao Ensino Médio

**Eixo Tecnológico:** Produção Cultural e Design

**Carga horária total do curso por itinerário formativo:**

Acordeom	1.040 horas
Alaúde	920 horas
Bandolim	960 horas
Bateria	800 horas
Bombardino	1.120 horas
Clarineta	980 horas
Contrabaixo	1.240 horas
Contrabaixo Acústico	800 horas
Contrabaixo Elétrico	800 horas
Cravo	960 horas
Fagote	1.020 horas
Flauta Doce	900 horas
Flauta Transversal	1.360 horas
Flauta Traverso Barroca	900 horas
Gaita Cromática	960 horas
Guitarra	800 horas
Harpa	1.240 horas
Oboé	1.020 horas
Percussão	800 horas
Percussão Sinfônica	1.180 horas
Piano Erudito	1.200 horas
Piano Popular	860 horas
Saxofone	980 horas
Trombone	1.120 horas
Trompa	1.120 horas
Trompete	1.120 horas
Tuba	1.120 horas
Viola Caipira	960 horas
Viola	1.240 horas
Viola da Gamba	980 horas
Violão Erudito	940 horas
Violão Popular	1.000 horas
Violino	1.240 horas
Violoncelo	1.240 horas



**Unidade de Ensino:** Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília CEP-EMB

**Endereço:** SGA/Sul (L2) Quadra 602 Projeção D parte A, Brasília - DF  
**CEP:** 70.200-620

**Telefone(s):** (61) 3901-6760 / 3901-7688

**E-mail:** [diretoriacepemb@gmail.com](mailto:diretoriacepemb@gmail.com)

**Site:** [www.emb.se.df.gov.br](http://www.emb.se.df.gov.br)

## 2. APRESENTAÇÃO

O Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília, CEP-EMB, é uma escola técnica pertencente à Rede Pública de Ensino, sendo mantida pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, SEEDF.

Informamos que neste Plano de Curso, sempre que se referir à Escola, será utilizada a denominação "CEP-EMB".

Há cerca de cinquenta anos, a SEEDF promoveu a criação do CEP-EMB, reunindo músicos de diversas especialidades.

Sua sede definitiva foi inaugurada no ano de 1974 localizando-se na SGA/Sul (L2) Quadra 602 Projeção D parte A, em Brasília, DF, CEP: 70.200-620 (Contatos: secretaria: (61) 3901-7688; direção: 3901-6760; [www.emb.se.df.gov.br](http://www.emb.se.df.gov.br)).

Desde 23 de agosto de 2012, está diretamente subordinada à Coordenação Regional de Ensino do Plano Piloto e Cruzeiro, CRE/PPC, de acordo com o DECRETO nº 33.869, de 22 de agosto de 2012 (DODF nº 170, de 23 de agosto de 2012). Entretanto, devido a sua natureza de escola, que oferece cursos na modalidade de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, também está ligada à DIEP, Diretoria de Educação Profissional da SEEDF.

O CEP-EMB destina-se à oferta de cursos de música na modalidade de Educação Profissional, relacionados às etapas da Educação Técnica de Nível Médio.

O CEP-EMB oferece cursos nas áreas da música erudita e popular (instrumental ou vocal), documentação musical e processos fonográficos a jovens e adultos de todas as faixas socioeconômicas e culturais, oriundos das mais diversas regiões do Distrito Federal e entorno. O CEP-EMB atende a todos, desde pessoas que visam a sua futura inserção no mundo do trabalho, até músicos já experientes que estão em busca do aprimoramento em sua formação.



### 3. JUSTIFICATIVA

O Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical justificam-se em virtude de oportunizarem à comunidade do Distrito Federal a formação necessária para atender à vasta demanda no universo profissional da música.

No decorrer dos anos tem-se constatado, a cada abertura de Edital de Ingresso, a grande procura por cursos Técnicos na área da produção musical em todas as suas vertentes. Buscando atender a essa demanda, por um lado, e às demandas do mundo do trabalho por profissionais qualificados, por outro, o CEP-EMB apresenta os Planos dos Cursos de Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, previstos no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos do MEC, no Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design.

Os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, propostos pelo CEP-EMB, foram pensados como ações pedagógicas sistematizadas, de caráter teórico-prático, com critérios operacionais e avaliativos definidos, considerando os seguintes princípios pedagógicos:

- o papel do trabalho como atividade vital e norteadora da atividade pedagógica;
- a necessidade de introduzir novas tecnologias e novas abordagens metodológicas para uma formação profissional mais atualizada e completa;
- a busca constante pela aprendizagem significativa relacionando novos conhecimentos aos conhecimentos prévios;
- o respeito às identidades e culturas diversas;
- a construção coletiva do conhecimento;
- a interdisciplinaridade com constante diálogo entre os componentes curriculares;
- a avaliação do processo ensino e aprendizagem formativa, processual, contínua, cumulativa, abrangente, diagnóstica e interdisciplinar, servindo como orientação do planejamento pedagógico.

Considerando o trabalho como atividade inerente à pessoa, influenciando em sua constituição global, os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical visam não só a oferecer conhecimento voltado para o mundo profissional, mas também a permitir ao estudante ser sujeito capaz de autonomia, criatividade, exercício crítico, reflexivo e ético de sua aprendizagem, contextualizando os saberes teóricos e as experiências.

### 4. OBJETIVOS E METODOLOGIA

Os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, em consonância com a Lei nº 3.857, de 22 de Dezembro de 1960, que dispõe sobre a





regulamentação do exercício da profissão de músico, buscam capacitar técnicos para as demandas no âmbito musical comercial, bem como para o desenvolvimento da autonomia e da capacidade criativa, tanto na performance instrumental quanto na produção musical.

É objetivo geral dos Cursos Técnicos do CEP-EMB formar instrumentistas capazes de atender às demandas do mundo de trabalho.

São objetivos específicos dos Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical do CEP-EMB:

- Formar e certificar para o exercício profissional na área técnica;
- Formar estudantes atuantes, capacitando profissionais habilitados para expandir o trabalho musical em suas várias vertentes, pautando-se, por um lado, nas demandas do trabalho do músico e, por outro, na formação de valores que contribuam para uma sociedade mais justa;
- Formar cidadãos músicos, isto é, profissionais conscientes de sua responsabilidade na qualidade de artistas, capazes de exercer sua profissão no mundo do trabalho e com condições para dar prosseguimento a seus estudos em nível de graduação;
- Abordar o ensino profissional e humanista, mantendo o foco no estudante e na prática musical, integrando Componentes Curriculares, valorizando, em todos os momentos do curso, a qualidade musical do material ensinado e estimulando a criatividade e o empenho nos estudos com vistas à plena satisfação no musical;
- Preparar os estudantes para serem agentes da difusão da arte musical e para atuarem com valores éticos e morais pertinentes nas suas relações interpessoais;
- Habilitar os estudantes para atividades ligadas à produção cultural e à organização de eventos;
- Formar pessoas com conhecimentos consistentes de modo que saibam onde buscar os recursos teórico-práticos necessários ao seu aperfeiçoamento e aprimoramento nas técnicas do universo da música;
- Viabilizar a expressão musical de cada estudante por meio do instrumento, incluindo domínios das técnicas e da linguagem musical, priorizando a criatividade e a interpretação;
- Viabilizar experiências que contribuam para a autonomia do estudante como músico e sujeito de sua própria musicalidade;
- Oferecer condições acadêmicas que possibilitem a continuidade dos estudos, seja no próprio CEP-EMB, seja em outras instituições;







- Promover o domínio de conhecimentos de modo interdisciplinar, integrando teoria à prática, mediante itinerários formativos previamente conhecidos pelos estudantes;
- Desenvolver no estudante a compreensão do mundo do trabalho nas perspectivas: adaptativa e pró-ativa para inserção no mundo do trabalho existente, bem como para a realização de iniciativas na criação de novas possibilidades de trabalho;
- Habilitar o instrumentista para atuar profissionalmente em diferentes estilos, contextos e com quaisquer objetivos, como acompanhadores ou solistas, em apresentações ao vivo – concertos, recitais, shows, solenidades, cultos religiosos, festividades, entretenimento, teatro, balé, programas de rádio e televisão, entre outros – bem como em gravações.

A metodologia busca refletir formatos de aula e atividades pedagógicas que contemplem tanto a teoria quanto a prática musical, previstas nos componentes curriculares do itinerário formativo específico do curso.

Os cursos oferecem, ainda, várias atividades e desafios aos estudantes, tais como testes, audições, recitais didáticos, festivais, palestras, *workshops*, concursos e outros, promovendo seu desenvolvimento e o alcance dos objetivos específicos.

## 5. REQUISITOS E FORMA DE ACESSO

Os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical do CEP-EMB pressupõem candidatos com conhecimentos musicais, que comprovem, no ato da matrícula, estar cursando ou ter concluído o Ensino Médio.

O ingresso nos cursos é realizado de acordo com Edital de Seleção Pública, publicado no DODF.

No ato da matrícula o estudante deverá apresentar os documentos de acordo com a legislação vigente.

## 6. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DE CURSO

Os egressos dos Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical deverão ser capazes de:

- desenvolver atividades de performance instrumental ou vocal, em grupo ou como solista, em concertos, recitais, *shows*, programas de rádio e televisão e eventos diversos, bem como em gravações para CDs, DVDs e audiovisuais;
- aperfeiçoar as qualidades técnicas de execução e interpretação, desenvolvendo leitura à primeira vista;
- realizar estudos de improvisação musical como prática de investigação e composição;



- desenvolver fundamentos de percepção musical considerando elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música;

O estudante deverá, portanto, estar apto, ética e profissionalmente para atender às demandas e exigências do mundo do trabalho em música, bem como possuir atitude empreendedora na criação de projetos, o que lhe propiciará alternativas e novas frentes de trabalho.

Nesse sentido, os egressos dos Cursos Técnico de Nível Médio do CEP-EMB deverão ter proficiência técnica e competências profissionais para:

- Executar, com domínio técnico, diferentes gêneros e estilos musicais com o instrumento ou voz;
- Mostrar conhecimento da linguagem musical, senso de execução e interpretação musicais;
- Articular conhecimentos críticos e estéticos tendo em vista a formação e renovação de repertório;
- Executar leitura à primeira vista, transcrição melódica e harmônica, improvisação e arranjos elementares;
- Articular criticamente conhecimentos de teoria, harmonia, percepção – quanto aos elementos rítmicos, melódicos e harmônicos da música –, história da Música Popular, do instrumento e da voz cantada e seus estilos, contextualizando-os e integrando-os, com criatividade e autonomia, à sua performance musical;
- Prosseguir, de maneira autônoma, em seus estudos musicais;
- Empregar critérios técnicos, de autocontrole e ergonômicos envolvidos na performance instrumental;
- Executar gravações musicais em ambientes de estúdio, teatros, auditórios ou ao ar livre, em estilos e formações instrumentais diversas;
- Prestar exames de habilidade específica em cursos de graduação em música;
- Empregar os fundamentos da informática aplicada à música;
- Atuar, em sua vida profissional, segundo a legislação trabalhista vigente;
- Compreender os programas de fomento à cultura e as leis de incentivo, bem como possuir noções sobre elaboração de projetos artísticos.

## 7. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical seguem as orientações do Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos do MEC, contidas no Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design.





Os referidos cursos são ofertados de forma concomitante ou subsequente ao Ensino Médio, na modalidade presencial, estão estruturados entre 04 (quatro) e 06 (seis) módulos semestrais e possuem carga horária total mínima de 800 (oitocentas) horas, de 1.040 (um mil e quarenta) horas.

Os componentes curriculares são agrupados em Eixos Temáticos, conforme sua natureza. Os eixos temáticos são: Eixo Instrumento e Estilos, Eixo Teoria Aplicada, Eixo Performance e Eixo Componentes Curriculares Complementares.

O objetivo específico de cada eixo está voltado para aspectos essenciais na formação do profissional em música. O Eixo Instrumento e Estilos tem por objetivo desenvolver habilidades práticas voltadas para execução do instrumento; o Eixo Teoria Aplicada visa à aquisição de conceitos teórico-práticos da linguagem musical e de ferramentas utilizadas no repertório específico do instrumento; o Eixo Performance tem por objetivo o estudo dos componentes psicológicos (autocontrole diante de plateias, autoestima e concentração), técnicos, criativos e práticos envolvidos na performance instrumental ou vocal, solo e em grupo; e o Eixo Componentes Curriculares Complementares tem por objetivo complementar, reforçar e aprimorar os conhecimentos adquiridos nos demais eixos.

As aulas do Eixo Instrumento e Estilos destinam-se a promover o estudo dos aspectos cognitivos e motores relacionados ao instrumento, bem como a experiência de performance musical, promovendo o atendimento personalizado ao estudante, o qual recebe um acompanhamento dirigido ao uso do instrumento musical, buscando-se aprimorar sua expressividade e personalidade musicais. As aulas instrumentais levam em consideração o diagnóstico de adequação física ao instrumento, característica de cada estudante e a superação de desafios graduais, sejam de caráter interpretativo ou técnico. As aulas desse Eixo acontecem em dois formatos: individual (componentes curriculares Instrumento Específico de 1 a 6) e/ou em grupo (demais componentes curriculares do Eixo Instrumento e Estilos). Esses formatos são justificados pedagogicamente, considerando as condições necessárias relatadas pelos professores regentes dos Componentes Curriculares, como por exemplo: espaço físico adequado, níveis dos estudantes, nível sonoro total produzido pelo grupo, número de instrumentos, entre outras. Conforme o programa do componente curricular, as aulas do Eixo Instrumento e Estilos podem prever o acompanhamento, além do professor do componente curricular, de outros professores instrumentistas/cantores.

As aulas do Eixo Teoria Aplicada acontecem em grupo e consistem na exposição de temas teóricos e sua respectiva associação com a prática musical, explorando, para tanto, exercícios teórico-práticos, de percepção aural (apreciação musical) e de execução musical (realização de solfejo, ritmo, improvisação e harmonização). Os conceitos musicais teóricos são expostos à medida que conceitos aurais são





vivenciados. A contextualização da música ocorre por intermédio de aulas de História da Música e do Instrumento e, também, mediante aulas práticas.

As aulas do Eixo Performance reúnem estudantes do mesmo nível ou níveis distintos, com diferentes possibilidades de formação de grupos instrumentais ou vocais, buscando promover a experiência em conjunto, na qual o estudante exercita a observação mútua, a crítica, a autocritica e a legitimação de seu espaço social musical. As aulas incluem tanto o estudo e execução em grupo dos repertórios musicais acessíveis aos respectivos níveis de habilidade instrumental ou vocal, quanto apresentações coletivas e/ou individuais que preparam para situações usuais do mundo do trabalho.

As aulas do Eixo Componentes Curriculares Complementares têm por objetivo complementar, reforçar e aprimorar os conhecimentos adquiridos nos demais eixos, de acordo com o programa do componente curricular ofertado.

As atividades desenvolvidas durante os ensaios, apresentações públicas para a comunidade interna e externa, bem como outras práticas, por configurarem situações de aprendizado profissional supervisionado por profissionais preparados e experientes, constituem Práticas Profissionais Simuladas, nas quais o estudante desenvolve competências indispensáveis ao seu exercício profissional. Essas práticas podem ocorrer na Música de Câmara, Práticas de Grandes Grupos, Práticas de Conjunto, Madrigal de Brasília.

## 8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do processo de ensino aprendizagem deverá ser: formativa, processual, contínua, cumulativa, abrangente, diagnóstica e interdisciplinar, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos do desempenho do estudante.

O objeto da avaliação no CEP-EMB assenta-se sobre os conhecimentos e habilidades musicais adquiridos nos Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, com vistas ao reconhecimento das aprendizagens.

Para tal, considera um conjunto de estratégias pedagógicas avaliativas tais como:

- a) assiduidade, pontualidade, participação e cumprimento das tarefas nas aulas;
- b) frequência e nível de interesse em apresentações musicais, audições, recitais didáticos, eventos e atividades diversas (palestras, workshops, etc.);
- c) estudo/prática musical extraclasse;



d) provas teórico-práticas.

As provas teórico-práticas ocorrem bimestralmente e levam em consideração as demais estratégias pedagógicas avaliativas citadas acima.

No aspecto frequência, em conformidade com o Regimento Escolar do CEP-EMB, o estudante deve comparecer a no mínimo 75% (setenta e cinco por cento) das aulas ministradas, em cada componente curricular, no semestre letivo.

O resultado final de todo o processo avaliativo significa a promoção ou não do estudante ao nível seguinte da trajetória curricular do seu curso, devendo ser expresso por uma das menções conceituadas e operacionalmente definidas a seguir:

Menção	Conceito	Definição Operacional
A	Apto	O estudante desenvolveu as competências requeridas, com o desempenho desejado conforme Plano de Curso, obtendo por meio dos instrumentos utilizados para a avaliação, nota igual ou superior a 5,0 (cinco).
NA	Não Apto	O estudante não desenvolveu as competências requeridas, obtendo por meio dos instrumentos utilizados para a avaliação, nota inferior a 5,0 (cinco).

O estudante poderá progredir para o módulo subsequente mesmo tendo sido considerado não apto em algum componente curricular. Porém, não poderá cursar componente curricular para o qual haja pré-requisito ainda não cursado com aprovação.

O CEP-EMB oferece ao estudante com baixo rendimento a Recuperação, que pode se dar de forma Contínua ou Paralela. Ambas ocorrem durante o período letivo, assim que identificado o baixo rendimento do estudante.

A Recuperação Contínua é aquela realizada pelo professor no decorrer das aulas, em seu horário regular, em função de fragilidades verificadas em avaliações diagnósticas e não pressupõe a realização de provas específicas com a finalidade de alterar notas já obtidas, mas determinar o domínio de conhecimentos para a análise final de resultado no componente curricular.

A Recuperação Paralela será oferecida ao estudante que não apresentar os progressos previstos em relação aos objetivos definidos para cada componente curricular. Nestes casos, o estudante será convocado para aulas de Recuperação Paralela em horário diverso da classe regular, após análise conjunta entre o professor e o Coordenador de Área e com o deferimento da Supervisão Pedagógica. O estudante



convocado para Recuperação Paralela deverá participar das atividades respectivas apenas durante o tempo necessário à superação das dificuldades diagnosticadas.

Os resultados da avaliação serão registrados em diários de classe do professor, consignando-se em ata própria os casos especiais e comunicados ao estudante e/ou responsável ao final de cada nível e/ou semestre letivo. Os diários de classe do professor deverão conter os critérios de avaliação.

## 9. PROCESSO DE ACOMPANHAMENTO, CONTROLE E AVALIAÇÃO DO ENSINO, DA APRENDIZAGEM E DO CURSO

“Indicadores bem concebidos, que sejam apropriadamente utilizados, podem servir como incentivos positivos para o desenvolvimento da escola. Se indicadores de aprendizagem estudantil encorajam estudantes e professores a focarem o trabalho em habilidades e capacidades, se eles ajudam a identificar necessidades ou problemas (...), então os indicadores poderão ser utilizados mais cotidianamente” (DARLING-HAMMOND e ASCHER, 1991, p. 37).

É fundamental conceber que a avaliação institucional não deve ser vinculada a mecanismos de punição ou premiação. Ao contrário, a avaliação institucional destina-se à identificação de ações e medidas e na formulação de políticas que impliquem o atendimento específico ou em subsídios adicionais para o aperfeiçoamento das práticas educativas e sociais desempenhadas na Unidade Escolar. Essa avaliação deverá ter por objetivo inclusive a revisão e o aperfeiçoamento do Projeto Político Pedagógico da Escola, promovendo a melhoria da qualidade, pertinência e relevância das ações desenvolvidas nas áreas pedagógica e administrativa.

No CEP-EMB, a Avaliação Institucional ocorrerá em duas etapas:

- a) Bimestralmente, com o corpo diretivo e a comunidade escolar, em formato de reunião geral registrada em ata;
- b) Semestralmente, em dois momentos distintos e complementares: aplicação de questionário único, destinado ao corpo docente e aos estudantes e por meio de autoavaliação a ser realizada ao final do semestre letivo. Tanto o questionário quanto o procedimento de autoavaliação serão elaborados colaborativamente entre a Equipe gestora e os coordenadores pedagógicos.





## **10. ESPECIFICAÇÃO DA INFRAESTRUTURA ADEQUADA AOS CURSOS: INSTALAÇÕES FÍSICAS, EQUIPAMENTOS, MOBILIÁRIO, RECURSOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS, BIBLIOTECA, LABORATÓRIO**

As especificações abaixo contemplam as condições pedagógicas ideais para a realização dos Cursos Técnicos oferecidos pelo CEP-EMB:

- Biblioteca com acervo específico e atualizado;
- Instrumentoteca com instrumentos musicais necessários às aulas, ensaios, estudos individuais e apresentações;
- Musicoteca com acervo de partituras, métodos e estudos variados;
- Discoteca com acervo abrangente;
- Salas de aula, para Instrumento Específico, equipadas com cadeiras sem braço, estantes de partituras, quadro branco com pauta, sistema de som, computador e piano;
- Salas de aula, para práticas de conjunto, com cadeiras sem braço, estantes de partituras, com espaço para grupos de até 60 (sessenta) pessoas, devidamente equipadas com microfones, cabos, pedestais, mesa de som, caixas amplificadas, pianos digitais, computadores com programas específicos de música e impressoras;
- Salas para as aulas teóricas com espaço para até 20 pessoas, equipadas com data show, sistema de som, piano, armário e carteiras;
- Salas para estudos individuais e coletivos, equipadas com cadeiras sem braço e estantes de partitura;
- Salas para as aulas de instrumento complementar, com espaço para até 5 (cinco) pessoas e teclados e violões disponíveis;
- Salas para as aulas de Performance Musical e para apresentações, equipadas com mesa de som, caixas amplificadas, microfones, cabos, pedestais, pianos digitais, baterias, amplificadores;
- Auditórios para ensaios e apresentações musicais;
- Laboratório de informática com programas específicos da pedagogia musical;
- Instrumentos musicais ensinados no CEP-EMB;
- Metrônimos;
- Estúdios de gravação;
- Laboratórios de Áudio e Acústica isolados e tratados acusticamente, incluindo computadores, programas de gravação e edição de áudio, caixas acústicas.





microfones, pedestais, monitores de áudio, mesas de som, cabos Canon, P10 e de força, réguas de eletricidade, etc;

- Sala para almoxarifado de cabos diversos, microfones, pedestais, fones de ouvido e demais acessórios relativos à área do áudio, gravação e musicografia digital;
- Equipamentos/salas específicas dos instrumentos.

#### **11. CRITÉRIOS DE CERTIFICAÇÃO DE ESTUDOS E DIPLOMAÇÃO**

Ao finalizar com aprovação todos os módulos da matriz curricular específica, o estudante receberá o Diploma de Habilitação Profissional do Curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical, mediante apresentação do Certificado de Conclusão do Ensino Médio.

#### **12. RELAÇÃO DE PROFESSORES E ESPECIALISTAS, INCLUINDO O DIRETOR, COM AS RESPECTIVAS HABILITAÇÕES E FUNÇÕES**

Todos os profissionais são habilitados concursados ou contratados por setor competente da Secretaria de Educação.

#### **13. RELAÇÃO DE PESSOAL TÉCNICO, ADMINISTRATIVO E DE APOIO, COM AS RESPECTIVAS HABILITAÇÕES E FUNÇÕES**

Todos os profissionais são habilitados concursados ou contratados por setor competente da Secretaria de Educação.

#### **14. PLANO DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO**

O CEP-EMB não oferece estágio profissional supervisionado, porém proporciona a prática profissional simulada em situação real do trabalho na Unidade Escolar, conforme mencionado na Organização Curricular.

#### **15. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

Os Cursos Técnicos de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical preveem a possibilidade de incorporação de conhecimentos anteriores – formais ou informais – ao currículo do estudante que demonstrar ou comprovar a proficiência necessária, podendo este ser renivelado ao longo do curso.

O aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores far-se-á de acordo com a situação específica e mediante requerimento do estudante interessado, conforme calendário escolar (formulário disponível na Secretaria Escolar). Assim, o referido aproveitamento poderá ocorrer das seguintes formas, observando-se, em qualquer caso, a ementa do componente curricular para o qual se deseja obter o aproveitamento:





a) no caso de conhecimentos obtidos em cursos ofertados por outras instituições de ensino pertencentes à Educação Profissional Técnica ou ao Ensino Superior, nos mesmos Eixos Tecnológicos e regularmente autorizados, o aproveitamento poderá ser concedido mediante análise de currículo/histórico escolar e das ementas apresentadas, desde que contemplem no mínimo 75% do conteúdo previsto nas ementas dos Componentes Curriculares correspondentes, vigentes neste CEP-EMB e também que o estudante já os tenha concluído com aprovação na instituição de origem;

b) nos demais casos (estudantes oriundos de outras instituições de ensino, aprendizagem informal, aproveitamento de conhecimentos de saberes adquiridos no trabalho, etc), o aproveitamento ocorrerá mediante exames de proficiência, a critério da Supervisão Pedagógica.

Todo o teor da análise e respectiva decisão ficarão arquivados na pasta do estudante em formulário específico para este fim.



## 16. Matrizes Curriculares

### 16.1 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Acordeom

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design				
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Itinerário Formativo Acordeom	
			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Acordeom Técnico 1	-	40h
		2. Técnica Aplicada ao Instrumento 1	-	20h
	Teoria Aplicada	3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
		4. História da Música Popular	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Componentes Curriculares Complementares		6. Informática 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Acordeom Técnico 2	1	40h
		8. Técnica Aplicada ao Instrumento 2	2	20h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h
		10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
	Componentes Curriculares Complementares	11. Musicografia Digital 1	-	40h
Carga horária total do Módulo II				180h
III	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Acordeom Técnico 3	7	40h
		13. Técnica Aplicada ao Instrumento 3	8	20h
	Teoria Aplicada	14. Harmonia das Funções Tônicas 1	9	40h
		Performance	15. Performance Musical 1	-
Carga horária total do Módulo III				140h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Acordeom Técnico 4	12	40h
		17. Técnica Aplicada ao Instrumento 4	13	20h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tônicas 2	14	40h
		Performance	19. Performance Musical 2	15
	Componentes Curriculares Complementares		20. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra Sinfônica 1	-
Carga horária total do Módulo IV				180h
V	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Acordeom Técnico 5	16	40h
		Teoria Aplicada	22. Harmonia das Funções Tônicas 3	18
	Performance	23. Performance Musical 3	19	40h
		24. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra Sinfônica 2	20	40h
	Componentes Curriculares Complementares		25. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-
Carga horária total do Módulo V				200h
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Acordeom Técnico 6	21	40h
		Performance	27. Performance Musical 4	23
	Componentes Curriculares Complementares		28. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra Sinfônica 3	24
Carga horária total do Módulo VI				120h
Carga Horária Total do Curso				1.040h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.

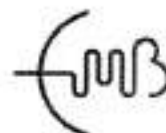




## 16.2 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Alaúde

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Alaúde		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Alaúde Técnico 1	-	40h
		2. Tablatura e Notação Referencial Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 1	-	40h
		4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Baixo Contínuo 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Alaúde Técnico 2	01	40h
		7. Tablatura e Notação Referencial Técnico 2	02	40h
	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 2	03	40h
		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	04	40h
	Performance	10. Prática de Baixo Contínuo 2	05	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Alaúde Técnico 3	06	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 3	08	40h
		13. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	14. Prática de Baixo Contínuo 3	10	40h
Carga horária total do Módulo III				160h
IV	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Alaúde Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	-	40h
	Performance	17. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				120h
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Alaúde Técnico 5	15	40h
		19. Análise Musical Aplicada à Performance	-	20h
	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	-	40h
	Performance	21. Música de Câmara 2	17	40h
Carga horária total do Módulo V				140h
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Alaúde Técnico 6	18	40h
	Performance	23. Recital de Formatura Técnico	-	20h
		24. Música de Câmara 3	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				920h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.3 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bandolim

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Bandolim	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Bandolim Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
		3. História da Música Popular	-	40h
	Performance	4. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	5. Informática 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Bandolim Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	2	40h
	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico 2	4	40h
	Componentes Curriculares Complementares	9. Musicografia Digital 1	5	40h
Carga horária total do Módulo II				160h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Bandolim Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	11. Harmonia das Funções Tonais 1	7	40h
	Performance	12. Prática de Conjunto Técnico 3	8	40h
		13. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 1	-	40h
Carga horária total do Módulo III				160h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Bandolim Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia das Funções Tonais 2	11	40h
	Performance	16. Prática de Conjunto Técnico 4	12	40h
		17. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 2	13	40h
Carga horária total do Módulo IV				160h
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Bandolim Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Harmonia das Funções Tonais 3	15	40h
	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico 5	16	40h
		21. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 3	17	40h
Carga horária total do Módulo V				160h
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Bandolim Técnico 6	18	40h
	Performance	23. Prática de Conjunto Técnico 6	19	40h
		24. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Música 4	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				120h
Carga Horária Total do Curso				960h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.4 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bateria

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Bateria		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Bateria Técnico 1	-	40h
		2. Rudimento 1	-	40h
		3. Análise de Estilo 1	-	40h
	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Bateria Técnico 2	1	40h
		7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	-	40h
		8. Análise de Estilo 2	3	40h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Bateria Técnico 3	6	40h
		12. Rudimento 2	2	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tomais 1	9	40h
	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
		15. Performance Musical 1	10	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Bateria Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	7	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tomais 2	13	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
		20. Performance Musical 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
Carga Horária Total do Curso				800h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.		Hora/aula: duração 55min.		



### 16.5 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Bombardino

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Bombardino	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Bombardino Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Repertório 1	-	20h
		5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Bombardino Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h
		10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Bombardino Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
Carga horária total do Módulo III				260h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Bombardino Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
		19. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
		21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
Carga horária total do Módulo IV				220
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Bombardino Técnico 5	17	40h
	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	18	40h
		24. Prática de Repertório 5	19	20h
	Performance	25. Música de Câmara	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Bombardino Técnico 6	22	40h
		27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
		Carga horária total do Módulo VI		60h
Carga Horária Total do Curso				1.120h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.6 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Clarineta

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Clarineta		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Clarineta Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Clarineta Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	8. Prática de Repertório 1	1	20h
9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2		4	80h	
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Clarineta Técnico 3	5	40h
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
		12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Clarineta Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	12	40h
	Performance	16. Prática de Repertório 2	10	20h
		17. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				140h
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Clarineta Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	16	40h
	Performance	20. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
VI	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Clarineta Técnico 6	18	40h
		22. Recital de Formatura Técnico	18	20h
	Performance	23. Música de Câmara 2	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				980h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.7 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Contrabaixo

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Contrabaixo	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
Carga horária total do Semestre I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
Carga horária total do Semestre II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
		18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
Carga horária total do Semestre IV				180h
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 5	16	40h
		21. Análise musical	17	40h
	Teoria Aplicada	22. Prática de Repertório 5	18	20h
		23. Música de Câmara 1		40h
	Performance	24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 6	20	40h
		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
Carga horária total do Semestre VI				180h
Carga Horária Total do Curso				1.240h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.





### 16.8 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 1	-	40h
		2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	-	40h
		3. Análise de Estilo 1	-	40h
	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 2	1	40h
		7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	2	40h
		8. Análise de Estilo 2	3	40h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 3	6	40h
		12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	9	40h
	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
		15. Performance Musical 1	10	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4	12	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
		20. Performance Musical 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
Carga Horária Total do Curso				800h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.9 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 1	--	40h
		2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	--	40h
		3. Análise de Estilo 1	--	40h
	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	--	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	--	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 2	1	40h
		7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	2	40h
		8. Análise de Estilo 2	3	40h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 3	6	40h
		12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tomais 1	9	40h
	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
		15. Performance Musical 1	10	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4	12	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tomais 2	13	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
		20. Performance Musical 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
Carga Horária Total do Curso				800h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.10 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Cravo

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Cravo		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Especifico Cravo Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música / Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				160h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Especifico Cravo Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2	02	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico 2	04	40h
Carga horária total do Módulo II				160h
III	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Especifico Cravo Técnico 3	05	40h
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música / Apreciação Musical 3	06	40h
		11. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	12. Prática de Conjunto Técnico 3	08	40h
		13. Prática de Baixo Contínuo 1	-	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Especifico Cravo Técnico 4	09	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h
	Performance	16. Música de Câmara 1	-	40h
		17. Prática de Baixo Contínuo 2	13	40h
	Componentes Curriculares Complementares	18. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
V	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Especifico Cravo Técnico 5	14	40h
		20. Análise Musical Aplicada à Performance	-	20h
	Teoria Aplicada	21. Análise Musical	-	40h
	Performance	22. Música de Câmara 2	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140h
VI	Instrumento e Estilos	23. Instrumento Especifico Cravo Técnico 6	19	40h
		24. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	25. Música de Câmara 3	-	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				960h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.			Hora/aula: duração 35min.	



### 16.11 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Fagote

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Fagote		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Fagote Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Fagote Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	8. Prática de Repertório 1	1	20h
9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2		4	80h	
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Fagote Técnico 3	5	40h
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
		12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Fagote Técnico 4	10	40h
		15. Confeção de Palhetas Técnico	-	40h
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	12	40h
		17. Prática de Repertório 2	10	20h
Performance	18. Prática de Conjunto Técnico	-	40h	
Carga horária total do Módulo IV				180h
V	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Fagote Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	16	40h
	Performance	21. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Fagote Técnico 6	19	40h
		23. Recital de Formatura Técnico	19	20h
	Performance	24. Música de Câmara 2	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				1.020h

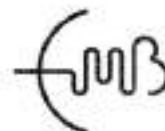
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.12 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Flauta Doce

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Flauta Doce		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				160
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Música de Câmara 2	04	40h
Carga horária total do Módulo II				160
III	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 3	05	40h
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h
		11. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	12. Música de Câmara 3	08	40h
	Componentes Curriculares Complementares	13. Instrumento Suplementar	-	20h
Carga horária total do Módulo III				180
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 4	09	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h
	Performance	16. Música de Câmara 4	12	40h
	Componentes Curriculares Complementares	17. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				160
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	-	40h
	Performance	20. Música de Câmara 5	16	40h
		21. Prática de Baixo Contínuo	-	20h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 6	18	40h
	Performance	23. Recital de Formatura Técnico	-	20h
		24. Música de Câmara 6	-	40h
Carga horária total do Módulo VI				100
Carga Horária Total do Curso				900

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.13 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Flauta Transversal

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Flauta Transversal		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Conjunto /Orquestra de Flautas Técnico 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Repertório 1	-	20h
		6. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				260h
II	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		10. Prática de Conjunto /Orquestra de Flautas Técnico 2	4	40h
	Performance	11. Prática de Repertório 2	5	20h
		12. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	6	80h
Carga horária total do Módulo II				260h
III	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 3	7	40h
	Teoria Aplicada	14. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
		15. Harmonia e Contraponto 1	9	40h
	Performance	16. Prática de Repertório 3	11	20h
		17. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	12	80h
Carga horária total do Módulo III				220h
IV	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 4	13	40h
	Teoria Aplicada	19. Harmonia	15	40h
		20. Prática de Repertório 4	16	20h
	Performance	21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	17	80h
Carga horária total do Módulo IV				180h
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 5	18	40h
	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	23	40h
		24. Prática de Repertório 5	20	20h
	Performance	25. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140h
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 6	22	40h
	Performance	27. Prática de Repertório 6	23	20h
		28. Música de Câmara 2	25	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
VII	Instrumento e Estilos	29. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 7	26	40h
	Performance	30. Prática de Repertório 7	27	20h
		31. Música de Câmara 3	28	40h
Carga horária total do Módulo VII				100h
VIII	Instrumento e Estilos	32. Instrumento Específico Flauta transversal Técnico 8	29	40h
	Performance	33. Prática de Repertório 8	30	20h
		34. Música de Câmara 4	31	40h
Carga horária total do Módulo VIII				100h
Carga Horária Total do Curso				1.360h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.14 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Performance	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				160
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Música de Câmara 2	04	40h
Carga horária total do Módulo II				160
III	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 3	05	40h
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h
		11. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	12. Música de Câmara 3	08	40h
	Componentes Curriculares Complementares	13. Instrumento Suplementar	-	20h
Carga horária total do Módulo III				180
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 4	09	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	-	40h
	Performance	16. Música de Câmara 4	12	40h
	Componentes Curriculares Complementares	17. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				160
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	-	40h
	Performance	20. Música de Câmara 5	16	40h
		21. Prática de Baixo Contínuo	-	20h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Especifico Flauta Traverso Barroca Técnico 6	18	40h
	Performance	23. Recital de Formatura Técnico	-	20h
		24. Música de Câmara 6	-	40h
Carga horária total do Módulo VI				100
Carga Horária Total do Curso				900
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				



**16.15 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical –  
Itinerário Formativo Gaita Cromática**

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Gaita Cromática		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 1	-	40h
		2. Prática de Letura Aplicada ao Instrumento Técnico 1	-	20h
	Teoria Aplicada	3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
		4. História da Música Popular	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Componentes Curriculares Complementares	6. Informática 1	-	40h	
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 2	1	40h
		8. Prática de Letura Aplicada ao Instrumento Técnico 2	2	20h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h
		Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5
Componentes Curriculares Complementares	11. Musicografia Digital 1	-	40h	
Carga horária total do Módulo II				160h
III	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 3	7	40h
		Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	-
	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
		15. Performance Musical 1	-	40h
Componentes Curriculares Complementares	16. Instrumento Suplementar	-	20h	
Carga horária total do Módulo III				160h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 4	12	40h
		Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
Carga horária total do Módulo IV				160h
V	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 5	17	40h
		22. História do Instrumento	-	40h
	Performance	23. Harmonia das Funções Tonais 3	18	40h
Carga horária total do Módulo V				160h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 6	21	40h
		Performance	26. Prática de Conjunto Técnico 6	24
Carga horária total do Módulo VI				120h
Carga Horária Total do Curso				960h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



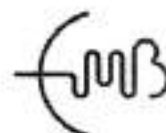


### 16.16 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Guitarra

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Guitarra	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Guitarra Técnico 1	-	40h
		2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1	-	40h
		3. Análise de Estilo 1	-	40h
	Teoria Aplicada	4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2	1	40h
		7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2	2	40h
		8. Análise de Estilo 2	3	40h
	Teoria Aplicada	9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Prática de Conjunto Técnico 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3	6	40h
		12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tônicas 1	9	40h
	Performance	14. Prática de Conjunto Técnico 3	10	40h
		15. Performance Musical 1	10	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Guitarra Técnico 4	11	40h
		17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4	12	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tônicas 2	13	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h
		20. Performance Musical 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				200h
Carga Horária Total do Curso				800h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.

Hora/aula: duração 55min.



### 16.17 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Harpa

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Harpa		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Harpa Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Componentes Curriculares Complementares	5. Piano Suplementar 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				180h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Harpa Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Componentes Curriculares Complementares	10. Piano Suplementar 2	5	40h
Carga horária total do Módulo II				180h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Harpa Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Orquestra Sinfônica 1	-	40h
Carga horária total do Módulo III				180h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Harpa Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
		18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra Sinfônica 2	15	40h
Carga horária total do Módulo IV				140h
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Harpa Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	21. Análise Musical	17	40h
		22. Prática de Repertório 5	18	40h
	Performance	23. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				160h
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Harpa Técnico 6	20	40h
	Performance	25. Prática de Repertório 6	22	40h
		26. Música de Câmara 2	-	40h
Carga horária total do Módulo VI				120h
VII	Instrumento e Estilos	27. Instrumento Específico Harpa Técnico 7	24	40h
	Performance	28. Prática de Repertório 7	25	40h
		29. Preparação para Recital de Formatura Técnico	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	30. Mecânica do Instrumento	-	40h
Carga horária total do Módulo VII				160h
VIII	Instrumento e Estilos	31. Instrumento Específico Harpa Técnico 8	27	40h
	Performance	32. Recital de Formatura Técnico	27	80h
Carga horária total do Módulo VIII				120h
Carga Horária Total do Curso				1.240h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.18 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Oboé

Instituio Educaional: Centro de Educao Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produo Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educao Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Oboé	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pr-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Oboé Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciao Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepo e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Oboé Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciao Musical 2	2	40h
		7. Teoria da Música/Percepo e Solfejo 2	3	40h
		8. Prática de Repertório 1	1	20h
	Performance	9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	4	80h
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Oboé Técnico 3	5	40h
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciao Musical 3	6	40h
		12. Harmonia e Contraponto	7	40h
	Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Oboé Técnico 4	10	40h
		15. Confeo de Palhetas Técnico	-	40h
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	12	40h
	Performance	17. Prática de Repertório 2	10	20h
		18. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				180h
V	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Oboé Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	20. Análise Musical	16	40h
	Performance	21. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Oboé Técnico 6	19	40h
		23. Recital de Formatura Técnico	19	20h
	Performance	24. Música de Câmara 2	21	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				1.020h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: durao 55min.				



### 16.19 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Percussão

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Percussão		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horário
I	Instrumento e Estilos	01. Instrumento Especifico Percussão Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	02. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
		03. História da Música Popular	-	40h
	Performance	04. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				160h
II	Instrumento e Estilos	05. Instrumento Especifico Percussão Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	06. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	02	40h
		07. Prática de Conjunto Técnico 2	04	40h
	Componentes Curriculares Complementares	08. Musicografia Digital 1	-	40h
Carga horária total do Módulo II				160h
III	Instrumento e Estilos	09. Instrumento Especifico Percussão Técnico 3	05	40h
	Teoria Aplicada	10. Oficina de Introdução à Bateria	-	20h
		11. Harmonia das Funções Tonais 1	-	40h
	Performance	12. Prática de Conjunto Técnico 3	07	40h
Carga horária total do Módulo III				140h
IV	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Especifico Percussão Técnico 4	9	40h
	Teoria Aplicada	14. Oficina de Bateria	-	20h
		15. Harmonia das Funções Tonais 2	11	40h
	Performance	16. Prática de Conjunto Técnico 4	12	40h
Carga horária total do Módulo IV				140
V	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Especifico Percussão Técnico 5	13	40h
	Teoria Aplicada	18. Oficina de Percussão Sinfônica 1	-	20h
		19. Prática de Conjunto Técnico 5	16	40h
Carga horária total do Módulo V				100h
VI	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Especifico Percussão Técnico 6	17	40h
	Performance	21. Oficina de Percussão Sinfônica 2	18	20h
		22. Prática de Conjunto Técnico 6	19	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				800h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



**16.20 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical –  
Itinerário Formativo Percussão Sinfônica**

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Percussão Sinfônica	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pre-req.	C. Horário
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				160h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 2	04	40h
9. Prática de Grande Grupo Instrumental 1		-	80h	
Carga horária total do Módulo II				240h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 3	05	40h
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	06	40h
		12. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	13. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 3	08	40h
14. Prática de Grande Grupo Instrumental 2		09	80h	
Carga horária total do Módulo III				240h
IV	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	-	40h
		17. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 4	13	40h
	Performance	18. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	14	80h
Carga horária total do Módulo IV				200h
V	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 5	15	40h
		20. Oficina de Vibrafone 1	-	40h
	Teoria Aplicada	21. Instrumentos e Ritmos Brasileiros 1	-	40h
		22. Análise Musical	-	40h
Performance	23. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 5	-	40h	
	24. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	18	80h	
Carga horária total do Módulo V				280h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 6	19	20h
		26. Oficina de Vibrafone 2	20	20h
		27. Instrumentos e Ritmos Brasileiros 2	21	20h
Carga horária total do Módulo VI				60h
Carga Horária Total do Curso				1.180h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.21 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Plano Erudito

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Plano Erudito		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horas
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 1	-	40h
		2. Técnicas de Leitura à Primeira Vista 1	-	20h
	Teoria Aplicada	3. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	5. Laboratório de Performance Musical 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 2	1	40h
		7. Técnicas de Leitura à Primeira Vista 2	2	20h
	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	3	40h
		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	4	40h
	Performance	10. Laboratório de Performance Musical 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	9	40h
		14. Prática de Acompanhamento	-	20h
	Performance	15. Laboratório de Performance Musical 3	10	80h
Carga horária total do Módulo III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 4	11	40h
		17. Harmonia	13	40h
	Performance	18. Música de Câmara	-	40h
		19. Laboratório de Performance Musical 4	15	80h
Carga horária total do Módulo IV				200h
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 5	16	40h
		21. Análise Musical	17	40h
	Performance	22. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
		23. Laboratório de Performance Musical 5	19	40h
Carga horária total do Módulo V				200h
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Piano Erudito Técnico 6	20	40h
		25. Recital de Fim de Curso Técnico	20, 23	20h
	Performance	26. Laboratório de Performance Musical 6	23	80h
Carga horária total do Módulo VI				140h
Carga Horária Total do Curso				1.200h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.

Hora/aula: duração 55min.



### 16.22 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Piano Popular

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Piano Popular	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horas
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 1	--	40h
	Teoria Aplicada	2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	--	40h
		3. História da Música Popular	--	40h
	Performance	4. Prática de Conjunto Técnico 1	--	40h
Carga horária total do Módulo I				160h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 2	1	40h
		6. Técnica Aplicada ao Instrumento 1	--	20h
	Teoria Aplicada	7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	2	40h
		Performance	8. Prática de Conjunto Técnico 2	4
Carga horária total do Módulo II				140h
III	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 3	6	40h
		10. Técnica Aplicada ao Instrumento 2	7	20h
	Teoria Aplicada	11. Harmonia das Funções Tonais 1	8	40h
		Performance	12. Performance Musical 1	9
Componentes Curriculares Complementares		13. Teclados/Tecnologia e Performance	--	20h
Carga horária total do Módulo III				160h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
	Performance	16. Performance Musical 2	14	40h
Carga horária total do Módulo IV				120h
V	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 5	16	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 3	17	40h
	Performance	19. Prática de Conjunto Técnico 3	9	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
VI	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Especifico Piano Popular Técnico 6	19	40h
	Performance	21. Prática de Conjunto Técnico 4	21	40h
		22. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	22	80h
Carga horária total do Módulo VI				160h
Carga Horária Total do Curso				860h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.			Hora/aula: duração 55min.	



### 16.23 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Saxofone

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Saxofone		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Saxofone Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Específico Saxofone Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	8. Prática de Repertório 1	1	20h
9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2		4	80h	
Carga horária total do Módulo II				220h
III	Instrumento e Estilos	10. Instrumento Específico Saxofone Técnico 3	5	40h
	Teoria Aplicada	11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	6	40h
		12. Harmonia e Contraponto	7	40h
Performance	13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	9	80h	
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	14. Instrumento Específico Saxofone Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	15. Harmonia	12	40h
	Performance	16. Prática de Repertório 2	10	20h
		17. Prática de Conjunto Técnico	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				140h
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Saxofone Técnico 5	14	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	15	40h
	Performance	20. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo V				120h
VI	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Saxofone Técnico 6	18	40h
		22. Recital de Formatura Técnico	18	20h
	Performance	23. Música de Câmara 2	20	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				980h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.





### 16.24 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trombone

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Trombone	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Trombone Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Trombone Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Trombone Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3		10	80h	
Carga horária total do Módulo III				260h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Trombone Técnico 4	11	40h
		18. Harmonia	13	40h
	Teoria Aplicada	19. Prática de Repertório 4	14	20h
		20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
	Performance	21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
Carga horária total do Módulo IV				220
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Trombone Técnico 5	17	40h
		23. Análise Musical	18	40h
	Teoria Aplicada	24. Prática de Repertório 5	19	20h
		25. Música de Câmara	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Trombone Técnico 6	22	40h
		27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
Carga horária total do Módulo VI				60h
Carga Horária Total do Curso				1.120h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min



### 16.25 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompa

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Trompa	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Especifico Trompa Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Repertório 1	-	20h
		5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Especifico Trompa Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h
		10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Especifico Trompa Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
Carga horária total do Módulo III				260h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Especifico Trompa Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
	Performance	19. Prática de Repertório 4	14	20h
		20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
		21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
Carga horária total do Módulo IV				220
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Especifico Trompa Técnico 5	17	40h
	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	18	40h
	Performance	24. Prática de Repertório 5	19	20h
		25. Música de Câmara	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Especifico Trompa Técnico 6	22	40h
		27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
Carga horária total do Módulo VI				60h
Carga Horária Total do Curso				1.120h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				



### 16.26 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Trompete

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola Do Música De Brasília		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Itinerário Formativo Trompete		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial		Regime: Modular / Semestral		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno				
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Trompete Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Prática de Repertório 1	-	20h
		5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Trompete Técnico 2	1	40h
	Teoria Aplicada	7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
		8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
	Performance	9. Prática de Repertório 2	4	20h
		10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Trompete Técnico 3	6	40h
	Teoria Aplicada	12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
		13. Harmonia e Contraponto	8	40h
	Performance	14. Prática de Repertório 3	9	20h
		15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
		16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h
TrompeteCarga horária total do Módulo III				260h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Trompete Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia	13	40h
	Performance	19. Prática de Repertório 4	14	20h
		20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
		21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
Carga horária total do Módulo IV				220
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Trompete Técnico 5	17	40h
	Teoria Aplicada	23. Análise Musical	18	40h
	Performance	24. Prática de Repertório 5	19	20h
		25. Música de Câmara	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Trompete Técnico 6	22	40h
		27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
	Carga horária total do Módulo VI			
Carga Horária Total do Curso				1.120h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.27 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Tuba

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Tuba	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Tuba Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1	-	80h
Carga horária total do Módulo I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Tuba Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2	5	80h
Carga horária total do Módulo II				220
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Tuba Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1	-	40h
	16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3	10	80h	
Carga horária total do Módulo III				260h
IV	Instrumento e Estilos	17. Instrumento Específico Tuba Técnico 4	11	40h
		18. Harmonia	13	40h
	Teoria Aplicada	19. Prática de Repertório 4	14	20h
		20. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 2	15	40h
	Performance	21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4	16	80h
Carga horária total do Módulo IV				220
V	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Tuba Técnico 5	17	40h
		23. Análise Musical	18	40h
	Teoria Aplicada	24. Prática de Repertório 5	19	20h
		25. Música de Câmara	-	40h
Carga horária total do Módulo V				140
VI	Instrumento e Estilos	26. Instrumento Específico Tuba Técnico 6	22	40h
		27. Recital de Formatura Técnico	22	20h
Carga horária total do Módulo VI				60h
Carga Horária Total do Curso				1.120h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				



### 16.28 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Viola Caipira

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Viola Caipira	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 1	-	40h
		2. Música Caipira Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h
		4. História da Música Popular	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	5. Informática I	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 2	1	40h
		7. Formação de Escalas e Acordes Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Componentes Curriculares Complementares	10. Musicografia Digital I	5	40h	
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 3	6	40h
		12. Música Caipira Técnico 2	2	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia das Funções Tonais 1	8	40h
		14. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Viola 1	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares	15. Canto Suplementar 1	-	20h
Carga horária total do Módulo III				180h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 4	11	40h
		17. Formação de Escalas e Acordes Técnico 2	7	40h
	Teoria Aplicada	18. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h
		19. Prática de Conjunto Técnico 2	9	40h
Componentes Curriculares Complementares	20. Canto Suplementar 2	15	20h	
Carga horária total do Módulo IV				180h
V	Instrumento e Estilos	21. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 5	16	40h
	Performance	22. Prática de Conjunto Técnico - Roda de Viola 2	14	40h
	Componentes Curriculares Complementares	23. Canto Suplementar 3	20	20h
Carga horária total do Módulo V				100h
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 6	21	40h
		25. Recital de Formatura Técnico	21	20h
	Performance	26. Prática de Conjunto Técnico 3	19	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				960h

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.29 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Viola

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design		Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial		Itinerário Formativo Viola		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno		Regime: Modular / Semestral		
Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Viola Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
Carga horária total do Semestre I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Viola Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
Carga horária total do Semestre II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Viola Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Viola Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
		18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
Carga horária total do Semestre IV				180h
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Viola Técnico 5	16	40h
		21. Análise musical	17	40h
	Performance	22. Prática de Repertório 5	18	20h
		23. Música de Câmara 1		40h
		24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Viola Técnico 6	20	40h
		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
Carga horária total do Semestre VI				180h
Carga Horária Total do Curso				1.240h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				



### 16.30 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Viola da Gamba

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Viola da Gamba	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 1	-	40h
	Teoria Aplicada	2. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 1	-	40h
		3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
	Performance	4. Conjunto de Viola da Gamba 1	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	5. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 2	01	40h
	Teoria Aplicada	6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	02	40h
		7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	03	40h
	Performance	8. Conjunto de Viola da Gamba 2		40h
Carga horária total do Módulo II				160h
III	Instrumento e Estilos	9. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 3	06	40h
	Teoria Aplicada	10. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 3	07	40h
		11. Harmonia e Contraponto	-	40h
	Performance	12. Música de Câmara 1	-	40h
Carga horária total do Módulo III				200h
IV	Instrumento e Estilos	13. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 4	10	40h
	Teoria Aplicada	14. Harmonia	-	40h
		15. Música de Câmara 2	14	40h
Carga horária total do Módulo IV				160h
V	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 5	15	40h
	Teoria Aplicada	17. Análise Musical	-	40h
		18. Música de Câmara 3	18	40h
Carga horária total do Módulo V				160h
VI	Instrumento e Estilos	19. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 6	19	40
		20. Recital de Formatura Técnico	-	20
	Performance	21. Música de Câmara 4	22	40
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				980h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				



**16.31 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical –  
Itinerário Formativo Violão Erudito**

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Violão Erudito	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Módulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horas
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 1	-	40h
		2. História do Violão 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
		4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
Componentes Curriculares Complementares		5. Informática I	-	40h
Carga horária total do Módulo I				200h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 2	1	40h
		7. História do Violão 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	3	40h
		9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	4	40h
Componentes Curriculares Complementares		10. Musicografia Digital I	5	40h
Carga horária total do Módulo II				200h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	8	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	9	40h
		14. Música de Câmara	-	40h
Performance				
Carga horária total do Módulo III				160h
IV	Instrumento e Estilos	15. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	16. Harmonia	13	40h
	Performance	17. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h
Carga horária total do Módulo IV				120h
V	Instrumento e Estilos	18. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 5	15	40h
	Teoria Aplicada	19. Análise Musical	16	40h
	Performance	20. Prática de Conjunto Técnico 2	-	40h
	Componentes Curriculares Complementares		21. Produção Fonográfica e Legislação Musical	-
Carga horária total do Módulo V				160h
VI	Instrumento e Estilos	22. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 6	18	40h
	Performance	23. Recital de Formatura Técnico	18	20h
		24. Leitura de Cifras em Gêneros Rítmicos	-	40h
Carga horária total do Módulo VI				100h
Carga Horária Total do Curso				940h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.				





### 16.32 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical – Itinerário Formativo Violão Popular

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília					
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical		
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio – Presencial			Itinerário Formativo Violão Popular		
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral		
Modulo	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária	
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 1	-	40h	
		2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1	-	40h	
	Teoria Aplicada	3. História da Música Popular	-	40h	
		4. Prática de Conjunto Técnico 1	-	40h	
	Performance	5. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra de Violões 1	-	40h	
		6. Informática 1	-	40h	
Componentes Curriculares Complementares				40h	
Carga horária total do Módulo I				240h	
II	Instrumento e Estilos	7. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 2	1	40h	
		8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2	2	40h	
	Teoria Aplicada	9. Prática de Conjunto Técnico 2	4	40h	
		10. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra de Violões 2	5	40h	
	Performance	11. Museografia Digital 1	6	40h	
		Componentes Curriculares Complementares			
Carga horária total do Módulo II				200h	
III	Instrumento e Estilos	12. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 3	7	40h	
		13. Harmonia das Funções Tonais 1	8	40h	
	Teoria Aplicada	14. Prática de Conjunto Técnico 3	9	40h	
		15. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 1	-	40h	
	Performance	Componentes Curriculares Complementares			
Carga horária total do Módulo III				160h	
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 4	12	40h	
		17. Harmonia das Funções Tonais 2	13	40h	
	Teoria Aplicada	18. Prática de Conjunto Técnico 4	14	40h	
		19. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 2	15	40h	
	Performance	Componentes Curriculares Complementares			
Carga horária total do Módulo IV				160h	
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 5	16	40h	
		21. Harmonia das Funções Tonais 3	17	40h	
	Teoria Aplicada	22. Prática de Conjunto Técnico 5	18	40h	
		23. Performance Musical	-	40h	
Performance	Componentes Curriculares Complementares				40h
Carga horária total do Módulo V				160h	
VI	Instrumento e Estilos	24. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 6	20	40h	
		25. Prática de Conjunto Técnico 6	22	40h	
Carga horária total do Módulo VI				80h	
Carga Horária Total do Curso				1.000h	

Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira. Hora/aula: duração 55min.



### 16.33 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical - Itinerário Formativo Violino


Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Violino	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violino Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
Carga horária total do Semestre I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violino Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
Carga horária total do Semestre II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violino Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violino Técnico 4	11	40h
	Teoria Aplicada	17. Harmonia	13	40h
		18. Prática de Repertório 4	14	20h
	Performance	19. Orquestra 4	15	80h
Carga horária total do Semestre IV				180
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violino Técnico 5	16	40h
		21. Análise musical	17	40h
	Teoria Aplicada	22. Prática de Repertório 5	18	20h
		23. Música de Câmara 1		40h
	Performance	24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Violino Técnico 6	20	40h
		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
Carga horária total do Semestre VI				180h
Carga Horária Total do Curso				1.240h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.			Hora/aula: duração 55min.	



**16.34 Curso Técnico de Nível Médio de Técnico em Instrumento Musical -  
Itinerário Formativo Violoncelo**

Instituição Educacional: Centro de Educação Profissional Escola De Música De Brasília				
Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design			Curso: Técnico em Instrumento Musical	
Modalidade: Educação Profissional Técnica de Nível Médio - Presencial			Itinerário Formativo Violoncelo	
Turnos: Matutino, Vespertino e Noturno			Regime: Modular / Semestral	
Semestre	Eixos Temáticos	Componentes Curriculares	Pré-req.	C. Horária
I	Instrumento e Estilos	1. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 1	-	40h
		2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1	-	40h
	Teoria Aplicada	3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1	-	40h
		4. Prática de Repertório 1	-	20h
	Performance	5. Orquestra 1	-	80h
Carga horária total do Semestre I				220h
II	Instrumento e Estilos	6. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 2	1	40h
		7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2	2	40h
	Teoria Aplicada	8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2	3	40h
		9. Prática de Repertório 2	4	20h
	Performance	10. Orquestra 2	5	80h
Carga horária total do Semestre II				220h
III	Instrumento e Estilos	11. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 3	6	40h
		12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3	7	40h
	Teoria Aplicada	13. Harmonia e Contraponto	8	40h
		14. Prática de Repertório 3	9	20h
	Performance	15. Orquestra 3	10	80h
Carga horária total do Semestre III				220h
IV	Instrumento e Estilos	16. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 4	11	40h
		17. Harmonia	13	40h
	Teoria Aplicada	18. Prática de Repertório 4	14	20h
		19. Orquestra 4	15	80h
Carga horária total do Semestre IV				180h
V	Instrumento e Estilos	20. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 5	16	40h
		21. Análise musical	17	40h
	Performance	22. Prática de Repertório 5	18	20h
		23. Música de Câmara 1		40h
		24. Orquestra 5	19	80h
Carga horária total do Semestre V				220h
VI	Instrumento e Estilos	25. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 6	20	40h
		26. Recital de Formatura Técnico	-	20h
	Performance	27. Música de Câmara 2		40h
		28. Orquestra 6	19	80h
Carga horária total do Semestre VI				180h
Carga Horária Total do Curso				1.240h
Horário de Funcionamento: Matutino, Vespertino e Noturno, de segunda-feira a sexta-feira.			Hora/aula: duração 55min.	

Brasília, outubro de 2018

  
Edilene Abreu

Diretora

CEP - Escola de Música de Brasília



## EMENTAS DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO

### Sumário

Ementas do Itinerário Formativo Acordeom .....	3
Ementas do Itinerário Formativo Alaúde .....	19
Ementas do Itinerário Formativo Bandolim.....	29
Ementas do Itinerário Formativo Bateria.....	44
Ementas do Itinerário Formativo Bombardino .....	57
Ementas do Itinerário Formativo Clarineta.....	78
Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo.....	95
Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico .....	116
Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico.....	132
Ementas do Itinerário Formativo Cravo.....	149
Ementas do Itinerário Formativo Fagote .....	166
Ementas do Itinerário Formativo Flauta Doce.....	184
Ementas do Itinerário Formativo Flauta Transversal.....	196
Ementas do Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca .....	223
Ementas do Itinerário Formativo Gaita Cromática .....	235
Ementas do Itinerário Formativo Guitarra.....	252
Ementas do Itinerário Formativo Harpa.....	269
Ementas do Itinerário Formativo Oboé.....	284
Ementas do Itinerário Formativo Percussão .....	303
Ementas do Itinerário Formativo Percussão Sinfônica .....	318
Ementas do Itinerário Formativo Piano Erudito .....	341
Ementas do Itinerário Formativo Piano Popular.....	355
Ementas do Itinerário Formativo Saxofone .....	372
Ementas do Itinerário Formativo Trombone.....	390



Ementas do Itinerário Formativo Trompa.....	408
Ementas do Itinerário Formativo Trompete.....	428
Ementas do Itinerário Formativo Tuba.....	447
Ementas do Itinerário Formativo Viola.....	465
Ementas do Itinerário Formativo Viola Caipira.....	481
Ementas do Itinerário Formativo Viola da Gamba.....	499
Ementas do Itinerário Formativo Violão Erudito.....	511
Ementas do Itinerário Formativo Violão Popular.....	525
Ementas do Itinerário Formativo Violino.....	541
Ementas do Itinerário Formativo Violoncelo.....	558

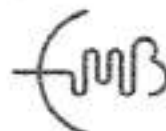


## Ementas do Itinerário Formativo Acordeom

### Módulo I

<p><b>1. Instrumento Específico Acordeom Técnico 1: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Executar com a mão direita, em todas as tonalidades: acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) maiores, com sétimas maior e menor, em estado fundamental e acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima menor; Executar a escala cromática com a mão direita, com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 12 notas; Executar acordes meio-diminutos com a mão esquerda; Executar acompanhamentos, com a mão esquerda, com tétrades em terceira inversão (baixo nos 7<sup>os</sup> graus maiores e menores); Realizar estudos de dinâmica; Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) maiores, com sétimas maior e menor, em estado fundamental e acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima menor, executados com a mão direita, em todas as tonalidades; Escala cromática com a mão direita, com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 12 notas; Acordes meio-diminutos com a mão esquerda; Acompanhamentos, com a mão esquerda, com tétrades em terceira inversão (baixo nos 7<sup>os</sup> graus maiores e menores); Estudos de dinâmica; Estudos para aprimoramento interpretativo; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.</p> <p><b>Referencias Bibliográficas:</b> ANZAGHI, Luigi. <i>Metodo Completo para Acordeón</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942. BACH, J.S. <i>Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Transcrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica</i>. Milano: Ricordi, 1966. DAHL, Gary. <i>Chord Melody Method for Accordion</i>. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005. DAHL, Gary. <i>Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies</i>. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004. DIGIUSEPPE, David. (Author). <i>The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns</i>. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009. <i>O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II</i>. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.</p>
<p><b>2. Técnica Aplicada ao Instrumento 1: 20 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Executar, em todas as tonalidades, variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Empregar o controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: Baião, Xote e Quadrilha; Empregar dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Empregar, no repertório estudado, os recursos de acompanhamento e de interpretação básica, abordados nesta disciplina.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: baião, xote e quadrilha; Dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Recursos de acompanhamento e de interpretação básica.</p> <p><b>Referencias Bibliográficas:</b></p>





ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Transcrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

### 3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo I: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

#### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

#### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. *The Jazz Theory Book* – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. *Melody and Harmony in Contemporary Songwriting* – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. *Dicionário de Músicos – Edições 70* – 2009; SADIE, S. *Dicionário Grove de Música* – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. *Harmony and Theory* – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. *Teoria da Harmonia na Música Popular* – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony* – Advance Music – 1997.

### 4. História da Música Popular: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

#### Conteúdo Programático:

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de



Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

Referências Bibliográficas:

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESP, 2007; GARCIA, Walter, - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

5. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

6. Informática I: 40 horas

Habilidades:

Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores;







Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

**Conteúdo Programático:**

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows 7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreamento.

**Referencias Bibliográficas:**

Informática Básica. Disponível em: <<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/Informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

Segurança da informação. Disponível em:

<[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.

TCU – Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em: <<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

## Módulo II

### 7. Instrumento Específico Acordeom Técnico 2; 40 horas

**Habilidades:**

Executar, com mão direita, em todas as tonalidades e inversões: acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) maiores, com sétimas maior e menor e acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima menor; Executar, com a mão direita, escala pentatônica com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 5 notas; Executar, com a mão direita, acordes meio-diminutos; Executar, com a mão esquerda, arpejos de tétrades diminutas e maiores com sétima menor; Realizar estudos de andamento; Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Execução, com mão direita, em todas as tonalidades e inversões: acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) maiores, com sétimas maior e menor e acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima menor; Execução, com a mão direita, escala pentatônica com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 5 notas; Execução, com a mão direita, acordes meio-diminutos; Execução, com a mão esquerda, arpejos de tétrades diminutas e maiores com sétima menor; Estudos de andamento; Estudos para aprimoramento interpretativo; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

**Referencias Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Francesi, Suites Inglesi e Partite – Trascrizione di L.O.Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.





DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.  
DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.  
DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.  
*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

#### 8. Técnica Aplicada ao Instrumento 2: 20 horas

##### Habilidades:

Executar, em todas as tonalidades, variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Empregar o controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: Tango e Guarânia; Empregar timbre, dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Executar reharmonização com acordes relativos; Empregar, no repertório estudado, os recursos de acompanhamento e de interpretação elementar, abordados nesta disciplina.

##### Conteúdo Programático:

Variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: tango e guarânia; Timbre, dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Reharmonização com acordes relativos; Recursos de acompanhamento e de interpretação elementar.

##### Referências Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.  
BACH, J.S. *Suites Francesi, Suites Inglesi e Partite – Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.  
DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.  
DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.  
DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.  
*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

#### 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

##### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tétrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.



**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**11. Musicografia Digital 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes; Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

**Conteúdo Programático:**

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiáteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

**Referências Bibliográficas:**

ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.



BARBOSA, Esli. *Finale: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.

BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.

FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.

GEROU, Tom e N, Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.

*Manual do Finale*. Disponível no próprio software.

*Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.

LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.

MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.

NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.

READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.

RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

### Módulo III

#### 12. Instrumento Específico Acordeom Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Executar, com mão direita, acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em estado fundamental e em todas as tonalidades; Executar, com mão direita, tétrades diminutas nas quatro posições; Executar escalas cromáticas com a mão esquerda; Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

##### Conteúdo Programático:

Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em estado fundamental e em todas as tonalidades, executados com mão direita; Tétrades diminutas nas quatro posições, executados com mão direita; Escalas cromáticas executadas com a mão esquerda; Estudos para aprimoramento interpretativo; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

##### Referências Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Francesi, Suites Inglesi e Partite - Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

*O Melhor do Choro Brasileiro - Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

#### 13. Técnica Aplicada ao Instrumento 3: 20 horas

##### Habilidades:

Executar, em todas as tonalidades, variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Executar variações motivicas como





recurso ornamental e para a improvisação; Empregar o controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: chorinho, samba e bossa-nova; Compreender e empregar a reharmonização com acordes Sub V7 (substituto da dominante, com sétima); Empregar timbre, dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Compreender e executar improvisação intermediária com as escalas e arpejos maiores e menores já estudadas.

**Conteúdo Programático:**

Variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Variações motivicas como recurso ornamental e para a improvisação; Controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: chorinho, samba e bossa-nova; Reharmonização com acordes Sub V7 (substituto da dominante, com sétima); Timbre, dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Improvisação intermediária com as escalas e arpejos maiores e menores já estudadas.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

**14. Harmonia das Funções Tonais 1; 40 horas**

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

**Conteúdo Programático:**

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. *Revista Eletrônica de Musicologia*, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. *Harmonia e*





Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

#### 15. Performance Musical 1: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

Referência Bibliográfica – BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### Módulo IV

#### 16. Instrumento Específico Acordeom Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Executar, com mão direita, acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em primeira inversão e em todas as tonalidades; Executar escalas diminutas com a mão direita; Executar escalas pentatônicas com a mão esquerda; Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

##### Conteúdo Programático:

Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em primeira inversão e em todas as tonalidades executados com mão direita; Escalas diminutas executadas com a mão direita; Escalas pentatônicas executadas com a mão esquerda; Estudos para aprimoramento interpretativo; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

##### Referências Bibliográficas:





ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Francesi, Suites Inglesi e Partite - Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

*O Melhor do Choro Brasileiro - Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

#### 17. Técnica Aplicada ao Instrumento 4: 20 horas

##### Habilidades:

Executar, em todas as tonalidades, variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Executar polifonia a duas e três vozes com a mão direita; Empregar o controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: frevo e forró; Compreender e empregar a reharmonização com acordes variados, em tonalidades maiores ou menores; Empregar variações de timbre, fraseado e dinâmica como recursos expressivos; Compreender e executar improvisações intermediárias e avançadas com as escalas estudadas até este nível.

##### Conteúdo Programático:

Variedades alternativas básicas de acompanhamento, combinando fragmentos de escalas, de arpejos e de acordes; Polifonia a duas e três vozes executadas com a mão direita; Controle de fole (braço esquerdo) para execução de ritmos específicos: frevo e forró; Reharmonização com acordes variados, em tonalidades maiores ou menores; Variações de timbre, fraseado e dinâmica como recursos expressivos; Improvisação intermediária e avançada com as escalas estudadas até este nível.

##### Referencias Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Francesi, Suites Inglesi e Partite - Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

*O Melhor do Choro Brasileiro - Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

#### 18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

##### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e



descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im; resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIIm7 e IIIm7(b5), respectivamente. SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição, Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados, 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W., Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

19. Performance Musical 2: 40 horas

Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo Programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

Referência Bibliográfica – BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

20. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 1: 40 horas

Habilidades:

Compreender a necessidade de se separar a execução da mão direita daquela da mão esquerda, num grupo de acordeons, como fator imperativo para se trabalhar adequadamente o aspecto dinâmico da interpretação; Compreender a importância de se alcançar a unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Executar estudos variados tendo em vista a uniformidade





ritímica e dinâmica do grupo; Executar peças e estudos para o desenvolvimento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento; Executar peças, de nível elementar, de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de peças de fácil execução de J.S.Bach.

**Conteúdo Programático:**

Emprego, de forma separada, das mãos direita e esquerda como necessidade para se trabalhar adequadamente o aspecto dinâmico da interpretação em grupo de acordeons; Prática para o alcance da unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Estudos variados tendo em vista a uniformidade rítmica e dinâmica do grupo; Execução de peças e estudos para o desenvolvimento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento;

Execução de peças, de nível elementar, de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de peças de fácil execução de J.S.Bach.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Trascrizione di L.O.Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.

DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.

*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

**Módulo V**

**21. Instrumento Específico Acordeom Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Executar, com mão direita, acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em segunda inversão e em todas as tonalidades; Executar, com mão direita, tríades e tétrades aumentadas, em todas as tonalidades; Executar, com mão direita, escalas dominantes;

Executar, com mão esquerda, arpejos menores com sétima menor; Executar, com mão esquerda, acordes menores com sétima (combinado); Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, executados com mão direita, em segunda inversão e em todas as tonalidades; Tríades e tétrades aumentadas, executadas com mão direita em todas as tonalidades; Escalas dominantes executadas com mão direita; Arpejos menores com sétima menor, executados com mão direita; Acordes menores com sétima (combinado), executados com mão direita; Estudos para aprimoramento interpretativo; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Trascrizione di L.O.Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.





DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.  
*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

## 22. Harmonia das Funções Tonais 3: 40 horas

### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

### Conteúdo Programático:

Acordes de Empréstimo Modal; Campo Harmônico da menor melódica: análise harmônica; Escala dos acordes do Campo Harmônico da menor melódica: escala do I grau (Menor Melódico), escala do III grau (Lídio #5), escala do IV grau (Lídio b7), escala do VI grau (Lócrio 9M), escala do VII grau (Alterado); Alterações em acordes dominantes: (9,13), (b9,b13), (9,#11,13), (alt), (b5,#5,9), (b9,13); Escalas Simétricas: Tons Inteiros e Diminutas (st-t e t-st); Escala Dórica aplicada ao V7sus4(9,13) e escala Frígia aplicada ao V7sus4(b9,b13); V(frig); Dominantes sem função dominante: I7, II7, IV7, bVII7, bVII7, VII7; Extensão harmônica: final harmônico estendido, retorno harmônico e ponte harmônica; Modulação: conceitos e técnicas: direta, por preparação, por acorde pivô, por marcha harmônica modulante.

### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. *Revista Eletrônica de Musicologia*, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony*. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. *A Contribuição Teórica do Jazz, a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal*. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

## 23. Performance Musical 3: 40 horas

### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

### Conteúdo Programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.





**Referências Bibliográficas:**

- Referência Bibliográfica – BRUSER, Madeleine, *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.
- ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.
- MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986
- WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc. 1996.

**24. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Praticar a leitura e execução com as mãos direita e esquerda de maneira separada; Exercitar a unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Executar estudos variados tendo em vista a uniformidade rítmica e dinâmica do grupo; Executar peças e estudos para o desenvolvimento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento; Executar arranjos de baixa e média dificuldades de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de peças de dificuldade média do repertório erudito.

**Conteúdo Programático:**

Leitura e execução com as mãos direita e esquerda de maneira separada; Práticas voltadas para atingir a unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Estudos variados tendo em vista a uniformidade rítmica e dinâmica do grupo; Peças e estudos voltados para o desenvolvimento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento; Execução de arranjos de baixa e média dificuldades de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de peças de dificuldade média do repertório erudito.

**Referências Bibliográficas:**

- ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.
- BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Transcrição de L.O. Anzagli per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.
- DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.
- DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.
- DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.
- O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

**25. Produção Fonográfica e Legislação Musical: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer e compreender as etapas do processo de produção fonográfica: pré-produção, gravação, mixagem, masterização, projeto gráfico, direitos autorais, ISRC (*International Standard Recording Code*), fabricação, distribuição e divulgação; Conhecer a legislação musical no tocante às leis de incentivo e apoio: Lei Rouanet (8313/91), FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF) e outras leis estaduais e municipais; Conhecer e compreender a Lei de Direitos Autorais (9610/98), seus desdobramentos e regulamentações principais; Conhecer os aspectos principais dos processos de produção musical; Ter noções de elaboração de projetos para captação de recursos na área de produção fonográfica.

**Conteúdo Programático:**



Histórico da produção fonográfica; Pré-produção e etapas de preparação; Gravação; Mixagem; Masterização; Projeto gráfico; ISRC (*International Standard Recording Code*); Direitos autorais e editoras; Gravadoras e selos fonográficos; Fabricação, distribuição e divulgação; O mercado da música; Produção Musical; Lei Rouanet (8313/91); FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF); Leis estaduais e municipais de incentivo e apoio; Lei de Direitos Autorais (9610/98).

Referências Bibliográficas:

BOULAY, Marinilda Bertolete (org.). *Guia do mercado brasileiro da música*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Alliance Française: Bureau Export de La Musique Française au Brésil, 2006.

BURGESS, Richard James. *A arte de produzir música*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

GUEIROS JUNIOR, Nehemias. *O direito autoral no show business: tudo o que você precisa saber*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

LATHROP, Tad. *This business of music: marketing & promotion*. New York, Billboard Books, 2003.

MARTIN, George (org.). *Fazendo música: o guia para compor, tocar e gravar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MOREL, Leo. *Música e tecnologia: um novo tempo, apesar dos perigos*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

MORELLI, Rita de Cássia. *Indústria fonográfica: um estudo antropológico*. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

SALAZAR, Leonardo Santos. *Música Ltda*. Recife: Sebrae, 2010.

## Módulo VI

### 26. Instrumento Específico Acordeom Técnico 6: 40 horas

Habilidades:

Executar, com mão direita, acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, em terceira inversão e em todas as tonalidades; Executar, com mão direita, tríades e tétrades diversas, em todas as tonalidades; Executar, com mão direita, escalas alteradas; Executar, com mão esquerda, acordes maiores com sétima maior (combinado); Realizar estudos para aprimoramento interpretativo; Preparar entre cinco e oito peças, em estilos variados, para recital de formatura.

Conteúdo Programático:

Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima maior, executados com mão direita, em terceira inversão e em todas as tonalidades; Tríades e tétrades diversas, executadas com mão direita em todas as tonalidades; Escalas alteradas executadas com mão direita; Acordes maiores com sétima maior (combinado), executados com mão esquerda; Estudos para aprimoramento interpretativo; Preparação de repertório contendo entre cinco e oito peças, em estilos variados, para recital de formatura.

Referências Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.

BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Trascrizione di L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.

DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.

DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.





DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.  
*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

27. Performance Musical 4: 40 horas

Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo Programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

Referência Bibliográfica – BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

28. Prática de Conjunto Técnico – Orquestra Sanfônica 3: 40 horas

Habilidades:

Praticar a leitura e execução com as mãos direita e esquerda de maneira separada; Exercitar a unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Executar estudos variados tendo em vista a uniformidade rítmica e dinâmica do grupo; Executar peças e estudos para o aperfeiçoamento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento; Executar arranjos de média dificuldade de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de adaptações do repertório erudito.

Conteúdo Programático:

Leitura e execução com as mãos direita e esquerda de maneira separada; Práticas voltadas para o desenvolvimento da unidade, em todos os aspectos, na execução em grupo de acordeons; Estudos variados tendo em vista o aperfeiçoamento da uniformidade rítmica e dinâmica do grupo; Peças e estudos voltados para o aperfeiçoamento da sincronia nos aspectos do fraseado, timbre e andamento; Execução de arranjos de média dificuldade de músicas do repertório popular brasileiro e internacional e de adaptações do repertório erudito.

Referências Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. *Metodo Completo para Acordeón*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1942.  
BACH, J.S. *Suites Franceses, Suites Ingleses e Partite – Transcrição de L.O. Anzaghi per Fisarmonica*. Milano: Ricordi, 1966.  
DAHL, Gary. *Chord Melody Method for Accordion*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2005.  
DAHL, Gary. *Mel Bay's Master Accordion Scale Book with Jazz Scale Studies*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2004.  
DIGIUSEPPE, David. (Author). *The Mighty Accordion The Complete Guide to Mastering Left Hand Bass/Chord Patterns*. Pacific, Missouri: Mel Bay, 2009.





*O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.*

## Ementas do Itinerário Formativo Alaúde

### Módulo I

<p>1. Instrumento Específico Alaúde Técnico 1: 40 horas</p> <p>Habilidades: Conhecer os alaúdes barrocos de 14 ordens e suas afinações; Conhecer o repertório do “Liuto Atiorbato” de 14 ordens e seus principais compositores; Conhecer o repertório do “Arciliuto” de 14 ordens e seus principais compositores; Os sinais gráficos da Tablatura Italiana da primeira metade do Séc. XVII; Conhecer a técnica de mão direita destes instrumentos; Saber encordoar e afinar um “Liuto Atiorbato” e um “Arciliuto”.</p> <p>Conteúdo Programático: Executar exercícios que permitam o perfeito conhecimento da técnica de mão Esquerda e de mão direita dos grandes alaúdes; Executar exercícios que desenvolvam uma postura adequada ao instrumento; Conhecer elementos básicos de tablatura italiana do período; Realizar exercícios para desenvolver um toque de mão direita; Trabalhar o relaxamento e o movimento das mãos, braços e ombros; Praticar exercícios de escalas de até quatro acidentes; Interpretar danças simples escolhidas dentro do repertório definido para o nível ou com características semelhantes; Pesquisar a biografia dos compositores estudados; Técnica Instrumental média/avançada; Técnica da mão direita e da mão esquerda; Descrição organológica do alaúde; Exercícios técnicos e repertório.</p> <p>Referências Bibliográficas: Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940. Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni, Bologna, 2008.</p>
<p>2. Tablatura e Notação Referencial Técnico 1: 40 horas</p> <p>Habilidades: Conhecer os diversos tipos de tablatura e seus sinais representativos.</p> <p>Conteúdo Programático: Transcrições do repertório composto para Alaúdes Barrocos de 11 ordens, de 13 ordens, dos Arciliutos de 14 ordens e da Tiorba em Lá e em Ré; Conhecer os símbolos representativos das cordas e das casas do alaúde tanto de tablatura francesa quanto de tablatura italiana; Conhecer a figuração rítmica das tablaturas; Claves de Sol, Dó e Fá; Suíte de Danças, Sonatas do período Barroco.</p> <p>Referências Bibliográficas: Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940. Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni, Bologna, 2008. Tonazzi, Bruno - Liuto, Vihuela e Chitarra nelle loro intavolature Letteratura – Bérbén – Milano, Ancona, 1974.</p>
<p>3. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas</p> <p>Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação; Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado; Perceber o universo tonal.</p> <p>Conteúdo Programático:</p>



Origem da música ocidental; Música e sociedade na Idade Média; Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto); Música profana; Música sacra; A Música e sociedade na Renascença; Polifonia Coral e os processos imitativos; Famílias de instrumentos; Música sacra; Música profana; A Música no Barroco; A sociedade no Barroco; Ópera, Oratório, Paixão e Cantata; O estabelecimento da orquestra; A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo; A Fuga; A Música no Brasil: O Descobrimento; A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

4. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de triades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

5. Prática do Baixo Contínuo I: 40 horas

Habilidades:

Noções básicas do baixo contínuo através da prática da realização de acordes cifrados em instrumentos de cordas dedilhadas, tais como o Arciliuto, a Tiorba e o Alaúde Barroco tanto em estudo individual quanto em acompanhamento de outros instrumentos; prática do acompanhamento dentro do estilo barroco; Leitura à primeira vista de partituras com o baixo cifrado.

Conteúdo Programático:

Aprender a realizar os acordes cifrados nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do estilo da época. Praticar a leitura do baixo cifrado à primeira vista. Acordes, cadências e improvisações.





Referências Bibliográficas:

The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass – Arnold, Franck Thomas – 1931.

Módulo II

6. Instrumento Específico Alaúde Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os alaúdes barrocos de 14 ordens e suas afinações. Conhecer o repertório do “Liuto Atiorbato” de 14 ordens e seus principais compositores. Conhecer o repertório do “Arciliuto” de 14 ordens e seus principais compositores. Os sinais gráficos da Tablatura Italiana da primeira metade do Séc. XVII. Conhecer a técnica de mão direita destes instrumentos. Saber encordoar e afinar um “Liuto Atiorbato” e um “Arciliuto”.

Conteúdo Programático:

Aperfeiçoar as competências e habilidades atingidas no nível T I. Desenvolver e aperfeiçoar a postura correta na execução do instrumento. Aperfeiçoar os elementos avançados da técnica instrumental. Realizar exercícios técnicos e interpretar corretamente o repertório requerido para o nível. Pesquisar o repertório para alaúde solo do barroco. Compreender e executar a leitura de tablatura barroca. Executar algumas danças do início do período barroco. Conhecer e praticar os principais elementos da performance musical. Pesquisar repertório específico do instrumento. Exercícios técnicos de mão direita e de mão esquerda. Técnica Instrumental avançada. Descrição organológica do alaúde. Repertório representativo das formas instrumentais características do período barroco.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna.

7. Tablatura e Notação Referencial Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os diversos tipos de tablatura e seus sinais representativos. Praticamente todo o repertório renascentista e barroco para Alaúde solo foi escrito em “Tablaturas”.

Conteúdo Programático:

Transcrições do repertório composto para Alaúdes Barrocos de 11 ordens, de 13 ordens, dos Arciliutos de 14 ordens e da Tiorba em Lá e em Ré. Conhecer os símbolos representativos das cordas e das casas do alaúde tanto de tablatura francesa quanto de tablatura italiana. Conhecer a figuração rítmica das tablaturas. Claves de Sol, Dó e Fá. Suíte de Danças, Sonatas do período Barroco.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.

Tonazzi, Bruno - Liuto, Vihuela e Chitarra nelle loro intavolature Letteratura – Bérbén – Milano, Ancona, 1974.

8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.





**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**10. Prática de Baixo Contínuo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Noções básicas do baixo contínuo, através da prática da realização de acordes cifrados em instrumentos de cordas dedilhadas tais como o Arciliuto, a Tiorba e o Alaúde Barroco tanto em estudo individual quanto em acompanhamento de outros instrumentos; prática do acompanhamento dentro do estilo barroco; Leitura à primeira vista de partituras com o baixo cifrado.

**Conteúdo Programático:**



Aprender a realizar os acordes cifrados nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do estilo da época. Praticar a leitura do baixo cifrado à primeira vista. Acordes, cadências e improvisações.

Referências Bibliográficas:

The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass – Arnold, Franck Thomas – 1931.

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Alaúde Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Conhecer a afinação “reentrante” da Tiorba. Conhecer o repertório da Tiorba e seus principais compositores. Os sinais gráficos da Tablatura Italiana da primeira metade do Séc. XVII. Conhecer a técnica de mão direita da Tiorba. Saber encordoar e afinar uma “Tiorba”.

Conteúdo Programático:

Aperfeiçoar as competências e habilidades atingidas no nível T II. Fixar os conhecimentos básicos acerca da técnica do Alaúde. Tablatura Frances barroca: seus símbolos de situação dos dedos e a figuração rítmica. Estudar mais detalhadamente as formas musicais barrocas. Compreender a articulação da música barroca. Analisar peças barrocas para a correta fixação do dedilhado. Ler fac-símiles de tablatura francesa barroca. Desenvolver a técnica de mão direita e de mão esquerda. Praticar a performance musical tendo como base a articulação, a execução e a interpretação da música barroca. Interiorizar os princípios básicos da performance musical. Exercícios técnicos de mão direita e de mão esquerda. Repertório representativo das formas instrumentais características da primeira metade do Séc. XVII.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.

#### 12. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

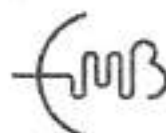
CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012.

GRIFTHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987

NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981.





GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994.  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994.  
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010.

### 13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

#### Referências bibliográficas:

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002.  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 14. Prática de Baixo Contínuo 3: 40 horas

#### Habilidades:

Noções básicas do baixo contínuo através da prática da realização de acordes cifrados em instrumentos de cordas dedilhadas tais como o Arciliuto, a Tiorba e o Alaúde Barroco tanto em estudo individual quanto em acompanhamento de outros instrumentos; prática do acompanhamento dentro do estilo barroco; Leitura à primeira vista de partituras com o baixo cifrado.

#### Conteúdo Programático:





Aprender a realizar os acordes cifrados nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do estilo da época. Praticar a leitura do baixo cifrado à primeira vista.

Referências Bibliográficas:

The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass – Arnold, Franck Thomas – 1931.

#### Módulo IV

##### 15. Instrumento Específico Alaúde Técnico 4: 40 horas

Habilidades:

Conhecer a afinação do alaúde de 11 ordens. Afinação barroca em Ré menor. Desenvolvimento da técnica alaudística. Leitura musical no instrumento. Tablatura e Notação Referencial. Execução de peças musicais para alaúde adequado ao nível do curso. Dedilhado. Desenvolvimento da percepção, prática de conjunto, acompanhamento de música vocal e instrumental. Leitura rítmica, melódica e harmônica. Fixação dos conhecimentos básicos acerca da técnica do alaúde barroco. Montar um repertório de peças barrocas escritas em tablatura francesa com no mínimo 10 músicas.

Conteúdo Programático:

Aperfeiçoar as competências e habilidades atingidas no nível T III. Desenvolver a técnica do “Style Brisé”, e o uso dos dedos da mão direita. Compreender a forma de acentuação dos tempos fortes e fracos do texto musical. Desenvolver os toques de mão direita: legato, staccato, accent e breath. Conhecer a “Scordatura”. Conhecer a ornamentação de música barroca para alaúde solo. Pesquisar a biografia de importantes alaudistas do séc. XVIII. Praticar a leitura de tablatura francesa barroca à primeira vista. Execução de danças do Séc. XVII. Acordes de 2, 3 e 4 sons. Músicas francesas no “Style Brisé”.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott, Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.

##### 16. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de tríades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.

Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. Princípios de Harmonia Funcional. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.





- CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 17. Música de Câmara 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

##### Conteúdo Programático:

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

##### Referências Bibliográficas:

Concerto Solista: Concerto para Alaúde e Orquestra de Cordas RV 93 de Antonio Vivaldi. Trio-Sonata: Trio-Sonata RV 82 para Alaúde, Violino e Contínuo de Antonio Vivaldi. Trio-Sonata Trio-Sonata Trio-Sonata Trio-Sonata RV85 para Alaúde, Violino e Contínuo de Antonio Vivaldi.



## Módulo V

<b>18. Instrumento Específico Alaúde Técnico 5: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Conhecer a história do Alaúde Barroco. A época de ouro do alaúde francês. As origens do "accord nouveau". O repertório de música austríaca para alaúde solo. A música barroca alemã de Silvius Leopold Weiss. O alaúde barroco de 13 ordens a partir de 1717-1718.
<b>Conteúdo Programático:</b> Aperfeiçoar as competências e habilidades atingidas no nível T IV. Ser capaz de articular e ornamentar a música barroca. Ser capaz de reconhecer os estilos de interpretação de música barroca. A suite de danças barroca. Sonatas e Partitas de compositores austríacos e alemães do Séc. XVIII.
<b>Referências Bibliográficas:</b> Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott. Mainz, 1940. Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.
<b>19. Análise Musical Aplicada à Performance: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Analisar obras renascentistas e barrocas quanto à Afinação, Configurações Rítmicas, Consonâncias e Dissonâncias e Formação dos Acordes. Analisar também Forma Musical, Estilo, Estrutura, Modos e Escalas, Contraponto e Harmonia.
<b>Conteúdo Programático:</b> Análise da Obra do Alaudista Renascentista Inglês Thomas Robinson. Análise da Obra do Alaudista Barroco Francês Denis Gaultier.
<b>Referências bibliográficas:</b> The Schoole of Musicke – Thomas Robinson, 1603 - Centre National de La Recherche Scientifique. Paris, 1976. Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.
<b>20. Análise Musical: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.
<b>Conteúdo Programático:</b> Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.
<b>Referências bibliográficas:</b> BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música, Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012.



GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994.  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994.  
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010.

21. Música de Câmara 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

Conteúdo Programático:

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

Referências Bibliográficas:

Concertos solistas e sonatas dos séculos XVII e VIII.

**Módulo VI**

22. Instrumento Específico Alaúde Técnico 6: 40 horas

Habilidades:

Estudar o estilo e a interpretação da música barroca alemã para alaúde solo. Estudar os principais ornamentos da música barroca. Estudar o estilo de interpretação da música barroca para alaúde solo. Estudar a "Scordatura".

Conteúdo Programático:

Aperfeiçoar as competências e habilidades atingidas no nível T V. Ser capaz de articular e ornamentar a música barroca para alaúde solo. Ser capaz de reconhecer os estilos de interpretação de música barroca. A suíte de danças barroca. Sonatas e Partitas de compositores austríacos e alemães do Séc. XVIII. A obra para alaúde solo de Johann Sebastian Bach.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott. Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – Miguel Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.

23. Recital de Formatura Técnico: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver e aperfeiçoar o repertório solo e/ou com outros instrumentos a ser apresentado no recital de formatura do técnico das áreas instrumentais e vocais do CEP-EMB.

Conteúdo Programático:

A Preparação de Recital é a disciplina mais importante do curso, pois o estudante deverá por em prática todo o conhecimento adquirido nos anos de estudo e elaborar um recital de formatura no qual deverá constar: uma pesquisa acerca dos compositores enfocados, o tema do recital, um plano de estudo técnico e interpretativo e um cronograma de estudos.

Referências Bibliográficas:

Schule für die Barock Laute – Franz Julius Giesbert, Schott. Mainz, 1940.

Method for the Baroque Lute – M. Serdoura, Ut Orpheus Edizioni. Bologna, 2008.



24. Música de Câmara 3: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

Conteúdo Programático:

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

Referências Bibliográficas:

Concerto Solista: Concerto para Alaúde e Orquestra de Cordas RV 93 de Antonio Vivaldi. Trio-Sonata: Trio-Sonata RV 82 para Alaúde, Violino e Contínuo de Antonio Vivaldi. Trio-Sonata: Trio-Sonata RV 85 para Alaúde, Violino e Contínuo de A. Vivaldi.

## Ementas do Itinerário Formativo Bandolim

### Módulo I

1. Instrumento Específico Bandolim Técnico 1: 40 horas

Habilidades:

Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceiras posições. Posicionamento das mãos e conscientização da postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.

Conteúdo Programático:

Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala Menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos Maiores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes diminutos.

Estudo das músicas: Escorregando, Brejeiro e Murmurando.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil (1996). *teoria da música*. Brasília: Musimed, 2003.

MACHADO, Afonso. *Método do bandolim brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.

LOPES, Marcellio. *Harmonia ao bandolim*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

SÉVE, Mário. *Vocabulário do Choro*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.

2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição





e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**3. História da Música Popular: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

**Conteúdo Programático:**

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

**Referências Bibliográficas:**

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESP, 2007; GARCIA, Walter, - Bim bom, a contração sem conflito de



João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

#### 4. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro

##### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

##### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

#### 5. Informática I: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores; Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação



e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

Conteúdo Programático:

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows 7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreamento.

Referências Bibliográficas:

Informática Básica. Disponível em: <<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

Segurança da informação. Disponível em:

<[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.

TCU - Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em: <<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Bandolim Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceira posições. Posicionamento das mãos e conscientização da postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.

Conteúdo Programático:

Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor harmônica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos maiores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos menores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes diminutos.

Mapeamento do braço em todas as posições.

Estudo das músicas: Vésper, Primas e Bordões e Orgulhoso.

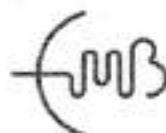
Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil (1996). *teoria da música*. Brasília: Musimed, 2003.

MACHADO, Afonso. *Método do bandolim brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.

LOPES, Marcílio. *Harmonia ao bandolim*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

SÉVE, Mário. *Vocabulário do Choro*, Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.



<p><b>7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tétrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.</p> <p><b>Referências Bibliográficas:</b> LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.</p>
<p><b>8. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Indicação de repertório por autores: Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade. Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero. Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.</p> <p><b>Referências Bibliográficas:</b> ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989. CHEDIK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984. LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012. MED, Bohumil. Teoria da música, 1996. MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004. PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.</p>



RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.  
SÊVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

#### 9. Musicografia Digital 1: 40 horas

##### Habilidades:

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes; Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

##### Conteúdo Programático:

Edição de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na edição eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de edição; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para edição de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiálteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

##### Referências Bibliográficas:

- ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.
- BARBOSA, Esli. *Finale: edição eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.
- BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- GEROU, Tom e N, Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.
- Manual do Finale*. Disponível no próprio software.
- Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.
- LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e edição de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.
- NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.
- READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.
- RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à edição eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

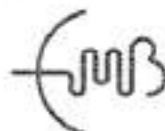




### Módulo III

<b>10. Instrumento Específico Bandolim Técnico 3: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceiras posições. Posicionamento das mãos e conscientização da postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.
<b>Conteúdo Programático:</b> Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas). Escala menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas). Escala menor harmônica: todas as tonalidades (duas oitavas). Escala menor melódica: todas as tonalidades (duas oitavas). Arpejos maiores: todas as tonalidades (duas oitavas). Arpejos menores: todas as tonalidades (duas oitavas). Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental. Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental. Acordes diminutos. Mapeamento do braço em todas as posições. Estudo das músicas: O Nó, Saudades do Guará e Carícia.
<b>Referências Bibliográficas:</b> MED, Bohumil (1996). <i>teoria da música</i> . Brasília: Musimed, 2003. MACHADO, Afonso. <i>Método do bandolim brasileiro</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2004. LOPES, Marcílio. <i>Harmonia ao bandolim</i> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012. SÉVE, Mário. <i>Vocabulário do Choro</i> , Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.
<b>11. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.
<b>Conteúdo Programático:</b> Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau





(Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica; escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997, Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

12. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

Conteúdo Programático:

Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.



13. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 1: 40 horas

Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

Conteúdo Programático:

Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcellio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

Módulo IV

14. Instrumento Específico Bandolim Técnico 4: 40 horas

Habilidades:

Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceiras posições. Posicionamento das mãos e conscientização da postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.

Conteúdo Programático:

Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor harmônica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor melódica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Modos Litúrgicos: todos os modos (duas oitavas).

Escalas alteradas: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos maiores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos menores: todas as tonalidades (duas oitavas).

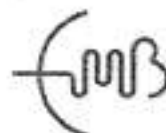
Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes Diminutos.

Mapeamento do braço em todas as posições.





Estudo das músicas: Primeiro Amor, Tira Poeira e Choro pro Mário.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil (1996). *teoria da música*. Brasília: Musimed, 2003.  
MACHADO, Afonso. *Método do bandolim brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.  
LOPES, Marcílio. *Harmonia ao bandolim*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.  
SÊVE, Mário. *Vocabulário do Choro*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.

15. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes tríades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com Im7 e Im7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

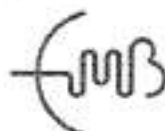
Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. *Revista Eletrônica de Musicologia*, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira. s/d; NETTLES, B; GRAF, R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony*. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz: a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

16. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.



**Conteúdo Programático:**

**Indicação de repertório por autores:**

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

**Referências Bibliográficas:**

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

**17. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

**Conteúdo Programático:**

**Indicação de repertório por autores:**

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

**Referências Bibliográficas:**

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

**Módulo V**

**18. Instrumento Específico Bandolim Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceiras posições. Posicionamento das mãos e conscientização da



postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.

**Conteúdo Programático:**

Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor harmônica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor melódica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Modos Litúrgicos: todos os modos (duas oitavas).

Escalas alteradas: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos maiores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos menores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes Diminutos.

Mapeamento do braço em todas as posições.

Estudo das músicas: Primeiro Amor, Tira Poeira e Choro pro Mário.

**Referências Bibliográficas:**

MED, Bohumil (1996). *teoria da música*. Brasília: Musimed, 2003.

MACHADO, Afonso. *Método do bandolim brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.

LOPES, Marcílio. *Harmonia ao bandolim*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

SÊVE, Mário. *Vocabulário do Choro*, Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.

**19. Harmonia das Funções Tonais 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

**Conteúdo Programático:**

Acordes de Empréstimo Modal; Campo Harmônico da menor melódica: análise harmônica; Escala dos acordes do Campo Harmônico da menor melódica: escala do I grau (Menor Melódico), escala do III grau (Lídio #5), escala do IV grau (Lídio b7), escala do VI grau (Lócrio 9M), escala do VII grau (Alterado); Alterações em acordes dominantes: (9,13), (b9,b13), (9,#11,13), (alt), (b5,#5,9), (b9,13); Escalas Simétricas: Tons Inteiros e Diminutas (st-t e t-st); Escala Dórica aplicada ao V7sus4(9,13) e escala Frígia aplicada ao V7sus4(b9,b13): V(frig); Dominantes sem função dominante: I7, II7, IV7, bVI7, bVII7, VII7; Extensão harmônica: final harmônico estendido, retorno harmônico e ponte harmônica; Modulação: conceitos e técnicas: direta, por preparação, por acorde pivô, por marcha harmônica modulante.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997, Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de*



combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas, 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B.; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz: a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 20. Prática de Conjunto Técnico 5: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

##### Conteúdo Programático:

###### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

##### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

#### 21. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 3: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

##### Conteúdo Programático:

###### Indicação de repertório por autores:



Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÊVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

## Módulo VI

### 22. Instrumento Específico Bandolim Técnico 6: 40 horas

Habilidades:

Desenvolvimento da técnica de bandolim, na execução de melodias na primeira posição com passagens para segunda e terceiras posições. Posicionamento das mãos e conscientização da postura e alongamento. Percepção auditiva da escala maior e menor aplicada a padrões melódicos característicos do Choro. Estudo da harmonia funcional em todos os graus do campo harmônico maior. Montagem de acordes maiores, menores e dominantes com o uso de três cordas. Execução de escalas e arpejos maiores em duas oitavas. Aprimoramento da leitura de partituras.

Conteúdo Programático:

Escala maior: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor natural: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor harmônica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Escala menor melódica: todas as tonalidades (duas oitavas).

Modos Litúrgicos: todos os modos (duas oitavas).

Escalas alteradas: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos maiores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Arpejos menores: todas as tonalidades (duas oitavas).

Acordes menores e maiores com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes de Dominante com três cordas, nas três posições de distribuição da nota fundamental.

Acordes Diminutos.

Mapeamento do braço em todas as posições.

Estudo das músicas: O Vão da Mosca, a Ginga do Mané e Quando me Lembro.

Conteúdo Programático:

MED, Bohumil (1996). *teoria da música*. Brasília: Musimed, 2003.

MACHADO, Afonso. *Método do bandolim brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.

LOPES, Marcílio. *Harmonia ao bandolim*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

SÊVE, Mário. *Vocabulário do Choro*, Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1999.



### 23. Prática de Conjunto Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

#### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

#### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.

RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.

SÉVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

### 24. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 4: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de estudantes de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do estudante, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

#### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

#### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. O livro do músico, 1989.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, 1984.

LOPES, Marcílio. Harmonia ao bandolim. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2012.

MED, Bohumil. Teoria da música, 1996.

MACHADO, Afonso. Método do bandolim brasileiro, 2004.

PRINCE, Adamo. Linguagem harmônica do Choro, 2011.



RATINHO. Bandolim contemporâneo, 1976.  
SÊVE, Mário. Vocabulário do Choro, 1999.

## Ementas do Itinerário Formativo Bateria

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Bateria Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Identificar e Aprimorar os Rudimentos - rulos, toque simples, flam, drag e diddles - distribuindo nos tambores. Ler e executar os vários ritmos estrangeiros e nacionais do semestre - samba, frevo, baião, xote, afoxé, xaxado, rock, funk e latinos - e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos). Executar ritmos e frases na bateria com acompanhamento do metrônomo em vários andamentos. Aprimorar as conduções nos vários estilos rítmicos do semestre. Executar de ritmos básicos utilizando a técnica de vassouras. Executar e desenvolver viradas de ritmos em padrão  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{6}{8}$ ;  $\frac{7}{8}$ . Desenvolver ritmos  $\frac{2}{4}$  que exijam a progressão dos andamentos rápidos. Identificar, executar, ler ritmicamente e contar compassos na partitura guia de músicas em padrões  $\frac{4}{4}$  e  $\frac{2}{4}$  (andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal (slide) e sua aplicação em "grooves" e solos. Executar uma partitura em padrão  $\frac{4}{4}$  em andamento médio com ou sem música que saliente os seguintes aspectos: contagem de compassos, convenções rítmicas e forma.

##### Conteúdo Programático:

Técnica: PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs.20-26. KINYON, 1958, págs. 20-27 (book I). ROSAURO, s.d., págs. 67-70. Ritmos: DOWN, 1970, págs. 35-37. CHAPIN, 1948, Seção I, parte D. GONÇALVES, 1995. GALVÃO, 1998, págs. 62, 77, 80-82. ROCCA, s.d., pág. 59. MORGENSTEIN, s.d., págs. 14 18. HUMPHREY, s.d., 26-29. BRANSCUM, s.d., pág. 91. GARIBALDI, s.d., págs. 24, 25, 41, e 42. Polirritmia: MOTTA, s.d., págs. 60 e 61. Independência: FRANCO, s.d., págs. 66-70. GALVÃO, 1998, pág. 79, com a manutenção do padrão de samba e de baião nos pedais.

##### Referências Bibliográficas:

PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994.  
MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. *Breeze-Easy method drums*. EUA: M., Witmark & Sons, 1958.  
ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão.  
DOWD, C. *A Funky Primer*. New York: Gwyn publishing company, 1970.  
GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d.  
GALVÃO, Z. *Prática de Bateria*. RJ.: Lumiar Editora, 1998.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
MORGENSTEIN, R. *Rock'n jazz clinic*. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d.  
HUMPHREY, R. *Even in the odds*. USA: s.e., s.d.  
GARIBALDI, D. *Future Sounds*. USA: Alfred Publishing, s.d.  
FRANCO, J. *Doublebass drumming*. USA: s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.



## 2. Rudimento 1: 40 horas

### Habilidades:

Identificar e Aprimorar os Rudimentos - rulos, toque simples, flam, drag e diddles. Ler e executar peças para Caixa-Clara em padrão de compassos 2/4; 4/4; 6/8; ¾ e 2/2 e que contemplem os vários rudimentos mais importantes. Executar peças de duos para Caixa-Clara. Executar toque simples e toque duplo no pedal duplo em progressão de andamento com o auxílio do metrônomo. Desenvolver o up/down na mão esquerda e mão direita com acentuações. Aprimorar os buzz, acentuações e leitura de caixa-clara.

### Conteúdo Programático:

PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs.20,21,22,23,24,25 e 26 ROSAURO, s.d., págs. 67 68 69 70. DAVILA, 1997.

### Referências Bibliográficas:

MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989.  
PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994.  
ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão.

## 3. Análise de Estilo 1: 40 horas

### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

### Conteúdo Programático:

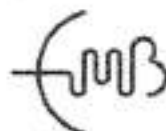
Apresentação do curso. Período pré-amplificação (New Orleans, Dixieland e Chicago) anos 20 e 30 do séc. XX; Papel rítmico e harmônico dos instrumentos. Anos 30 (Kansas City) do sec. XX, grandes solistas; Amplificação, surgimento da Bateria elétrica Anos 40 e 50, Era do Swing Big Bands e combos. Carmen Miranda e a "exportação" da música do Brasil: Garoto, Laurindo Almeida, Canhoto; Anos 40 do sec. XX, era do Swing/Kansas City Big Bands, orquestras de baile.

### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. *Música Brasileira para Contrabaixo* - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;  
GOLDSBY, John. *The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition*. San Francisco: Backbeat, 2002;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge - MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge - MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge - MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;  
FERGUSON, J. *The Guitar Player Book*. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;  
SUMMERFIELD, J. *The Jazz Guitar*. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.  
WECKL, D. *Ultimate play-along for drums*. USA: Manhattan music, Inc., 1993.  
DOBOE, C. *Método de bateria. Mímeo*.







RENATO, M. *Toque Junto*. Lumiar editora, 2000.  
GOINES, L. & AMEEN, R. *Afro-Cuban grooves for bass and drums*. USA: Manhattan music, inc., 1990.

#### 4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo I: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

##### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

##### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. *The Jazz Theory Book* – Sher Music CO. – 1995;  
RICIGLIANO, DANIEL A. *Melody and Harmony in Contemporary Songwriting* – Donato Music Publishing CO. – 1978;  
CANDÉ, R. *Dicionário de Músicos* – Edições 70 – 2009;  
SADIE, S. *Dicionário Grove de Música* – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. *Harmony and Theory* – Hal Leonard CO. – 1998;  
FREITAS, S. *Teoria da Harmonia na Música Popular* – UDESC – 2002;  
NETTLES, B/GRAF R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony* – Advance Music – 1997.

#### 5. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

##### Conteúdo Programático:

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Essé seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young).





Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;

ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;

MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;

SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3. Petaluma, CA. Sher Music, 1988;

WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Bateria Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Aplicar os rulos fechados e abertos em viradas e solos com auxílio do metrônomo nos vários andamentos. Ler e executar os vários ritmos estrangeiros e nacionais do semestre - choro, bolero, rock, funk, latinos, jazz, lineares - e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos). Aplicar as técnicas de vassouras - arrastar, acentuar, fluência de movimento - acompanhando músicas em vários estilos musicais. Aprimorar das conduções em up/down progredindo os andamentos com auxílio do metrônomo. Executar e desenvolver viradas nos ritmos com padrão 2/2; 3/4; 12/8; 9/8; 5/4, 5/8; 6/8; 7/8; 2/4 e 4/4. Desenvolver os ritmos nos vários padrões de compasso que exijam a progressão de andamentos cada vez mais rápidos. Identificar, executar, ler ritmicamente e contar compassos na partitura guia para bateria de músicas em padrões 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 (andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal em up/down e sua aplicação em "grooves" e solos. Executar uma partitura em padrão 4/4 em andamento médio com ou sem música que saliente os seguintes aspectos: contagem de compassos, convenções rítmicas e forma.

#### Conteúdo Programático:

Técnica: PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs. 27, 28, 29, 30, 31, 32. KINYON, 1958, págs. 28, 29, 30, 31, 32 (book 1). KINYON, 1958, págs. 12, 13, 14, 15, 16 (book 2). ROSAURO, s.d., 71, 72, 73, 74, 81, 82, 85, 86, 87, 89. Ritmos: DOWN, 1970, págs. 38, 39, 40, 41. CHAPIN, 1948, Seção 2, parte A. GONÇALVES, 1995. GALVÃO, 1998, págs. 65. ROCCA, s.d., pág. 59. MORGENSTEIN, s.d., págs. 14, 15, 16, 17 e 18. HUMPHREY, s.d., 23, 24, 25, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57. BRANSCUM, s.d., pág. 91. GARIBALDI, s.d., págs. 43, 44, 45. Polirritmia: MOTTA, s.d., págs. 62, 63. CHESTER, pág. 9 com aplicação nas páginas 14, 15, 16, 17. Independência: FRANCO, s.d., págs. 56, 57, 58, 59, e 60 com a manutenção do padrão de salsa nos pedais.

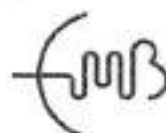
#### Referências Bibliográficas:

PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994.

MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. *Breeze-Easy method drums*. EUA: M., Witmark & Sons, 1958.

ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão.

DOWD, C. *A Funky Primer*. New York: Gwyn publishing company, 1970.



GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d.  
GALVÃO, Z. *Prática de Bateria*. RJ.: Lumiar Editora, 1998.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
MORGENSTEIN, R. *Rock'n jazz clinic*. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d.  
HUMPHREY, R. *Even in the odds*. USA: s.e., s.d.  
GARIBALDI, D. *Future Sounds*. USA: Alfred Publishing, s.d.  
FRANCO, J. *Doublebass drumming*. USA: s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.

#### 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a leitura rítmica e percepção aplicada à bateria. Aprimorar a leitura de partituras de instrumentos harmônico/melódico que têm a função de guia para acompanhamento de música. Desenvolver a concepção baterística para fraseados rítmicos (convenções). Transcrever padrões rítmicos de músicas em vários estilos. Elaborar partituras de músicas para a bateria com a finalidade de guia para acompanhamento de músicas.

##### Conteúdo Programático:

MORELLO, 1989 GONÇALVES, s.d. ROCCA, s.d., págs. 59 a 63. CHAPIN, 1948, side A: band 4, band 5; side B band 3, band 4, band 7; side C: band 5, band 7, band 8, band 9, side D: band 2, band 5, band 6, band 8. WECKL, 1993, págs. 32, 34, 38, 39, 42, 43, DOBOE, pág. 24 a 60. MASSA, 2000, págs. 24, 26, 28, 30, 32, 34 e 36 GRASSMAN, s.d., músicas de 1 a 14. GOINES, L. & AMEEN, R. 1990, pág. 42 a 60

##### Referências Bibliográficas:

MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989.  
GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.  
WECKL, D. *Ultimate play-along for drums*. USA: Manhattan music, Inc., 1993.  
DOBOE, C. *Método de bateria. Mimeo*.  
RENATO, M. *Toque Junto*. Lumiar editora, 2000.  
GRASSMANN, W. *Vienna Big Band Machine. Mimeo*  
GOINES, L. & AMEEN, R. *Afro-Cuban grooves for bass and drums*. USA: Manhattan music, inc., 1990

#### 8. Análise de Estilo 2: 40 horas

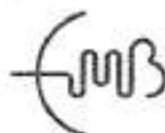
##### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

##### Conteúdo Programático:

Período que compreende os anos de 1950 aos de 1990 do Séc.XX com foco no Jazz e estilos da Música Popular Brasileira. Anos de 1950, surgimento e auge do Baião na cultura de massas (rádio) Luiz Gonzaga. Anos de 1950 e 1960, Período do Bebop no Jazz, estilos Modern e West





Coast, Cool jazz. Surgimento da Bossa Nova. Confluência de estilos na fusão de estilos do jazz e música brasileira como o Rock e música indiana, Fusion, Jazz-rock, Tropicália. A música de Minas Gerais (Clube da Esquina) Surgimento de correntes trans estilísticas da "world music". A música de Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Grupos de música instrumental brasileira dos anos de 1980 e 1990.

Referências Bibliográficas:

- GIFFONI, Adriano. *Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;
- GOLDSBY, John. *The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition*. San Francisco: Backbeat, 2002;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son. Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son. Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son. Color, Formato: DVD;
- FERGUSON, J. *The Guitar Player Book*. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;
- SUMMERFIELD, J. *The Jazz Guitar*. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978.
- ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.
- CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.
- WECKL, D. *Ultimate play-along for drums*. USA: Manhattan music, Inc., 1993.
- DOBOE, C. *Método de bateria. Mimeo*.
- RENATO, M. *Toque Junto*. Lumiar editora, 2000.
- GOINES, L. & AMEEN, R. *Afro-Cuban grooves for bass and drums*. USA: Manhattan music, inc., 1990.

9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

Habilidades:

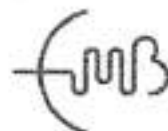
Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tétrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

Referências Bibliográficas:

- LEVINE, M. *The Jazz Theory Book* – Sher Music CO. – 1995;
- RICIGLIANO, DANIEL A. *Melody and Harmony in Contemporary Songwriting* – Donato Music Publishing CO. – 1978;



CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009;  
SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;  
FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;  
NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

#### 10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3. Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Bateria Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Executar os vários ritmos estrangeiros e nacionais do semestre - Choro em andamentos rápidos; variações do forró; latinos com pedais executando a clave (3:2); jazz a 2, fast jazz, jazz a 3, jazz a 5 e 7 - e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos). Aplicar as técnicas de vassouras – arrastar, acentuar, fluência de movimento – acompanhando músicas em vários estilos musicais em andamentos rápidos. Aprimorar conduções em up/down progredindo os andamentos com auxílio do metrônomo. Aplicar técnica de pedal em up/down nos “grooves” e solos. Desenvolver e diferenciar a forma e dinâmica adequada para diferentes musicais como trios acústicos, grupos com naipe de sopros, grupos com percussão e grupos com voz. Confeccionar partitura para bateria de uma música em padrão 4/4, ¾ e 2/4. Desenvolver a leitura rítmica e independência entre todos os membros (mãos e pés). Criar solos com a técnica de vassouras e baquetas desenvolvidas no semestre. Executar e desenvolver viradas nos ritmos com padrão 2/2; 2/4; 12/8; 9/8; 5/4, 5/8; 6/8; 7/8; 2/4 e 4/4. Desenvolver ritmos nos vários padrões de compasso que exijam a progressão de andamentos cada vez mais rápidos. Identificar, executar, ler ritmicamente e contar compassos na partitura guia de instrumento harmônico em padrões 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 (andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal em up/down e sua aplicação em “grooves” e solos. Executar uma partitura nos vários padrões de compasso em andamento





médio e rápido com ou sem música que saliente os seguintes aspectos: estilo musical, contagem de compassos, convenções rítmicas e forma.

**Conteúdo Programático:**

Executar os vários ritmos estrangeiros e nacionais do semestre - Choro em andamentos rápidos; variações do forró; latinos com pedais executando a clave (3:2); jazz a 2, fast jazz, jazz a 3, jazz a 5 e 7 - e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos). Aplicar as técnicas de vassouras - arrastar, acentuar, fluência de movimento - acompanhando músicas em vários estilos musicais em andamentos rápidos. Aprimorar conduções em up/down progredindo os andamentos com auxílio do metrônomo. Aplicar técnica de pedal em up/down nos "grooves" e solos. Desenvolver e diferenciar a forma e dinâmica adequada para diferentes musicais como trios acústicos, grupos com naipe de sopros, grupos com percussão e grupos com voz. Confeccionar partitura para bateria de uma música em padrão 4/4, 3/4 e 2/4. Desenvolver a leitura rítmica e independência entre todos os membros (mãos e pés). Criar solos com a técnica de vassouras e baquetas desenvolvidas no semestre. Executar e desenvolver viradas nos ritmos com padrão 2/2; 3/4; 12/8; 9/8; 5/4, 5/8; 6/8; 7/8; 2/4 e 4/4. Desenvolver ritmos nos vários padrões de compasso que exijam a progressão de andamentos cada vez mais rápidos. Identificar, executar, ler ritmicamente e contar compassos na partitura guia de instrumento harmônico em padrões 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 (andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal em up/down e sua aplicação em "grooves" e solos. Executar uma partitura nos vários padrões de compasso em andamento médio e rápido com ou sem música que saliente os seguintes aspectos: estilo musical, contagem de compassos, convenções rítmicas e forma.

**Referências Bibliográficas:**

- PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994.  
MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. *Breeze-Easy method drums*. EUA: M., Witmark & Sons, 1958.  
ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão.  
DOWD, C. *A Funky Primer*. New York: Gwyn publishing company, 1970.  
GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d.  
GALVÃO, Z. *Prática de Bateria*. RJ.: Lumiar Editora, 1998.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
MORGENSTEIN, R. *Rock'n jazz clinic*. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d.  
HUMPHREY, R. *Even in the odds*. USA: s.e., s.d.  
GARIBALDI, D. *Future Sounds*. USA: Alfred Publishing, s.d.  
FRANCO, J. *Doublebass drumming*. USA: s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.

**12. Rudimento 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Identificar e Aprimorar os Rudimentos - rulos, toque simples, flam, drag e diddles. Leitura e execução de peças para Caixa-Clara em qualquer compasso e que contemplem os vários rudimentos. Executar peças de duos para Caixa-Clara. Executar toque simples, toque duplo, diddles, tercinas e seistinas no pedal duplo em progressão de andamento com o auxílio do metrônomo. Desenvolver o up/down na mão esquerda e mão direita com acentuações. Aprimorar os buzz, acentuações e leitura de caixa-clara.

**Conteúdo Programático:**





PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs.20,21,22,23,24,25 e 26. ROSAURO, s.d., págs. 67, 68, 69 e 70. DAVILA, 1997. WOOTON, s.d.

Referências Bibliográficas:

PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994. MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. *Breeze-Easy method drums*. EUA: M., Witmark & Sons, 1958. ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão. DAVILA, L. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. USA: Nashville, 1997. WOOTON, J. *The Drummer's Rudimental Reference Book*, mimeo. FRANCO, J. *Doublebass drumming*. USA: s.d.

13. Harmonia das Funções Tonais I: 40 horas

Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

Conteúdo Programático:

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônio), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes;

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009;  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;





OTTOMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz, a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993;  
Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3. Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 15. Performance Musical 1: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.







WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### Módulo IV

##### 16. Instrumento Específico Bateria Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Executar de forma estilizada os vários ritmos brasileiros apreendidos, ritmos com condução linear, ritmos de samba com variações de bumbo e andamentos rápidos, jazz com variações de caixa e bumbo em colcheia, semicolcheias e quáteras. Executar leitura à 1ª vista acompanhando músicas no play-along, assim como executar ritmos. Aplicar as técnicas de vassouras – arrastar, acentuar, fluência de movimento – acompanhando músicas em vários estilos musicais em andamentos rápidos. Aprimorar conduções em up/down progredindo os andamentos com auxílio do metrônomo. Ler e executar partituras para grandes grupos com auxílio do play-along. Confeccionar partituras para bateria de músicas em qualquer padrão de compasso. Desenvolver a leitura rítmica e independência entre todos os membros (mãos e pés). Criar solos com a técnica de vassouras e baquetas desenvolvidas no semestre. Executar e desenvolver viradas nos ritmos com padrão 2/2; 3/4; 12/8; 9/8; 5/4, 5/8; 6/8; 7/8; 2/4 e 4/4. Desenvolver ritmos nos vários padrões de compasso que exijam a progressão de andamentos cada vez mais rápidos. Identificar, executar, ler rítmicamente e contar compassos na partitura guia de instrumento harmônico em qualquer padrão de compasso (andamentos rápidos). Executar uma partitura nos vários padrões de compasso em andamento médio e rápido com ou sem música que saliente os seguintes aspectos: estilo musical, contagem de compassos, preparação, convenções rítmicas e forma.

###### Conteúdo Programático:

Técnica: ROGERS, s.d., págs. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 e 21. WILCOXON, 1945, págs. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20. Ritmos: CHAPIN, 1948, Seção C e D, parte II. GONÇALVES, 1995. GALVÃO, 1998, págs. 59, 60 e 61. MOTTA, s. d., 48, 49, 50, 51, 52, 53 e 54. MORGENSTEIN, s.d., págs. 14, 15, 16, 17 e 18. GARIBALDI, s.d., págs. 49, 50, 51 e 52. Polirritmia: CHESTER, pág. 10 com aplicação nas páginas 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 e 23. Independência: STONE, págs. 38, 39 e 40 com manutenção do padrão de samba, baião e salsa nos pedais.

###### Referências Bibliográficas:

PAS *International drum rudimentos*. USA: 1994.  
MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. *Breeze-Easy method drums*. EUA: M., Witmark & Sons, 1958.  
ROSAURO, N. *Método completo para Caixa-Clara*. Santa Maria: PróPercussão.  
DOWD, C. *A Funky Primer*. New York: Gwyn publishing company, 1970.  
GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d.  
GALVÃO, Z. *Prática de Bateria*. RJ.: Lumiar Editora, 1998.  
ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d.  
MORGENSTEIN, R. *Rock'n jazz clinic*. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d.  
HUMPHREY, R. *Even in the odds*. USA: s.e., s.d.  
GARIBALDI, D. *Future Sounds*. USA: Alfred Publishing, s.d.  
FRANCO, J. *Doublebass drumming*. USA: s.d.  
CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948.



17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2: 40 horas

Habilidades:

Aprimorar leitura rítmica e percepção aplicada à bateria através da leitura de partituras de instrumentos harmônico/melódico que têm a função de guia para acompanhamento de música. Desenvolver e aprimorar a concepção baterística para fraseados rítmicos (convenções). Transcrever padrões rítmicos de músicas em vários estilos. Elaborar partituras de músicas para a bateria com a finalidade de guia para acompanhamento de músicas.

Conteúdo Programático:

WILCOXON, 1945 – 150 SOLOS; MORELLO, 1989 GONÇALVES, s.d. Play-Along Orquestra Spok frevo. Play-Along Drum Soloist. Play-Along Vic Firth. Play Alongs diversos em estilos jazz, funk, rock, heavy-metal, bossa-nova, samba, baião, ritmos brasileiros e estrangeiros em geral.

Referências Bibliográficas:

MORELLO, J. *Master studies*. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. GONÇALVES, G. *Afro-Cuban*, s.d. ROCCA, E. *Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão*. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d. CHAPIN, J. *Modern jazz drumming*. USA: Music minus one, 1948. WECKL, D. *Ultimate play-along for drums*. USA: Manhattan music, Inc., 1993. DOBOE, C. *Método de bateria. Mimeo*. RENATO, M. *Toque Junto*. Lumiar editora, 2000. GRASSMANN, W. *Vienna Big Band Machine. Mimeo* GOINES, L. & AMEEN, R. *Afro-Cuban grooves for bass and drums*. USA: Manhattan music, inc., 1990

18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

Habilidades:

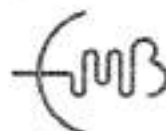
Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de trítone V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com Im7 e Im7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7. Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009;  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. *Revista Eletrônica de Musicologia*, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*.  
Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;



GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993;  
Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 19. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudí. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 20. Performance Musical 2: 40 horas

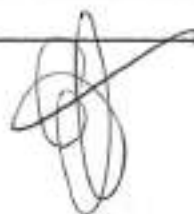
##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:





BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Ementas do Itinerário Formativo Bombardino

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Bombardino Técnico I: 40 horas

Habilidades: Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo; Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

Referências Bibliográficas:





ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.





Referências bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed. Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

4. Prática de Repertório 1: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.





Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Bombardino Técnico 2: 40 horas

Habilidades: Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (*detaché*), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

#### Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*







### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

#### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

#### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

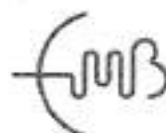
#### Conteúdo Programático:

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos, Cifragem analítica, Cadências harmônicas, Tons vizinhos e modulação, Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sínkopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

#### 10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:





- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Bombardino Técnico 3: 40 horas

Habilidades: Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea





em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória. Minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.





Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contraponto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contraponto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.





\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf, 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sínkopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

#### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

#### Referências Bibliográficas:

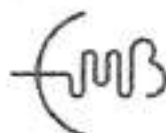
SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind*

*Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996. TRANCHEFORT, François-René

. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*.

Columbia University Press.





- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.



- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

##### 17. Instrumento Específico Bombardino Técnico 4: 40 horas

Habilidades: Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características





musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

18. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.





**Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.**

**Referências bibliográficas:**

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDEIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDEIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

**19. Prática de Repertório 4: 20 horas**

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos, Cifragem analítica, Cadências harmônicas, Tons vizinhos e modulação, Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*
- CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*





GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*. Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

20. Prática de Conjunto Técnico – Conjunto de Metais 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.





TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.





- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo V

##### 22. Instrumento Específico Bombardino Técnico 5: 40 horas

Habilidades; Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos





de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

23. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C., sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Musics in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

24. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a





habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*

GILLIS, Lew, *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

#### 25. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996. <sup>[1]</sup> <sup>[2]</sup> TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. <sup>[3]</sup> Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

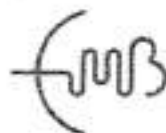
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.





- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Wind with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo VI

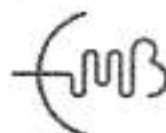
### 26. Instrumento Específico Bombardino Técnico 6: 40 horas

Habilidades: Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento otimizando conhecimento quanto à postura, à respiração, à produção do som, à embocadura, à articulação, à percepção musical, escalas em tonalidades maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e super-aguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento inclusive sem auxílio de partituras; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

Conteúdo Programático: Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e ornamentos. Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência; Estudos melódicos e rítmicos avançados; Repertório correspondente ao







conteúdo listado acima, especialmente Vocalises de Johannes Rochut e Phrasing Studies for Trombone.

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958  
GILLIS, Lew. 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.

27. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

Conteúdo Programático:

Recital de Formatura; Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958  
GILLIS, Lew. 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.

## Ementas do Itinerário Formativo Clarineta

### Módulo I

1. Instrumento Específico Clarineta Técnico I: 40 horas

Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.

Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos





melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.

Referências Bibliográficas:

- BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*, Edited by G. Langenus, Ed Carl Fischer.
- DEMnitz, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinet*.
- CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*, Ed. Ricordi.
- GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*, Ed Ricordi.
- JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinetteste, six etudes spéciales*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.
- KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.
- KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.
- McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphonyc Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*, International Music Company New York City.
- PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interpretation*, Ed. Alphonse Leduc.
- ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*. Ed Carl Fischer.
- \_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.
- UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

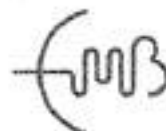
Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto-chão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

Referências Bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música. Volume I e II*. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010





### 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

#### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

#### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de triades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLiar, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

#### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. ThirdEdition, 2002.  
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.



- BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.  
BRINDLE, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 2002.  
CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.  
CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. La Técnica de la Orquesta Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.  
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.  
COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.  
ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.  
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.  
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.  
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.  
KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Pratical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 5. Instrumento Específico Clarineta Técnico 2: 40 horas

Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.

Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.

#### Referências Bibliográficas:

- BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*. Edited by G. Langenus. Ed Carl Fischer.  
DEMNITZ, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinnet*.  
CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*. Ed. Ricordi.  
GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*. Ed Ricordi.  
JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinettiste, six etudes spéciales*. Ed. Alphonse Leduc.





\_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.  
KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.  
KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.  
McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphony Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*, International Music Company New York City.  
PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*, Ed. Alphonse Leduc.  
\_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.  
\_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interprétation*, Ed. Alphonse Leduc.  
ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*, Ed Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.  
UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

#### 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo, Rococô e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico, Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

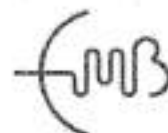
##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíalteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.





**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**8. Prática de Repertório I: 20 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas**

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento;





exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*, 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

### Módulo III

#### 10. Instrumento Específico Clarineta Técnico 3: 40 horas

Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.





Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.

Referências Bibliográficas:

- BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*. Edited by G. Langenus. Ed Carl Fischer.
- DEMnitz, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinnet*.
- CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*, Ed. Ricordi.
- GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*, Ed Ricordi.
- JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinettiste, six etudes spéciales*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.
- KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.
- KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.
- McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphonyc Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*. International Music Company New York City.
- PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.
- \_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interpretation*, Ed. Alphonse Leduc.
- ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*. Ed Carl Fischer.
- \_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.
- UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

Referências Bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claudé V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012







WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 12. Harmonia e Contraponto: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

#### Referências Bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes





períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago: GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Pratical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





#### Módulo IV

<p><b>14. Instrumento Específico Clarineta Técnico 3: 40 horas</b></p> <p>Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.</p> <p>Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.</p> <p>Referências Bibliográficas: BAERMANN, C. <i>Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division</i>. Edited by G. Langenus, Ed Carl Fischer. DEMnitz, Friedrich: <i>Elementar Schule Für Klarinnet</i>. CAVALLINI, E. <i>30 Capricci per clarinetto</i>, Ed. Ricordi. GIAMPIERI, Alamiro. <i>18 Studi-capricci per clarinetto</i>, Ed Ricordi. JEANJEAN, Paul. <i>Vade Mecum du Clarinetteste, six etudes spéciales</i>, Ed. Alphonse Leduc. _____. <i>Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette</i>, Ed. Alphonse Leduc. KLOSÉ, H. <i>Méthode Complète de Clarinette, Volume I</i>, Ed Alphonse Leduc. KROEPSSCH, F. <i>416 progressive daily studies for the clarinet</i>, Ed. Carl Fischer. McGINNIS, Robert. <i>Orchestral Excerpts from the Symphonyc Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III</i>, International Music Company New York City. PÉRIER, <i>Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib.</i>, Ed. Alphonse Leduc. _____. <i>Vingt Études faciles et progressives</i>, Ed. Alphonse Leduc. _____. <i>Études de genre et d'interpretation</i>, Ed. Alphonse Leduc. ROSÉ, C. <i>32 Etudes for Clarinet</i>. Ed Carl Fischer. _____. <i>40 Studies for clarinet</i>, Ed Carl Fischer. UHL, Alfred. <i>48 Clarinet Studies</i>, Ed. Schott.</p>
<p><b>15. Harmonia: 40 horas</b></p> <p>Habilidades: Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.</p> <p>Conteúdo Programático: Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.</p> <p>Referências Bibliográficas: ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i>. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009. BRISOLLA, CYRO. <i>Princípios de Harmonia Funcional</i>. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.</p>





- CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 16. Prática de Repertório 2: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.
- BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).
- CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. 2. ?
- MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.
- SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





### 17. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

#### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

#### Referências Bibliográficas:

- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo V

### 18. Instrumento Específico Clarineta Técnico 5: 40 horas

Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.

Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do





instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.

Referências Bibliográficas:

BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*. Edited by G. Langenus, Ed Carl Fischer.

DEMnitz, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinetten*.

CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*, Ed. Ricordi.

GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*, Ed Ricordi.

JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinetteste, six etudes spéciales*, Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.

KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.

McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphonyc Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*, International Music Company New York City.

PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*, Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interpretation*, Ed. Alphonse Leduc.

ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*, Ed Carl Fischer.

\_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.

UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

19. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010





## 20. Música de Câmara I: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

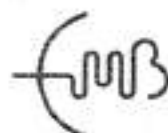
### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.





Ulrich, Homer (1966). Chamber Music. Columbia University Press.

## Módulo VI

### 21. Instrumento Específico Clarineta Técnico 6: 40 horas

Habilidades: Fixar e desenvolver novos elementos relacionados à performance no instrumento, tais como: sonoridade, estrutura acústica, articulação, digitação/mecanismo, interpretação, história e tendências atuais. Reconhecer e executar obras do repertório da clarineta, em diversas formações instrumentais, estilos, épocas e gêneros.

Conteúdo Programático: Escalas diatônicas, arpejos e escalas em terças de Dó Maior, Fá Maior e Sol Maior com respectivas relativas menores, em semicolcheias e em todos os registros do instrumento; Estudos de técnica instrumental – sonoridade, mecanismo e/ou articulação; Estudos melódicos segundo autores consagrados na literatura do instrumento; Repertório designado para disciplina.

#### Referências Bibliográficas:

BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*. Edited by G. Langenus, Ed Carl Fischer.

DEMNITZ, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinnet*.

CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*, Ed. Ricordi.

GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*, Ed Ricordi.

JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinetiste, six etudes spéciales*, Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.

KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.

KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.

McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphonyc Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*, International Music Company New York City.

PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*. Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.

\_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interpretation*, Ed. Alphonse Leduc.

ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*. Ed Carl Fischer.

\_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.

UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

### 22. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

#### Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

#### Conteúdo Programático:

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

#### Referências Bibliográficas:

#### Referências Bibliográficas:

BAERMANN, C. *Complete Method for Clarinet Op. 63 Third Division*. Edited by G. Langenus, Ed Carl Fischer.





DEMnitz, Friedrich: *Elementar Schule Für Klarinnet*.  
CAVALLINI, E. *30 Capricci per clarinetto*, Ed. Ricordi.  
GIAMPIERI, Alamiro. *18 Studi-capricci per clarinetto*, Ed Ricordi.  
JEANJEAN, Paul. *Vade Mecum du Clarinetteste, six etudes spéciales*, Ed. Alphonse Leduc.  
\_\_\_\_\_. *Vingt Études progressives Et Mélodiques pour Clarinette*, Ed. Alphonse Leduc.  
KLOSÉ, H. *Méthode Complète de Clarinette, Volume I*, Ed Alphonse Leduc.  
KROEPSSCH, F. *416 progressive daily studies for the clarinet*, Ed. Carl Fischer.  
McGINNIS, Robert. *Orchestral Excerpts from the Symphony Repertoire for clarinet - Vols. I, II e III*, International Music Company New York City.  
PÉRIER. *Vingt-deux Études Modernes pour la clarinette en Sib*, Ed. Alphonse Leduc.  
\_\_\_\_\_. *Vingt Études faciles et progressives*, Ed. Alphonse Leduc.  
\_\_\_\_\_. *Études de genre et d'interprétation*, Ed. Alphonse Leduc.  
ROSÉ, C. *32 Etudes for Clarinet*, Ed Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. *40 Studies for clarinet*, Ed Carl Fischer.  
UHL, Alfred. *48 Clarinet Studies*, Ed. Schott.

### 23. Música de Câmara 2: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

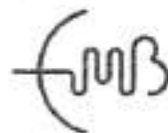
#### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

#### Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>





- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detachè, spiccato, martelè, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

##### Conteúdo Programático:

Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento);  
Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-ritmo velocidade-posição e região da corda., realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando



da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitação e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 2 oitavas: Mib, Mi, Fá, Sol, Lá, Sib, Dó, e Ré, escalas e arpejos menores em 2 oitavas: Mi, Fá#, Sol, Lá, Sib, Si, Dó e Ré).

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil.

Teoria da Música, 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;

BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;

BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;

KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company, Nova Iorque 1950;

RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982;

BILLÉ, Isaias. Novo Método para Contrabaixo. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. New Method for the Double Bass. Carl Fisher 1930;

NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925;

MORTHON, Double Bass Technique. Basso Profundo 1991;

ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966;

AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.

2. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíaltas. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

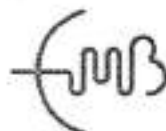
3. História e Estética da Música/ Apreciação I: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

Conteúdo Programático:





Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música: Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

Referências Bibliográficas:

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPEESP, 2007; GARCIA, Walter, - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto. São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente. Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

4. Prática de Repertório 1: 20 horas

Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Especifico Contrabaixo Técnico 2 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982.



#### 5. Orquestra 1: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

##### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.





KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detachê, spiccato, martelê, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

#### Conteúdo Programático:

Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento); Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-rítmo velocidade-posição e região da corda,, realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitação e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 2 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Láb, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos menores em 2 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Láb, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré).

#### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil.  
*Teoria da Música*, 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. *Grande Méthode Complète de Contrabaixo*. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. *24 Exercises for Double Bass*. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. *18 Estudos*. International Music Company, Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. *Nouvelle Technique de La Contrebasse*. Alphonse Leduc, Paris 1982;





BILLÉ, Isaias. *Novo Método para Contrabaixo*. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. *New Method for the Double Bass*. Carl Fisher 1930;  
NANNY, Edouard. *Méthode Complete*. Alphonse Leduc, Paris 1925;  
MORTHON. *Double Bass Technique*. Basso Profundo 1991;  
ZIMMERMAN, Frederick. *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*. Hal Leonard, 1966;  
AQUINO, Francisca. *Música Brasileira para o Iniciante*. Assunto Grave, Brasília.

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escalações maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

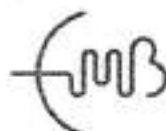
Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994



MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

##### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 2 com pianista acompanhador

##### Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;

BOTTESINI, Giovanni. *Grande Méthode Complète de Contrabaixo*. Escudier, Paris 1869;

BOTTESINI, Giovanni. *24 Exercises for Double Bass*. Steiner & Bell, Londres 1953;

KREUTZER, Rudolf. *18 Estudos*. International Music Company. Nova Iorque 1950;

RABBATH, François. *Nouvelle Technique de La Contrebasse*. Alphonse Ledue, Paris 1982.

#### 10. Orquestra 2: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

##### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas. Editora da Unicamp, 2000.







- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music; A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*, 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

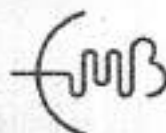
#### 11. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detachê, spiccato, martelê, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

##### Conteúdo Programático:





Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento); Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-rítmo velocidade-posição e região da corda, realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitação e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 2 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Láb, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos menores em 2 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Láb, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré).

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996; BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869; BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953; KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950; RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982; BILLÉ, Isaias. Novo Método para Contrabaixo. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. New Method for the Double Bass. Carl Fisher 1930; NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925; MORTHON. Double Bass Technique. Basso Profundo 1991; ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966; AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.

12. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

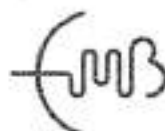
Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.





OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*, 15ª edição, New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_, *Elementary Harmony: theory and practice*, 2ª edição, New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter, *Harmony*, London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold, *Funciones Estructurales de la Armonía*, 2ª edição, Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_, *Fundamentos da composição musical*, 2ª edição, São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_, *Harmonia*, Trad. Marden Maluf, 1ª edição, São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín, *Tratado de Harmonia*, Vols. 1-3, Barcelona: Labor, 1993.

### 13. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, Minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

#### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy, *Uma breve história da Música*, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de, *História Universal da Música*, Volume I e II, São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*, São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GRIFTHS, Paul, *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987

NEVES, José Maria, *Música Contemporânea Brasileira*, São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*, Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan, *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

#### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 2 com pianista acompanhador

#### Conteúdo Programático:





Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982.

15. Orquestra 3: 80 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.



#### Módulo IV

##### 16. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detachè, spiccato, martelè, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

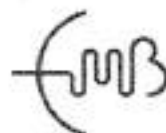
###### Conteúdo Programático:

Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento); Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-rítmo velocidade-posição e região da corda, realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitação e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 2 oitavas: Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos menores em 2 oitavas: Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos maiores em 3 oitavas: Mib, Mi, Fá, Sol, Lá, Dó e Ré, escalas e arpejos menores em 3 oitavas: Dó, Dó#, Mi, Fá#, Lá, Si e Ré).

###### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil.  
Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982;  
BILLÉ, Isaias. Novo Metodo para Contrabaixo. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. New Method for the Double Bass. Carl Fisher 1930;  
NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925;  
MORTHON. Double Bass Technique. Basso Profundo 1991;  
ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966;  
AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.





17. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2, 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





18. Prática de Repertório 4: 20 horas

Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Especifico Violino Técnico 4 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrebaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982.

19. Orquestra 4: 80 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertorio standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.





TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo V

### 20. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

Executar, com mão direita, acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) menores com sétima. Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detaché, spiccato, martelé, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

#### Conteúdo Programático:

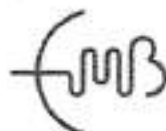
Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento); Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-rítmo velocidade-posição e região da corda, realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitacão e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 2 oitavas: Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos menores em 2 oitavas: Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos maiores em 3 oitavas: Mib, Mi, Fá, Sol, Lá, Sib, Si, Dó e Ré, escalas e arpejos menores em 3 oitavas: Dó, Dó#, Mi, Fá#, Sol, Lá, Si e Ré).

#### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil.  
Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982;  
BILLÉ, Isaias. Novo Metodo para Contrabaixo. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. New Method for the Double Bass. Carl Fisher 1930;  
NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925;  
MORTHON. Double Bass Technique. Basso Profundo 1991;







ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966;  
AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.

#### 21. Análise Musical: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

##### Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

##### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 22. Prática de Repertório 5: 20 horas

##### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico 5 com pianista acompanhador

##### Conteúdo Programático:

Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982.



23. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva, Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

24. Orquestra 5: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*;



oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:**

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

**Referências bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.





## Módulo VI

### 25. Instrumento Específico Contrabaixo Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Proporcionar o aperfeiçoamento das competências, habilidades e conhecimentos prévios com o objetivo do desenvolvimento técnico e musical ao Contrabaixo. Conhecer e dominar a ergonomia do instrumento (posição, postura, mão esquerda e emissão sonora). Desenvolver postura adequada para a execução musical no Contrabaixo. Produzir e controlar o som, com qualidade que revele o potencial máximo do instrumento, tanto com arco quanto com "pizzicato". Controlar com precisão e agilidade a mão esquerda de maneira a proporcionar boa afinação e definição (articulação) das notas nos diversos andamentos (adágio, largo, andante, moderato, allegro, presto, etc). Ler bem à primeira vista no Contrabaixo. Reconhecer e interpretar os estilos estético-musical dos períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Moderno). Executar dinâmicas e articulações de arco (detaché, spiccato, martelê, portato, legato, staccato, etc), sons ligados e desligados. Desenvolver e dominar a posição do "Capotasto". Executar estudos e peças musicais (solo e acompanhamento) no Contrabaixo.

#### Conteúdo Programático:

Ergonomia do Instrumento: (postura, posição ao tocar, equilíbrio, flexibilidade e relaxamento); Técnica Instrumental: ("pegada" do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão direita, produção sonora, uso do peso de braço, uso da pressão por pronação, do movimento lateral e do equilíbrio diferenciado entre o talão e a ponta do arco, desenvolvimento muscular e motor da mão esquerda, desenvolvimento e domínio do vibrado, coordenação motora entre as duas mãos na execução musical, desenvolver e dominar a relação arco-rítmo velocidade-posição e região da corda,, realizar as mudanças de posição até a "12ª casa" e "capotasto", escalas e arpejos maiores e menores da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos, execução de estudos e peças dominando da 1/2 à 7ª posição, "capotasto" e harmônicos); Elementos de teoria musical aplicados ao Contrabaixo: (leitura na clave de Fá na 4ª linha, leitura na clave de Dó na 4ª linha, leitura na clave de Sol, compassos simples, compasso composto, arcadas, digitacão e ornamentos, escalas e arpejos maiores em 3 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré, escalas e arpejos menores em 3 oitavas: Mib, Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Sib, Si, Dó, Dó# e Ré).

#### Referencias Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1994; MED, Bohumil.  
Teoria da Música. 4ª. Edição. Brasília: Musimed, 1996;  
BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
KREUTZER, Rudolf. 18 Estudos. International Music Company. Nova Iorque 1950;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982;  
BILLÉ, Isaias. Nouvo Metodo para Contrabaixo. Ricordi 1912; SIMANDL, Franz. New Method for the Double Bass. Carl Fisher 1930;  
NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925;  
MORTHON. Double Bass Technique. Basso Profundo 1991;  
ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966;  
AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.





26. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

Habilidades:

Executar, em forma de recital, repertório selecionado dentre todos os níveis de Instrumento Específico Contrabaixo Técnico com pianista acompanhador, grupos de câmara, orquestra ou solo.

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

BOTTESINI, Giovanni. Grande Méthode Complète de Contrabaixo. Escudier, Paris 1869;  
BOTTESINI, Giovanni. 24 Exercises for Double Bass. Steiner & Bell, Londres 1953;  
RABBATH, François. Nouvelle Technique de La Contrebasse. Alphonse Leduc, Paris 1982;  
NANNY, Edouard. Méthode Complete. Alphonse Leduc, Paris 1925;  
MORTHON, Double Bass Technique. Basso Profundo 1991;  
ZIMMERMAN, Frederick. A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass. Hal Leonard, 1966.  
AQUINO, Francisca. Música Brasileira para o Iniciante. Assunto Grave, Brasília.

27. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.



SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 28. Orquestra 6: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

##### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.  
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edíouro 2001.  
CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.  
COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.  
COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.





GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.

ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.

KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.

KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.

MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.

NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.

SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.

SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo Acústico

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em triades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Acústico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

##### Conteúdo Programático:

Arpejar campo harmônico maior em tétrades em 5 chaves do braço do instrumento; Tocar modos formados pelo campo harmônico maior nas 5 chaves do braço do instrumento; Tocar e aplicar ritmos de Samba e suas variações; Construir linhas de Walking Bass com intervalos de 1-2-3-5 e suas possíveis combinações; Transcrever e tocar linha de baixo a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível; Repertório: O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis).

##### Referências Bibliográficas:

AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.

AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.

AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.

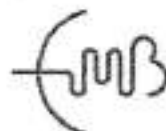




- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998. 60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Acústico Popular). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I. SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.







STAGNARO, Oscar. *The Latin Bass Book: A Practical Guide*. Petaluna: Sher Music Co. 2001.  
SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. *Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira*. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.  
TAYLOR, Mark. *Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics)*. Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. *Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics)*. Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. *Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics)*. Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. *Bowing Technique For The Double Bass. Vol I*. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul. *Bass Bible: A World History of Styles and Techniques*. USA: Mel Bay Publications, 2000.

## 2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas e colcheias, com suas respectivas Pausas; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento de armadura de clave; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 2 acidentes.

### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. *Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed. *Building Walking Bass Lines*. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. *Building Jazz Bass Lines*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.  
APPLEMAN, Rich. *Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

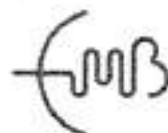
## 3. Análise de Estilo 1: 40 horas

### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

### Conteúdo Programático:

Apresentação do curso. Período pré-amplificação (New Orleans, Dixieland e Chicago) anos 20 e 30 do séc.XX; Papel rítmico e harmônico dos instrumentos. Anos 30 (Kansas City) do sec.XX, grandes solistas; Amplificação, surgimento da GUITARRA elétrica Anos 40 e 50, Era do Swing Big Bands e combos. Carmen Miranda e a "exportação" da música do Brasil: Garoto, Laurindo Almeida, Canhoto; Anos 40 do sec.XX, era do Swing/Kansas City Big Bands, orquestras de baile.

**Referências Bibliográficas:**

- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;
- FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;
- SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978

**4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

- LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;
- RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;
- CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;
- WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;
- FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;
- NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**5. Prática de Conjunto Técnico 1: 40 horas****Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**



Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.

ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.

MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.

WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Acústico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

Conteúdo Programático:

Cinco digitações da escala menor primitiva; Três digitações dos arpejos diatônicos: 7M(#5); m7(b5); m(7M); Três digitações da escala menor harmônica; Harmonização das escalas menor primitiva e menor harmônica; Acompanhamento utilizando acordes de três sons (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Cinco digitações das escalas Pentatônicas/Blues Maior e menor; Arpejar campos harmônicos menores harmônico e melódico em tétrades em 3 digitações: dedo 1, 2 e 3; Tocar modos formados a partir dos campos harmônicos menores harmônico e melódico em 3 digitações: dedo 1, 2 e 3; Tocar e aplicar ritmos de Bossa Nova, Baião e Xote e suas variações; Construir linhas de Walking Bass com notas de escala, aproximações cromáticas e suas possíveis combinações; Transcrever e tocar linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível;

Repertório: Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim)

Referências Bibliográficas:

AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.

AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.

AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin' it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.

AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.

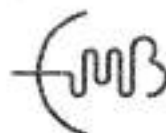
BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.





- BOLTON, ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998. 60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Acústico Popular). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playing Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.
- STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.
- SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.





TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul. Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

#### 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e sínopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 3 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.  
APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

#### 8. Análise de Estilo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

##### Conteúdo Programático:

Período que compreende os anos de 1950 aos de 1990 do Séc.XX com foco no Jazz e estilos da Música Popular Brasileira. Anos de 1950, surgimento e auge do Baião na cultura de massas (rádio) Luiz Gonzaga. Anos de 1950 e 1960, Período do Bebop no Jazz, estilos Modern e West Coast, Cool jazz. Surgimento da Bossa Nova. Confluência de estilos na fusão de estilos do jazz e música brasileira como o Rock e música indiana, Fusion, Jazz-rock, Tropicália. A música de Minas Gerais (Clube da Esquina) Surgimento de correntes trans estilísticas da "world music". A música de Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Grupos de música instrumental brasileira dos anos de 1980 e 1990.



**Referências Bibliográficas:**

- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;
- FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;
- SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978

**9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior, menores (primitiva, harmônica e melódica), modos (escala de acordes), simétricas (cromática, diminuta e de tons inteiros); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Identificar as inversões de acordes (tétrades); Percepção métrica e rítmica em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

- LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;
- RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;
- CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;
- WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;
- FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;
- NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**





Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.

ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.

MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.

WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### Módulo III

#### II. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Acústico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

Conteúdo Programático:

Tocar e aplicar ritmos brasileiros de Maracatu, Frevo, Chôro, Ciranda, Afoxé e outros; Construir linhas de Walking Bass com ornamentos rítmicos; Transcrever e tocar linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível;

Repertório: Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter).

Referências Bibliográficas:

AEBERSOLD, J. Volume 1 *How To Play Jazz and Improvise*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.

AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.

AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.

AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.

AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.

BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures"; Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.

BOLTON, ASSUMPÇÃO, Nico. *Bass Solo: Os segredos da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.

BAKER, David. *A Creative Approach To Practicing Jazz*. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.

BAKER, David. *How to Learn Tunes*. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.

BRADETICH, Jeff. *Double Bass Technique with Jeff Bradetich*. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.





- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Acústico Popular). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playing Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.
- STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.
- SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.
- TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag, 1986.







WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

## 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias e quíalteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e síncope; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de fá e sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 4 acidentes.

### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.

FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.

CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.

APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

## 13. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas

### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

### Conteúdo Programático:

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.

DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Octubre de 1997. Departamento de Artes da UFPR;





CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;

GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;

KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;

NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;

OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;

PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;

SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

#### 14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.

ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.

MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.

WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 15. Performance Musical 1: 40 horas

##### Habilidades:

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; Ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.





**Conteúdo Programático:**

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo IV**

**16. Instrumento Específico Contrabaixo Acústico Técnico 4: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em triades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Acústico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

**Conteúdo Programático:**

Estudo das linhas mais complexas de Walking Bass; de linhas de baixo aplicando técnica de Slap; Transcrição e execução de linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação;  
Repertório: Triste (Tom Jobim), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.  
AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.  
AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.  
AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin' it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.  
AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.





- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic", Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line", Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPCÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Acústico Popular). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed: Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo, Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass, New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.





STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide, Petaluna: Sher Music Co. 2001.  
SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

#### 17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, seminimas, colcheias, semicolcheias e quíalteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas, ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 7 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.  
APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

#### 18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

##### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes tríades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.





**Referências Bibliográficas:**

- ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em musica Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

**19. Prática de Conjunto Técnico 4: 40 horas**

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

- BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**20. Performance Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; Ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da



criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.

**Conteúdo Programático:**

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## **Ementas do Itinerário Formativo Contrabaixo Elétrico**

### **Módulo I**

#### **1. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico I: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em triades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Elétrico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

**Conteúdo Programático:**

Arpejar campo harmônico maior em tétrades em 5 chaves do braço do instrumento; Tocar modos formados pelo campo harmônico maior nas 5 chaves do braço do instrumento; Tocar e aplicar ritmos de Samba e suas variações; Construir linhas de Walking Bass com intervalos de 1-2-3-5 e suas possíveis combinações; Transcrever e tocar linha de baixo a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível; Repertório: O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis).





Referências Bibliográficas:

- AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6 min e 15 seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part I featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Elétrico). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002.
- Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.





RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.  
ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.  
STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.  
SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Contrabaixo Elétrico e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

## 2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas e colcheias, com suas respectivas pausas; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento de armadura de clave; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 2 acidentes.

### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. I. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.  
APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.





### 3. Análise de Estilo 1: 40 horas

#### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

#### Conteúdo Programático:

Apresentação do curso. Período pré-amplificação (New Orleans, Dixieland e Chicago) anos 20 e 30 do séc. XX; Papel rítmico e harmônico dos instrumentos. Anos 30 (Kansas City) do sec. XX, grandes solistas; Amplificação, surgimento da CONTRABAIXO ELÉTRICO elétrica Anos 40 e 50, Era do Swing Big Bands e combos, Carmen Miranda e a "exportação" da música do Brasil: Garoto, Laurindo Almeida, Canhoto; Anos 40 do sec. XX, era do Swing/Kansas City Big Bands, orquestras de baile.

#### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;  
GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;  
LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;  
FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;  
SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978

### 4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

#### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

#### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;



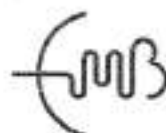


RICIGLIANO, DANIEL A. <i>Melody and Harmony in Contemporary Songwriting</i> – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. <i>Dicionário de Músicos</i> – Edições 70 – 2009; SADIE, S. <i>Dicionário Grove de Música</i> – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. <i>Harmony and Theory</i> – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. <i>Teoria da Harmonia na Música Popular</i> – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. <i>The Chord Scale Theory and Jazz Harmony</i> – Advance Music – 1997.
5. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas
Habilidades: Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.
Conteúdo Programático: Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.
Referências Bibliográficas: BRUSER, Madeleine. <i>The Art of Practicing</i> . New York: Ed. Random House, 1997. ERICSSON, Anders (org). <i>The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance</i> . New York: Cambridge University Press, 2006. MENUHIN, Yehudi. <i>Lição do Mestre</i> . Lisboa: Gradiva, 1986. WERNER, Kenny. <i>Effortless Mastery</i> . Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Módulo II

6. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 2: 40 horas
Habilidades: Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Elétrico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.
Conteúdo Programático: Cinco digitações da escala menor primitiva; Três digitações dos arpejos diatônicos: 7M(#5); m7(b5); m(7M); Três digitações da escala menor harmônica; Harmonização das escalas menor primitiva e menor harmônica; Acompanhamento utilizando acordes de três sons (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Cinco digitações das escalas Pentatônicas / Blues Maior e menor; Arpejar campos harmônicos menores harmônico e melódico em tétrades em 3 digitações: dedo 1, 2 e 3; Tocar modos formados a partir dos campos harmônicos menores harmônico e melódico em 3 digitações: dedo 1, 2 e 3; Tocar e aplicar ritmos de Bossa Nova, Baião e Xote e suas variações; Construir linhas de Walking Bass com notas de escala, aproximações cromáticas e suas possíveis combinações; Transcrever e tocar linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível;





Repertório: Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim)

Referências Bibliográficas:

- AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6 min e 15 seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass - Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Elétrico). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sízão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Vídeo. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.





- PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.
- SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.
- STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.
- SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Contrabaixo Elétrico e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.
- TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.
- TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag. 1986.
- WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

#### 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

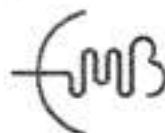
##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 3 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.
- FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.





#### 8. Análise de Estilo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

##### Conteúdo Programático:

Período que compreende os anos de 1950 aos de 1990 do Séc.XX com foco no Jazz e estilos da Música Popular Brasileira. Anos de 1950, surgimento e auge do Baião na cultura de massas (rádio) Luiz Gonzaga. Anos de 1950 e 1960, Período do Bebop no Jazz, estilos Modern e West Coast, Cool jazz. Surgimento da Bossa Nova. Confluência de estilos na fusão de estilos do jazz e música brasileira como o Rock e música indiana, Fusion, Jazz-rock, Tropicália. A música de Minas Gerais (Clube da Esquina) Surgimento de correntes trans estilísticas da "world music". A música de Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Grupos de música instrumental brasileira dos anos de 1980 e 1990.

##### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;

GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;

LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son. Color, Formato: DVD;

LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son. Color, Formato: DVD;

LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son. Color, Formato: DVD;

FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;

SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978

#### 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

##### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas: Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior, menores (primitiva, harmônica e melódica), modos (escala de acordes), simétricas (cromática, diminuta e de tons inteiros); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Identificar as inversões de acordes (tétrades); Percepção métrica e rítmica em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.





**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;  
RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;  
CANDÊ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;  
FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;  
NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo III**

**11. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Elétrico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

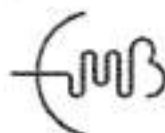
**Conteúdo Programático:**

Tocar e aplicar ritmos brasileiros de Maracatu, Frevo, Chôro, Ciranda, Afoxé e outros; Construir linhas de Walking Bass com ornamentos rítmicos; Transcrever e tocar linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação; Tocar levadas e repertório estipulados para o nível;  
Repertório: Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter).

**Referências Bibliográficas:**

AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.





- AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPTÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass – Part I featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Elétrico). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed: Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo, Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002.
- Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.
- PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.
- PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.
- PIXINGÁ, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.
- REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.
- REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.
- RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.
- ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse.Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.





ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
ROLLEZ, J. M, Méthode de Contrebasse.Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.  
STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.  
SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Contrabaixo Elétrico e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol I. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

#### 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias e quáteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de fá e sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 4 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.  
APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

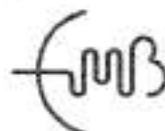
#### 13. Harmonia das Funções Tonais I: 40 horas

##### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:





Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5),  $^{\circ}$ , 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1 / Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em musica Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.





**Referências Bibliográficas:**

- BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**15. Performance Musical 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.

**Conteúdo Programático:**

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

- CHEDIAK, A. *Songbook Bossa Nova*. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. *The New Real Book 1, 2 e 3.*, Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo IV**

**16. Instrumento Específico Contrabaixo Elétrico Técnico 4: 40 horas**

**Habilidades:**

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tétrades; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical do Contrabaixo Elétrico sobre progressões harmônicas do repertório estipulado para o nível; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para pizzicato; Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.





**Conteúdo Programático:**

Estudo das linhas mais complexas de Walking Bass; de linhas de baixo aplicando técnica de Slap; Transcrição e execução de linha de baixo com harmonia cifrada a partir de gravação; Repertório: Triste (Tom Jobim), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim), Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

- AEBERSOLD, J. Volume 1 How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- AEBERSOLD, J. Volume 3 II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J. Volume 16 Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 21 Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. Volume 24 Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J. Volume 84 Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999.
- BERGONZI, J. Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992. Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994. Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996.
- BOLTON, ASSUMPTÃO, Nico. Bass Solo: Os segredos da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
- BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1994.
- BAKER, David. How to Learn Tunes. Indiana: Jamey Aebersold Publications, 1974.
- BRADETICH, Jeff. Double Bass Technique with Jeff Bradetich. Texas: Denton, 1998.60 min. Left Hand Technique. University of North Texas. Disponível em: 6min e 15seg.
- BROWN, Ray. The Art of Playing the Bass - Part 1 featuring John Clayton. Rayben Productions, 1993. 30 min.
- CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
- CHAVES, Luiz. Estudos para contrabaixo Nº1. São Paulo: Zimbo Edições, 1983.
- CONCEIÇÃO, Ney. Toque Junto - Bossa Nova (Baixo Elétrico). Rio de Janeiro: 2005.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
- FRIEDLAND, Ed. Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. 40 Frases pra Improvisação no Contrabaixo. Rio de Janeiro. Independente, 2013. Música Brasileira para Contrabaixo vol. 2. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2002.
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition. San Francisco: Backbeat, 2002. Jazz Bowing Technique for the Improvising Bassist: A New Approach To Playng Arco Jazz. Indiana: Jamey Aebersold, 1994.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d.
- HAGGART, Bob. Bob Haggart Bass Method: A School of Modern Rhythmic Bass Playing. California: Robbins Music, 1941.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo. Ed. Souza Lima, 2010.
- PEREIRA, Sérgio. Harmonia & Baixo: estudos práticos. Ribeirão Preto.
- MCTIER, Duncan. Double Bass Technique Vol.I, SATV production, Escócia: 1992. 58min.
- PATITUCCI, John. John Patitucci Master Class Video. New York: 36 WalkerProductions, 2000. 100min.





PESCARA, Jorge. Manual do Groove. São Paulo. Ed. Irmãos Vitale, 2008.  
PETRACCHI, Francesco. Simplified Higher Technique for Double Bass. New York: Yorke Edition, 1980.  
PIXINGA, Celso. Slap – Método de contrabaixo. São Paulo. Ed. HMP, 2008.  
REID, Rufus. The Envolving Bassist – Millenium Edition. New Jersey: Myriad Limited, 2000.  
REID, Rufus. The Envolving Upward – Book II. New Jersey: Myriad Limited, 1977.  
RODRIGUES, Andre. Toque Junto: Baixo. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar, 2000.  
ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse. Cahier N 1: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse. Cahier N 2: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
ROLLEZ, J. M. Méthode de Contrebasse. Cahier N 3: cours élémentaire. Paris: Gerard Billaudot, 1997.  
SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997.  
STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.  
SYLLOS, Gilberto de; MONTANHAUR, Ramon. Contrabaixo Elétrico e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Lumiar 2003.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.1 – Duke Ellington (10 Duke Ellington Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.2 – Miles Davis (10 Miles Davis Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2002.  
TAYLOR, Mark. Jazz Play Along Series Vol.4 – Jazz Ballads (9 Jazz Ballads Classics). Milwaukee: Hal Leonard, 2004.  
TRUMPF, Klaus. Bowing Technique For The Double Bass. Vol 1. Leipzig: Verlag, 1986.  
WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

#### 17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias e quiálteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas, ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 7 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo – Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.  
FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.  
CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.





APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.

18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

Habilidades:

Percer e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im; resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição, Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1 / Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2, 2ª edição, Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em musica Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001



19. Prática de Conjunto Técnico 4: 40 horas

Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

20. Performance Musical 2: 40 horas

Habilidades:

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.

Conteúdo Programático:

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.





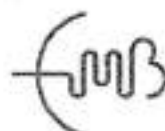
## Ementas do Itinerário Formativo Cravo

### Módulo I

<b>1. Instrumento Específico Cravo Técnico I: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (stylus fantasticus), com foco em toccatas, fantasias e préludes non mesurés; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.
<b>Conteúdo Programático:</b> Introdução ao desenvolvimento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Princípios básicos de ornamentação na música barroca em diferentes estilos; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – panorama básico; Elementos estruturais na performance da música livre (stylus fantasticus); Introdução à análise e interpretação de repertório; Iniciação à Prática do baixo contínuo.
<b>Referências Bibliográficas:</b> BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado. BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes. BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado. BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten. BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado. CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle. DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin. DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse. DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin. DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin. FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil. FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus. FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons. FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas. GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo. LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure. LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin. PURCELL, Henry. Suites para teclado. TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33. TIINEY, Colin. The art of the unmeasured.







## 2. História e Estética da Música/ Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto), Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994.

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012.

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010.

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

## 4. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento





Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Continuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo continuo

BORDET , Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Philippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

**Modulo II**

**5. Instrumento Específico Cravo Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*), com foco em toccatas, fantasias e préludes non mesurés; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.

**Conteúdo Programático:**

Introdução ao desenvolvimento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Princípios básicos de ornamentação na música barroca em diferentes estilos; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – panorama básico; Elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*); Introdução à análise e interpretação de repertório; Iniciação à Prática do baixo continuo.

**Referências Bibliográficas:**

BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.

BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.

BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.

BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.

BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach

BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*

BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado.

CHRISTENSEN, J. B. *Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle*.





DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.  
DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suites para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
THINEY, Colin. The art of the unmeasured

#### 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:





Escala maior e menor, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Emy. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÈS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

8. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

Conteúdo Programático:

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

Referências Bibliográficas:

- Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen  
Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu  
Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch  
Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach  
Francesco Gasparini – Tratado de Baixo contínuo  
BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.  
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.  
LESCAT, Phillippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

Módulo III

9. Instrumento Específico Cravo Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (stylus fan-tasticus), com foco em toccatas, fantasias e préludes non mesurés; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas





repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.

**Conteúdo Programático:**

Introdução ao desenvolvimento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Princípios básicos de ornamentação na música barroca em diferentes estilos; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – panorama básico; Elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*); Introdução à análise e interpretação de repertório; Iniciação à Prática do baixo contínuo.

**Referências Bibliográficas:**

- BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.  
BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.  
BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.  
BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.  
BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach  
BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs  
BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado.  
CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle.  
DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.  
DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jaquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suites para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
TIINEY, Colin. The art of the unmeasured

**10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas**

**Habilidades:**

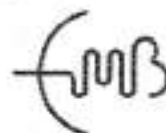
Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas, Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

**Referências bibliográficas:**

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.



- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012
- GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 11. Harmonia e Contraponto: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

##### Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





12. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

Conteúdo Programático:

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

Referências bibliográficas:

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Philippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

13. Prática de Baixo Contínuo 1: 40 horas

Habilidades:

Aprender a realizar os acordes cifrados nos instrumentos de teclado; conhecer e praticar o acompanhamento dentro do estilo e praticar a leitura do baixo cifrado a primeira vista.

Conteúdo Programático:

Noções básicas do baixo contínuo através da prática da realização de acordes cifrados em instrumentos de teclado, tanto em estudo individual quanto em acompanhamento de outros instrumentos; prática do acompanhamento dentro do estilo barroco; leitura à primeira vista de partituras com o baixo cifrado.

Referências Bibliográficas:

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

O Baixo contínuo no Brasil– Marcelo Fagerlande--

Modulo IV

14. Instrumento Específico Cravo Técnico 4: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação





da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*), com foco em toccatas, fantasias e prelúdes non mesurés; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.

**Conteúdo Programático:**

Introdução ao desenvolvimento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Princípios básicos de ornamentação na música barroca em diferentes estilos; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – panorama básico; Elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*); Introdução à análise e interpretação de repertório; Iniciação à Prática do baixo contínuo.

**Referências Bibliográficas:**

BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.  
BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.  
BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.  
BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.  
BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach  
BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs  
BUXTEHUDE, Dietrich. Suítes para teclado.  
CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle.  
DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.  
DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suítes—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suítes para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
THINEY, Colin. The art of the unmeasured

**15. Harmonia: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas







e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

16. Música de Câmara I: 40 horas

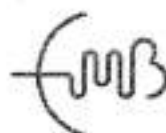
Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros. Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico;. Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado. Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal. Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático:

Repertório camerístico dos séculos XVII e XVIII em suas mais diversas formações abrangendo música vocal, instrumental, orquestra duos, trios, quartetos, através de acompanhamento nos





instrumentos de teclado e conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

Referências Bibliográficas:

- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

17. Prática de Baixo Contínuo 2: 40 horas

Habilidades:

Aprender a realizar os acordes cifrados nos instrumentos de teclado; conhecer e praticar o acompanhamento dentro do estilo e praticar a leitura do baixo-cifrado a primeira vista.

Conteúdo Programático:

Noções básicas do baixo contínuo através da prática da realização de acordes cifrados em instrumentos de teclado, tanto em estudo individual quanto em acompanhamento de outros instrumentos; prática do acompanhamento dentro do estilo barroco; leitura à primeira vista de partituras com o baixo cifrado.

Referências Bibliográficas:

- Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen
- Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dendrieu
- Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch
- Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach
- Francesco Gasparini – Tratado de Baixo contínuo
- O Baixo contínuo no Brasil— Marcelo Fagerlande--

18. Produção Fonográfica e Legislação Musical: 40 horas

Habilidades:

Conhecer e compreender as etapas do processo de produção fonográfica: pré-produção, gravação, mixagem, masterização, projeto gráfico, direitos autorais, ISRC (*International Standard Recording*





*Code*), fabricação, distribuição e divulgação; Conhecer a legislação musical no tocante às leis de incentivo e apoio: Lei Rouanet (8313/91), FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF) e outras leis estaduais e municipais; Conhecer e compreender a Lei de Direitos Autorais (9610/98), seus desdobramentos e regulamentações principais; Conhecer os aspectos principais dos processos de produção musical; Ter noções de elaboração de projetos para captação de recursos na área de produção fonográfica.

**Conteúdo Programático:**

Histórico da produção fonográfica; Pré-produção e etapas de preparação; Gravação; Mixagem; Masterização; Projeto gráfico; ISRC (International Standard Recording Code); Direitos autorais e editoras; Gravadoras e selos fonográficos; Fabricação, distribuição e divulgação; O mercado da música; Produção Musical; Lei Rouanet (8313/91); FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF); Leis estaduais e municipais de incentivo e apoio; Lei de Direitos Autorais (9610/98).

**Referências Bibliográficas:**

BOULAY, Marinilda Bertolete (org.). Guia do mercado brasileiro da música. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Alliance Française; Bureau Export de La Musique Française au Brésil, 2006.

BURGESS, Richard James. A arte de produzir música. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

GUEIROS JUNIOR, Nehemias. O direito autoral no show business: tudo o que você precisa saber. 3ª ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

LATHROP, Tad. This business of music: marketing & promotion. New York, Billboard Books, 2003.

MARTIN, George (org.). Fazendo música: o guia para compor, tocar e gravar. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MOREL, Leo. Música e tecnologia: um novo tempo, apesar dos perigos. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

MORELLI, Rita de Cássia. Indústria fonográfica: um estudo antropológico. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

SALAZAR, Leonardo Santos. Música Ltda. Recife: Sebrae, 2010.

**Módulo V**

**19. Instrumento Específico Cravo Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fan-tasticus*), com foco em toccatas, fantasias e prelúdes *non mesurés*; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.

**Conteúdo Programático:**

Aperfeiçoamento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Domínio da ornamentação na música barroca: os estilos francês, alemão, italiano e inglês; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – a três vozes ou mais; Elementos estruturais





na performance da música livre (*stylus fantasticus*); Análise e interpretação de repertório; Prática do baixo contínuo.

Referências Bibliográficas:

- BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.  
BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.  
BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.  
BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.  
BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach  
BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs  
BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado.  
CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle.  
DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.  
DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suites para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
THINEY, Colin. The art of the unmeasured

20. Análise Musical Aplicada à Performance: 20 horas

Habilidades:

Analisar obras renascentistas e barrocas quanto à Afinação, Configurações Rítmicas, Consonâncias e Dissonâncias e Formação dos Acordes. Analisar também Forma Musical, Estilo, Estrutura, Modos e Escalas, Contraponto e Harmonia.

Conteúdo Programático:

Desenvolver a análise musical, focando os diferentes estilos da música escrita para o cravo nos séculos XVII e XVIII, aprofundando a performance de acordo com os tratados e partituras, podendo desta forma, elaborar a interpretação ao cravo. A análise dos textos antigos devem ser o alicerce da futura execução ao cravo.

Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (*stylus fantasticus*), com foco em tocatas, fantasias e préludes non mesurés.

Referências bibliográficas:

- LESCAT, Phillippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.  
MORONEY, Davitt - *The performance of unmeasured harpsichord preludes*, in Early Music IV - Abril, 1976.  
MORONEY, Davitt - *Prefácio à nova revisão de Pièces de clavecin de Louis Couperin* - Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1985.





MORONEY, Davitt - *Prélude non mesuré*, Grove Music Online ed. L. Macy <<http://www.grovemusic.com>>  
PREVOST, Paul - *Le prélude non mesuré pour clavecin (France 1650-1700)* - Baden-Baden & Bouxwiller, Éditions Valentin Koerner, 1987.  
RAMPE, Siegbert - Prefácio à edição de *Keyboard and Organ Works from Copied Sources* - German - Barenreiter-Verlag, 2002  
ROUSSEAU, Jacques - *Dictionnaire de Musique*, Paris, chez la veuve Duchesne, Librairie - 1764.  
SAINT-LAMBERT, Michel de, *LES PRINCIPES DU CLAVECIN Contenant une Explication exacte de tout ce qui concerne la Tablature & le Clavier...* Paris.  
SCHOTT, Howard - *Early Music IV - Pièces de clavecin* - Jean Henry D'Anglebert - April, 1976.  
TILNEY, Colin - *The art of unmeasured preludes for harpsichord - France 1660-1720* - London - Schott, 1991.  
CESSAC, Catherine, ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE *une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*, Actes sud -1995  
COUPERIN, François - *L'Art de toucher le clavecin* - Paris, L'Auteur, Foucault.  
FAGERLANDE, Marcelo - , *Tratados e Métodos de Teclado: Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação da Escola de Música da UFRJ, 2013.  
HARNONCOURT, DARBELLAY, Étienne, *Liberté, variété, et "affetti cantabili" chez Girolamo Frescobaldi* in *Revue de Musicologie*, T. LXI n° 2, 1975  
GEOFFROY- DECHAUME, *Les secrets de la musique ancienne. Recherches sur l'interprétation -XVI, XVII, XVIII siècles*. Fasquelle Éditeurs - France, 1964.

21. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
*Dicionário Grove de Música*: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010





## 22. Música de Câmara 2; 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros. Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico;. Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado. Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal. Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico dos séculos XVII e XVIII em suas mais diversas formações abrangendo música vocal, instrumental, orquestra duos, trios, quartetos, através de acompanhamento nos instrumentos de teclado e conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

### Referências Bibliográficas:

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

O Baixo contínuo no Brasil-- Marcelo Fagerlande—

BORDET, Toussaint - Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

BUKOFZER, Manfred – La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Phillippe - Traités Musicaux en France, 1660-1800, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

HOTTETERRE, Jacques – L'Art de preluder sur la flûte traversiere. Paris, L'Auteur, Foucault, 1719, facs.

## Módulo VI

## 23. Instrumento Especifico Cravo Técnico 6: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver repertório compatível com o nível, focando diferentes estilos da música antiga e aprofundando noções de análise e interpretação musical; Aprofundar a capacidade de interpretação da música polifônica, por meio do uso de uma boa articulação e de um bom conhecimento do estilo; Compreender os elementos estruturais na performance da música livre (stylus fan-tasticus), com foco em toccatas, fantasias e preludes non mesurés; Desenvolver o domínio de dificuldades técnicas impostas pelo instrumento, com ênfase no aprofundamento das técnicas de ornamentação, notas repetidas, terças, saltos, arpejos, passagens e cruzamento de mãos; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista em notação moderna e fac símiles, ampliando o conhecimento de repertório; Desenvolver a habilidade na realização do baixo cifrado, ampliando a percepção harmônica e a improvisação.

### Conteúdo Programático:

Aperfeiçoamento da performance instrumental na preparação de repertório em diferentes estilos da música antiga; Domínio da ornamentação na música barroca: os estilos francês, alemão, italiano e





inglês; Música polifônica e/ou imitativa para teclado – a três vozes ou mais; Elementos estruturais na performance da música livre (stylus fantasticus); Análise e interpretação de repertório; Prática do baixo contínuo.

Referências Bibliográficas:

- BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.  
BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.  
BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.  
BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.  
BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach  
BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs  
BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado.  
CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle.  
DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.  
DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo contínuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suites para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
TIINEY, Colin. The art of the unmeasured

24. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

Habilidades:

Preparar recital de formatura, com duração de 50 minutos, cujo o repertório deve ser composto pelos diferentes estilos estudados: Sonata, Concerto, Suite, Solo.

Conteúdo Programático:

Definir repertório de Recital de Formatura; Organizar ensaios; Aplicar o conteúdo técnico.

Referências Bibliográficas:

- BACH, C. Ph. E. Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado.  
BACH, Johann Sebastian. Invenções a duas vozes.  
BACH, Johann Sebastian. O cravo bem temperado.  
BACH, Johann Sebastian. Kleine Praeludium und Fughetten.  
BACH, Johann Sebastian. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach  
BOURMAYAN, L.; FRISCH, J. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs  
BUXTEHUDE, Dietrich. Suites para teclado.  
CHRISTENSEN, J. B. Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle.  
DANDRIEU, François. Principes de L'accompagnement du Clavecin.  
DANDRIEU, François. Trois livres de jeunesse.  
DAQUIN, Louis-Claude. Pièces de clavecin.





DORNEL, Antoine. Pieces de clavecin.  
FAGERLANDE, Marcelo. O Baixo continuo no Brasil.  
FISCHER, Johann Kaspar. Suites—Musical Parnassus.  
FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK. Obras de William Byrd, John Bull e Orlando Gibbons.  
FRESCOBALDI, Girolamo: Toccatas e canzonas.  
GASPARINI, Francesco. Tratado de Baixo contínuo.  
LA GUERRE, E. Jacquet de. Menuet en sol mineur e Menuet en sol majeure.  
LOEILLET, Jean-Baptiste. Pièces pour clavecin.  
PURCELL, Henry. Suites para teclado.  
TELEMANN, Georg Phillip. 12 Fantasie per clavicembalo TWV 33.  
TIINEY, Colin. The art of the unmeasured

### 25. Música de Câmara 3: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros. Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico;. Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado. Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal. Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

#### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico dos séculos XVII e XVIII em suas mais diversas formações abrangendo musica vocal, instrumental, orquestra duos, trios , quartetos, através de acompanhamento nos instrumentos de teclado e conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

#### Referências Bibliográficas:

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

O Baixo continuo no Brasil-- Marcelo Fagerlande—

BORDET , Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

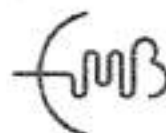
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque. 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Phillippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

HOTTETERRE, Jacques – *L'Art de preluder sur la flûte traversiere*. Paris, L'Auteur, Foucault, 1719, facs.







## Ementas do Itinerário Formativo Fagote

### Módulo I

<p><b>1. Instrumento Específico Fagote Técnico 1: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo; Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e portamento. Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.</p> <p><b>Referências Bibliográficas:</b> BERTINI, Henry. 40 estudos virtuosísticos para fagote. BORDEAU, Eugène. Trente Études. Editora Alphonse Leduc. BRUNS, Victor. Fagottstudien Op. 32. COELHO, Benjamin. Daily Exercises. Edição do autor, 2006/2008. FAHRBACH, Josef. Neueste Wiener Fagottschule, Op.17. (facsimile) GIAMPIERI, Alamiro. 16 studi giornalieri di perfezionamento. Editora Ricordi. JACOBI, Carl. Six bassoon exercises (intermediate). Editio Musica, Budapest, 1958. MILDE, Ludwig. Concert Studies Op. 26. Carl Fischer. _____. 25 estudos Op. 24. Carl Fischer. OUBRADOURS, Fernand. Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties). Editora Alphonse Leduc. OZI, Étienne. Nouvelle méthode de bassoon. (facsimile) WEAIT, Christopher. Bassoon Warm-Ups. Edição do autor. _____. Bassoon Strategies for the Next Level. Ohio State University. WEISSENBORN, Julius. Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1. Editora Peters. _____. Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2. Editora Peters.</p>
---





## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed. 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).



#### 4. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

#### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.





KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*, 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 5. Instrumento Específico Fagote Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo; Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e portamento. Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

#### Referências Bibliográficas:

BERTINI, Henry. 40 estudos virtuosísticos para fagote.  
BORDEAU, Eugène. Trente Études. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. Fagottstudien Op. 32.  
COELHO, Benjamin. Daily Exercises. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. Neueste Wiener Fagottschule, Op.17. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. 16 studi giornalieri di perfezionamento. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. Six bassoon exercises (intermediate). Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. Concert Studies Op. 26. Carl Fischer.  
. 25 estudos Op. 24. Carl Fischer.





OUBRADOURS, Fernand. *Gammes et exercices journaliers* (1, 2 e 3 parties). Editora Alphonse Leduc.

OZI, Étienne. *Nouvelle méthode de bassoon*. (facsimile)

WEAIT, Christopher. *Bassoon Warm-Ups*. Edição do autor.

\_\_\_\_\_. *Bassoon Strategies for the Next Level*. Ohio State University.

WEISSENBORN, Julius. *Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1*. Editora Peters.

\_\_\_\_\_. *Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2*. Editora Peters.

#### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental sóla, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED. Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 8. Prática de Repertório 1: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento





das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. Arranging & Composing. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. Modern Concepts in Jazz Improvisation. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. La Técnica de la Orquesta Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Practical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

### Módulo III

#### 10. Instrumento Específico Fagote Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda





a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

**Conteúdo Programático:**

Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo; Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e portamento. Ornamentação básica: trinados, mordentes, appoggiatura e grupetos etc. Vibrato simples. Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

**Referências Bibliográficas:**

- BERTINI, Henry. *40 estudos virtuosísticos para fagote*.  
BORDEAU, Eugène. *Trente Études*. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. *Fagottstudien Op. 32*.  
COELHO, Benjamin. *Daily Exercises*. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. *Neueste Wiener Fagottschule, Op.17*. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. *16 studi giornalieri di perfezionamento*. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. *Six bassoon exercises (intermediate)*. Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. *Concert Studies Op. 26*. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. *25 estudos Op. 24*. Carl Fischer.  
OUBRADOORS, Fernand. *Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties)*. Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. *Nouvelle méthode de bassoon*. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. *Bassoon Warm-Ups*. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. *Bassoon Strategies for the Next Level*. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. *Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1*. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. *Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2*. Editora Peters.

**11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 20 horas**

**Habilidades:**

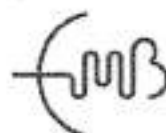
Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied, Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**





BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 12. Harmonia e Contraponto: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

### Referências Bibliográficas:

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

## 13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do



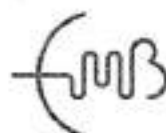


aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Pratical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.



SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

##### 14. Instrumento Específico Fagote Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

###### Conteúdo Programático:

Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e portamento. Ornamentação básica: trinados, mordentes, appoggiatura e grupetos etc. Vibrato simples. Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

###### Referências Bibliográficas:

- BERTINI, Henry. *40 estudos virtuosísticos para fagote*.  
BORDEAU, Eugène. *Trente Études*. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. *Fagottstudien Op. 32*.  
COELHO, Benjamin. *Daily Exercises*. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. *Neueste Wiener Fagottschule, Op. 17*. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. *16 studi giornalieri di perfezionamento*. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. *Six bassoon exercises (intermediate)*. Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. *Concert Studies Op. 26*. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. *25 estudos Op. 24*. Carl Fischer.  
OUBRADOURS, Fernand. *Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties)*. Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. *Nouvelle méthode de bassoon*. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. *Bassoon Warm-Ups*. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. *Bassoon Strategies for the Next Level*. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. *Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1*. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. *Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2*. Editora Peters.





15. Confeção de Palhetas Técnico: 40 horas

Habilidades:

Conhecer o funcionamento da palheta de fagote; Montar, raspar e fazer ajustes nas palhetas; Mostrar domínio na criação de palhetas; Executar obras no instrumento com a própria palheta; Cuidar adequadamente da palheta.

Conteúdo Programático:

Palheta dupla; breve histórico; Ferramentas necessárias para preparação da palheta e suas funções: mandril, alicate, arame, faca ou canivete, lixa, lingueta, molde; Uso e cuidados com a palheta; Técnicas de montagem: medidas e materiais; Técnicas de raspagem; Teste de vibração e funcionamento; Conservação da palheta em caixa própria e/ou sugestão para criação de caixa apropriada.

Referências Bibliográficas:

MCHENRY, Ellen J. *Musical Instruments Coloring Book*. Toronto: Courier Dover Publications, 1995.  
MCKAY, James. *The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.  
SCHILLINGER, Christin. *The Pedagogy of Bassoon Reed Making: An Historical Perspective*. Tese de Doutorado, Universidade Estadual do Arizona, US, 2007.  
SCHLEIFFER, J. Eric. *The Art of Bassoon Reed Making*. Nova Iorque: Swift-Dorr, 1974.  
WEAIT, Christopher. *Bassoon Reed-Making: A Basic Technique*. Nova Iorque: McGinnis and Marx, 1970.

16. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.  
BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.  
GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.





- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonía*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 17. Prática de Repertório 2: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.
- BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).
- CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?
- MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed. Brasília. Cidade: ?. Musimed, 1996.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.
- SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 18. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.





#### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

#### Referências Bibliográficas:

SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)

BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### Módulo V

##### 19. Instrumento Específico Fagote Técnico 5: 40 horas

###### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda); Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.





**Conteúdo Programático:**

Técnica instrumental: Aparelho respiratório: funcionamento da respiração, do apoio abdominal simples e do controle da coluna de ar; Mecanismo: técnicas de aceleração da digitação; Sonoridade: projeção e ampliação do som; Estratégias e técnicas de estudo individual; Escalas e arpejos maiores e menores em estudos avançados; Elementos estéticos e estilísticos. Concepção de caráter e estilo: Fundamentos de análise e interpretação musical; Refinamento das variáveis de articulação: tenuto (detaché), legato, staccato simples e portamento. Ornamentação básica: trinados, mordentes, apoggiatura e grupetos etc. Vibrato simples, Staccato duplo. Repertório correspondente ao conteúdo listado acima.

**Referências Bibliográficas:**

- BERTINI, Henry. *40 estudos virtuosísticos para fagote*.  
BORDEAU, Eugène. *Trente Études*. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. *Fagottstudien Op. 32*.  
COELHO, Benjamin. *Daily Exercises*. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. *Neueste Wiener Fagottschule, Op. 17*. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. *16 studi giornalieri di perfezionamento*. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. *Six bassoon exercises (intermediate)*. Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. *Concert Studies Op. 26*. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. *25 estudos Op. 24*. Carl Fischer.  
OUBRADOURS, Fernand. *Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties)*. Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. *Nouvelle méthode de bassoon*. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. *Bassoon Warm-Ups*. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. *Bassoon Strategies for the Next Level*. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. *Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1*. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. *Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2*. Editora Peters.

**20. Análise Musical: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

**Referências Bibliográficas:**

- BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994





Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer  
Cengage Learning, 2010

#### 21. Música de Câmara I: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martin. The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LARUE, Jan. Guidelines for Style Analysis. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.  
LOFT, A. Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.







MUNDIM, Adriana Abid. Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal. Dissertação, UFMG, 2009.  
SECRIST-SCHMEDES, B. Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide (Lanham, MD, 1996)  
SPILLMAN, Robert. The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. Guia da Música de Câmara. Ed. Gradiva.  
Ulrich, Homer (1966). Chamber Music. Columbia University Press.

#### Módulo VI

##### 22. Instrumento Específico Fagote Técnico 6: 40 horas

###### Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

###### Conteúdo Programático:

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

###### Referências Bibliográficas:

BERTINI, Henry. 40 estudos virtuosísticos para fagote.  
BORDEAU, Eugène. Trente Études. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. Fagottstudien Op. 32.  
COELHO, Benjamin. Daily Exercises. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. Neueste Wiener Fagottschule, Op.17. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. 16 studi giornalieri di perfezionamento. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. Six bassoon exercises (intermediate). Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. Concert Studies Op. 26. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. 25 estudos Op. 24. Carl Fischer.  
OUBRADOIRS, Fernand. Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties). Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. Nouvelle méthode de bassoon. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. Bassoon Warm-Ups. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. Bassoon Strategies for the Next Level. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2. Editora Peters.

##### 23. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

###### Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

###### Conteúdo Programático:

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

###### Referências Bibliográficas:



BERTINI, Henry. 40 estudos virtuosísticos para fagote.  
BORDEAU, Eugène. Trente Études. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. Fagottstudien Op. 32.  
COELHO, Benjamin. Daily Exercises. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. Neueste Wiener Fagottschule, Op.17. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. 16 studi giornalieri di perfezionamento. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. Six bassoon exercises (intermediate). Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. Concert Studies Op. 26. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. 25 estudos Op. 24. Carl Fischer.  
OUBRADOURS, Fernand. Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties). Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. Nouvelle méthode de bassoon. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. Bassoon Warm-Ups. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. Bassoon Strategies for the Next Level. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2. Editora Peters.

#### 24. Música de Câmara 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>





Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.

KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.

LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.

LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)

MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.

MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.

SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Ementas do Itinerário Formativo Flauta Doce

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Aperfeiçoar o apoio e a consciência diafragmáticos; Ampliar a capacidade respiratória visando a qualidade da sonoridade; Ampliar o repertório do estudante por meio da interpretação de peças dos séculos XVII e XVIII; Iniciar a prática da leitura de partituras em fac-simile; Aprofundar e familiarizar-se com as características (técnica) do instrumento.

##### Conteúdo Programático:

Aperfeiçoamento da articulação dupla; Iniciar o estudo da ornamentação livre; Aperfeiçoar o ataque e a finalização das notas; Executar peças em diferentes tonalidades;

##### Referências Bibliográficas:

FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.

HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.

HOTTETERRE, J. M. 1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo

KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altbloekfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei

MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Doce Contralto* – vol. 2

QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.





## 2. História e Estética da Música/ Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994.  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010.

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíaltas. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

## 4. Música de Câmara I: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento



Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

BORDET, Toussaint - Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

BUKOFZER, Manfred – La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Philippe - Traités Musicaux en France, 1660-1800, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

## Módulo II

### 5. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 2: 40 horas

**Habilidades:**

Aperfeiçoar o apoio e a consciência diafragmáticos; Ampliar o repertório por meio da interpretação de peças dos séculos XVII e XVIII; Dar continuidade à prática da leitura de partituras em fac-símile; Realizar exercícios com o objetivo de adquirir técnica quando da execução do instrumento.

**Conteúdo Programático:**

Aperfeiçoamento da articulação dupla; Aprofundar o estudo da ornamentação livre; Aperfeiçoar o ataque e a finalização das notas; Realizar exercícios de escalas, arpejos e cromatismo; Praticar a tabela de trilos de J. M. Hotteterre ("Principes de la flûte").

**Referências Bibliográficas:**

FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte. Paris, 1700.

HOTTETERRE, J. M. Principes de la flûte.

HOTTETERRE, J. M. 1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo

KEES OTTEN, J. Techniek voor Altbloekfluit – Ed. Broekmans & Van Poppei

MONKEMEYER, Helmut. Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2

QUANTZ, J. J. Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte. Berlin, 1752.

### 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera.





Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imsip.com](http://www.imsip.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imsip.com](http://www.imsip.com).

**8. Música de Câmara 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

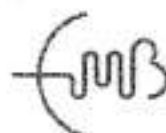
**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen





Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu  
Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch  
Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach  
Francesco Gasparini – Tratado de Baixo continuo  
BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.  
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.  
LESCAT, Phillippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*. institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

### Módulo III

#### 9. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Aprofundar o estudo de obras do início do século XVII (Baixo Barroco); Iniciar a prática de “diminuições”; Dar continuidade à prática da leitura de partituras em fac-símile (em diferentes claves, inclusive).

##### Conteúdo Programático:

Aplicar diferentes articulações em função do contexto musical; Realizar exercícios de escalas, intervalos e ornamentos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

##### Referências Bibliográficas:

FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.  
GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.  
HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.  
HOTTETERRE, J. M. *1ª e 2ª Livros de Peças para Flauta e Baixo Continuo*  
KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei  
MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

#### 10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

##### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.





- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012
- GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 11. Harmonia e Contraponto: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contraponto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contraponto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

### Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.







12. Música de Câmara 3: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen

Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu

Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch

Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach

Francesco Gasparini –Tratado de Baixo contínuo

BORDET , Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.

BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.

LESCAT, Philippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

13. Instrumento Suplementar: 40 horas

**Habilidades:**

Conhecer e desenvolver noções básicas em instrumento harmônico (teclado, piano ou cravo); Teclado visando a prática de baixo contínuo.

**Conteúdo programático:**

Interpretar peças simples à duas vozes; Conhecer acordes, escalas, arpejos.

**Referências bibliográficas:**

DAQUIN, L.C.- Pièces de Clavecin (1735).

DORNEL, A. – Pièces de clavecin (1731).

DANDRIEU, J.F. – Principios de acompanhamento do cravo (1718).

PURCELL, H. – Suites, Lessons and Pieces for the Harpsichord.

COUPERIN, F. - A arte de bem tocar o cravo (1716).

**Módulo IV**

14. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 4: 40 horas

**Habilidades:**

Dar continuidade ao estudo de obras do início do século XVII (Baixo Barroco); Iniciar o estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Praticar a leitura de partituras em fac-simile em diferentes claves; Praticar a transposição (terça menor acima).

**Conteúdo Programático:**

Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre, F.Poncein, J.J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Diferentes formas de articulação de acordo com o contexto musical; Realizar exercícios





de escalas, intervalos e ornamentos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

**Referências Bibliográficas:**

- FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.  
GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.  
HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.  
HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo*  
KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei  
MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

**15. Harmonia: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

**Referências bibliográficas:**

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.  
BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.  
GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.



SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

16. Música de Câmara 4: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

TELEMANN, G.P. – Der Getreue Music-Master  
TELEMANN, G.P. – Essercizii Musici  
TELEMANN, G.P. – Der Harmonische Gottesdienst  
TELEMANN, G.P. – Sonatas Canônicas  
QUANTZ, J.J. – Seis duos para flautas  
MARAIS, M. – Pièces en trio  
VIVALDI, A – Concertos para flauta doce e orquestra  
HOTTETERRE – Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II  
BACH, J.S. – Cantatas

17. Produção Fonográfica e Legislação Musical: 40 horas

**Habilidades:**

Conhecer e compreender as etapas do processo de produção fonográfica: pré-produção, gravação, mixagem, masterização, projeto gráfico, direitos autorais, ISRC (*International Standard Recording Code*), fabricação, distribuição e divulgação; Conhecer a legislação musical no tocante às leis de incentivo e apoio: Lei Rouanet (8313/91), FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF) e outras leis estaduais e municipais; Conhecer e compreender a Lei de Direitos Autorais (9610/98), seus desdobramentos e regulamentações principais; Conhecer os aspectos principais dos processos de produção musical; Ter noções de elaboração de projetos para captação de recursos na área de produção fonográfica.

**Conteúdo Programático:**

Histórico da produção fonográfica; Pré-produção e etapas de preparação; Gravação; Mixagem; Masterização; Projeto gráfico; ISRC (*International Standard Recording Code*); Direitos autorais e editoras; Gravadoras e selos fonográficos; Fabricação, distribuição e divulgação; O mercado da música; Produção Musical; Lei Rouanet (8313/91); FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF); Leis estaduais e municipais de incentivo e apoio; Lei de Direitos Autorais (9610/98).

**Referências Bibliográficas:**





- BOULAY, Marinilda Bertolete (org.). *Guia do mercado brasileiro da música*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Alliance Française: Bureau Export de La Musique Française au Brésil, 2006.
- BURGESS, Richard James. *A arte de produzir música*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
- GUEIROS JUNIOR, Nehemias. *O direito autoral no show business: tudo o que você precisa saber*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
- LATHROP, Tad. *This business of music: marketing & promotion*. New York, Billboard Books, 2003.
- MARTIN, George (org.). *Fazendo música: o guia para compor, tocar e gravar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- MOREL, Leo. *Música e tecnologia: um novo tempo, apesar dos perigos*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.
- MORELLI, Rita de Cássia. *Indústria fonográfica: um estudo antropológico*. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.
- SALAZAR, Leonardo Santos. *Música Ltda*. Recife: Sebrae, 2010.

#### Módulo V

##### 18. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 5: 40 horas

**Habilidades:**

Dar continuidade ao estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Ler fac-símile em diferentes claves; Praticar a transposição uma terça menor acima; Preparar um concerto barroco para flauta doce e orquestra; Definir e identificar diferentes tipos de ornamentações (livres e fixas).

**Conteúdo Programático:**

Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre; F. Poncein, J.J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Utilizar diferentes articulações; Realizar exercícios técnicos diversos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

**Referências Bibliográficas:**

- FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.
- GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.
- HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.
- HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Continuo*
- KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei
- MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2*
- QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

##### 19. Análise Musical: 40 horas

**Habilidades:**

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C., sonata, rondó-sonata, tema com variações.

**Referências bibliográficas:**

- BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música; Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**20. Música de Câmara 5: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Continuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

- TELEMANN, G.P. – Der Getreue Music-Master  
TELEMANN, G.P. – Essercizii Musici  
TELEMANN, G.P. – Der Harmonische Gottesdienst  
TELEMANN, G.P. – Sonatas Canônicas  
QUANTZ, J.J.- Seis duos para flautas  
MARAIS, M. – Pièces en trio  
VIVALDI, A – Concertos para flauta doce e orquestra  
HOTTETERRE – Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II  
BACH, J.S. – Cantatas

**21. Prática de Baixo Continuo: 20 horas****Habilidades:**

Identificar e realizar as cifras encontradas no repertório de música barroca;

**Conteúdo programático:**

Tocar sequências de acordes encontradas em obras simples do período barroco;  
Analisar, do ponto de vista harmônico, o repertório abordado nas aulas de instrumento específico.

**Referências bibliográficas:**

- F. Couperin, Dandrieu, G.P. Telemann, F. Mancini, A. Vivaldi e obras do período barroco.





## Módulo VI

<b>22. Instrumento Específico Flauta Doce Técnico 6: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Dar continuidade ao estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Ler fac-símile em diferentes claves; Praticar a transposição uma terça menor acima; Preparar um concerto barroco para flauta doce e orquestra; Definir e identificar diferentes tipos de ornamentações (livres e fixas).
<b>Conteúdo Programático:</b> Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre; F. Poncein, J. J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Utilizar diferentes articulações; Realizar exercícios técnicos diversos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.
<b>Referências Bibliográficas:</b> FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. <i>La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte</i> . Paris, 1700. GANASSI, Silvestro. <i>Opera Intitulata Fontegara</i> . HOTTETERRE, J. M. <i>Principes de la flûte</i> . HOTTETERRE, J. M. <i>1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo</i> KEES OTTEN, J. <i>Techniek voor Altbloekfluit</i> – Ed. Broekmans & Van Poppei MONKEMEYER, Helmut. <i>Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2</i> QUANTZ, J. J. <i>Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte</i> . Berlin, 1752.
<b>23. Recital de Formatura Técnico: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Preparar recital de formatura, com duração de 50 minutos, cujo o repertório deve ser composto pelos diferentes estilos estudados: Sonata, Concerto, Suite, Solo.
<b>Conteúdo Programático:</b> Definir repertório de Recital de Formatura; Organizar ensaios; Aplicar o conteúdo técnico
<b>Referências Bibliográficas:</b> FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. <i>La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte</i> . Paris, 1700. GANASSI, Silvestro. <i>Opera Intitulata Fontegara</i> . HOTTETERRE, J. M. <i>Principes de la flûte</i> . HOTTETERRE, J. M. <i>1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo</i> KEES OTTEN, J. <i>Techniek voor Altbloekfluit</i> – Ed. Broekmans & Van Poppei MONKEMEYER, Helmut. <i>Método para Flauta Doce Contralto – vol. 2</i> QUANTZ, J. J. <i>Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte</i> . Berlin, 1752.
<b>24. Música de Câmara 6: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.
<b>Conteúdo Programático:</b> Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.
<b>Referências Bibliográficas:</b>





TELEMANN, G.P. – Der Getreue Music-Master  
TELEMANN, G.P. – Essercizii Musici  
TELEMANN, G.P. – Der Harmonische Gottesdienst  
TELEMANN, G.P. – Sonatas Canônicas  
QUANTZ, J.J. - Seis duos para flautas  
MARAIS, M. – Pièces en trio  
VIVALDI, A – Concertos para flauta doce e orquestra  
HOTTETERRE – Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II  
BACH, J.S. – Cantatas

## Ementas do Itinerário Formativo Flauta Transversal

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

##### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical; Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório; Execução aplicada à *performance* individual e coletiva; Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

##### Referências Bibliográficas:

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'apres. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉREDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.



KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorite Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.







BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imsip.com](http://www.imsip.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed. Brasília. Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imsip.com](http://www.imsip.com).

#### 4. Prática de Conjunto/ Orquestra de Flautas Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver habilidade de tocar em conjunto com a família do instrumento buscando equilíbrio sonoro; conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos históricos-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX, Contemporâneo e Popular, de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; noções básicas de postura de ensaio e palco.

##### Referências Bibliográficas:

ARANTES, Alberto. *Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 1/ arranjos de Alberto Arantes*. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel).  
DIVERSOS. *Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 2/ arranjos de Alberto Arantes, Murilo Barquete e Diana Duarte*. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel).  
BARQUETE, Murilo. *Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 3/ arranjos de Murilo M. Barquete*. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel)  
VOXMAN, Himie. *Quartet Repertoire for Flute*. Estados Unidos. Hal Leonard.  
HOLCOMBE, Bill. *Bill Holcombe's Musicians Publications Flute Quartets*. Musicians Publications.

#### 5. Prática de Repertório 1: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:





Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sínkopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**6. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas**

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York - London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAKER, David. Arranging & Composing. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. Modern Concepts in Jazz Improvisation. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.





- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. La Técnica de la Orquesta Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Pratical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 7. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico I: 40 horas

#### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos





simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

**Conteúdo Programático:**

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical; Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório; Execução aplicada à *performance* individual e coletiva; Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

**Referências Bibliográficas:**

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'après. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÈREDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2ª vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorité Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

**8. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX, Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.





GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gráfiya, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*, Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 9. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 10. Prática de Conjunto/ Orquestra de Flautas Técnico 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver habilidade de tocar em conjunto com a família do instrumento buscando equilíbrio sonoro; conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos históricos-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX, Contemporâneo e Popular, de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; noções básicas de postura de ensaio e palco.

##### Referências Bibliográficas:





ARANTES, Alberto. Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 1/ arranjos de Alberto Arantes. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel).  
DIVERSOS. Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 2/ arranjos de Alberto Arantes, Murilo Barquete e Diana Duarte. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel).  
BARQUETE, Murilo. Música Brasileira para conjuntos de flauta, volume 3/ arranjos de Murilo M. Barquete. São Paulo. Irmãos Vitale. (Coleção Celso Woltzenlogel)  
VOXMAN, Himie. *Quartet Repertoire for Flute*. Estados Unidos. Hal Leonard.  
HOLCOMBE, Bill. *Bill Holcombe's Musicians Publications Flute Quartets*. Musicians Publications.

### 11. Prática de Repertório 2: 20 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

#### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?  
MED. Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 12. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

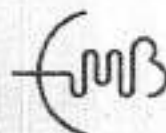
**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.



**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos, Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. Arranging & Composing. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. Modern Concepts in Jazz Improvisation. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures", Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. La Técnica de la Orquesta Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Practical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.



SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

### Módulo III

#### 13. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

##### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical; Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório; Execução aplicada à *performance* individual e coletiva; Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

##### Referências Bibliográficas:

ANDERSEN, Joachim. *Twenty-four Etudes opus 15*. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. *La Technique d'Embouchure*. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. *Douze Etudes Facile d'apres*. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉREDE, Jacques. *Douze Études pour Flûte*. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. *The Simple Flute – from A to Z*. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. *25 Studies*. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. *Méthode Complète de Flûte*. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. *Estudos Melódicos*. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. *Check-up 20 Basic studies for flutists*. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. *12 Studies, opus 33. Book II*. Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. *15 Studi Facili per il Flauto opus 33*. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. *De La Sonorite Art et Technique*. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. *7 Daily Exercises op. 5*. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. *Methode de Flute*. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. *Esercizi Tecnici di Perfezionamento*. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. *Método Ilustrado de Flauta*. Ed. Vitale.

#### 14. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 20 horas

##### Habilidades:





Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**15. Harmonia e Contraponto: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

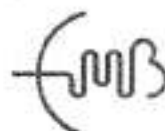
**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências Bibliográficas:**

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.





OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 16. Prática de Repertório 3: 20 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

#### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed. Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 17. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de





oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York - London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. Arranging & Composing. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. Modern Concepts in Jazz Improvisation. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. La Técnica de la Orquesta Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Pratical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.





SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

##### 18. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

###### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical;  
Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório;  
Execução aplicada à *performance* individual e coletiva;  
Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

###### Referências Bibliográficas:

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'apres. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉRÉDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33, Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorite Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.





TASSINARI, Arrigo. *Esercizi Tecnici di Perfezionamento*. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. *Método Ilustrado de Flauta*. Ed. Vitale.

#### 19. Harmonia: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

##### Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. **Princípios de Harmonia Funcional**. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal**. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. **Harmonia: método prático**. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. **Harmonia tradicional**. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: uma abordagem prática**. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W., **Advanced Harmony: theory and practice**. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Elementary Harmony: theory and practice**. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Funciones Estructurales de la Armonía**. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Fundamentos da composição musical**. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.





\_\_\_\_\_. **Harmonia**. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 20. Prática de Repertório 4: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? , ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para





aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.





## Módulo V

### 22. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

#### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical; Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório; Execução aplicada à performance individual e coletiva; Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

#### Referências Bibliográficas:

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'apres. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÈREDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorite Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

### 23. Análise Musical: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.





**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C., sonata, rondó-sonata, tema com variações.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**24. Prática de Repertório 5: 20 horas****Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos, Cifragem analítica, Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**25. Música de Câmara 1: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar





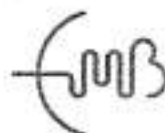
percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999*. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.



## Módulo VI

### 26. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

#### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical;

Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório;

Execução aplicada à performance individual e coletiva;

Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

#### Referências Bibliográficas:

- ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schimer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'apres. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉRÈDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorite Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

### 27. Prática de Repertório 6: 20 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de





tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**28. Música de Câmara 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.





- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo VII

### 29. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

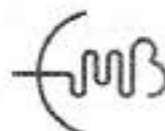
Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação específica de performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

#### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical;

Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório;





Execução aplicada à performance individual e coletiva;  
Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade.

**Referências Bibliográficas:**

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schirmer.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'apres. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉRÈDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorité Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

**30. Prática de Repertório 7: 20 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**31. Música de Câmara 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade





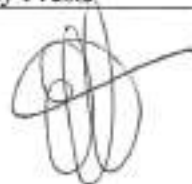
e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999*. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.





## Módulo VIII

### 32. Instrumento Específico Flauta Transversal Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Executar o conteúdo específico e adequado ao nível; Dominar as tonalidades de Sol M; Ré M; Lá M; Fá M, Sib M, Mib M (suas relativas menores) e arpejos com diferentes articulações e com metades de tempo; Aprimorar a técnica flautística por meio de estudos e exercícios melódicos e de mecanismo; Ler e interpretar textos musicais individual e coletivamente no ato da realização; Utilizar o gesto técnico, expressivo e instrumental; Atuar na prática de conjunto aplicando as técnicas desenvolvidas na situação especificada performance; Dominar, na execução dos estudos melódicos e do repertório, as dinâmicas, andamentos, tonalidades, articulações, sonoridade e acentos métricos; Praticar e aperfeiçoar os estudos de sonoridade, trabalhando a ampliação do som e da capacidade respiratória; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar os ritmos de tempos inteiros, metades, quartos de tempo e suas variações; Dominar o estudo de síncope; Executar compassos simples e compostos; Dominar a leitura métrica; Dominar o solfejo e percepção de intervalos.

#### Conteúdo Programático:

Execução e domínio de elementos técnicos e expressivos aplicados às diversas situações da execução musical; Técnicas de expressão individual e coletiva para a execução do repertório; Execução aplicada à performance individual e coletiva; Técnicas de análise de fraseologia, estilos, sonoridade; Conhecimento de estilos, formas e gêneros; Pesquisa de repertório e de adequação mercadológica.

#### Referências Bibliográficas:

ANDERSEN, Joachim. Twenty-four Etudes opus 15. Ed. G. Schöner.  
BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. Ed. La Stravaganza.  
CARATGÉ, Fernand. Douze Etudes Facile d'après. Ed. Alphonse Leduc.  
CASTÉRÈDE, Jacques. Douze Études pour Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
DEBOST, Michael. The Simple Flute – from A to Z. Oxford University Press, 2002.  
DROUET, Louis. 25 Studies. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI, Giuseppe. Méthode Complète de Flûte. Ed. Alphonse Leduc.  
GARIBOLDI. Estudos Melódicos. 2º vol, Ed. IMC.  
GRAF, Peter-Lukas. Check-up 20 Basic studies for flutists. Ed. Schott.  
KOEHLER, Ernesto. 12 Studies, opus 33. Book II, Ed. IMC.  
KOEHLER, Ernesto. 15 Studi Facili per il Flauto opus 33. Ed. IMC.  
MOYSE, Marcel. De La Sonorite Art et Technique. Ed. Alphonse Leduc – Paris.  
REICHERT, Mathieu Andre. 7 Daily Exercises op. 5. Ed. Schott.  
TAFFANEL & GAUBERT. Methode de Flute. Ed. Leduc.  
TASSINARI, Arrigo. Esercizi Tecnici di Perfezionamento. Ed. IMC.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta. Ed. Vitale.

### 33. Prática de Repertório 6: 20 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de







tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**34. Música de Câmara 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

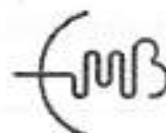
**Conteúdo Programático:**

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.





- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Ementas do Itinerário Formativo Flauta Traverso Barroca

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Aperfeiçoar o apoio e a consciência diafragmáticos; Ampliar a capacidade respiratória visando a qualidade da sonoridade; Ampliar o repertório do estudante por meio da interpretação de peças dos séculos XVII e XVIII; Iniciar a prática da leitura de partituras em fac-símile; Aprofundar e familiarizar-se com as características (técnica) do instrumento.

##### Conteúdo Programático:

Aperfeiçoamento da articulação dupla; Iniciar o estudo da ornamentação livre; Aperfeiçoar o ataque e a finalização das notas; Executar peças em diferentes tonalidades;

##### Referências Bibliográficas:

- FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.
- HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.
- HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Continuo*
- KEES OTTEN, J. *Techniek voor Althloekfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei





MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

## 2. História e Estética da Música/ Apreciação Musical 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994.  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010.

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quálteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





4. Música de Câmara I: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen  
Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu  
Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch  
Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach  
Francesco Gasparini – Tratado de Baixo contínuo  
BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.  
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.  
LESCAT, Philippe - *Traité Musicaux en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

Módulo II

5. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 2: 40 horas

**Habilidades:**

Aperfeiçoar o apoio e a consciência diafragmáticos; Ampliar o repertório por meio da interpretação de peças dos séculos XVII e XVIII; Dar continuidade à prática da leitura de partituras em fac-simile; Realizar exercícios com o objetivo de adquirir técnica quando da execução do instrumento.

**Conteúdo Programático:**

Aperfeiçoamento da articulação dupla; Aprofundar o estudo da ornamentação livre; Aperfeiçoar o ataque e a finalização das notas; Realizar exercícios de escalas, arpejos e cromatismo; Praticar a tabela de trilos de J. M. Hotteterre (“Principes de la flûte”).

**Referências Bibliográficas:**

FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.  
HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.  
HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo*  
KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei  
MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.





**6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

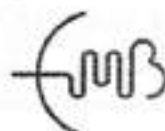
**Conteúdo Programático:**

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





8. Música de Câmara 2: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen  
Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu  
Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch  
Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach  
Francesco Gasparini – Tratado de Baixo contínuo  
BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.  
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.  
LESCAT, Philippe - *Traité Musicales en France, 1660-1800*, institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

Módulo III

9. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 3: 40 horas

**Habilidades:**

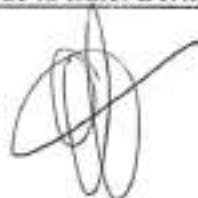
Aprofundar o estudo de obras do início do século XVII (Baixo Barroco); Iniciar a prática de “diminuições”; Dar continuidade à prática da leitura de partituras em fac-símile (em diferentes claves, inclusive).

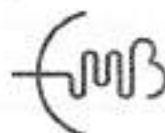
**Conteúdo Programático:**

Aplicar diferentes articulações em função do contexto musical; Realizar exercícios de escalas, intervalos e ornamentos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

**Referências Bibliográficas:**

FEILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.  
GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.  
HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.  
HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo*  
KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei  
MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.





**10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

**Referências bibliográficas:**

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**11. Harmonia e Contraponto: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências bibliográficas:**

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.





LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1*. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia. Vols. 1-3*. Barcelona: Labor, 1993.

12. Música de Câmara 3: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências bibliográficas:**

Les Fondements de la Basse Continue au XVIII siècle – J. B. Christensen  
Principes de L'accompagnement du Clavecin- J. F. Dandrieu  
Baixo cifrado – *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse continue au clavecin a l'usage des amateurs*, de L. Bourmaysan e J. Frisch  
Ensaio sobre a maneira correta de se tocar teclado—C.P.E. Bach  
Francesco Gasparini – *Tratado de Baixo continuo*  
BORDET, Toussaint - *Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précis*. Paris, l'Auteur, Bayle-Lyon, Bretonne, s.d. premier tirage, 1755.  
BUKOFZER, Manfred – *La musique Baroque, 1600-1750, de Monteverdi à Bach* – Ed. Jean-Claude Lattès – Paris, 1982.  
LESCAT, Phillippe - *Traité Musicales en France. 1660-1800*. institut de pédagogie musicale et choréographique La Villette, Paris, 1991.

13. Instrumento Suplementar: 40 horas

**Habilidades:**

Conhecer e desenvolver noções básicas em instrumento harmônico (teclado, piano ou cravo); Teclado visando a prática de baixo contínuo.

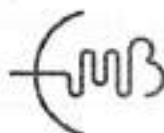
**Conteúdo programático:**

Interpretar peças simples à duas vozes; Conhecer acordes, escalas, arpejos.

**Referências bibliográficas:**







DAQUIN, L.C.- Pièces de Clavecin (1735).  
DORNEL, A. – Pièces de clavecin (1731).  
DANDRIEU, J.F. – Principios de acompanhamento do cravo (1718).  
PURCELL, H. – Suítes, Lessons and Pieces for the Harpsichord.  
COUPERIN, F. - A arte de bem tocar o cravo (1716).

#### Módulo IV

##### 14. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Dar continuidade ao estudo de obras do início do século XVII (Baixo Barroco); Iniciar o estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Praticar a leitura de partituras em fac-simile em diferentes claves; Praticar a transposição (terça menor acima).

###### Conteúdo Programático:

Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre, F.Poncein, J.J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Diferentes formas de articulação de acordo com o contexto musical; Realizar exercícios de escalas, intervalos e ornamentos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

###### Referências Bibliográficas:

FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.

GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.

HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.

HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo*

KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altblockfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei

MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*

QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

##### 15. Harmonia: 40 horas

###### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

###### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

###### Referências bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.





- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

16. Música de Câmara 4: 40 horas

**Habilidades:**

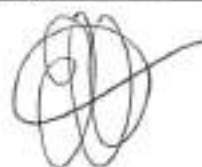
Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

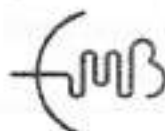
**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

- TELEMANN, G.P. – Der Getreue Music-Master  
TELEMANN, G.P. – Essercizii Musici  
TELEMANN, G.P. – Der Harmonische Gottesdienst  
TELEMANN, G.P. – Sonatas Canônicas  
QUANTZ, J.J. - Seis duos para flautas  
MARAIS, M. – Pièces en trio  
VIVALDI, A – Concertos para flauta Traverso Barroca e orquestra  
HOTTETERRE – Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II





**BACH, J.S. – Cantatas**

**17. Produção Fonográfica e Legislação Musical: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer e compreender as etapas do processo de produção fonográfica: pré-produção, gravação, mixagem, masterização, projeto gráfico, direitos autorais, ISRC (*International Standard Recording Code*), fabricação, distribuição e divulgação; Conhecer a legislação musical no tocante às leis de incentivo e apoio: Lei Rouanet (8313/91), FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF) e outras leis estaduais e municipais; Conhecer e compreender a Lei de Direitos Autorais (9610/98), seus desdobramentos e regulamentações principais; Conhecer os aspectos principais dos processos de produção musical; Ter noções de elaboração de projetos para captação de recursos na área de produção fonográfica.

**Conteúdo Programático:**

Histórico da produção fonográfica; Pré-produção e etapas de preparação; Gravação; Mixagem; Masterização; Projeto gráfico; ISRC (*International Standard Recording Code*); Direitos autorais e editoras; Gravadoras e selos fonográficos; Fabricação, distribuição e divulgação; O mercado da música; Produção Musical; Lei Rouanet (8313/91); FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF); Leis estaduais e municipais de incentivo e apoio; Lei de Direitos Autorais (9610/98).

**Referências Bibliográficas:**

- BOULAY, Marinilda Bertoletto (org.). *Guia do mercado brasileiro da música*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Alliance Française; Bureau Export de La Musique Française au Brésil, 2006.
- BURGESS, Richard James. *A arte de produzir música*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
- GUEIROS JUNIOR, Nehemias. *O direito autoral no show business: tudo o que você precisa saber*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
- LATHROP, Tađ. *This business of music: marketing & promotion*. New York, Billboard Books, 2003.
- MARTIN, George (org.). *Fazendo música: o guia para compor, tocar e gravar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- MOREL, Leo. *Música e tecnologia: um novo tempo, apesar dos perigos*. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2010.
- MORELLI, Rita de Cássia. *Indústria fonográfica: um estudo antropológico*. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.
- SALAZAR, Leonardo Santos. *Música Ltda*. Recife: Sebrae, 2010.

**Módulo V**

**18. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Dar continuidade ao estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Ler fac-simile em diferentes claves; Praticar a transposição uma terça menor acima; Preparar um concerto barroco para flauta Traverso Barroca e orquestra; Definir e identificar diferentes tipos de ornamentações (livres e fixas).

**Conteúdo Programático:**





Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre; F. Poncein, J.J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Utilizar diferentes articulações; Realizar exercícios técnicos diversos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

**Referências Bibliográficas:**

FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.

GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.

HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.

HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Continuo*

KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altbloekfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei

MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*

QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

19. Análise Musical: 40 horas

**Habilidades:**

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

20. Música de Câmara 5: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Continuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.



**Referências Bibliográficas:**

TELEMANN, G.P. – Der Getreue Music-Master  
TELEMANN, G.P. – Essercizii Musici  
TELEMANN, G.P. – Der Harmonische Gottesdienst  
TELEMANN, G.P. – Sonatas Canônicas  
QUANTZ, J.J.- Seis duos para flautas  
MARAIS. M. – Pièces en trio  
VIVALDI, A – Concertos para flauta Traverso Barroca e orquestra  
HOTTETERRE – Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II  
BACH, J.S. – Cantatas

**21. Prática de Baixo Continuo: 20 horas****Habilidades:**

Identificar e realizar as cifras encontradas no repertório de música barroca;

**Conteúdo programático:**

Tocar sequências de acordes encontradas em obras simples do período barroco;  
Analisar, do ponto de vista harmônico, o repertório abordado nas aulas de instrumento específico.

**Referências bibliográficas:**

F. Couperin, Dandrieu, G.P. Telemann, F. Mancini, A. Vivaldi e obras do período barroco.

**Módulo VI****22. Instrumento Específico Flauta Traverso Barroca Técnico 6: 40 horas****Habilidades:**

Dar continuidade ao estudo de obras francesas dos séculos XVII e XVIII; Ler fac-símile em diferentes claves; Praticar a transposição uma terça menor acima; Preparar um concerto barroco para flauta Traverso Barroca e orquestra; Definir e identificar diferentes tipos de ornamentações (livres e fixas).

**Conteúdo Programático:**

Tabela de ornamentação de J. M. Hotteterre; F.Poncein, J.J. Quantz; Interpretação do estilo barroco francês; Utilizar diferentes articulações; Realizar exercícios técnicos diversos; Aperfeiçoar a sonoridade, bem como o ataque e a finalização das notas.

**Referências Bibliográficas:**

FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.  
GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.  
HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.  
HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Continuo*  
KEES OTTEN, J. *Techniek voor Althloekfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei  
MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*  
QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

**23. Recital de Formatura Técnico: 20 horas****Habilidades:**

Preparar recital de formatura, com duração de 50 minutos, cujo o repertório deve ser composto pelos diferentes estilos estudados: Sonata, Concerto, Suite, Solo.

**Conteúdo Programático:**

Definir repertório de Recital de Formatura; Organizar ensaios; Aplicar o conteúdo técnico

**Referências Bibliográficas:**

FREILLON PONCEIN, Jean-Pierre. *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection de la flûte*. Paris, 1700.

GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*.

HOTTETERRE, J. M. *Principes de la flûte*.

HOTTETERRE, J. M. *1º e 2º Livros de Peças para Flauta e Baixo Contínuo*

KEES OTTEN, J. *Techniek voor Altbloekfluit* – Ed. Broekmans & Van Poppei

MONKEMEYER, Helmut. *Método para Flauta Traverso Barroca Contralto – vol. 2*

QUANTZ, J. J. *Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la flûte*. Berlin, 1752.

**24. Música de Câmara 6: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em grupo nas mais diversas formações seja como solista ou como acompanhador. Aplicação dos conhecimentos adquiridos no estudo do Instrumento Específico e também dos conhecimentos adquiridos no estudo da Prática do Baixo Contínuo de forma a utilizá-los em peças dos Séculos XVII e XVIII.

**Conteúdo Programático:**

Aprender a tocar Concertos Solistas e realizar os acompanhamentos nos instrumentos de cordas dedilhadas. Conhecer e praticar o acompanhamento dentro do gênero musical da época.

**Referências Bibliográficas:**

TELEMANN, G.P. – *Der Getreue Music-Master*

TELEMANN, G.P. – *Essercizii Musici*

TELEMANN, G.P. – *Der Harmonische Gottesdienst*

TELEMANN, G.P. – *Sonatas Canônicas*

QUANTZ, J.J. – *Seis duos para flautas*

MARAIS, M. – *Pièces en trio*

VIVALDI, A – *Concertos para flauta Traverso Barroca e orquestra*

HOTTETERRE – *Pièces pour la flûte Traversière, Livros I e II*

BACH, J.S. – *Cantatas*

**Ementas do Itinerário Formativo Gaita Cromática****Módulo I****1. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 1: 40 horas****Habilidades:**

Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em estado fundamental, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, e em suas relativos menores;

Executar a escala cromática com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 12 notas;

Conhecer e executar os acordes meio-diminutos em Dó, Fá, Sol e Si bemol (em forma de arpejo);

Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em estado fundamental, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, e em suas relativos





menores; Escala cromática com ritmos variados, iniciando cada vez por uma das 12 notas; Acordes meio-diminutos em Dó, Fá, Sol e Si bemol, (em forma de arpejo); Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Metodo Completo teorico-pratico per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Cromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

**Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1: 20h**

**Habilidades:**

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

**Conteúdo Programático:**

Exercício de leitura com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas e colcheias, com suas respectivas pausas; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento de armadura de clave; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 2 acidentes.

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova, V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009. Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009; LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969. Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications; MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros. SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3..Petaluma, CA. Sher Music, 1988

**3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Triades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões





rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**4. História da Música Popular: 40 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

**Conteúdo Programático:**

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio: Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários: Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

**Referências Bibliográficas:**

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESP, 2007; GARCIA, Walter. - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET:







CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

#### 5. Prática de Conjunto Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 6. Informática 1: 40 horas

##### Habilidades:

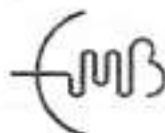
Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores; Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

##### Conteúdo Programático:

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows 7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreadimento.

##### Referências Bibliográficas:

Informática Básica. Disponível em: <<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/Informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.  
Segurança da informação. Disponível em: <[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.  
TCU - Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em: <<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.



## Módulo II

### 7. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Executar escalas pentatônicas nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores e em suas relativas menores; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em la inversão, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, e em suas relativas menores; Executar arpejos de tétrades maiores com sétima menor, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em estado fundamental, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol maiores, e em suas relativas menores; Executar os acordes meio-diminutos em Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol (em forma de arpejo); Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

#### Conteúdo Programático:

Escalas pentatônicas nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores e em suas relativas menores; Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em la inversão, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, e em suas relativas menores; Arpejos de tétrades maiores com sétima menor, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol; Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em estado fundamental, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol maiores, e em suas relativas menores; Arpejos meio-diminutos em Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol (em forma de arpejo); Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

#### Referências Bibliográficas:

ANZAGHI, Luigi. Método Completo teórico-prático per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Cromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

### 8. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento Técnico 2: 20h

#### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

#### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e sínopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 3 acidentes.





#### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009. Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009; LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969. Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications; MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros. SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988

#### 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

##### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tétrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

##### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

#### 10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.





WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc. 1996.

### 11. Musicografia Digital 1: 40 horas

#### Habilidades:

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes; Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

#### Conteúdo Programático:

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiálteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

#### Referências Bibliográficas:

- ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.
- BARBOSA, Esli. *Finale: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.
- BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- GEROU, Tom e N, Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.
- Manual do Finale*. Disponível no próprio software.
- Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.
- LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.
- NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.
- READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.
- RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

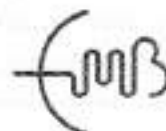
### Módulo III

### 12. Instrumento Específico Gaita cromática Técnico 3: 40 horas

#### Habilidades:

Executar escalas cromáticas; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 2ª inversão, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, e em suas relativas





menores; Executar arpejos diminutos de quatro sons nas tonalidades de Dó, Ré e Mi, iniciando, no caso dos arpejos, cada vez por uma das quatro notas destes acordes;  
Executar escalas pentatônicas maiores nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol e nas respectivas tonalidades relativas menores; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 1ª inversão, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol maiores, e em suas relativas menores; Executar arpejos de tétrades maiores com sétima menor nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol; Conhecer e executar os acordes meio-diminutos em Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol (em forma de arpejo); Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em estado fundamental, nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol maiores, e em suas relativas menores; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Escalas cromáticas; Arpejos de quatro sons (tétrades) em 2ª inversão nas tonalidades maiores de Dó, Fá, Sol e Si bemol e em seus relativos menores; Arpejos diminutos de quatro sons nas tonalidades de Dó, Ré e Mi e iniciando cada vez por uma das quatro notas destes acordes;  
Escalas pentatônicas maiores nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol e nas respectivas tonalidades relativas; Arpejos tétrades maiores e menores, em 1ª inversão, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol; Arpejos de tétrades maiores com sétima menor nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol; Arpejos e acordes meio-diminutos em Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol; Arpejos e acordes tétrades, maiores e menores, em estado fundamental, em Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol; Três a cinco peças executadas em estilos variados, abordando os conteúdos da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Metodo Completo teorico-pratico per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Chromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

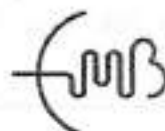
**13. Harmonia das Funções Tonais 1: 40h**

**Habilidades:**

Relações tonais a partir da harmonia funcional, tendo como referência principal a música popular. Intervalos, notação, figuras rítmicas, forma, construção e cifragem de acordes, harmonização de escalas, centros tonais, teoria escala/acorde. Compreensão aural e intelectual das principais ocorrências harmônicas na música tonal.

Histórico: A organização conceitual e teórica da disciplina Harmonia das Funções Tonais tem como base a harmonia funcional, a partir da experiência desenvolvida em instituições norte americanas (New England Conservatory e Berklee) a partir dos anos de 1950. A abordagem destas instituições tem como base, em especial, a tradição Austro-Germânica do Séc. XIX: Gottfried Weber e Georg Joseph Vogler, no que diz respeito à utilização de numerais romanos e Hugo Riemann em relação ao estabelecimento das funções harmônicas (tônica, subdominante e dominante). Caracteriza-se também pela organização dos aspectos horizontais e verticais, ou seja, a sistematização das relações entre escalas e acordes (Teoria Escala-Acorde e Conceito Lídio Cromático da Organização Tonal). Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das





cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e re-harmonizar melodias.

#### Conteúdo Programático:

Formação da Escala Maior; Intervalos; Formação das Escalas menores primitiva, harmônica e real melódica; Formação dos Acordes Triades e Tétrades; Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup>; Montagem dos Acordes nos voicings: (1, 3, 5, 7), (1, 5, 7, 3) e (1, 7, 3, 5); Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup> em Guide Tones: (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup>, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I7M grau (Jônico), escala do II7m grau (Dórico), escala do III7m grau (Frígio), escala do IV7M grau (Lídio), escala do V7 grau (Mixolídio), escala do VI7m grau (Eólio), escala do VII7(b5) grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do Im7 grau (Eólio), escala do II7m(b5) grau (Lócrio), escala do bIII7M grau (Jônico), escala do IV7m grau (Dórico), escala do Vm7 grau (Frígio), escala do bVI7M grau (Lídio), escala do bVII7 grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V7(b9, b13) grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII<sup>o</sup> grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes:

#### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; CF. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados, 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas, 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W., Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde é o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40h

##### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias.





Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

**Conteúdo Programático:**

Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden-Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**15. Performance 1: 40h**

**Habilidades:**

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; Ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.

**Conteúdo Programático:**

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.





#### 16. Instrumento Suplementar: 20 horas

##### Habilidades:

Localizar as notas no instrumento; Ler músicas de nível básico no instrumento; Executar voicings de 2 (duas) notas em posição fechada, em todos os tons, em ambas as mãos; Executar ritmos básicos no instrumento; Improvisar usando escalas pentatônicas e de blues.

##### Conteúdo Programático:

Visualização do teclado (tessituras, intervalos, princípios de encadeamento); Relação teclado-pentagrama, leitura básica, regiões para acordes fechados e abertos; Funções do piano (ouvir exemplos): acompanhamento com baixo; acompanhamento sem baixo (comping patterns e improvisação na mão direita); piano solo; outras abordagens: linhas contrapontísticas, dobramentos, fills, entre outros. Iniciação a voicings de 3ª e 7ª (ou 6ª), acordes/escalas de acordes:

IIm7 V7 I7M (maiores) | 3ª - 7ª / 7ª - 3ª | em todos os tons;

IIm7(b5) V7 IIm7 (menores) | 3ª - 7ª / 7ª - 3ª | em todos os tons;

Aplicação de voicings maiores e menores de duas vozes (3ª e 7ª) em repertório:

ME - baixo | MD - 3ª - 7ª / 7ª - 3ª;

ME - 3ª - 7ª / 7ª - 3ª | MD escala / improvisação simples / melodia.

Introdução à rítmica pianística: estilos e interação entre instrumentos harmônicos (audição e discussão de gravações); Introdução à improvisação: tipos de improvisação (escalas de acorde, centros tonais, blues, shapes, motivos, arpejos e ornamentação); Aplicação de escalas pentatônicas e blues.

##### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.

AEBERSOLD, Jamey. How to play and improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.

BERGONZI, Jerry. Melodic Structures. Wst Germany: Advance Music, 1989.

COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.

DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.

HOFFMANI, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.

HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleypress, Boston, 2001.

LAVERNE, Andy. Thea Jazz Piano Book. Sher Music Co., 1989

SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quainó Material Cultural Ltda, 2008.

#### Módulo IV

#### 17. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Executar acordes e arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 3ª inversão, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores e em suas relativas menores; Executar arpejos de tríades aumentadas nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, iniciando cada vez por uma das três notas destes acordes; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 2ª inversão, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol maiores, e em suas relativas menores; Executar escalas pentatônicas maiores nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol e nas respectivas tonalidades relativas menores; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 1ª inversão, nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e





Sol bemol maiores, e em suas relativas menores; Executar arpejos de tétrades maiores com sétima menor nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol;

Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 3ª inversão, nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores e em suas relativos menores; Arpejos de tríades aumentadas nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, iniciando cada vez por uma das três notas destes acordes; Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 2ª inversão, nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol maiores, e em suas relativos menores; Escalas pentatônicas maiores nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol e nas respectivas tonalidades relativas menores; Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 1ª inversão, nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol maiores, e em suas relativos menores; Arpejos de tétrades maiores com sétima menor nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Método Completo teórico-prático per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.

REILLY, James The right way to play the Chromatic Harmonic Hohner London, 1949.

SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.

WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.

CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar

O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

**18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40h**

**Habilidades:**

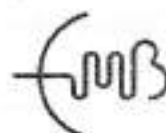
Relações tonais a partir da harmonia funcional, tendo como referência principal a música popular. Intervalos, notação, figuras rítmicas, forma, construção e cifragem de acordes, harmonização de escalas, centros tonais, teoria escala/acorde. Compreensão aural e intelectual das principais ocorrências harmônicas na música tonal.

Histórico: A organização conceitual e teórica da disciplina Harmonia das Funções Tonais tem como base a harmonia funcional, a partir da experiência desenvolvida em instituições norte americanas (New England Conservatory e Berklee) a partir dos anos de 1950. A abordagem destas instituições tem como base, em especial, a tradição Austro-Germânica do Séc. XIX: Gottfried Weber e Georg Joseph Vogler, no que diz respeito à utilização de numerais romanos e Hugo Riemann em relação ao estabelecimento das funções harmônicas (tônica, subdominante e dominante). Caracteriza-se também pela organização dos aspectos horizontais e verticais, ou seja, a sistematização das relações entre escalas e acordes (Teoria Escala-Acorde e Conceito Lidio Cromático da Organização Tonal). Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e re-harmonizar melodias.

**Conteúdo Programático:**

Formação da Escala Maior; Intervalos; Formação das Escalas menores primitiva, harmônica e real melódica; Formação dos Acordes Tríades e Tétrades; Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup>; Montagem dos Acordes nos voicings: (1, 3, 5, 7), (1, 5, 7, 3) e (1, 7, 3, 5); Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup> em Guide Tones: (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Campo Harmônico Maior: análise harmônica;





Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), <sup>o</sup>, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I7M grau (Jônico), escala do II7m grau (Dórico), escala do III7m grau (Frígio), escala do IV7M grau (Lídio), escala do V7 grau (Mixolídio), escala do VI7m grau (Eólio), escala do VII7m(b5) grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do Im7 grau (Eólio), escala do II7m(b5) grau (Lócrio), escala do bIII7M grau (Jônico), escala do IV7m grau (Dórico), escala do Vm7 grau (Frígio), escala do bVI7M grau (Lídio), escala do bVII7 grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V7(b9, b13) grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII<sup>o</sup> grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes;

#### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; CF, DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 19. Prática de Conjunto Técnico 4: 40h

##### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

##### Conteúdo Programático:

Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico





Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval(Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3.,Petaluma, CA. Sher Music. 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**20. Performance Musical 2: 40h**

**Habilidades:**

Tocar em grupo com diferentes formações instrumentais; Ler cifras e melodias em tempo real; Improvisar sobre harmonias de temas tonais e modais; Acompanhar cantores e instrumentistas; Ter consciência dos aspectos corporais e psicológicos envolvidos na expressão ou nos bloqueios da criatividade e da boa performance; Dominar exercícios de alongamento, de respiração e concentração para otimização da performance musical.

**Conteúdo Programático:**

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval(Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock),500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3.,Petaluma, CA. Sher Music. 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

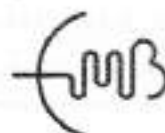
**Módulo V**

**21. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Executar as escalas diminutas nas tonalidades de Dó, Ré e Mi, iniciando, de cada vez, por uma das oito notas de cada uma destas escalas; Executar arpejos de tétrades aumentadas (graus 1o, 3o, 5o aum e 7o maior) em Dó, Fá, Sol e Si bemol, iniciando cada vez por uma das quatro notas destes acordes; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 3a





inversão nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol, e em suas relativas menores; Executar arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 2ª inversão nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol maiores, e em suas relativas menores; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Conteúdo Programático:**

Escalas diminutas nas tonalidades de Dó, Ré e Mi, iniciando, de cada vez, por uma das oito notas de cada uma destas escalas; Arpejos de tétrades aumentadas (graus 1o, 3o, 5o aum e 7o maior) em Dó, Fá, Sol e Si bemol, iniciando cada vez por uma das quatro notas destes acordes; Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 3ª inversão nas tonalidades de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol, e em suas relativas menores; Arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 2ª inversão nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol maiores, e em suas relativas menores; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Método Completo teórico-prático per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Cromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

**22. História do Instrumento: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer as origens do instrumento, seu trajeto até a Europa e sua construção; Conhecer a família das gaitas cromáticas.

**Conteúdo Programático:**

As origens do instrumento; trajetória até a Europa; Construção da Gaita Cromática; A família das gaitas cromáticas.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Método Completo teórico-prático per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Cromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

**23. Harmonia das Funções Tonais 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

**Conteúdo Programático:**





Acordes de Empréstimo Modal; Campo Harmônico da menor melódica: análise harmônica; Escala dos acordes do Campo Harmônico da menor melódica: escala do I grau (Menor Melódico), escala do III grau (Lídio #5), escala do IV grau (Lídio b7), escala do VI grau (Lócrio 9M), escala do VII grau (Alterado); Alterações em acordes dominantes: (9,13), (b9,b13), (9,#11,13), (alt), (b5,#5,9), (b9,13); Escalas Simétricas: Tons Inteiros e Diminutas (st-t e t-st); Escala Dórica aplicada ao V7sus4(9,13) e escala Frigia aplicada ao V7sus4(b9,b13); V(frig); Dominantes sem função dominante: I7, II7, IV7, bVI7, bVII7, VII7; Extensão harmônica: final harmônico estendido, retorno harmônico e ponte harmônica; Modulação: conceitos e técnicas: direta, por preparação, por acorde pivô, por marcha harmônica modulante.

**Referencias Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997, Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonia. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

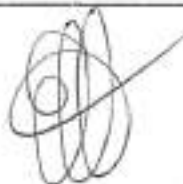
**24. Prática de Conjunto Técnico 5: 40h**

**Habilidades:**

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

**Conteúdo Programático:**

Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.



**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais. 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo VI****25. Instrumento Específico Gaita Cromática Técnico 6: 40 horas****Habilidades:**

Executar, em todas as tonalidades as escalas alteradas; Executar em todas as tonalidades, outros tipos de tríades e tétrades não estudados nos níveis de instrumento anteriores; Executar arpejos de tétrades aumentadas (graus 1o, 3o, 5o aum e 7o maior) em Ré, Ré bemol, Mi, Mi bemol, Sol bemol, Lá, Lá bemol e Si maiores, iniciando cada vez por uma das quatro notas destes acordes; Executar acordes e arpejos de quatro sons (tétrades), com sétimas maiores e menores, em 3a inversão, nas tonalidades de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol maiores, e em suas relativas menores; Interpretar entre quatro e sete peças em estilos variados abordando os conteúdos abordados durante todo o curso.

**Conteúdo Programático:**

Escalas diminutas nas tonalidades de Dó, Ré e Mi, iniciando, de cada vez, por uma das oito notas de cada uma destas escalas; Acordes e arpejos de tétrades aumentadas (graus 1o, 3o, 5o aum e 7o maior) nas tonalidades de Dó, Fá, Sol e Si bemol maiores, iniciando cada vez por uma das quatro notas destes acordes; Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) em 3a inversão nas tonalidades maiores de Ré, Mi bemol, Lá e Lá bemol; Acordes e arpejos de quatro sons (tétrades) em 2a inversão nas tonalidades maiores de Mi, Ré bemol, Si e Sol bemol; Interpretar entre três e cinco peças em estilos variados abordando os conteúdos da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

ANZAGHI, Luigi. Metodo Completo teorico-pratico per Armonica a bocca. Milano: Ricordi S.A., 1952.  
REILLY, James The right way to play the Chromatic Harmonic Hohner London, 1949.  
SILVA, Ronald. Método para harmônica cromática, Curitiba, 1996.  
WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado de Flauta, Irmãos Vitale, 1982.  
CHEDIAK, Almir. Songbooks variados, Editora Lumiar  
O Melhor do Choro Brasileiro – Vol. I e II. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.  
Livro Brasileiro 3ª edição, CEP-EMB

**26. Prática de Conjunto Técnico 6: 40h****Habilidades:**

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias.





Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

**Conteúdo Programático:**

Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994; BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997; ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006; MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986; SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3. Petaluma, CA. Sher Music. 1988; WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Ementas do Itinerário Formativo Guitarra

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Guitarra Técnico 1: 40 horas

**Habilidades:**

Tocar escalas maiores e os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas maiores em tríades e tetrades em posição fundamental com as respectivas inversões; Improvisar utilizando as perspectivas horizontal e vertical da Guitarra sobre progressões harmônicas da tonalidade Maior. Exemplo: IIm7 V7 | I7M ||; I7M VIIm7 | IIm7 V7 || etc; Acompanhar (harmonizar) com condução correta de vozes, utilizando acordes de três sons com formações (1, 3, 7), (1, 7, 3) e inversões; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para palheta (alternados, sweep, etc); Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

**Conteúdo Programático:**

Harmonização do centro tonal Maior; Cinco digitações da Escala Maior; Cinco digitações dos arpejos diatônicos 7M, m7, m7(b5) e 7; Três digitações dos modos Dórico, Mixolídio e Jônio; Harmonização da escala maior utilizando tetrades; Acompanhamento utilizando acordes de três sons (1-3-7, 1-7-3); Cinco digitações das escalas Pentatônicas/Blues Maior e menor; Construção de vocabulário de tetrades voicings drop 2 e drop 3 com as respectivas inversões a partir da conceito diminuta de Pat Martino. Análise e cifragem de acordes com tensões; Estruturas Melódicas: 7M





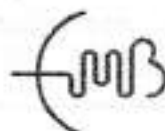
(1, 2, 3, 5), 7 (1, 2, 3, 5), m7 (1, b3, 4, 5), 7(b9) (1 b2 3 5); **Repertório:** O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis).

#### Referências Bibliográficas:

- AEBERSOLD, J., Volume 1- How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- AEBERSOLD, J., Volume 3 - II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J., Volume 16 - Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J., Volume 21 - Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. - Volume 24 - Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J., Volume 84 - Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999;
- BERGONZI, J., Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992.
- BERGONZI, J., Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994.
- BERGONZI, J., Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996;
- BOLTON, R. Funk Guitar The Essential Guide. Milwaukee: Hal Leonard Books, 2001;
- CHAPMAN, C. Finger Gymnastics Warm-up, Flexibility, Speed & Strength Studies. Pacific: Mel Bays Publications 2000.;
- CHRISTIANSEN, M. Rock Rhythms For. Pacific: Mel Bays Publications 1991;
- DIORIO, J. Intervallie Designs. Seattle: REH Publications, 1978.
- Fusion Guitar. Miami: Warner Bros. Publications, 1979.
- Jazz Hot Lines. Seattle: REH Publications, 1982;
- FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.
- Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009.
- A Arte da Improvisação para todos instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1991.
- Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009;
- GAMBALE, F. Technique Book, v. 1. Los Angeles: Legato Publications, 1987.
- Technique Book, v. 2. Los Angeles: Legato Publications, 1989.
- Chop Builder The Ultimate Guitar Workout, Miami: REH Videos, 1994;
- GOODRICK, M. The Advancing Guitarist. Milwaukee: Hal Leonard Books, 1987;
- GREENE, T. Chord Chemistry. USA: Dale Dzenek Publications, 1971.
- Modern Chord Progressions USA: Dale Dzenek Publications, 1976.
- Single Note Soloing Vols 1e 2. USA: Dale Dzenek Publications, 1978;
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.
- Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;
- MARTINO, P. Linear Expressions. Seattle: REH Publications, 1982;
- MOCK, D. Artful Arpeggios. Seattle: REH Publications, 1977;
- MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros. Publications, 1996;
- NUNES, W. Jazz Guitar Comp Chords. Hialeah: Almo Publications, 1979;
- ROBERTS, H.; HAGBERG, G. Guitar Compendium, vs. 1,2 3, West Germany: Advance Music, 1989.







WISE, L. Inner Jazz. Seattle: REH Publications, 1980.  
Bebop Licks for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard Corp., 2002.

## 2. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas e colcheias, com suas respectivas pausas; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento de armadura de clave; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 2 acidentes.

### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.  
Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.  
Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications.  
Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros.  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988

## 3. Análise de Estilo 1: 40 horas

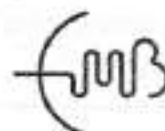
### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

### Conteúdo Programático:

Apresentação do curso. Período pré-amplificação (New Orleans, Dixieland e Chicago) anos 20 e 30 do séc.XX; Papel rítmico e harmônico dos instrumentos. Anos 30 (Kansas City) do sec.XX, grandes solistas; Amplificação, surgimento da Guitarra elétrica Anos 40 e 50, Era do Swing Big Bands e combos. Carmen Miranda e a "exportação" da música do Brasil: Garoto, Laurindo Almeida, Canhoto; Anos 40 do sec.XX, era do Swing/Kansas City Big Bands, orquestras de baile.



**Referências Bibliográficas:**

- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;
- HOBSBAWM, Eric. J. História social do jazz. Editora Paz e Terra, 6<sup>TM</sup> Ed.; 2008;
- NAPOLITANO, Marcos, Wasserman, Maria Clara. "Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. In: Revista Brasileira de História". V. 20, Nº 39, 2000;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos. Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;
- FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;
- LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. Selo Negro Edições, 2004;
- LOPES, Nei. Partido-alto: samba de bamba. Pallas, 2005;
- SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Jorge Zahar, 2001;
- SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978;
- TINHORÃO, José Ramos. Música Popular — Um Tema em Debate. Editora 34, 1997.

**4. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

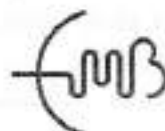
**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Triades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

- LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;
- RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;
- CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009;
- SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;
- WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;
- FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;





NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

### 5. Prática de Conjunto Técnico 1: 40 horas

#### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

#### Conteúdo Programático:

O Ovo (Hermeto Pascoal), Tune Up (Miles Davis), Só Danço Samba (Tom Jobim), A Rita (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

#### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais. 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Guitarra Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Tocar escalas menor relativa e harmônica os arpejos diatônicos correspondentes; Harmonizar escalas menor natural e menor harmônica; Improvisar sobre progressões de  $II m7(b5) V7 | Im7 ||$ , utilizando as escalas menor primitiva e menor harmônica (Mixolídio b9, b13); Acompanhar (harmonizar) com condução correta de vozes, utilizando acordes de três sons com formações (1, 3, 7), (1, 7, 3) e inversões; Utilizar o arpejo de 7M como ferramenta de improvisação; Utilizar estruturas melódicas até a quinta como ferramenta de improvisação por acordes; Executar exercícios técnicos para as mãos direita e esquerda (ligados, saltos, de flexibilidade, de resistência e velocidade), bem como exercícios para palheta (alternados, sweep, etc); Construir solos sobre os temas propostos com base no vocabulário melódico estudado;





Aplicação dos recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

**Conteúdo Programático:**

Cinco digitações da escala menor primitiva; Três digitações dos arpejos diatônicos: 7M(#5); m7(b5); m(7M); Três digitações da escala menor harmônica; Harmonização das escalas menor primitiva e menor harmônica; Acompanhamento utilizando acordes de três sons (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Cinco digitações das escalas Pentatônicas/Blues Maior e menor; Construção de vocabulário de tétrades voicings drop 2 e drop 3 com as respectivas inversões a partir da conceito diminuta de Pat Martino; Análise e cifragem de acordes com tensões; Condução de vozes em quintas descendentes e terças descendentes utilizando inversões a partir do voicing drop 2 (1, 5, 7, 3) nas escalas relativa menor e menor harmônica; Estruturas Melódicas: 7M (1, 2, 3, 5), 7 (1, 2, 3, 5), m7 (1, b3, 4, 5), 7(b9) (1 b2 3 5); **Repertório:** Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval(Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim).

**Referências Bibliográficas:**

- AEBERSOLD, J., Volume 1- How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- AEBERSOLD, J., Volume 3 - II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.
- AEBERSOLD, J., Volume 16 - Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.
- AEBERSOLD, J., Volume 21 - Gettin'it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.
- AEBERSOLD, J. - Volume 24 - Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.
- AEBERSOLD, J., Volume 84 - Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999;
- BERGONZI, J., Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992.
- BERGONZI, J., Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994.
- BERGONZI, J., Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996;
- BOLTON, R. Funk Guitar The Essential Guide. Milwalkee: Hal Leonard Books, 2001;
- CHAPMAN, C. Finger Gymnastics Warm-up, Flexibility, Speed & Strength Studies. Pacific: Mel Bays Publications 2000.;
- CHRISTIANSEN, M. Rock Rhythms For. Pacific: Mel Bays Publications 1991;
- DIORIO, J. Intervallic Designs. Seattle: REH Publications, 1978.
- Fusion Guitar. Miami: Warner Bros. Publications, 1979,
- Jazz Hot Lines. Seattle: REH Publications, 1982;
- FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.
- Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009.
- A Arte da Improvisação para todos instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1991.
- Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009;
- GAMBALE, F. Technique Book, v. 1. Los Angeles: Legato Publications, 1987.
- Technique Book, v. 2. Los Angeles: Legato Publications, 1989.
- Chop Builder The Ultimate Guitar Workout, Miami: REH Videos, 1994;
- GOODRICK, M. The Advancing Guitarist. Milwalkee: Hal Leonard Books, 1987;
- GREENE, T. Chord Chemistry. USA: Dale Dzenek Publications, 1971.
- Modern Chord Progressions USA: Dale Dzenek Publications, 1976.



Single Note Soloing Vols 1e 2. USA: Dale Dzenek Publications, 1978;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.  
Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for  
Guitar: Berklee Press Publications;  
MARTINO, P. Linear Expressions. Seattle: REH Publications, 1982;  
MOCK, D. Artful Arpeggios. Seattle: REH Publications, 1977;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami:  
Warner Bros. Publications, 1996;  
NUNES, W. Jazz Guitar Comp Chords. Hialeah: Almo Publications, 1979;  
ROBERTS, H.; HAGBERG, G. Guitar Compendium. vs. 1,2 3, West Germany: Advance Music,  
1989.  
WISE, L. Inner Jazz. Seattle: REH Publications, 1980.  
Bebop Licks for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard Corp., 2002.

#### 7. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 3 acidentes.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.  
Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.  
Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications.  
Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros.  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988





## 8. Análise de Estilo 2: 40 horas

### Habilidades:

Contextualizar sócio historicamente, reconhecer e identificar estilos, compositores, instrumentistas, aspectos técnicos e tecnológicos em relação a diferentes épocas. Executar temas e exemplos musicais relacionados às épocas estudadas.

### Conteúdo Programático:

Período que compreende os anos de 1950 aos de 1990 do Séc.XX com foco no Jazz e estilos da Música Popular Brasileira. Anos de 1950, surgimento e auge do Baião na cultura de massas (rádio) Luiz Gonzaga. Anos de 1950 e 1960, Período do Bebop no Jazz, estilos Modern e West Coast, Cool jazz. Surgimento da Bossa Nova. Confluência de estilos na fusão de estilos do jazz e música brasileira como o Rock e música indiana, Fusion, Jazz-rock, Tropicália. A música de Minas Gerais ( Clube da Esquina) Surgimento de correntes trans estilísticas da "world music". A música de Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Grupos de música instrumental brasileira dos anos de 1980 e 1990.

### Referências Bibliográficas:

- GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo - Vol. 1. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997;
- GOLDSBY, John. The Jazz Bass Book: technique and tradition and transition. San Francisco: Backbeat, 2002;
- HOBBSAWM, Eric. J. História social do jazz. Editora Paz e Terra, 6<sup>TM</sup> Ed.; 2008;
- NAPOLITANO, Marcos, Wasserman, Maria Clara. "Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. In: Revista Brasileira de História". V. 20, N° 39, 2000;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.1, Coletânea de vídeos, Vestapol Cambridge – MA, 2001. 85 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.2, Coletânea de vídeos, Vestapol Cambridge – MA, 2001. 60 min. Son, Color, Formato: DVD;
- LEGENDS of Jazz Guitar, vol.3, Coletânea de vídeos, Vestapol Cambridge – MA, 2001. 63 min. Son, Color, Formato: DVD;
- FERGUSON, J. The Guitar Player Book. Cupertino: Guitar Player Books, 1978;
- LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. Selo Negro Edições, 2004;
- LOPES, Nei. Partido-alto: samba de bamba. Pallas, 2005;
- SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933. Jorge Zahar, 2001;
- SUMMERFIELD, J. The Jazz Guitar. Milwaukee: Ashley Mark Publishing, 1978;
- TINHORÃO, José Ramos. Música Popular — Um Tema em Debate. Editora 34, 1997.

## 9. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.



**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tetrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;  
RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;  
CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009;  
SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;  
FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;  
NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**10. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas****Habilidades:**

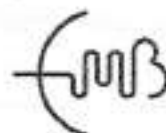
Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

**Conteúdo Programático:**

Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luís Bonfã), Chuva Delicada (Luís Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

**Referências Bibliográficas:**

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais. 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.



### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Guitarra Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Memorizar inversões de acordes a partir das formações básicas (1, 5, 7, 3) e (1, 7, 3, 5), com notas do baixo na 6ª, 5ª e 4ª cordas; Compreender a pluralidade do acorde diminuto e suas inversões. Exemplo: o acorde C#º = A7(b9); Acompanhar temas propostos nos níveis T1 e T2, utilizando inversões nas quatro primeiras cordas do instrumento e os conceitos básicos de encaminhamento "condução" de vozes (voice leading); Tocar e analisar arranjos (chord melody); Utilizar escalas de Bebop 7 e 7(b9b13), para uso de cromatismo em progressões e cadências maiores e menores; Memorizar e analisar acompanhamentos harmônicos sobre progressões e temas do repertório; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível;

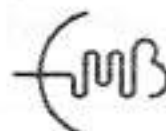
##### Conteúdo Programático:

Inversões do acorde diminuto. Harmonização das escalas: maior, menor primitiva e menor harmônica utilizando inversões; Estudo das inversões dos acordes de 7M; 7; m7; m7(b5); 7(b9) a partir do acorde diminuto; Acompanhamento e Encaminhamento "Condução" de vozes (voice leading); Estudo de improvisação sobre progressões diatônicas usando as escalas e arpejos mencionados; Estudo de pluralidade na escala Maior, no acorde diminuto e na escala menor melódica. Estudo e análise de arranjos (chord melody) e acompanhamentos sobre o repertório proposto; Estruturas Melódicas 5ª acima 7M=(5, 6, 7, 9), 7=(5, 13, b7, 9), 7(b9, b13)=(5, b13, b7, b9), 7(alt)=(b5, #5, b7, b9) m7=(5, b7, 1, 9), m7(b5)=(b5, b7, 1, b9, 9); **Repertório:** Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter).

##### Referências Bibliográficas:

- AEBERSOLD, J., Volume 1- How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.  
AEBERSOLD, J., Volume 3 - II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.  
AEBERSOLD, J., Volume 16 - Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.  
AEBERSOLD, J., Volume 21 - Gettin' it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.  
AEBERSOLD, J. - Volume 24 - Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.  
AEBERSOLD, J., Volume 84 - Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999;  
BERGONZI, J., Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992.  
BERGONZI, J., Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994.  
BERGONZI, J., Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996;  
BOLTON, R. Funk Guitar The Essential Guide. Milwaukee: Hal Leonard Books, 2001;  
CHAPMAN, C. Finger Gymnastics Warm-up, Flexibility, Speed & Strength Studies. Pacific: Mel Bays Publications 2000.;  
CHRISTIANSEN, M. Rock Rhythms For. Pacific: Mel Bays Publications 1991;  
DIORIO, J. Intervallic Designs. Seattle: REH Publications, 1978.  
Fusion Guitar. Miami: Warner Bros. Publications, 1979.  
Jazz Hot Lines. Seattle: REH Publications, 1982;





FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.  
Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009.  
A Arte da Improvisação para todos instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1991.  
Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009;  
GAMBALE, F. Technique Book, v. 1. Los Angeles: Legato Publications, 1987.  
Technique Book, v. 2. Los Angeles: Legato Publications, 1989.  
Chop Builder The Ultimate Guitar Workout, Miami: REH Videos, 1994;  
GOODRICK, M. The Advancing Guitarist. Milwaukee: Hal Leonard Books, 1987;  
GREENE, T. Chord Chemistry. USA: Dale Dzenek Publications, 1971.  
Modern Chord Progressions USA: Dale Dzenek Publications, 1976.  
Single Note Soloing Vols 1e 2. USA: Dale Dzenek Publications, 1978;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.  
Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;  
MARTINO, P. Linear Expressions. Seattle: REH Publications, 1982;  
MOCK, D. Artful Arpeggios. Seattle: REH Publications, 1977;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros. Publications, 1996;  
NUNES, W. Jazz Guitar Comp Chords. Hialeah: Almo Publications, 1979;  
ROBERTS, H.; HAGBERG, G. Guitar Compendium. vs. 1,2 3, West Germany: Advance Music, 1989.  
WISE, L. Inner Jazz. Seattle: REH Publications, 1980.  
Bebop Licks for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard Corp., 2002.

## 12. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 3: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

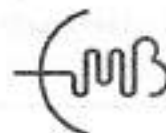
### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias e quiálteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas ligaduras e síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol; Reconhecimento de armadura de clave nas tonalidades que contenham de 0 a 4 acidentes.

### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.  
Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.





Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications.  
Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros.  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3..Petaluma, CA. Sher Music. 1988

### 13. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas

#### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

#### Conteúdo Programático:

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídiô), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica);  
Condução de Vozes;

#### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009;  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTOMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;





PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993;  
Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

##### Conteúdo Programático:

Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfã), Chuva Delicada (Luis Bonfã), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3..Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 15. Performance Musical 1: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.



**Conteúdo programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo IV****16. Instrumento Específico Guitarra Técnico 4: 40 horas****Habilidades:**

Memorizar e analisar temas do repertório utilizando análise funcional. Transposição dos temas estudados para qualquer tom em tempo real; Acompanhar e transpor os temas propostos nos níveis T1, T2 e T3, utilizando inversões (1, 3, 7) e (1, 7, 3); Memorizar e analisar acompanhamentos harmônicos e solos melódicos sobre progressões e temas do repertório; Analisar melodias e frases com base em intervalos para transposição em tempo real; Utilizar modos da escala menor melódica (Lídio b7, Escala Alterada e Lócrio com nona maior) em situações tonais e modais; Aplicar os recursos técnicos, citados nos itens acima, na interpretação e memorização do repertório proposto para o nível.

**Conteúdo Programático:**

Estudo dos temas propostos através de análise harmônica funcional; Estudo de improvisação através da análise e memorização de solos melódicos; Estruturas Melódicas 5ª acima 7M=(5, 6, 7, 9), 7=(5, 13, b7, 9), 7(b9, b13)=(5, b13, b7, b9), 7(alt)=(b5, #5, b7, b9) m7=(5, b7, 1, 9), m7(b5)=(b5, b7, 1, b9, 9); **Repertório:** Triste (Tom Jobim), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea).

**Referências Bibliográficas:**

AEBERSOLD, J., Volume 1- How To Play Jazz and Improvise. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1967.  
AEBERSOLD, J., Volume 3 - II - V7 - I Progression. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974.  
AEBERSOLD, J., Volume 16 - Turnarounds Cycles & II/V7's. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1979.  
AEBERSOLD, J., Volume 21 - Gettin' it Together. New Albany: Jamey Aebersold Jazz 1979.  
AEBERSOLD, J. - Volume 24 - Major And Minor Learn To Improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1981.  
AEBERSOLD, J., Volume 84 - Dominant Seventh Workout. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1999;  
BERGONZI, J., Vol 1 "Melodic Structures": Advance Music, 1992.





BERGONZI, J., Vol 2 "Pentatonic". Advance Music, 1994.  
BERGONZI, J., Vol 3 "Jazz Line". Advance Music, 1996;  
BOLTON, R. Funk Guitar The Essential Guide. Milwaukee: Hal Leonard Books, 2001;  
CHAPMAN, C. Finger Gymnastics Warm-up, Flexibility, Speed & Strength Studies. Pacific: Mel Bays Publications 2000.;  
CHRISTIANSEN, M. Rock Rhythms For. Pacific: Mel Bays Publications 1991;  
DIORIO, J. Intervallic Designs. Seattle: REH Publications, 1978.  
Fusion Guitar. Miami: Warner Bros. Publications, 1979.  
Jazz Hot Lines. Seattle: REH Publications, 1982;  
FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.  
Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009.  
A Arte da Improvisação para todos instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1991.  
Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009;  
GAMBALE, F. Technique Book, v. 1. Los Angeles: Legato Publications, 1987.  
Technique Book, v. 2. Los Angeles: Legato Publications, 1989.  
Chop Builder The Ultimate Guitar Workout. Miami: REH Videos, 1994;  
GOODRICK, M. The Advancing Guitarist. Milwaukee: Hal Leonard Books, 1987;  
GREENE, T. Chord Chemistry. USA: Dale Dzenek Publications, 1971.  
Modern Chord Progressions USA: Dale Dzenek Publications, 1976.  
Single Note Soloing Vols 1e 2. USA: Dale Dzenek Publications, 1978;  
LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.  
Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications. Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;  
MARTINO, P. Linear Expressions. Seattle: REH Publications, 1982;  
MOCK, D. Artful Arpeggios. Seattle: REH Publications, 1977;  
MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros. Publications, 1996;  
NUNES, W. Jazz Guitar Comp Chords. Hialeah: Almo Publications, 1979;  
ROBERTS, H.; HAGBERG, G. Guitar Compendium. vs. 1,2 3, West Germany: Advance Music, 1989.  
WISE, L. Inner Jazz. Seattle: REH Publications, 1980.  
Bebop Licks for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard Corp., 2002.

#### 17. Prática de Leitura Aplicada ao Instrumento 4: 40 horas

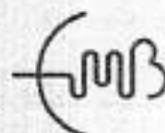
##### Habilidades:

Reconhecer e executar no instrumento notação musical na pauta com seus respectivos ritmos, alturas e pausas equivalentes; Desenvolver e aperfeiçoar a prática de leitura a primeira vista de notas e cifras de acordes.

##### Conteúdo Programático:

Exercício de leitura de peças e/ou peças musicais com figuras rítmicas de semibreves, mínimas, semínimas, colcheias, semicolcheias e quáteras com suas respectivas pausas; Exercícios de leitura em cordas soltas; Exercícios de leitura com figuras rítmicas pontuadas, ligaduras e





síncopes; Reconhecimento de intervalos musicais simples e compostos; Reconhecimento das notas na clave de sol nas tonalidades que contenham de 0 a 7 acidentes.

**Referências Bibliográficas:**

- CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;
- FARIA, N. Acorde, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 2009.
- Exercícios de Leitura para Guitarristas e Violonistas. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2009;
- LEAVITT, W. Melodic Rhythms for Guitar: Berklee Press Publications, 1969.
- Modern Method for Guitar Volume 1, 2 and 3: Berklee Press Publications.
- Reading Studies for Guitar: Berklee Press Publications;
- MOST, S. Jazz Improvisation - The Best Way To Develop Solos Over Classic Changes. Miami: Warner Bros.
- SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3., Petaluma, CA. Sher Music. 1988

**18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

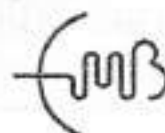
**Conteúdo Programático:**

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6<sup>a</sup>; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

**Referências Bibliográficas:**

- ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009;
- DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;
- CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;
- GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;
- KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;
- NETTLES, B.; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;





OTTOMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993;  
Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

#### 19. Prática de Conjunto Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Participar ativamente em grupos musicais de diferentes formações; Elaborar repertório e arranjos. Liderar e dirigir grupos musicais; Identificar e definir o papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais; Perceber e transcrever: ritmos, melodias e harmonia dos instrumentos inseridos no repertório; Ler cifras e partituras; Transpor melodias e harmonias. Identificar, analisar e interpretar diferentes estilos musicais; Improvisar em contextos tonais e modais sobre o repertório apresentado.

##### Conteúdo Programático:

Samba e Amor (Chico Buarque), Lady Bird (Dameron), Just Friends (Klemer/Lewis), Samba Triste (Baden Powell), Manhã de Carnaval (Luis Bonfá), Chuva Delicada (Luis Bonfá), Blue Bossa (Durham), Summertime (Gershwin), Easy Living (Robin), Esse seu olhar (Tom Jobim), Triste (Tom Jobim), Easy Living (Robin), I Love You (Porter), Stella by Starlight (Young), Minha Saudade (Donato), Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim), Wave (Tom Jobim) Desafinado (Tom Jobim), Chega de Saudade (Tom Jobim), Cantaloupe Island (Hancock), 500 Miles High (Chick Corea), Vale da Ribeira (Hermeto Pascoal), Four (Miles Davis), Fotografia (Tom Jobim), Amor em Paz (Tom Jobim), além de repertório estipulado pelo corpo docente.

##### Referências Bibliográficas:

CHEDIAK, A. Songbook Bossa Nova. V. 1, 2, 3, 4 e 5 Rio de Janeiro: Lumiar Editora Musicais, 1994;  
BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997;  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006;  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986;  
SHER, C. The New Real Book 1, 2 e 3. Petaluma, CA. Sher Music, 1988;  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 20. Performance Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Ementas do Itinerário Formativo Harpa****Módulo I**

<b>1. Instrumento Específico Harpa Técnico I: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.
<b>Conteúdo Programático:</b> Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.
<b>Referências Bibliográficas:</b> BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II). POZZOLI: Estudos de Média dificuldade. LARIVIERE: Técnica diária.
<b>2. História e Estética da Música / Apreciação Musical I: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
<b>Conteúdo Programático:</b> Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimiento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.
<b>Referências Bibliográficas:</b> BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.





GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ; Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 3. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 1: 40 horas

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*.  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 4. Prática de Repertório 1: 20 horas

**Habilidades:**

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. UNESP, 1991.  
SOUZA, Jusamara, et. al. *Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música*. Porto Alegre, UFRGS, 1999.

### 5. Piano Suplementar 1: 40 horas

**Habilidades:**

Ler notação voltada ao piano. Tocar em diferentes regiões do teclado. Tocar separadamente (e com ambas as mãos) melodias homofônicas e polifônicas. Harmonizar melodias populares mais





simples. Transpor melodias. Improvisar ou criar frases musicais. Arranjar. Tirar de ouvido. Relacionar conhecimentos teóricos à prática do piano.

**Conteúdo Programático:**

Notas e escalas musicais com cinco notas. Posição fixa e deslocamento lateral das mãos. Escalas e dedilhados em instrumento de teclado, em tonalidades maiores e menores que começam por teclas brancas. Melodias simples em graus conjuntos e por intervalos, com posição fixa da mão. Melodias com deslocamento lateral das mãos e passagem do polegar. Acordes com fundamental e quinta na mão esquerda. Acordes com tríade completa: adição da terça. Sequências de acordes em diferentes ritmos e compassos: os estilos musicais. Criação e composição de acompanhamento musical. Melodias improvisadas com sequência de acordes previamente definidos. Melodias de ouvido. Transposição de melodias familiares ao estudante.

**Referências Bibliográficas:**

CRUVINEL, Flavia Maria. Projeto de Extensão "Oficina de Cordas da EMAC/UFG": o ensino coletivo como meio eficiente de democratização da prática instrumental. In: I ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL, 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM, 2004, p. 68-71.

GONÇALVES, Maria de Lourdes J. Ensino de piano em grupo no Brasil. Portal eletrônico. Disponível em: < <http://www.pianoemgrupo.mus.br/>>. Acesso em: 09 abril 2014.

MONTANDON, Maria Isabel. O piano como instrumento complementar na formação do músico profissional. Revista Tónica, v. 1, n. 1, 2005, p. 31-38.

\_\_\_\_\_. Piano suplementar: funções e materiais. In: IV Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, 2004. Anais... Goiânia: EMAC-UFG, 2004, p. 105-113.

\_\_\_\_\_. Ensino coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área. In: I Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais, 2004. Anais... Goiânia: EMAC-UFG, 2004, [sem página].

MONTANDON, Maria Isabel; SCARAMBONE, Denise Cristina F. As várias formas de ensinar em grupo: relatos de experiência. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2012, p. 52-55.

VASCONCELOS, Monica Cajazeira Santana; BRAGA, Simone Marques. Teclado em grupo: desenvolvimento de habilidades em curso de licenciatura em música. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2012, p. 64-67.

VIEIRA, Josélia Ramalho. A disciplina piano complementar no curso de licenciatura em música da UFPB: relatando e refletindo uma experiência. In: XVII ENCONTRO NACIONAL DA ABEM, 2008. Anais... São Paulo: USP, 2008, p. 1-7.

VIEIRA, Josélia Ramalho; FALCÃO, José Edmilson C; SILVA, Helio Giovanni Medeiros da. Musicalização através do ensino coletivo de teclado/piano: a abordagem centrada na pessoa em um projeto de extensão universitária na UFPB. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2008, p. 22-28.

**Módulo II**

**6. Instrumento Específico Harpa Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

**Conteúdo Programático:**





Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).

POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.

LARIVIERE: Técnica diária.

**7. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**8. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíalteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

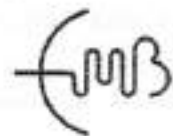
**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).



CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.  
MÉD, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

**Habilidades:**

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**

SCJAFER, Murray. O ouvido pensante. UNESP, 1991.  
SOUZA, Jusamara, et. al. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. Porto Alegre. UFRGS, 1999.

#### 10. Piano Suplementar 2: 40 horas

**Habilidades:**

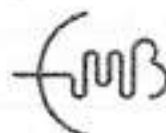
Ler notação voltada ao piano. Tocar em diferentes regiões do teclado. Tocar separadamente (e com ambas as mãos) melodias homofônicas e polifônicas. Harmonizar melodias populares mais simples. Transpor melodias. Improvisar ou criar frases musicais. Arranjar. Tirar de ouvido. Relacionar conhecimentos teóricos à prática do piano.

**Conteúdo Programático:**

Notas e escalas musicais com cinco notas. Posição fixa e deslocamento lateral das mãos. Escalas e dedilhados em instrumento de teclado, em tonalidades maiores e menores que começam por teclas brancas. Melodias simples em graus conjuntos e por intervalos, com posição fixa da mão. Melodias com deslocamento lateral das mãos e passagem do polegar. Acordes com fundamental e quinta na mão esquerda. Acordes com tríade completa: adição da terça. Sequências de acordes em diferentes ritmos e compassos: os estilos musicais. Criação e composição de acompanhamento musical. Melodias improvisadas com sequência de acordes previamente definida. Melodias de ouvido. Transposição de melodias familiares ao estudante.

**Referências Bibliográficas:**

CRUVINEL, Flávia Maria. Projeto de Extensão "Oficina de Cordas da EMAC/UFG": o ensino coletivo como meio eficiente de democratização da prática instrumental. In: I ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL, 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM, 2004, p. 68-71.  
GONÇALVES, Maria de Lourdes J. Ensino de piano em grupo no Brasil. Portal eletrônico. Disponível em: <<http://www.pianoemgrupo.mus.br/>>. Acesso em: 09 abril 2014.  
MONTANDON, Maria Isabel. O piano como instrumento complementar na formação do músico profissional. Revista Tónica, v. 1, n. 1, 2005, p. 31-38.  
\_\_\_\_\_. Piano suplementar: funções e materiais. In: IV Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, 2004. Anais... Goiânia: EMAC-UFG, 2004, p. 105-113.



\_\_\_\_\_. Ensino coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área. In: I Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais, 2004. Anais... Goiânia: EMAC-UFG, 2004. [sem pagina].

MONTANDON, Maria Isabel; SCARAMBONE, Denise Cristina F. As várias formas de ensinar em grupo: relatos de experiência. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2012, p. 52-55.

VASCONCELOS, Monica Cajazeira Santana; BRAGA, Simone Marques. Teclado em grupo: desenvolvimento de habilidades em curso de licenciatura em música. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2012, p. 64-67.

VIEIRA, Josélia Ramalho. A disciplina piano complementar no curso de licenciatura em música da UFPB: relatando e refletindo uma experiência. In: XVII ENCONTRO NACIONAL DA ABEM, 2008. Anais... São Paulo: USP, 2008, p. 1-7.

VIEIRA, Josélia Ramalho; FALCÃO, José Edmilson C; SILVA, Helio Giovanni Medeiros da. Musicalização através do ensino coletivo de teclado/piano: a abordagem centrada na pessoa em um projeto de extensão universitária na UFPB. In: II ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO EM GRUPO, 2012. Anais... Goiânia: UFG, 2008, p. 22-28.

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Harpa Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

##### Conteúdo Programático:

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

##### Referências Bibliográficas:

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II)

POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.

LARIVIERE: Técnica diária

#### 12. Estética da Música / Apreciação Musical 3: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.



BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V.. *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

#### Referências Bibliográficas:

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.

KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTMAN, Robert W. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

**Habilidades:**

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**

SCJAFER, Murray. O ouvido pensante. UNESP, 1991

SOUZA, Jusamara, et. al. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. Porto Alegre. UFRGS, 1999.

#### 15. Orquestra Sinfônica 1: 80 horas

**Habilidades:**

Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

**Conteúdo Programático:**

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

**Referências Bibliográficas:**

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.

História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.

BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BEN

NET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.

BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Palo: Vitale, 1976.

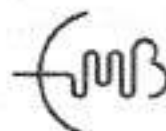
#### Módulo IV

#### 16. Instrumento Específico Harpa Técnico 4: 40 horas

**Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.



**Conteúdo Programático:**

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II)

POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.

LARIVIERE: Técnica diária

**17. Harmonia: 40 horas****Habilidades:**

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.

Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.

KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTMAN, Robert W. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.







\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 18. Prática de Repertório 4: 20 horas

##### Habilidades:

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

##### Conteúdo Programático:

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

##### Referências Bibliográficas:

SCJAFER, Murray. *O ouvido pensante*. UNESP, 1991

SOUZA, Jusamara, et. al. *Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música*. Porto Alegre. UFRGS, 1999.

#### 19. Orquestra Sinfônica 2: 80 horas

##### Habilidades:

Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

##### Referências Bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.

*História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

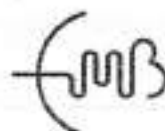
BEN

NET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Palo: Vitale, 1976.



## Módulo V

### 20. Instrumento Específico Harpa Técnico 5: 40 horas

**Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

**Conteúdo Programático:**

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).  
POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.  
LARIVIERE: Técnica diária.

### 21. Análise Musical: 40 horas

**Habilidades:**

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 22. Prática de Repertório 5: 40 horas

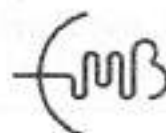
**Habilidades:**

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**



SCIAFER, Murray. O ouvido pensante. UNESP, 1991  
SOUZA, Jusamara, et. al. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. Porto Alegre, UFRGS, 1999.

### 23. Música de Câmara I: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

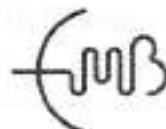
#### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

#### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martin. The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LOFT, A. Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.  
MUNDIM, Adriana Abid. Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal. Dissertação, UFMG, 2009.  
SECRET-SCHMEDES, B. Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide (Lanham, MD, 1996)



**24. Instrumento Específico Harpa Técnico 6: 40 horas****Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

**Conteúdo Programático:**

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).  
POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.  
LARIVIERE: Técnica diária.

**25. Prática de Repertório 6: 40 horas****Habilidades:**

Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**

SCJAFER, Murray. O ouvido pensante. UNESP, 1991  
SOUZA, Jusamara, et. al. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. Porto Alegre. UFRGS, 1999.

**26. Música de Câmara 2: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.



BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.  
MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.  
SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

## Módulo VII

### 27. Instrumento Específico Harpa Técnico 7: 40 horas

**Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

**Conteúdo Programático:**

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).  
POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.  
LARIVIERE: Técnica diária.

### 28. Prática de Repertório 7: 40 horas

**Habilidades:**

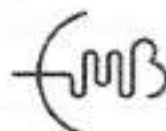
Subsidiar e complementar o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação e apreciação musical.

**Referências Bibliográficas:**

SCJAFER, Murray. *O ouvido pensante*. UNESP, 1991  
SOUZA, Jusamara, et. al. *Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música*. Porto Alegre. UFRGS, 1999.

**29. Preparação Recital de Formatura Técnico: 40 horas****Habilidades:**

Preparar recital de conclusão de curso com duração aproximada de 50 minutos. Desenvolver postura de palco e aspectos relacionados à preparação de recital.

**Conteúdo Programático:**

Repertório contemplando estilos e períodos variados podendo contemplar repertório solo e camerístico. Preparação da performance e elaboração de aspectos relacionados a produção de recital como notas de programa, cartaz e divulgação.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).  
POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.  
LARIVIERE: Técnica diária.

**30. Mecânica do Instrumento: 40 horas****Habilidades:**

Estudar e praticar questões relativas a manutenção e entendimento do mecanismo da Harpa Sinfônica

**Conteúdo Programático:**

Masterclasses, e Oficinas Práticas sobre o assunto.

**Referências Bibliográficas:**

VIANNA, Ana Angélica. Mecânica da Harpa.

**Módulo VIII****31. Instrumento Específico Harpa Técnico 8: 40 horas****Habilidades:**

Estudo da Harpa Sinfônica. Domínio das técnicas específicas de articulação, fraseado, sonoridade e leitura musical na harpa.

**Conteúdo Programático:**

Execução do programa proposto para o ano correspondente ao nível técnico de Harpa da instituição.

**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II).  
POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.  
LARIVIERE: Técnica diária.

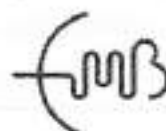
**32. Recital de Formatura Técnico: 80 horas****Habilidades:**

Preparar e realizar recital de conclusão de curso com duração aproximada de 50 minutos. Desenvolver postura de palco e aspectos relacionados à preparação de recital.

**Conteúdo Programático:**

Repertório contemplando estilos e períodos variados podendo contemplar repertório solo e camerístico. Preparação da performance e elaboração de aspectos relacionados a produção de recital como notas de programa, cartaz e divulgação.



**Referências Bibliográficas:**

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II)

POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.

LARIVIERE: Técnica diária

**Ementas do Itinerário Formativo Oboé****Módulo I****1. Instrumento Específico Oboé Técnico I: 40 horas****Habilidades:**

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

**Conteúdo Programático:**

Noções de Técnica Instrumental: Digitação e execução das notas da região sobreaguda do oboé; Desenvolver o controle de ar para uma boa emissão nas regiões do instrumento (grave, médio/agudo e sobreagudo).

**Referências Bibliográficas:**

BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.

FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.

GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.

\_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.

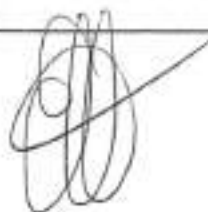
\_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris

KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literaturny, Hudby a Umeni, Praha.

LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.

PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.

SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxophone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.





SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.  
SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental, Música e sociedade na Idade Média. Canto-chão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.  
Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

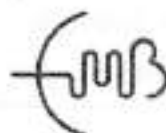
Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.







SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 4. Prática de Grande Grupo Instrumental I: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

#### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.



- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Oboé Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Digitação e execução das notas da região sobreaguda do oboé; Desenvolver o controle de ar para uma boa emissão nas regiões do instrumento (grave, médio/agudo e sobreagudo).

#### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rosé. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K, 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris





KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.

LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hauboïs ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.

PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.

SELNNER, Joseph. *Méthod pour Hauboïs ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.

SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.

SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

#### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

#### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

#### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.



**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**8. Prática de Repertório 1: 20 horas****Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos, Cifragem analítica, Cadências harmônicas, Tons vizinhos e modulação, Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

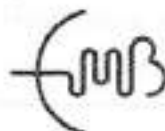
**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas**

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.





**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Pratical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.





## Módulo II

### 10. Instrumento Específico Oboé Técnico 3: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Dedilhados alternativos que auxiliem na realização de escalas e exercícios mais elaborados e que possuam mais alterações (bemóis e sustenidos); Exercícios de memorização para a realização de escalas e arpejos; Aquisição de mais velocidade e precisão durante a realização de escalas e exercícios.

#### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Éditeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.





### 11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 20 horas

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 12. Harmonia e Contraponto: 40 horas

**Habilidades:**

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências Bibliográficas:**

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd., 1982.



SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

#### Referências Bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.

BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.

\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

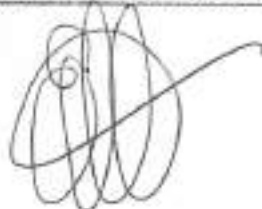
BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.

BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.

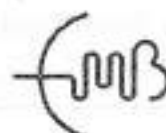
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.

CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.







- COOPER, Lynn G. Teaching Band & Orchestra. Methods and materials. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. Arranging Popular Music: A Pratical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. Sounds & Scores A Pratical Guide to Professional Orchestration. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

#### 14. Instrumento Específico Oboé Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

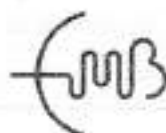
Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

##### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Dedilhados alternativos que auxiliem na realização de escalas e exercícios mais elaborados e que possuam mais alterações ( bemóis e sustenidos); Exercícios de memorização para a realização de escalas e arpejos; Aquisição de mais velocidade e precisão durante a realização de escalas e exercícios.

##### Referências Bibliográficas:

BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.



- FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

#### 15. Confecção de Palhetas Técnico: 20 horas

##### Habilidades:

Conhecer o funcionamento da palheta de oboé; Montar, raspar e fazer ajustes nas palhetas; Mostrar domínio na criação de palhetas; Executar obras no instrumento com a própria palheta; Cuidar adequadamente da palheta.

##### Conteúdo Programático:

Palheta dupla; breve histórico; Ferramentas necessárias para preparação da palheta e suas funções: faca, mandril, lingueta, molde e linha ; Uso e cuidados com a palheta; Técnicas de montagem: medidas e materiais; Técnicas de raspagem; Teste de vibração e funcionamento; Conservação da palheta em caixa própria e/ou sugestão para criação de caixa apropriada.

##### Referências Bibliográficas:

- MCHENRY, Ellen J. *Musical Instruments Coloring Book*. Toronto: Courier Dover Publications, 1995.
- BURGESS, Geoffrey, e HAYNES, Bruce. *The Oboe*. New Haven, London: Yale University Press, 2004.
- GALBRAITH, Amy M. *"The American School of Oboe Playing: Robert Bloom, John de Lancie, John Mack, and the Influence of Marcel Tabuteau"*. Tese de Doutorado. Universidade de Virginia do Leste, 2011.
- GOOSSENS, Leon e ROXBURGH, Edwin. *Oboe*. Universidade da Califórnia, US: Schirmer Books, 1978.
- LECLAIR, Jacqueline. *Oboe Secrets: 75 Performance Strategies for the Advanced Oboist and English Horn Player*. Scarecrow Press, 2013.
- SCHURING, Martin. *Oboe Art and Method*. New York: Oxford University Press, 2009.
- SPRENKLE, Robert, e LEDET, David. *The Art of Oboe Playing*. Evanston, Ill.: Summy-Birchard, 1961.
- Storch, Laila. *Marcel Tabuteau: How Do You Expect to Play the Oboe If You Can't Peel a Mushroom?* Michigan: Indiana University Press, 2008
- STORCH, Laila. *Marcel Tabuteau: How Do You Expect to Play the Oboe If You Can't Peel a*





*Mushroom?* Michigan: Indiana University Press, 2008  
VAN CLEVE, Libby. *Oboe Unbound: Contemporary Techniques*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2004.

#### 16. Harmonia: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

##### Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.





ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 17. Prática de Repertório 2: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 18. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

##### Referências Bibliográficas:

- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.





- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo V

### 19. Instrumento Específico Oboé Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Aplicar os mais variados conhecimentos da técnica do oboé (dinâmica, respiração, articulação, por exemplo) ao realizar performances com diversas formações instrumentais como piano, orquestras ou com formações de música de câmara; Adaptar a performance da obra interpretada de maneira compatível ao estilo musical.

#### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175. Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175. Paris





KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.

LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.

PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.

SELNNER, Joseph. *Méthod pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.

SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.

SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

#### 20. Análise Musical: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

##### Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 21. Música de Câmara I: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:





Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPELLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

**Módulo VI**

**22. Instrumento Específico Oboé Técnico 6: 40 horas**

**Habilidades:**

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

**Conteúdo Programático:**

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

**Referências Bibliográficas:**

BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.

FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.

GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.

\_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.

\_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris

KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.

LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.

PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboé: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.

SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxophone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.

SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.

SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

**23. Recital de Formatura Técnico: 20 horas****Habilidades:**

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

**Conteúdo Programático:**

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

**Referências Bibliográficas:**

BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Oboe* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.

FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Oboe, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.

GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.

\_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do oboé.

\_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris

KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.







LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.  
PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per oboè: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.  
SENNER, Joseph. *Méthod pour Hautbois ou Saxophone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.  
SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Oboe*. Rubank Publication, New York.  
SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Oboe*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

#### 24. Música de Câmara 2: 40 horas

##### Habilidades:

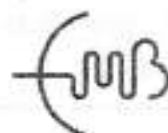
Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedie Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martín. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.



- LOFT, A. Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. Guia da Música de Câmara. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). Chamber Music. Columbia University Press.

## Ementas do Itinerário Formativo Percussão

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Percussão Técnico I: 40h

##### Habilidades:

Introdução à técnica de execução dos seguintes instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô e tamborim. Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova e choro. Elementos Básicos de Teoria e Solfejo.

##### Conteúdo Programático:

Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura);

Rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô e tamborim.

Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô);

Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados - (pandeiro, ganzá e tamborim).

##### Referências Bibliográficas:

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

CAZES, Henrique. *Choro: do quintal ao Municipal*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

COSTA, Mestre Odilon e GONÇALVES, Guilherme. *O batuque carioca*. Rio de Janeiro: Groove, 2000.

ROCCA, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão*. Rio de Janeiro: EBM, s/data.

ROCHA, Eder. *O Zabumba Moderno*. Recife....

#### 2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.



**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

**3. História da Música Popular: 40 horas****Habilidades:**

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

**Conteúdo Programático:**

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim: Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

**Referências Bibliográficas:**

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESE, 2007; GARCIA, Walter. - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar





Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

#### 4. Prática de Conjunto Técnico 1: 40 horas

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Módulo II

#### 5. Instrumento Específico Percussão Técnico II: 40h

**Habilidades:**

Aprimoramento da técnica de execução nos instrumentos: pandeiro, surdo, ganzá, tamborim e agogô, estudados no semestre anterior e introdução à técnica de execução dos seguintes instrumentos de percussão: triângulo e zabumba.

Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova, choro, baião, xote e xaxado.

**Conteúdo Programático:**

Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura);

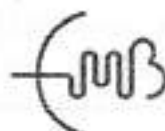
Aprimoramento da técnica e rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô, tamborim, triângulo e zabumba.

Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô);

Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados - (pandeiro, ganzá e tamborim)

Baião, Xote e Xaxado - Principais características e os instrumentos utilizados - (zabumba, triângulo, ganzá, pandeiro e agogô.)

**Referências Bibliográficas:**



**BOLÃO, Oscar.** *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Luntar, 2003.  
**CAZES, Henrique.** *Choro: do quintal ao Municipal.* São Paulo: Ed. 34, 1998.  
**CIAVATTA, Lucas.** *O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.* Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.  
**COSTA, Mestre Odilon e GONÇALVES, Guilherme.** *O batuque carioca.* Rio de Janeiro: Groove, 2000.  
**DREYFUS, Dominique.** *Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga.* São Paulo. Ed. 34, 1997.  
**ROCCA, Edgard.** *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão.* Rio de Janeiro: EBM, s/data.  
**ROCHA, Eder.** *O Zabumba Moderno. Recife....*  
**TELES, José.** *Do frevo ao Manguebeat.* São Paulo: Ed. 34, 2000.

6. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

**Conteúdo Programático:**

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tetrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

**Referências Bibliográficas:**

LEVINE, M. *The Jazz Theory Book* – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. *Melody and Harmony in Contemporary Songwriting* – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. *Dicionário de Músicos – Edições 70* – 2009; SADIE, S. *Dicionário Grove de Música* – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. *Harmony and Theory* – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. *Teoria da Harmonia na Música Popular* – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony* – Advance Music – 1997.

7. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

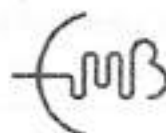
**Conteúdo Programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing.* New York: Ed. Random House, 1997.





ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 8. Musicografia Digital I: 40 horas

##### Habilidades:

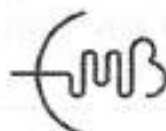
Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes; Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

##### Conteúdo Programático:

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiáteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

##### Referências Bibliográficas:

ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.  
BARBOSA, Esli. *Finale: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.  
BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.  
FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.  
GEROU, Tom e N, Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.  
*Manual do Finale*. Disponível no próprio software.  
*Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.  
LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.  
MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.  
MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.  
NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.  
READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.  
RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora.



### Módulo III

#### 9. Instrumento Específico Percussão Técnico III: 40h

##### Habilidades:

Aprimoramento da técnica de execução nos instrumentos: pandeiro, surdo, ganzá, tamborim, agogô, triângulo e zabumba, estudados no semestre anterior. Introdução à técnica de execução e rudimentos de caixa-clara. Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova, choro, *baião, xote, xaxado e mpb.*

##### Conteúdo Programático:

Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura);

Aprimoramento da técnica e rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô, tamborim, triângulo e zabumba.

Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô);

Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados - (pandeiro, ganzá e tamborim)

Baião, Xote e Xaxado - Principais características e os instrumentos utilizados - (zabumba, triângulo, ganzá, pandeiro e agogô.)

Repertório de MPB com utilização dos instrumentos trabalhados.

##### Referências Bibliográficas:

**BOLÃO**, Oscar. Bataque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

**CAZES**, Henrique. Choro: do quintal ao Municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998.

**CIAVATTA**, Lucas. O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.

**COSTA**, Mestre Odilon e **GONÇALVES**, Guilherme. O batuque carioca. Rio de Janeiro: Groove, 2000.

**DREYFUS**, Dominique. Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga. São Paulo. Ed. 34, 1997.

**ROCCA**, Edgard. Rítmicos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: EBM, s/data.

**ROCHA**, Eder. O Zabumba Moderno. Recife...

**TELES**, José. Do frevo ao Manguebeat. São Paulo: Ed. 34, 2000.

#### 10. Oficina de Introdução a Bateria: 20h

##### Habilidades:

Identificar e Aprimorar os Rudimentos - rulos, toque simples, flam, drag e diddles - distribuindo nos tambores. Ler e executar os ritmos samba, frevo, baião, xote, afoxé, xaxado, rock e funk e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos).

##### Conteúdo Programático:

Executar ritmos e frases na bateria com acompanhamento do metrônomo em diversos andamentos. Executar os ritmos básicos utilizando a técnica de vassouras. Identificar, executar, ler rítmicamente e contar compassos na partitura guia de músicas em padrões 4/4 e 2/4





(andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal (slide) e sua aplicação em "grooves" e solos.

**Referências Bibliográficas:**

Técnica: PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs.20-26. KINYON, 1958, págs. 20-27 (book 1). ROSAURO, s.d. , págs. 67-70. Ritmos: DOWN, 1970, págs. 35-37. CHAPIN, 1948, Seção 1, parte D. GONÇALVES, 1995. GALVÃO, 1998, págs. 62, 77, 80-82. ROCCA, s.d. , pág. 59. MORGENSTEIN, s.d. , págs. 14 18. HUMPHREY, s.d. , 26-29. BRANSCUM, s.d. , pág. 91. GARIBALDI, s.d. , págs. 24, 25, 41, e 42. Polirritmia: MOTTA, s.d. , págs. 60 e 61. Independência: FRANCO, s.d. , págs. 66-70. GALVÃO, 1998, pág. 79, com a manutenção do padrão de samba e de baião nos pedais.  
PAS International drum rudimentos. USA: 1994. MORELLO, J. Master studies. USA Modern drummer publications, Inc., 1989. KINYON, J. Breeze-Easy method drums. EUA: M., Witmark & Sons, 1958. ROSAURO, N. Método completo para Caixa-Clara. Santa Maria: PróPercussão. DOWD, C. A Funky Primer. New York: Gwyn publishing company, 1970. GONÇALVES, G. Afro-Cuban, s.d. GALVÃO, Z. Prática de Bateria. RJ.: Lumiar Editora, 1998. ROCCA, E. Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d. MORGENSTEIN, R. Rock'n jazz clinic. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d. HUMPHREY, R. Even in the odds. USA: s.e., s.d. GARIBALDI, D. Future Sounds. USA: Alfred Publishing, s.d. FRANCO, J. Doublebass drumming. USA: s.d. CHAPIN, J. Modern jazz drumming. USA: Music minus one, 1948.

**11. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

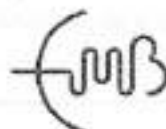
**Conteúdo Programático:**

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônio), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio





Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz: a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em musica Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonia. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

#### 12. Prática de conjunto técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### Módulo IV

#### 13. Instrumento Específico Percussão Técnico IV: 40h

##### Habilidades:

Aprimoramento da técnica de execução nos instrumentos: caixa-clara, pandeiro, surdo, ganzá, tamborim, agogô, triângulo e zabumba, estudados no semestre anterior.

Introdução à técnica de execução nos seguintes instrumentos: cajon, tantã e tumbadoras.

Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova, choro, baião, xote, xaxado e mpb.

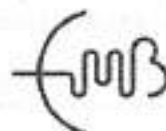
##### Conteúdo Programático:

Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura);

Aprimoramento da técnica e rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô, tamborim, triângulo e zabumba.

Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô);





Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados – (pandeiro, ganzá e tamborim)  
Baião, Xote e Xaxado - Principais características e os instrumentos utilizados – (zabumba, triângulo, ganzá, pandeiro e agogô.)  
Repertório de MPB com utilização dos instrumentos trabalhados.  
Independência e coordenação motora com utilização de dois ou mais instrumentos concomitantemente.  
Afinação e manutenção dos instrumentos de percussão.

Referências Bibliográficas:

- BOLÃO**, Oscar. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.  
**CAZES**, Henrique. *Choro: do quintal ao Municipal*. São Paulo: Ed. 34, 1998.  
**CIAVATTA**, Lucas. *O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.  
**COSTA**, Mestre Odilon e **GONÇALVES**, Guilherme. *O batuque carioca*. Rio de Janeiro: Groove, 2000.  
**DREYFUS**, Dominique. *Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo. Ed. 34, 1997.  
**ROCCA**, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão*. Rio de Janeiro: EBM, s/data.  
**ROCHA**, Eder. *O Zabumba Moderno*. Recife....  
**TELES**, José. *Do frevo ao Manguebeat*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

14. Oficina de Bateria: 20h

Habilidades:

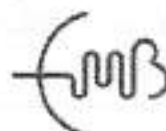
Identificar e Aprimorar os Rudimentos - rulos, toque simples, flam, drag e diddles - distribuindo nos tambores. Ler e executar os ritmos samba, frevo, baião, xote, afoxé, xaxado, rock e funk e suas principais características (fraseado, nuances, andamentos).

Conteúdo Programático:

Executar ritmos e frases na bateria com acompanhamento do metrônomo em diversos andamentos. Executar os ritmos básicos utilizando a técnica de vassouras. Identificar, executar, ler ritmicamente e contar compassos na partitura guia de músicas em padrões 4/4 e 2/4 (andamentos médio e lento). Desenvolver a técnica de pedal (slide) e sua aplicação em "grooves" e solos.

Referências Bibliográficas:

- Técnica: PAS, 1994, Rulos. MORELLO, 1983, Págs.20-26. KINYON, 1958, págs. 20-27 (book 1). ROSAURO, s.d. , págs. 67-70. Ritmos: DOWN, 1970, págs. 35-37. CHAPIN, 1948, Seção I, parte D. GONÇALVES, 1995. GALVÃO, 1998, págs. 62, 77, 80-82. ROCCA, s.d. , pág. 59. MORGENSTEIN, s.d. , págs. 14 18. HUMPHREY, s.d. , 26-29. BRANSCUM, s.d. , pág. 91. GARIBALDI, s.d. , págs. 24, 25, 41, e 42. Polirritmia: MOTTA, s.d. , págs. 60 e 61. Independência: FRANCO, s.d. , págs. 66-70. GALVÃO, 1998, pág. 79, com a manutenção do padrão de samba e de baião nos pedais.  
PAS International drum rudimentos. USA: 1994. MORELLO, J. Master studies. USA Modern drummer publications, Inc., 1989, KINYON, J. Breeze-Easy method drums. EUA: M., Witmark & Sons, 1958. ROSAURO, N. Método completo para Caixa-Clara. Santa Maria: PróPercussão. DOWD, C. A Funky Primer. New York: Gwyn publishing company, 1970. GONÇALVES, G.



Afro-Cuban, s.d. GALVÃO, Z. Prática de Bateria. RJ.: Lumiar Editora, 1998. ROCCA, E. Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão. RJ.: Escola Brasileira de Música, s.d. MORGENSTEIN, R. Rock'n jazz clinic. USA: Modern drummer publications, Inc., s.d. HUMPHREY, R. Even in the odds. USA: s.e., s.d. GARIBALDI, D. Future Sounds. USA: Alfred Publishing, s.d. FRANCO, J. Doublebass drumming. USA: s.d. CHAPIN, J. Modern jazz drumming. USA: Music minus one, 1948.

15. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

**Habilidades:**

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

**Conteúdo Programático:**

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6<sup>ª</sup>; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com II<sup>m</sup>7 e II<sup>m</sup>7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

**Referências Bibliográficas:**

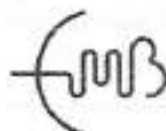
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1<sup>ª</sup> edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2<sup>ª</sup> edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2<sup>ª</sup> edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2<sup>ª</sup> edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2<sup>ª</sup> edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15<sup>ª</sup> edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonia. 2<sup>ª</sup> edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1<sup>ª</sup> edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

16. Prática de conjunto técnico 4: 40 horas

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.



**Conteúdo Programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo V****17. Instrumento Específico Percussão Técnico V: 40h****Habilidades:**

Aprimoramento da técnica de execução nos instrumentos: caixa-clara, pandeiro, zabumba, cajon, tantã e tumbadoras, estudados no semestre anterior.

Introdução à técnica de execução nos seguintes instrumentos: cuica, repique e bongô.

Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova, choro, baião, xote, xaxado, mpb, frevo, marcha, partido-alto, jazz e ritmos caribenhos.

Saúde do músico (alongamento, aquecimento, cuidados com a voz e com o corpo, ergonomia).

Uso de tecnologias para estudo e trabalho.

Afinação e manutenção dos instrumentos.

**Conteúdo Programático:**

Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura):

Aprimoramento da técnica e rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô, tamborim, triângulo e zabumba.

Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô);

Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados - (pandeiro, ganzá e tamborim)

Baião, Xote e Xaxado - Principais características e os instrumentos utilizados - (zabumba, triângulo, ganzá, pandeiro e agogô.)

Repertório de MPB com utilização dos instrumentos trabalhados.

Ritmos caribenhos nas congas, bongô, clave e guiro (son montuno, guaguancó, guajira, merengue e bolero).

Independência e coordenação motora com utilização de dois ou mais instrumentos concomitantemente.

Afinação e manutenção dos instrumentos de percussão.

**Referências Bibliográficas:**

**BOLÃO**, Oscar. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.





**CAZES, Henrique.** *Choro: do quintal ao Municipal.* São Paulo: Ed. 34, 1998.  
**CIAVATTA, Lucas.** *O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.* Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.  
**COSTA, Mestre Odilon e GONÇALVES, Guilherme.** *O batuque carioca.* Rio de Janeiro: Groove, 2000.  
**DREYFUS, Dominique.** *Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga.* São Paulo. Ed. 34, 1997.  
**ROCCA, Edgard.** *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão.* Rio de Janeiro: EBM, s/data.  
**ROCHA, Eder.** *O Zabumba Moderno.* Recife....  
**TELES, José.** *Do frevo ao Manguebeat.* São Paulo: Ed. 34, 2000.  
**URIBE, Ed.** *The essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set.* Miami: Warner Bros Publications, 1996.

18. Oficina de Percussão Sinfônica 1: 20 horas

**Habilidades:**

Introdução e desenvolvimento da prática de execução da percussão, considerando habilidades específicas, gêneros e períodos variados da Música Sinfônica e seus instrumentos.

**Conteúdo Programático:**

Estudar a técnica específica dos instrumentos de percussão mais utilizados na música sinfônica;  
Vivenciar a música sinfônica no contexto dos diferentes períodos históricos em que a percussão teve papel importante;  
Praticar peças musicais escritas para grupo de percussão e arranjos de músicas de diversos períodos da história da música com ênfase na música sinfônica;  
Desenvolver a coordenação motora geral e fina;  
Praticar e analisar os clássicos da Música Sinfônica;

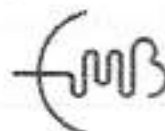
**Referências Bibliográficas:**

Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani.* Verlag Doblinger: Munique, 1958  
Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani.* Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.  
Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani.* Henry Adler Publication: New York, 1966.  
Beck, John. *Concepts for Timpani.* Carl Fisher: NY, 2001.  
Rosauero, Ney. *Método Completo para Caixa Clara.* Propercussão Brasil, Sd.  
Firth, Vic. *Snare Drum Method book 2 Intermediate.* Carl Fischer: NY, 1968.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum.* Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.  
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises.* USA, 1990  
Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist.* Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005  
Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4).* The Royal Schools of Music: Londres, 1990

**COMPLEMENTAR**

Whaley, Garwood. *Solos Etudes for Timpani.* Meredith Music Publications: Florida, 1982  
Lang, Morris. *Timpani Tuning.* Lang Percussion Co: NY, 1982.  
Goldenberg, Morris. *12 progressive solos for snare drum.* Hal Leonard: USA, Sd.





Wilcoxon, Charley: *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwig Music Publishing: Cleveland, 1941.  
Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.  
Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.  
Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications: Nashville, 1997.  
Abellán, Jose Garcia. *Percussion elemental: estudios para caja*. SD.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guía completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.  
Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel &Co: USA, 1950.  
Eyles, Randall: *Raggedy ragtime rags: arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.  
Schluter, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone, vols. 1 e 2*. N. Simrock, London: Hamburgo  
Zivkovic, Nebojsa J.: *Funny Mallets*. Gretel Verlag: Dinklage/ Alemanha, 2000.

19. Prática de conjunto técnico 5: 40 horas

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeline. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo VI**

20. Instrumento Específico Percussão Técnico VI: 40h

**Habilidades:**

Aprimoramento da técnica de execução nos instrumentos: caixa-clara, pandeiro, zabumba, cajon, tantã, tumbadoras, cuíca, repique, clave, guiro e bongô, estudados no semestre anterior.

Exercícios de rudimentos, leitura rítmica e prática de acompanhamento com os respectivos instrumentos nos estilos samba, bossa-nova, choro, baião, xote, xaxado, mpb, frevo, marcha, partido-alto, jazz e ritmos caribenhos.

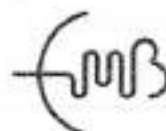
Saúde do músico (alongamento, aquecimento, cuidados com a voz e com o corpo, ergonomia).



Uso de tecnologias para estudo e trabalho. Afinação e manutenção dos instrumentos.
<b>Conteúdo Programático:</b> Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura); Aprimoramento da técnica e rudimentos nos instrumentos de percussão: pandeiro, surdo, ganzá, agogô, tamborim, triângulo e zabumba. Samba e Choro: Principais características e os instrumentos utilizados (ganzá, surdo, tamborim, pandeiro e agogô); Bossa-nova - Principais características e os instrumentos utilizados - (pandeiro, ganzá e tamborim) Baião, Xote e Xaxado - Principais características e os instrumentos utilizados - (zabumba, triângulo, ganzá, pandeiro e agogô.) Repertório de MPB com utilização dos instrumentos trabalhados. Ritmos caribenhos nas congas, bongô, clave e guiro (son montuno, guaguancó, guajira, merengue e bolero). Independência e coordenação motora com utilização de dois ou mais instrumentos concomitantemente. Afinação e manutenção dos instrumentos de percussão.
<b>Referências Bibliográficas:</b> <b>BOLÃO, Oscar.</b> <i>Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro.</i> Rio de Janeiro: Lumiar, 2003. <b>CAZES, Henrique.</b> <i>Choro: do quintal ao Municipal.</i> São Paulo: Ed. 34, 1998. <b>CIAVATTA, Lucas.</b> <i>O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.</i> Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003. <b>COSTA, Mestre Odilon e GONÇALVES, Guilherme.</b> <i>O batuque carioca.</i> Rio de Janeiro: Groove, 2000. <b>DREYFUS, Dominique.</b> <i>Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga.</i> São Paulo, Ed. 34, 1997. <b>ROCCA, Edgard.</b> <i>Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão.</i> Rio de Janeiro: EBM, s/data. <b>ROCHA, Eder.</b> <i>O Zabumba Moderno.</i> Recife.... <b>TELES, José.</b> <i>Do frevo ao Manguebeat.</i> São Paulo: Ed. 34, 2000. <b>URIBE, Ed.</b> <i>The essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set.</i> Miami: Warner Bros Publications, 1996.

21. OFICINA DE PERCUSSÃO SINFÔNICA 2: 20 horas
<b>Habilidades:</b> Introdução e desenvolvimento da prática de execução da percussão, considerando habilidades específicas, gêneros e períodos variados da Música Sinfônica e seus instrumentos.
<b>Conteúdo Programático:</b> Estudar a técnica específica dos instrumentos de percussão mais utilizados na música sinfônica; Vivenciar a música sinfônica no contexto dos diferentes períodos históricos em que a percussão teve papel importante; Praticar peças musicais escritas para grupo de percussão e arranjos de músicas de diversos períodos da história da música com ênfase na música sinfônica; Desenvolver a coordenação motora geral e fina; Praticar e analisar os clássicos da Música Sinfônica;



**Referências Bibliográficas:**

- Hochrainer, Richard. *Etuden für Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958  
Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.  
Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.  
Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.  
Rosauero, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.  
Firth, Vic. *Snare Drum Method book 2 Intermediate*. Carl Fischer: NY, 1968.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.  
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990  
Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005  
Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990

**COMPLEMENTAR**

- Whaley, Garwood. *Solos Etudes for Timpani*. Meredith Music Publications: Florida, 1982  
Lang, Morris. *Timpani Tuning*. Lang Percussion Co: NY, 1982.  
Goldenberg, Morris. *12 progressive solos for snare drum*. Hal Leonard: USA, Sd.  
Wilcoxon, Charley. *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwig Music Publishing: Cleveland, 1941.  
Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.  
Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.  
Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications: Nashville, 1997.  
Abellán, Jose Garcia. *Percussion elemental: estudios para caja*. SD.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guia completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.  
Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel &Co: USA, 1950.  
Eyles, Randall. *Raggedy ragtime rags: arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.  
Schluter, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone, vols. 1 e 2*. N. Simrock, London: Hamburgo  
Zivkovic, Nebojsa J.: *Funny Mallets*. Gretel Verlag: Dinklage/ Alemanha, 2000.

**22. Prática de conjunto técnico 6: 40 horas****Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

- BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York, Ed. Random House, 1997.





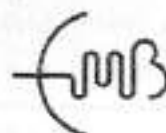


ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

## Ementas do Itinerário Formativo Percussão Sinfônica

### Módulo I

<p>1. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 1: 40h</p> <p>Habilidades: Realizar na caixa clara exercícios e peças que envolvam toques duplos e múltiplos; Executar exercícios básicos de abertura e toques independentes e alternados nos teclados de percussão; Conhecer os princípios técnicos para o uso de pedal no vibrafone; Conhecer e aplicar as técnicas de afinação nos tímpanos; Executar exercícios de movimentação nos tímpanos e teclados de percussão; Conhecer e aplicar os toques legato e staccato nos tímpanos; Desenvolver a leitura à primeira vista na caixa-clara, tímpanos e teclados de percussão.</p> <p>Conteúdo Programático: Caixa-clara: Toques duplos e múltiplos; Rulos aberto (com toques duplos) e fechado (com toques múltiplos). Técnicas de 4 baquetas nos teclados de percussão: Intervalos e exercícios de abertura; Toque independente; Toque alternado; Toque duplo. Tímpanos: Entoação e afinação de intervalos; Toques legato, staccato; Regiões de toque; Movimentação; Rulo. Leituras, exercícios e peças nos diversos instrumentos. Prática de leitura a primeira vista.</p> <p>Referências Bibliográficas: Hochrainer, Richard. <i>Etuden fur Timpani</i>. Verlag Doblinger: Munique, 1958 Goodman, Saul. <i>Modern Method for Timpani</i>. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988. Friese, Alfred; Lepak, Alexander. <i>Timpani Method: A complete method for timpani</i>. Henry Adler Publication: New York, 1966. Beck, John. <i>Concepts for Timpani</i>. Carl Fisher: NY, 2001. Rosauero, Ney. <i>Método Completo para Caixa Clara</i>. Propercussão Brasil, Sd. Firth, Vic. <i>Snare Drum Method book 2 Intermediate</i>. Carl Fischer: NY, 1968. Cirone, Anthony J. <i>Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum</i>. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966. Stevens, Leigh Howard. <i>Method of movement for marimba with 590 exercises</i>. USA, 1990 Ford, Mark. <i>Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist</i>. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005 Hathway, Kevin; Wright, Ian. <i>Graded Music for Tuned Percussion (vols. 1 a 4)</i>. The Royal Schools of Music: Londres, 1990</p>
<p>2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40h</p> <p>Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.</p>



**Conteúdo Programático:**

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música, Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40h**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíntas. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**4. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 1: 40h**

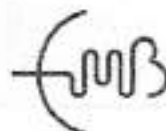
**Habilidades:**

Aplicar os conhecimentos musicais e habilidades técnicas adquiridos no estudo específico do instrumento à prática da música para grupo de percussão; Conhecer e aplicar princípios organizacionais do trabalho em grupo aos ensaios e apresentações; Conhecer e aplicar princípios ergonômicos na montagem do instrumental e do palco.

**Conteúdo Programático:**

Preparação e apresentação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão:





Estudo e preparação das partes individuais das obras propostas; Aplicação correta das técnicas dos diversos instrumentos; Escolha de baquetas e instrumentos; Ensaios; Apresentações em concertos e audições; Princípios organizacionais do trabalho em grupo; Comportamento nos ensaios e apresentações (assiduidade, responsabilidade, respeito aos colegas e professores); Divisão e execução de tarefas (montagem de palco, montagem e desmontagem de instrumentos, guarda de instrumentos, transporte dos instrumentos e equipamentos); Marcação e numeração das partituras; Desmontagem, montagem, transporte, manuseio e guarda de instrumentos, partituras e equipamentos; Princípios ergonômicos; Ergonomia na montagem de instrumentos e/ou conjuntos de instrumentos de percussão; Distribuição funcional dos instrumentos e/ou grupos de instrumentos no espaço de atuação.

Referências Bibliográficas:

- Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958  
Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963  
Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.  
Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher, 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.  
Cirone J, Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.  
Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.  
Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.  
Rosauo, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.  
Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.  
Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.  
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.  
Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.  
Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.  
Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.

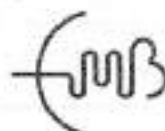
## Modulo II

### 5. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 2: 40h

Habilidades:

Dominar na caixa clara exercícios e peças que envolvam os rulos com toques duplos e múltiplos; Executar as apojaturas simples, dupla, tripla e quadrupla, rulos e combinações de toques; Executar exercícios de abertura, toques independentes, alternados e duplos, combinações e rulos nos teclados de percussão; Desenvolver repertório solo nos teclados de percussão; Desenvolver a técnica de pedal no vibrafone e iniciar o estudo das técnicas de abafamento com baquetas; Afinar os tímpanos; Executar exercícios de movimentação e cruzamentos nos tímpanos; Aplicar os diversos tipos de toques nos tímpanos; Explorar regiões de toque e sonoridades alternativas nos tímpanos; Executar rulos ligados e desligados nos tímpanos; Trabalhar peças do repertório solo e sinfônico nos tímpanos; Desenvolver a leitura à primeira vista na caixa-clara, teclados de percussão e tímpanos.





Conhecer os instrumentos tradicionais da percussão orquestral: Bombo, pratos de choque, prato suspenso, pandeiro sinfônico, triângulo, castanholas, claves.

Conteúdo Programático:

Caixa-clara:

Rulos com toques duplos e múltiplos; Adornos: apojeturas simples, duplas, triplas e quádruplas; Combinações de toques, rulos e apojeturas.

Técnicas de 4 baquetas nos teclados de percussão:

Intervalos e exercícios de abertura; Toque independente; Toque alternado e duplo; Rulos; Técnicas de abafamento com pedal e baquetas no vibrafone.

Timpanos:

Entoação e afinação de intervalos; Glissandos; Toques legato, staccato; Utilização de baquetas específicas para geração diferenciada dos toques; Regiões alternativas de toque; Exploração de sonoridades alternativas; Movimentação e cruzamentos; Rulos ligado e desligado.

Apresentação e breve histórico dos instrumentos sinfônicos tradicionais.

Leituras, exercícios e peças nos diversos instrumentos.

Referências Bibliográficas:

Hochrainer, Richard. *Etuden für Timpani*. Verlag Döbbling: Munique, 1958

Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.

Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.

Cirone J, Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.

Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Hery Adler Publication: New York, 1966.

Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.

Rosauro, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.

Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.

Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.

Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.

Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990

Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

## 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40h

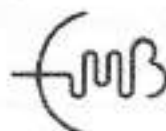
Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX.





Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40h

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.
- BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).
- CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? , ?
- MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.
- SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

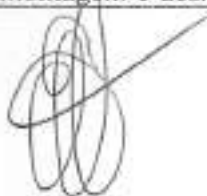
#### 8. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 2: 40h

Habilidades:

Aplicar os conhecimentos musicais e habilidades técnicas adquiridos no estudo específico do instrumento à prática da música para grupo de percussão; Conhecer e aplicar princípios organizacionais do trabalho em grupo aos ensaios e apresentações; Conhecer e aplicar princípios ergonômicos na montagem do instrumental e do palco.

Conteúdo Programático:

Preparação e apresentação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão: Estudo e preparação das partes individuais das obras propostas; Aplicação correta das técnicas dos diversos instrumentos; Escolha de baquetas e instrumentos; Ensaios; Apresentações em concertos e audições; Princípios organizacionais do trabalho em grupo; Comportamento nos ensaios e apresentações (assiduidade, responsabilidade, respeito aos colegas e professores); Divisão e execução de tarefas (montagem de palco, montagem e desmontagem de instrumentos, guarda de





instrumentos, transporte dos instrumentos e equipamentos); Marcação e numeração das partituras; Desmontagem, montagem, transporte, manuseio e guarda de instrumentos, partituras e equipamentos; Princípios ergonômicos; Ergonomia na montagem de instrumentos e/ou conjuntos de instrumentos de percussão; Distribuição funcional dos instrumentos e/ou grupos de instrumentos no espaço de atuação.

Referências Bibliográficas:

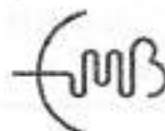
- Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958
- Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963
- Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.
- Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.
- Cirone J. Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.
- Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.
- Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.
- Rosauero, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.
- Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.
- Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.
- Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.
- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.
- Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.
- Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.
- Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.
- Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985
- Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

9. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80h

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda





sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York. Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Modulo III

#### 10. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 3: 40h

Habilidades:

Expressar-se musicalmente através da caixa-clara, teclados da percussão e tímpanos, devendo aliar bom domínio técnico, conhecimento da linguagem musical, senso de execução e interpretação musical; Desenvolver e aplicar as técnicas de abafamento ao vibrafone; Conhecer e aplicar princípios de ergonomia na montagem de conjuntos de instrumentos de percussão; Compreender





o uso específico de cada tipo de baqueta; Selecionar as baquetas corretas para cada instrumento e/ou conjunto de instrumentos; Desenvolver as técnicas do bombo, pratos de choque, prato suspenso, pandeiro sinfônico, triângulo, castanholas, claves.

Conteúdo Programático:

Caixa-clara:

Exercícios técnicos e peças; Técnicas de 4 baquetas nos teclados de percussão; Rulos alternados e independentes; Desenvolvimento de repertório solo nos teclados de percussão; Técnicas de abafamento no vibrafone; Abafamento com baquetas; Abafamento com pedal e uso do pedal no frascado; Bombo; Tipos de baquetas, articulações, regiões de toque e técnicas de abafamento; Pratos de choque; Técnica básica, exploração de sonoridades e dinâmicas; Prato suspenso; Rulos, regiões de toque, exploração de sonoridades; Pandeiro; Tipos de toque, dinâmicas, rulos, técnicas especiais; Triângulo; Toque simples, rulos, técnicas especiais; Castanholas; Tipos de castanholas, técnica básica e rulos; Leituras, exercícios e peças nos diversos instrumentos articulando; Figuras complexas: muito longas, muito curtas, muito comprimidas, quálteras; Modulação métrica.

Referências Bibliográficas:

- Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958  
Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963  
Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.  
Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.  
Cirone J. Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.  
Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Hery Adler Publication: New York, 1966.  
Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.  
Rosauo, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.  
Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.  
Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.  
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.  
Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.  
Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.  
Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.  
Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985  
Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40h

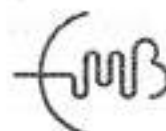
Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:







A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012
- GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 12. Harmonia e Contraponto: 40h

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

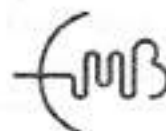
Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.





\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquim. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 13. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 3: 40h

#### Habilidades:

Aplicar os conhecimentos musicais e habilidades técnicas adquiridos no estudo específico do instrumento à prática da música para grupo de percussão; Conhecer e aplicar princípios organizacionais do trabalho em grupo aos ensaios e apresentações; Conhecer e aplicar princípios ergonômicos na montagem do instrumental e do palco.

#### Conteúdo Programático:

Preparação e apresentação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão; Estudo e preparação das partes individuais das obras propostas; Aplicação correta das técnicas dos diversos instrumentos; Escolha de baquetas e instrumentos; Ensaios; Apresentações em concertos e audições; Princípios organizacionais do trabalho em grupo; Comportamento nos ensaios e apresentações (assiduidade, responsabilidade, respeito aos colegas e professores); Divisão e execução de tarefas (montagem de palco, montagem e desmontagem de instrumentos, guarda de instrumentos, transporte dos instrumentos e equipamentos); Marcação e numeração das partituras; Desmontagem, montagem, transporte, manuseio e guarda de instrumentos, partituras e equipamentos; Princípios ergonômicos; Ergonomia na montagem de instrumentos e/ou conjuntos de instrumentos de percussão; Distribuição funcional dos instrumentos e/ou grupos de instrumentos no espaço de atuação.

#### Referências Bibliográficas:

Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958

Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963

Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.

Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher, 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.

Cirone J, Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.

Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.

Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.

Rosauro, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.

Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.

Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.

Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.

Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.

Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.

Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.





Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985

Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

#### 14. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80h

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.

CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.

CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.

BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.

\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.

BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.

COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.

ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.





KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Modulo IV

##### 15. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 4; 40h

###### Habilidades:

Expressar-se musicalmente através dos principais instrumentos de percussão, devendo aliar bom domínio técnico, conhecimento da linguagem musical, senso de execução e interpretação musical; Revisar os conhecimentos teóricos básicos de: harmonia, escalas, acordes, cifras; Conhecer e desenvolver os trechos do repertório de orquestra para bombo, pratos de choque, prato suspenso, pandeiro sinfônico, triângulo, castanholas, claves; Conhecer e desenvolver os trechos do repertório de orquestra para xilofone; Conhecer os principais ritmos e instrumentos brasileiros e sua aplicação.

###### Conteúdo Programático:

Noções básicas de harmonia:

Escalas: Acordes; Centro tonal; Cifras.

Instrumentos brasileiros:

Pandeiro, triângulo, ganzá, surdo, agogô, zabumba, tamborim, caixa.

Ritmos brasileiros:

Samba, baião, xote, maracatu, maxixe, marcha, marchinha, marcha-rancho, frevo;

Leituras, exercícios, peças e trechos do repertório de orquestra nos diversos instrumentos.

###### Referências Bibliográficas:

Rosauro, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.

Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.

Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.

Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

Hathway, Kevin; Wright, Ian: *Graded Music for Tuned Percussion (lvs. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.

Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.

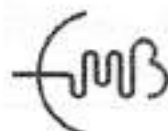
Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985

Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

Delp, Ron. *Vibraphone technique: four mallet chord voicing*. Berklee Press Publications: Boston, 1975

Cirone, Anthony J. *Portraits for Multiple Percussion*. Alfred Publishing Co: USA: 1996.





#### 16. Harmonia: 40h

##### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

##### Referências bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. Princípios de Harmonia Funcional. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 17. Prática de Conjunto Técnico– Grupo de Percussão 4: 40h

##### Habilidades:

Aplicar os conhecimentos musicais e habilidades técnicas adquiridos no estudo específico do instrumento à prática da música para grupo de percussão; Conhecer e aplicar princípios





organizacionais do trabalho em grupo aos ensaios e apresentações; Conhecer e aplicar princípios ergonômicos na montagem do instrumental e do palco.

Conteúdo Programático:

Preparação e apresentação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão:

Estudo e preparação das partes individuais das obras propostas; Aplicação correta das técnicas dos diversos instrumentos; Escolha de baquetas e instrumentos; Ensaios; Apresentações em concertos e audições; Princípios organizacionais do trabalho em grupo; Comportamento nos ensaios e apresentações (assiduidade, responsabilidade, respeito aos colegas e professores); Divisão e execução de tarefas (montagem de palco, montagem e desmontagem de instrumentos, guarda de instrumentos, transporte dos instrumentos e equipamentos); Marcação e numeração das partituras; Desmontagem, montagem, transporte, manuseio e guarda de instrumentos, partituras e equipamentos; Princípios ergonômicos; Ergonomia na montagem de instrumentos e/ou conjuntos de instrumentos de percussão; Distribuição funcional dos instrumentos e/ou grupos de instrumentos no espaço de atuação.

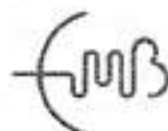
Referências Bibliográficas:

- Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958
- Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963
- Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.
- Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.
- Cirone J, Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.
- Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.
- Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.
- Rosauro, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.
- Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.
- Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes and duets*. Carl Fisher: NY, 1968.
- Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.
- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.
- Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedalling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.
- Hathway, Kevin; Wright, Ian. *Graded Music for Tuned Percussion (vols. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.
- Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.
- Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985
- Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

#### 18. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80h

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e





artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





## Modulo V

### 19. Instrumento Específico Percussão Sinfônica Técnico 5: 40h

#### Habilidades:

Expressar-se musicalmente através dos principais instrumentos de percussão, devendo aliar bom domínio técnico, conhecimento da linguagem musical, senso de execução e interpretação musical; Aplicar os conhecimentos básicos de harmonia: escalas, acordes, cifras nos teclados de percussão; Trabalhar repertório orquestral.

Desenvolver as principais técnicas dos instrumentos brasileiros e saber aplicá-las dentro do contexto sinfônico.

#### Conteúdo Programático:

##### Harmonia aplicada:

Harmonização e improvisação no vibrafone, marimba e xilofone.

##### Instrumentos brasileiros:

Pandeiro, triângulo, ganzá, surdo, agogô, zabumba, tamborim, caixa e suas técnicas básicas;

Ritmos brasileiros;

Samba, baião, xote, maracatu, maxixe, marcha, marchinha, marcha-rancho, frevo.

Leituras, exercícios e peças nos diversos instrumentos, com ênfase no repertório orquestral.

#### Referências Bibliográficas:

Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.

Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985

Delp, Ron. *Vibraphone technique: four mallet chord voicing*. Berklee Press Publications: Boston, 1975

Burton, Gary. *Introduction to jazz vibes*. Creative Music: Illinois, 1995.

Albright, Fred. *Contemporary Studies for the Snare Drum*. Alfred Publishing: USA, 1963.

Delecluse, Jacques. *Keiskletriana 2*. Edition Musicales Alphonse Leduc: Paris, 1990.

Lepak, Alexander. *50 contemporary snare drum etudes*. Windsor Music Publications: USA, 1976

Smith, Stuart Saunders (org). *The Noble Snare: Compositions for unaccompanied snare drum Vol. 1, 2, 3*. Smith Publication: USA, Sd.

Zeltsman, Nancy. *Four-mallet marimba playing: a musical approach for all levels*. Hal Leonard: Milwaukee, 2003.

### 20. Oficina de Vibrafone 1: 40h

Habilidades: aplicar as noções básicas de encadeamento harmônico no vibrafone; construir os acordes na posição fechada e na técnica do *drop 2*; identificar os tipos de acordes em todos os graus das escalas: maior, menor harmônica e melódica; formação desses acordes com 4 mallets nas posições fechada e aberta; análise melódica; uso adequado do pedal; dominar as técnicas de *dampening: mallets, hand e slide*

Conteúdo Programático: escalas maiores e menores; arpejos; acordes de quatro sons; inversões; cifras (tipos); leitura de temas da MPB, Jazz; arranjo aplicado ao vibrafone

#### Referência Bibliográfica

Delp, Ron. *Vibraphone technique: four mallet chord voicing*. Berklee Press Publications. Boston, 1975.

Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

Burton, Gary. *Introduction to jazz vibes*. Creative Music: Illinois, 1995.





Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.  
Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.  
Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999.  
2001

#### 21. Instrumentos e Ritmos Brasileiros I: 40h

Habilidades: Introdução e desenvolvimento da prática de execução da percussão, considerando habilidades específicas, gêneros e períodos variados da Música Popular Brasileira, seus instrumentos e suas manifestações populares.

Conteúdo Programático: Estudar a técnica específica dos instrumentos de percussão mais utilizados na música popular brasileira;

Vivenciar os ritmos brasileiros a suas manifestações populares;

Praticar peças musicais escritas para grupo de percussão e arranjos de músicas de diversos períodos da história da música brasileira com ênfase na música popular;

Desenvolver a coordenação motora geral e fina;

Praticar e analisar os clássicos da Música Popular Brasileira;

Desenvolver a criatividade artística através de improvisação e criação musical.

Referência Bibliográfica:

**BOLÃO**, Oscar. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

**CAZES**, Henrique. *Choro: do quintal ao Municipal*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

**CIAVATTA**, Lucas. *O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos*. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.

**COSTA**, Mestre Odilon e **GONÇALVES**, Guilherme. *O batuque carioca*. Rio de Janeiro: Groove, 2000.

**DREYFUS**, Dominique. *Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo. Ed. 34, 1997.

**ROCCA**, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão*. Rio de Janeiro: EBM, s/data.

**ROCHA**, Eder. *O Zabumba Moderno*. Recife....

**TELES**, José. *Do frevo ao Manguebeat*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

#### 22. Análise Musical: 40h

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D, C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

**BENNETT**, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

**BENNETT**, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

**BENNETT**, Roy. *Instrumentos de Orquestra*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

**CANDÉ**, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.





BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

23. Prática de Conjunto Técnico – Grupo de Percussão 5: 40h

Habilidades:

Aplicar os conhecimentos musicais e habilidades técnicas adquiridos no estudo específico do instrumento à prática da música para grupo de percussão; Conhecer e aplicar princípios organizacionais do trabalho em grupo aos ensaios e apresentações; Conhecer e aplicar princípios ergonômicos na montagem do instrumental e do palco.

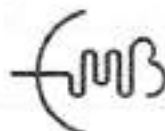
Conteúdo Programático:

Preparação e apresentação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão;  
Estudo e preparação das partes individuais das obras propostas; Aplicação correta das técnicas dos diversos instrumentos; Escolha de baquetas e instrumentos; Ensaios; Apresentações em concertos e audições; Princípios organizacionais do trabalho em grupo; Comportamento nos ensaios e apresentações (assiduidade, responsabilidade, respeito aos colegas e professores); Divisão e execução de tarefas (montagem de palco, montagem e desmontagem de instrumentos, guarda de instrumentos, transporte dos instrumentos e equipamentos); Marcação e numeração das partituras; Desmontagem, montagem, transporte, manuseio e guarda de instrumentos, partituras e equipamentos; Princípios ergonômicos; Ergonomia na montagem de instrumentos e/ou conjuntos de instrumentos de percussão; Distribuição funcional dos instrumentos e/ou grupos de instrumentos no espaço de atuação.

Referências Bibliográficas:

Hochrainer, Richard. *Etuden fur Timpani*. Verlag Doblinger: Munique, 1958  
Goldenberg, Morris. *Classics Symphonies for Timpani*. Hal Leonard: New York, 1963  
Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1988.  
Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.  
Cirone J. Anthony. *The Orchestral Timpanist*. Cirone Publications: USA, 1978.  
Friese, Alfred; Lepak, Alexander. *Timpani Method: A complete method for timpani*. Henry Adler Publication: New York, 1966.  
Beck, John. *Concepts for Timpani*. Carl Fisher: NY, 2001.  
Rosauo, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Propercussão Brasil, Sd.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.  
Firth, Vic. *The solo Snare Drum: Advanced etudes end duets*. Carl Fisher: NY, 1968.  
Ford, Mark. *Technique Through Music: a collection of etudes designed to develop technique for the intermediate four mallet marimbist*. Innovative Percussion Inc: Nashville, 2005.  
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba with 590 exercises*. USA, 1990.  
Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

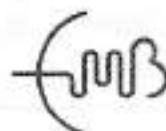




Hathway, Kevin; Wright, Ian: *Graded Music for Tuned Percussion (lys. 1 a 4)*. The Royal Schools of Music: Londres, 1990.  
Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book*. Carl Fischer Music: New York, 2000.  
Udow, Michael; Watts, Chris. *The Contemporary Percussionist*. Meredith Music Publications: Florida, 1985  
Cirone, Anthony J. (org). *The art of Percussion Playing*. Meredith Music Publications: USA, 2006.

#### COMPLEMENTAR

Wilcoxon, Charley: *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwing Music Publishing: Cleveland, 1941.  
Wilcoxon, Charley. *All- American Drummer. 150 Rudimental Solos*. Ludwing, Music Publishing: Cleveland, 1945  
Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.  
Goldenberg, Morris. *12 progressive solos for snare drum*. Hal Leonard: USA, Sd  
Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.  
Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications: Nashville, 1997.  
Albright, Fred. *Contemporary Studies for the Snare Drum*. Alfred Publishing: USA, 1963.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guía completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.  
Lee Johnny; Floyd, Samuel A, Jr. *Four mallet Independence for marimba: progressive studies for two mallets in each hand*. Hal Leonard, Australia, 2006.  
Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel &Co: USA, 1950.  
Eyles, Randall: *Raggedy ragtime rags: arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.  
Cirone, Anthony J. *Orchestral Techniques of the Percussion Standards*. Cirone Publications: USA, 1971.  
Cirone, Anthony J. *the art of bass drum and cymbal playing*. Meredith Music Publications: Florida, 1998.  
Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.  
Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.  
Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999.  
2001.  
Lepak, Alexander: *Twenty-six contemporary snare drum duets*. Windsor Music Publications: USA, Sd.  
Wilcoxon, Charley: *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwing Music Publishing: Cleveland, 1941.  
Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.  
Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.  
Pratt, John. *Rudimental Solo for accomplished drummer*. Meredith Music Publications: USA, 2000.  
Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications: Nashville, 1997.  
Albright, Fred. *Contemporary Studies for the Snare Drum*. Alfred Publishing: USA, 1963.  
Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guía completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.



Lane, Lee Johnny; Floyd, Samuel A. Jr. *Four mallet Independence for marimba: progressive studies for two mallets in each hand*. Hal Leonard, Australia, 2006.

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel & Co: USA, 1950.

Eyles, Randall. *Raggedy ragtime rags: arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.

Leach, Joel. *Percussion manual for Music educators*. Henry Adler, Inc: USA, 1992.

Cirone, Anthony J. *Orchestral Techniques of the Percussion Standards*. Cirone Publications: USA, 1971.

Cirone, Anthony J. *the art of bass drum and cymbal playing*. Meredith Music Publications: Florida, 1998.

Rosauro, Ney. *10 estudos iniciais para percussão múltipla*. Propercussão: Brasil, 1984.

Delp, Ron. *Multi-Pitch rhythm studies for drums*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.

Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.

Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.

Burton, Gary. *Introduction to jazz vibes*. Creative Music: Illinois, 1995.

Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999.

Richards, Emil. *Sight Reading: exercises with jazz phrasings in even and odd times*. Under Dog Publishing: Ventura, 1992.

Schluter, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone, vols*

#### 24. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80h

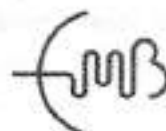
Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, hem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York - London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.



- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago: GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Modulo VI

### 25. Instrumento Especifico Percussão Sinfônica Técnico 6: 20h

#### Habilidades:

Preparar e apresentar-se em concerto de formatura, onde deverá executar as peças propostas demonstrando bom domínio técnico, conhecimento da linguagem musical, senso de execução e interpretação musical

#### Conteúdo Programático:

Seleção e preparação de peças nas diferentes famílias de instrumentos de percussão.

Aplicação correta das técnicas específicas dos diversos instrumentos.

Organização do tempo e do estudo.

Compreensão dos diversos gêneros e estilos e emprego dos elementos de interpretação pertinentes.

#### Referências Bibliográficas:

Gschwendtner, Hermann; Ulrich, Hans Jochen. *Test Pieces For Orchestral Auditions*. B. Schott's: Germany, 1993

Firth, Vic. *The solo timpanist: 26 Etudes*. Carl Fisher. 65 Bleecker Street, New York, NY 10012, 1963.



- Rosauro, Ney. *Método Completo para Caixa Clara. Propercussão Brasil*. Sd.
- Cirone, Anthony J. *Portraits in Rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills Publishing Co: USA, 1966.
- Wilcoxon, Charley: *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwing Music Publishing: Cleveland, 1941.
- Wilcoxon, Charley. *All-American Drummer. 150 Rudimental Solos*. Ludwing, Music Publishing: Cleveland, 1945
- Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.
- Goldenberg, Morris. *12 progressive solos for snare drum*. Hal Leonard: USA, Sd
- Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.
- Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications: Nashville, 1997.
- Albright, Fred. *Contemporary Studies for the Snare Drum*. Alfred Publishing: USA, 1963.
- Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guía completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.
- Lee Johnny; Floyd, Samuel A. Jr. *Four mallet Independence for marimba: progressive studies for two mallets in each hand*. Hal Leonard, Australia, 2006.
- Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel &Co: USA, 1950.
- Eyles, Randall: *Raggedy ragtime rags: arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.
- Cirone, Anthony J. *Orchestral Techniques of the Percussion Standards*. Cirone Publications: USA, 1971.
- Cirone, Anthony J. *the art of bass drum and cymbal playing*. Meredith Music Publications: Florida, 1998.
- Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.
- Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.
- Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999. 2001.
- Lepak, Alexander: *Twenty-six contemporary snare drum duets*. Windsor Music Publications: USA, Sd.
- Wilcoxon, Charley: *Modern Rudimental Swing Solo for Advanced Drummer*. Ludwing Music Publishing: Cleveland, 1941.
- Stone, George Lawrence. *Accents and rebounds for the Snare Drummer*. George B. Stone &, Inc.: USA, 1961.
- Wooton, John. *The Drummer's Rudimental Reference Book*. USA, Sd.
- Pratt, John. *Rudimental Solo for accomplished drummer*. Meredith Music Publications: USA, 2000.
- Davila, Lalo. *Contemporary Rudimental Studies & Solos*. Vision Publications; Nashville, 1997.
- Albright, Fred. *Contemporary Studies for the Snare Drum*. Alfred Publishing: USA, 1963.
- Cirone, Anthony J. *Portraits in rhythm: la guía completa de estudio*. Belwin-Mills Publishing Corp.: USA, 2000.
- Lane, Lee Johnny; Floyd, Samuel A. Jr. *Four mallet Independence for marimba: progressive studies for two mallets in each hand*. Hal Leonard, Australia, 2006.
- Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Chappel &Co: USA, 1950.





Eyles, Randall. *Raggedy ragtime rags; arranged for xylophone and piano*. Meredith Music Publications: USA, 1982.  
Leach, Joel. *Percussion manual for Music educators*. Henry Adler, Inc: USA, 1992.  
Cirone, Anthony J. *Orchestral Techniques of the Percussion Standards*. Cirone Publications: USA, 1971.  
Cirone, Anthony J. *the art of bass drum and cymbal playing*. Meredith Music Publications: Florida, 1998.  
Rosauero, Ney. *10 estudos iniciais para percussão múltipla*. Propercussão: Brasil, 1984.  
Delp, Ron. *Multi-Pitch rhythm studies for drums*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.  
Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.  
Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.  
Burton, Gary. *Introduction to jazz vibes*. Creative Music: Illinois, 1995.  
Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999.  
Richards, Emil. *Sight Reading: exercises with jazz phrasings in even and odd times*. Under Dog Publishing: Ventura, 1992.  
Schluter, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone, vols. 1 e 2*. N. Simrock, London: Hamburgo.

#### 26. Oficina de Vibrafone 2: 20h

Habilidades: construir acordes na técnica do *drop 2/4*; desenvolver diferentes estilos ritmicos no vibrafone como: samba, bossa nova, baião, ijexá, maxixe, maracatu, xote; harmonizar melodias com a técnica do *drop 2*; improvisar; arranjo aplicado ao vibrafone; *chord-melody*;

Conteúdo Programático: modos litúrgicos; escala pentatônica maior e menor; escala *blues*; escalas *be hop*; harmonização e improvisação no vibrafone; técnica do *drop 2/4*; aplicação das técnicas de *drop 2* e *2/4* aos estilos ritmos brasileiros

#### Referência Bibliográfica

Delp, Ron. *Vibraphone technique: four mallet chord voicing*. Berklee Press Publications. Boston, 1975.  
Friedman, David. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications: Boston, 1973.  
Burton, Gary. *Introduction to jazz vibes*. Creative Music: Illinois, 1995.  
Kovins, David. *Advance Progressive Etudes*. Hal Leonard: Milwaukee, 1999.  
Lipner, Arthur. *Places to visit*. Malletworks Music: USA, 1995.  
Molenhof, Bill. *New Vibe Madness*. Belwin-Mills Publishing: Miami, 1999.  
2001.

#### 27. Instrumentos e Ritmos Brasileiros 2: 20h

Habilidades: Introdução e desenvolvimento da prática de execução da percussão, considerando habilidades específicas, gêneros e períodos variados da Música Popular Brasileira, seus instrumentos e suas manifestações populares.

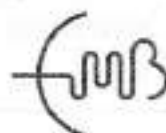
Conteúdo Programático: Conscientização do corpo como principal instrumento de execução musical (exercícios de alongamento, aquecimento e postura);

Samba e Samba-Choro (revisão);

Ritmos Nordestinos (revisão e continuação) Maracatu: Principais características e os instrumentos utilizados (alfaia, caixa, gonguê, xequerê e pandeiro);

Música de Câmara: utilização dos instrumentos e ritmos trabalhados diretamente na prática de conjunto a partir do ensaio e execução de uma obra em forma de estudo escrita especialmente para nível dos alunos;





Roda de Choro: estímulo para participação nas rodas mensais e na apresentação do fim de ano.

Referência Bibliográfica:

**BOLÃO, Oscar.** *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

**CAZES, Henrique.** *Choro: do quintal ao Municipal.* São Paulo: Ed. 34, 1998.

**CIAVATTA, Lucas.** *O PASSO a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos.* Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2003.

**COSTA, Mestre Odilon e GONÇALVES, Guilherme.** *O batuque carioca.* Rio de Janeiro: Groove, 2000.

**DREYFUS, Dominique.** *Vida do Viajante: A saga de Luiz Gonzaga.* São Paulo, Ed. 34, 1997.

**ROCCA, Edgard.** *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão.* Rio de Janeiro: EBM, s/data.

**ROCHA, Eder.** *O Zabumba Moderno.* Recife....

**TELES, José.** *Do frevo ao Manguebeat.* São Paulo: Ed. 34, 2000.

## Ementas do Itinerário Formativo Piano Erudito

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Piano Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros. Memorizar o repertório.

##### Conteúdo Programático:

Escalas de DóM e dóM/ SolM e solm (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

##### Referências Bibliográficas:

BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

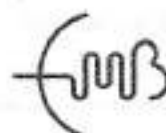
#### 2. Técnicas de Leitura a Primeira Vista 1: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a prática de leitura à primeira vista. Introduzir a aspectos básicos relativos à prática de tocar piano com outros instrumentistas e cantores. Introduzir a prática de transposição.

##### Conteúdo Programático:





Exercícios de leitura; Identificação de padrões; peças 4 mãos e canções folclóricas; transposição.

**Referências Bibliográficas:**

BURMEISTER, Ellen. Keyboard Sight Reading. Mayfield Publishing Company, 1991.  
SPILLMAN, R. Sight Reading at the Keyboard. Schirmer Books, 1990.

**3. História e Estética da Música / Apreciação Musical 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**4. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*.  
MED, Bohumil. *Ritmo*, 4ª ed. Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.



SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 5. Laboratório de Performance Musical 1: 80 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

#### Conteúdo Programático:

Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) serão realizadas na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

#### Referências Bibliográficas:

- CHIANTORE, L. Historia de la Técnica Pianística. Alianza Musical., 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

### Módulo II

### 6. Instrumento Específico Piano Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

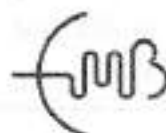
Prosseguir no desenvolvimento da técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros adequado ao nível. Memorizar o repertório.

#### Conteúdo Programático:

Escalas de RéM e rém/ LáM e lám (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

#### Referências Bibliográficas:

- BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.



MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

#### 7. Técnicas de Leitura a Primeira Vista 2: 20 horas

##### Habilidades:

Sequência ao desenvolvimento da prática de leitura à primeira vista. Aspectos básicos relativos à prática de tocar piano com outros instrumentistas e cantores. Prática de transposição.

##### Conteúdo Programático:

Exercícios de leitura: Identificação de padrões; peças 4 mãos e canções folclóricas; transposição.

##### Referências Bibliográficas:

BURMEISTER, Ellen. Keyboard Sight Reading. Mayfield Publishing Company, 1991.  
SPILLMAN, R. Sight Reading at the Keyboard. Schirmer Books, 1990.

#### 8. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 9. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quialteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**10. Laboratório de Performance Musical 2: 80 horas****Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

**Conteúdo Programático:**

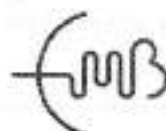
Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) serão realizadas na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

**Referências Bibliográficas:**

CHIANTORE, L. Historia de la Técnica Pianística. Alianza Musical., 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

**Módulo III****11. Instrumento Específico Piano Técnico 3: 40 horas****Habilidades:**

Prosseguir no desenvolvimento da técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório



pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros adequado ao nível. Memorizar o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Escalas de MiM e miM/ SiM e sim (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

**Referências Bibliográficas:**

BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

**12. História e Estética da Música / Apreciação Musical 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010



### 13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

#### Referências Bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W. Advanced Harmony: theory and practice, 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

### 14. Prática de Acompanhamento: 20 horas

#### Habilidades:

Introduzir a aspectos básicos relativos à prática de tocar piano com outros instrumentistas e cantores. Mostrar a importância da atividade de tocar em conjunto e saber acompanhar na performance pianística.

#### Conteúdo Programático:

Cantar e acompanhar: canções folclóricas; canções brasileiras; árias antigas

Tocando com cantores: aquecimentos vocais; tipos de voz; respiração; introduções; canções sem introdução; entradas; como começar e terminar junto, entendimento do poema.

Tocando com instrumentos: famílias instrumentais; como os instrumentos são acionados.

#### Referências Bibliográficas:

- BURMEISTER, Ellen. *Keyboard Sight Reading*. Mayfield Publishing Company, 1991.
- SPILLMAN, R. *Sight Reading at the Keyboard*. Schirmer Books, 1990.
- GRAF, Frederico. *A arte de acompanhar*. Ricordi Brasileira.





### 15. Laboratório de Performance Musical 3: 80 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

**Conteúdo Programático:**

Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) será realizada na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

**Referências Bibliográficas:**

- CHIANTORE, L. Historia de La Técnica Pianística. Alianza Musical, 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

### Módulo IV

### 16. Instrumento Específico Piano Técnico 4: 40 horas

**Habilidades:**

Prosseguir no desenvolvimento da técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros adequado ao nível. Memorizar o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Escalas de MiM e miM/ SiM e sim (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

**Referências Bibliográficas:**

- BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.





MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

#### 17. Harmonia: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.

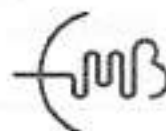
Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

##### Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.







\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 18. Música de Câmara: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)





#### 19. Laboratório de Performance Musical 4: 80 horas

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

**Conteúdo Programático:**

Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) será realizada na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

**Referências Bibliográficas:**

- CHIANTORE, L. História de la Técnica Pianística. Alianza Musical., 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

Módulo V

#### 20. Instrumento Específico Piano Técnico 5: 40 horas

**Habilidades:**

Prosseguir no desenvolvimento da técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros adequado ao nível. Memorizar o repertório.

**Conteúdo Programático:**

Escalas de Lábm e sol#m/ MibM e mibm (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

**Referências Bibliográficas:**

- BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.



HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

#### 21. Análise Musical: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

##### Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 22. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com 2 pianos ou piano à 4 mãos buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos e musicais; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard para 2 pianos ou piano à 4 mãos de acordo com o nível musical e técnico do estudante; noções de estilo e estética em obras dos períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese. Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.





BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martin. The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LOFT, A. Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.

### 23. Laboratório de Performance Musical 5: 80 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

#### Conteúdo Programático:

Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) será realizada na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

#### Referências Bibliográficas:

CHIANTORE, L. Historia de la Técnica Pianística. Alianza Musical., 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

### Módulo VI:

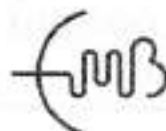
### 24. Instrumento Específico Piano Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Prosseguir no desenvolvimento da técnica e interpretação pianística. Aprofundar o desenvolvimento da técnica instrumental contextualizado ao repertório. Executar repertório pianístico dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros adequado ao nível. Memorizar o repertório.

#### Conteúdo Programático:





Escalas de SibM e sibm/ F4M e f4m (3 oitavas): diatônica, movimentos paralelo e contrário, cromática, arpejos sobre o acorde de tônica no EF, 1ª e 2ª inversões, arpejos sobre o acorde de sétima da dominante e sobre o acorde de sétima diminuta no EF, 1ª, 2ª e 3ª inversões. Repertório dos períodos barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo incluindo compositores brasileiros.

**Referências Bibliográficas:**

BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

**25. Recital de Formatura Técnico: 20 horas**

**Habilidades:**

Preparar e realizar recital de conclusão de curso com duração aproximada de 50 minutos. Desenvolver postura de palco e aspectos relacionados à preparação de recital.

**Conteúdo Programático:**

Repertório contemplando estilos e períodos variados podendo contemplar repertório solo e camerístico. Preparação da performance e elaboração de aspectos relacionados a produção de recital como notas de programa, cartaz e divulgação.

**Referências Bibliográficas:**

BRAHMS, J. 51 Etudes. Alfred Publishing, 2000.  
CRAMER, J. 60 Estudos. Ricordi Brasileira, 1998.  
CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. Ricordi, 1990.  
MOSKOWSKY, M. 15 Etudes op. 72. Alfred Publishing, 2000.  
BEETHOVEN, L. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
MOZART, W. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
HAYDN, J. Piano Sonatas. Henle Verlag, 2005.  
CHOPIN, F. Complete Piano Works. Paderewski, 2003.  
DEBUSSY, C. Preludes. Dover Edition, 1990.

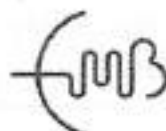
**26. Laboratório de Performance Musical 6: 80 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver a habilidade de tocar em público por meio da preparação consciente para a performance. Adquirir experiência de palco por meio de performances programadas e observação de concertos. Estudo prático do repertório pianístico solo e camerístico.

**Conteúdo Programático:**

Frequência e observação de concertos e recitais. Desenvolvimento de projeto coletivo de performance. Preparação para a performance e prática de palco. Estudo de referenciais teóricos da psicologia da performance e cognição musical. Por seu caráter prático, as aulas poderão ocorrer em recitais e concertos pré-programados. A disciplina ocorrerá com a participação de professores instrumentistas e/ou cantores de acordo com o projeto de performance a ser desenvolvido no semestre. Estudantes e professores participarão de recitais no decorrer do semestre como



instrumentistas. Metade da carga horária (40 horas) será realizada na modalidade à distância, referentes a ensaios e preparação para performance com orientação do professor da disciplina, não ultrapassando 20% da carga horária total do curso técnico.

**Referências Bibliográficas:**

- CHIANTORE, L. História de la Técnica Pianística. Alianza Musical., 2007.  
LYKE, J. Creative Piano Teaching. Stipes Publishing, 1996.  
MAGRATH, J. Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature. Alfred Publishing, 1995.  
PARNCUTT, R.; McPherson, G. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002.  
RINK, J. The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge University Press, 2005.  
RINK, J. Musical Performance: A Guide to Understand. Cambridge University Press, 2003.  
WILLIAMON, A. Musical Excellence: Strategies and Techniques to Enhance Performance. Oxford University Press, 2004.

## Ementas do Itinerário Formativo Piano Popular

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Piano Popular Técnico I: 40 horas

**Habilidades:**

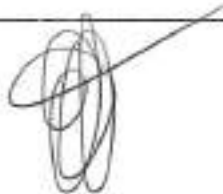
Executar voicings de 3 (três) notas em posição fechada; Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler melodia cifrada à primeira vista; Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas "standards" e suas variações (ex. forma de blues).

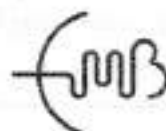
**Conteúdo Programático:**

Transcrição de solos gravados (melodias); Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista; Improvisação e suas técnicas de linguagem: "patterns" e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo.

**Referências Bibliográficas:**

- ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.  
ADOLFO, Antônio. Brazilian music workshop. Rotterburg N. Advance music, 1993.  
\_\_\_\_\_. Phrasing in Brazilian music. Rotterburg N. Advance music, 2006.  
ADOLFO, Antônio. Workshop de música brasileira. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.  
AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. Charlie Parker Omnibook. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.  
AEBERSOLD, Jamey. How to play and improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.  
AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar e Tocar Jazz. Jamey Abersold, EUA, 1992.  
BAKER, David. Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians. Alfred Publishing, 1988.  
BERGONIZI, Jerry. Melodic Structures. Wst Germany: Advance Music, 1989.  
\_\_\_\_\_. Inside improvisation. Rottenburg: Advance Music, 1989.  
BERLINER, Paul F. Thinking in jazz: the infinite art of improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 1994.





BUTTER, Jack. All That Jazz. Boston Music Company, Boston, 1989.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.  
\_\_\_\_\_. Songbook: choro. v.1. Mário Sève, Rogério Souza e Dininho (Orgs.). Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.  
COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.  
COREA, Chick. Children's Song. Schott, Germany, 1984.  
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo, Fermata Editora, 1990.  
DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.  
FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.  
HAERLE, Dan. The Jazz Language. Studio 224, USA, 1980.  
HOFFMAN, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.  
HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleepress, Boston, 2001.  
MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.  
NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.  
SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quaino Material Cultural Ltda, 2008.  
SHER, Chuk. The Real Easy Book.. Sher Music Co, USA, 2003.

## 2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

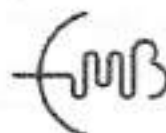
### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Triadas maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;  
RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;  
CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;  
FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;  
NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.





### 3. História da Música Popular: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

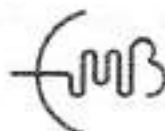
#### Conteúdo Programático:

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

#### Referências Bibliográficas:

- ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003;  
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978;  
CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998;  
DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESP, 2007;  
GARCIA, Walter. - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999;  
PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936;  
NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001;  
SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998;  
TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia. SP, 2004;  
VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007;  
VIANNA, Hermano. O mistério do samba, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007;  
SÍTIOS DA INTERNET:  
CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>;  
KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br);  
INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.





#### 4. Prática de Conjunto Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### Módulo II

#### 5. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 2: 40 horas

##### Habilidades:

Executar voicings de 3 (três) notas em posição fechada; Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler melodia cifrada à primeira vista; Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas "standards" e suas variações (ex. forma de blues).

##### Conteúdo Programático:

Transcrição de solos gravados (melodias); Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista; Improvisação e suas técnicas de linguagem: "patterns" e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo.

##### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. *Harmonia e Estilos para Teclado*. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.  
ADOLFO, Antônio. *Brazilian music workshop*. Rotterburg N. Advance music, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Phrasing in Brazilian music*. Rotterburg N. Advance music, 2006.  
ADOLFO, Antônio. *Workshop de música brasileira*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.  
AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. *Charlie Parker Omnibook*. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.  
AEBERSOLD, Jamey. *How to play and improvise Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.  
AEBERSOLD, Jamey. *Como Improvisar e Tocar Jazz*. Jamey Abersold, EUA, 1992.  
BAKER, David. *Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians*. Alfred Publishing, 1988.  
BERGONIZI, Jerry. *Melodic Structures*. Wst Germany: Advance Music, 1989.  
\_\_\_\_\_. *Inside improvisation*. Rottenburg: Advance Music, 1989.  
BERLINER, Paul F. *Thinking in jazz: the infinite art of improvisation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.  
BUTTER, Jack. *All That Jazz*. Boston Music Company, Boston, 1989.



CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

\_\_\_\_\_. Songbook: choro. v.1. Mário Sève, Rogério Souza e Dininho (Orgs.). Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.

COREA, Chick. Children's Song. Schott, Germany, 1984.

CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo, Fermata Editora, 1990.

DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.

FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.

HAERLE, Dan. The Jazz Language. Studio 224, USA, 1980.

HOFFMANI, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.

HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleypress, Boston, 2001.

MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.

NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.

SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quaino Material Cultural Ltda, 2008.

SHER, Chuk. The Real Easy Book., Sher Music Co, USA, 2003.

#### 6. Técnica Aplicada ao Instrumento I: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a consciência corporal, a postura e o relaxamento ao piano. Ativar o movimento de braços, pulso e dedos a partir da cintura escapular. Ergonomia aplicada ao instrumento. Executar, em diversas tonalidades, escalas, arpejos e acordes; Desenvolver e aprimorar expressão, sonoridade, precisão, agilidade, velocidade, igualdade e clareza na execução de exercícios e repertório, por meio da técnica aplicada.; Utilizar dedilhado apropriado para execução de escalas, arpejos, encadeamentos de acordes, voicings e improvisação.

##### Conteúdo Programático:

Exercícios de escalas, arpejos de acordes triades e tétrades e condução de vozes, em diversas tonalidades; Execução de voicings; Exercícios técnicos para desenvolvimento de dedilhado, agilidade e articulação, relacionados com a bibliografia sugerida; Alongamento da cintura escapular, braços, pulsos e dedos; Dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Repertórios específicos para aplicação dos exercícios técnicos estudados.

##### Referências Bibliográficas:

SMITH, Paul. Jazz studies for piano. Ed. Mel Bay Publications, 2001.

BERINGER, Oscar. Exercícios técnicos diários. Ed. Irmãos Vitale, 1996.

PETERSON, Oscar. Jazz exercises, Minuets, Etudes e Pieces for Piano. Hal Leonard. 2 ed. 1965 (renewed 1994).

BRAHMS, Johannes. 51 exercises. Alfred Masterwork Edition, 1995.

COLLURA, Turi. Rítmica e levadas brasileiras para o piano: novos conceitos para a rítmica pianística. Ed. Do Autor, 2009.

SEVE, Mário. Vocabulário do Choro. Ed. Lumiar, 1999.

BERGONZI, Jerry. Vol I. Melodic Structures. Ed. Advance Music, 1992.

MOST, Sam. Jazz improvisation: the best way to develop solos over classic changes. Ed. Debbie Cavalier, 1996.





RICHERME, Cláudio. A Técnica pianística - uma abordagem científica. São João da Boa Vista-SP: AIR Musical Editora, 1996.

MELLO, Sam. Jazz improvisation: the best way to develop solos over classic changes. Ed. Debbie Cavalier, 1996.

ALVES, Luciano. Exercícios para piano e teclados: exercícios mecânicos. Escalas arpejos e acordes. Ed. Irmãos Vitale, 1ª Edição: 2005.

#### 7. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

##### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior, menores (primitiva, harmônica e melódica), modos (escala de acordes), simétricas (cromática, diminuta e de tons inteiros); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Identificar as inversões de acordes (tétrades); Percepção métrica e rítmica em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

##### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;

RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;

CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;

WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998;

FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;

NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

#### 8. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

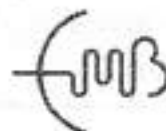
Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.

ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance: New York: Cambridge University Press, 2006.

MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.



WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### Módulo III

#### 9. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Executar voicings de 4 (quatro) notas em posição fechada e drop 2; Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler melodia cifrada à primeira vista; Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas "standards" e suas variações (ex. forma de blues).

##### Conteúdo Programático:

Transcrição de solos gravados; Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista; Improvisação e suas técnicas de linguagem: "patterns" e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo.

##### Referências Bibliográficas:

- ADOLFO, Antônio. *Harmonia e Estilos para Teclado*. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.
- ADOLFO, Antônio. *Brazilian music workshop*. Rotterburg N. Advance music, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Phrasing in Brazilian music*. Rotterburg N. Advance music, 2006.
- ADOLFO, Antônio. *Workshop de música brasileira*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.
- AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. *Charlie Parker Omnibook*. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.
- AEBERSOLD, Jamey. *How to play and improvise Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.
- AEBERSOLD, Jamey. *Como Improvisar e Tocar Jazz*. Jamey Abersold, EUA, 1992.
- BAKER, David. *Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians*. Alfred Publishing, 1988.
- BERGONZI, Jerry. *Melodic Structures*. Wst Germany: Advance Music, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Inside improvisation*. Rottenburg: Advance Music, 1989.
- BERLINER, Paul F. *Thinking in jazz: the infinite art of improvisation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- BUTTER, Jack. *All That Jazz*. Boston Music Company, Boston, 1989.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Songbook: choro. v.1*. Mário Sêve, Rogério Souza e Dininho (Orgs.). Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.
- COLLURA, Turi. *Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano*. ES, Salvatore Collura, 2009.
- COREA, Chick. *Children's Song*. Schott, Germany, 1984.
- CURIA, Wilson. *Harmonia Moderna e Improvisação*. São Paulo, Fermata Editora, 1990.
- DEGREG, Phil. *Jazz Piano Harmony*.
- FAGUNDES, Marcelo Dantas. *Segredo das Cifras*. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.
- HAERLE, Dan. *The Jazz Language*. Studio 224, USA, 1980.
- HOFFMANI, Russell; SCHMELING, Paul. *Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together*.
- HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. *Berklee Practice Method*. Berkleypress, Boston, 2001.



MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.  
NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.  
SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quainó Material Cultural Ltda, 2008.  
SHER, Chuk. The Real Easy Book.. Sher Music Co, USA, 2003.

#### 10. Técnica Aplicada ao Instrumento 2: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a consciência corporal, a postura e o relaxamento ao piano. Ativar o movimento de braços, pulso e dedos a partir da cintura escapular. Ergonomia aplicada ao instrumento. Executar, em diversas tonalidades, escalas, arpejos e acordes; Desenvolver e aprimorar expressão, sonoridade, precisão, agilidade, velocidade, igualdade e clareza na execução de exercícios e repertório, por meio da técnica aplicada.; Utilizar dedilhado apropriado para execução de escalas, arpejos, encadeamentos de acordes, voicings e improvisação.

##### Conteúdo Programático:

Exercícios de escalas, arpejos de acordes triades e tétrades e condução de vozes, em diversas tonalidades; Execução de voicings; Exercícios técnicos para desenvolvimento de dedilhado, agilidade e articulação, relacionados com a bibliografia sugerida; Alongamento da cintura escapular, braços, pulsos e dedos; Dinâmica e fraseado como recursos interpretativos; Repertórios específicos para aplicação dos exercícios técnicos estudados.

##### Referencias Bibliográficas:

SMITH, Paul. Jazz studies for piano. Ed. Mel Bay Publications, 2001.  
BERINGER, Oscar. Exercícios técnicos diários. Ed. Irmãos Vitale, 1996.  
PETERSON, Oscar. Jazz exercises, Minuets, Etudes e Pieces for Piano.  
.Hal Leonard. 2 ed. 1965 (renewed 1994).  
BRAHMS, Johannes. 51 exercises. Alfred Masterwork Edition, 1995.  
COLLURA, Turi. Rítmica e levadas brasileiras para o piano: novos conceitos para a rítmica pianística. Ed. Do Autor, 2009.  
SEVE, Mário. Vocabulário do Choro. Ed. Lamiar, 1999.  
BERGONZI, Jerry. Vol 1. Melodic Structures. Ed. Advance Music, 1992.  
MOST, Sam. Jazz improvisation: the best way to develop solos over classic changes. Ed. Debbie Cavalier, 1996.  
RICHERME, Cláudio. A Técnica pianística - uma abordagem científica. São João da Boa Vista-SP: AIR Musical Editora, 1996.  
MELLO, Sam. Jazz improvisation: the best way to develop solos over classic changes. Ed. Debbie Cavalier, 1996.  
ALVES, Luciano. Exercícios para piano e teclados: exercícios mecânicos. Escalas arpejos e acordes. Ed. Irmãos Vitale, 1ª Edição: 2005.

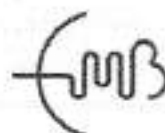
#### 11. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas

##### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:





Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;  
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em musica Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

12. Performance Musical I: 40h

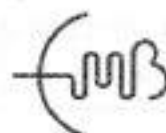
Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

Conteúdo programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

Referências Bibliográficas:



BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### 13. Teclados/Tecnologia e Performance: 20 horas

#### Habilidades:

Conhecer, configurar e utilizar os diferentes tipos de teclado (arranjador, controlador, sintetizador, workstation e piano digital) de acordo com a funcionalidade de cada um; Aprender a timbrar o teclado e utilizar seus principais recursos, como Split, mistura de sons (Layer) e transpose; Aprender a função dos principais timbres e suas variações dentro do contexto musical, como órgãos (hammond, pipe, church), pads, lead, ensembles (cordas, metais e madeiras), pianos (grand, electric, rhodes, etc.), bem como suas particularidades e execução; Conhecer, montar e configurar um os principais hardwares midi relacionados com a performance do tecladista: computadores, controladores, placas de áudio, módulos de som (racks), mixer, etc.; Conhecer e configurar os softwares de instrumentos virtuais básicos (B4, FM8, Absynth, Atmosphere, Lounge Lizard, Colossus, True Pianos, Bandstand, hyper canvas, etc.) e gerenciadores de samples (sampletank, kontakt, etc.), de forma stand-alone ou através de um software host; Conhecer e configurar os principais softwares para performances ao vivo, como o Brainspawn Forte (VSTs) e o Ableton Live (samples);

#### Conteúdo Programático:

Breve história do teclado eletrônico; Os tipos de teclado eletrônico (sintetizadores, workstations, controladores, arranjadores e pianos digitais), as principais marcas e modelos; Funções básicas do teclado: split, transpose, combinação de sons (layer), banco de registro de sons, etc.; As famílias de timbres: pianos (grand, electric, rhodes, harpsichord, etc.), órgãos (hammond, pipe, church, etc.), ensembles (cordas, metais, madeiras, choir), instrumentos solo (cordas, metais, madeiras), synths (leads, pads, etc.), outros instrumentos aerófonos (gaita, acordeon); Particularidades dos timbres mais usuais para o tecladista e sua função dentro do contexto musical; Sintetizadores: estrutura básica dos sintetizadores (osciladores, filtros, amplificadores, LFO e envelopes), Presets e Programação; Sequenciando no teclado: utilização das pistas de gravação, patterns, presets, recursos básicos de edição (cortar, copiar, colar, quantizar, transpor, etc.); A tecnologia MIDI: o padrão MIDI, o cabo MIDI, ligações MIDI (in, out, thru); Equipamentos básicos: controladores, placas de som (internas e externas), computadores, módulos de som (racks), mixers (mesas de som), monitores de referência, etc.; Principais marcas, modelos e especificações; Montando o set-up: montagem básica dos equipamentos e configuração; Os sintetizadores virtuais: conceito geral, sua importância e os diversos padrões de instrumentos virtuais (VST, VSTi, DirectX, Dxi, RTAS); Os VST's e VSTi's básicos voltados à prática do tecladista: apresentação, configuração e timbragem (B4, FM8, Absynth, Atmosphere, Lounge Lizard, Colossus, Arturia Brass; Bandstand, hyper canvas, etc.); Os principais gerenciadores de samples: apresentação e configuração (sampletank, kontakt, etc.), e os samples básicos da prática do tecladista (Mr. Sax, Kick Ass Brass, samples de cordas, acordeon, pianos, etc.); Softwares para tecladista destinados a performances ao vivo: apresentação e configuração dos principais softwares de gerenciamento de VSTs e samples.

#### Referências Bibliográficas:

REVISTA Áudio, Música & Tecnologia. Rio de Janeiro - RJ: Ed. Música & Tecnologia.



REVISTA Backstage. Rio de Janeiro – RJ; Ed. Sheldon.  
REVISTA Computer Music. Inglaterra: Future Publishing Limited.  
REVISTA Keyboard. Estados Unidos: New Bay Media.  
REVISTA Sound on Sound. São Paulo: SOS Publications.  
ELECTRONIC MUSICIAN, Revista Eletrônica Permanente. Disponível em:  
<<http://www.emusician.com/index>>.  
HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem, Vol. 1, 2 e 3. Ed. Musitec  
RATTON, MIGUEL B.. Midi: Guia Básico de Referência. 2ª edição. Rio de Janeiro – RJ: Ed. Campus, 1995.  
RATTON, MIGUEL B.. Midi Total: Fundamentos e Aplicações. Rio de Janeiro – RJ: Ed. Campus, 1995.  
RATTON, Miguel. Criação de música e sons no Computador. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1995.  
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador, 2ª edição. Campus, 2006.  
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 2001.  
DEVARAH. The Complete Guide to Synthesizers. Estados Unidos: Prentice Hall PTR, 1982.  
MESASCHE, Emile e EICHE, Jon. What's a Synthesizer? Estados Unidos: Hal Leonard, 2001.

#### Módulo IV

##### 14. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Executar voicings de 4 (quatro) notas em posição fechada e drop 2; Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler parte de piano em arranjos à primeira vista; Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas “standards” e suas variações (ex. forma de rhythm changes).

###### Conteúdo Programático:

Transcrição de solos gravados; Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista de partituras arranjadas (ex. Big Band); Improvisação e suas técnicas de linguagem: “patterns” e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo, escalas bebop, modos da menor melódica e harmônica, escalas simétricas (diminuta, tons inteiros).

###### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.  
ADOLFO, Antônio. Brazilian music workshop. Rottemburg N. Advance music, 1993.  
\_\_\_\_\_. Phrasing in Brazilian music. Rottemburg N. Advance music, 2006.  
ADOLFO, Antônio. Workshop de música brasileira. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.  
AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. Charlie Parker Omnibook. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.  
AEBERSOLD, Jamey. How to play and improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.  
AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar e Tocar Jazz. Jamey Abersold, EUA, 1992.  
BAKER, David. Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians. Alfred Publishing, 1988.  
BERGONIZI, Jerry. Melodic Structures. Wst Germany: Advance Music, 1989.  
\_\_\_\_\_. Inside improvisation. Rottenburg: Advance Music, 1989.





BERLINER, Paul F. Thinking in jazz: the infinite art of improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 1994.  
BUTTER, Jack. All That Jazz. Boston Music Company, Boston, 1989.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação; 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.  
\_\_\_\_\_. Songbook: choro. v.1. Mário Sêve, Rogério Souza e Dininho (Orgs.), Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.  
COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.  
COREA, Chick. Children's Song. Schott, Germany, 1984.  
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo, Fermata Editora, 1990.  
DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.  
FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.  
HAERLE, Dan. The Jazz Language. Studio 224, USA, 1980.  
HOFFMAN, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.  
HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleypress, Boston, 2001.  
MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.  
NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.  
SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro. Bruno Quainó Material Cultural Ltda, 2008.  
SHER, Chuk. The Real Easy Book.. Sher Music Co, USA, 2003.

#### 15. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

##### Habilidades:

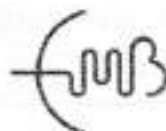
Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes tríades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6ª; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor; V7; II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7. II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

##### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf.  
DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR;  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora;  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984;  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002;



GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006;  
KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d;  
NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997;  
OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000;  
PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz, a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010;  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

#### 16. Performance Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo programático:

Leitura de cifra e partitura a primeira vista. Transposição melódica e harmônica a primeira vista. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRÜSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

### Módulo V

#### 17. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 5: 40 horas

##### Habilidades:

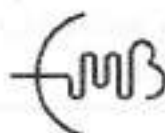
Executar voicings de 5 (cinco) notas – (3ª e 7ª na mão esquerda); Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler parte de piano em arranjos à primeira vista; Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas "standards" e suas variações (ex. forma de rhythm changes).

##### Conteúdo Programático:

Transcrição de solos gravados; Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista de partituras arranjadas (ex. Big Band); Improvisação e suas técnicas de linguagem: "patterns" e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo, escalas bebop, modos da menor melódica e harmônica, escalas simétricas (diminuta, tons inteiros).

##### Referências Bibliográficas:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.  
ADOLFO, Antônio. Brazilian music workshop. Rotterburg N. Advance music, 1993.



- \_\_\_\_\_. Phrasing in Brazilian music. Rotterburg N. Advance music, 2006.
- ADOLFO, Antônio. Workshop de música brasileira. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.
- AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. Charlie Parker Omnibook. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.
- AEBERSOLD, Jamey. How to play and improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.
- AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar e Tocar Jazz. Jamey Abersold, EUA, 1992.
- BAKER, David. Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians. Alfred Publishing, 1988.
- BERGONIZI, Jerry. Melodic Structures. Wst Germany: Advance Music, 1989.
- \_\_\_\_\_. Inside improvisation. Rottenburg: Advance Music, 1989.
- BERLINER, Paul F. Thinking in jazz: the infinite art of improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- BUTTER, Jack. All That Jazz. Boston Music Company, Boston, 1989.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- \_\_\_\_\_. Songbook: choro. v.1. Mário Sêve, Rogério Souza e Dininho (Orgs.). Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.
- COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.
- COREA, Chick. Children's Song. Schott, Germany, 1984.
- CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo, Fermata Editora, 1990.
- DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.
- FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.
- HAERLE, Dan. The Jazz Language. Studio 224, USA, 1980.
- HOFFMANI, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.
- HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleepress, Boston, 2001.
- MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.
- NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.
- SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quaino Material Cultural Ltda, 2008.
- SHER, Chuk. The Real Easy Book.. Sher Music Co, USA, 2003.

#### 18. Harmonia das Funções Tonais 3: 40 horas

##### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:

Acordes de Empréstimo Modal; Campo Harmônico da menor melódica: análise harmônica; Escala dos acordes do Campo Harmônico da menor melódica: escala do I grau (Menor Melódico), escala do III grau (Lídio #5), escala do IV grau (Lídio b7), escala do VI grau (Lócrio 9M), escala do VII grau (Alterado); Alterações em acordes dominantes: (9,13), (b9,b13), (9,#11,13), (alt), (b5,#5,9), (b9,13); Escalas Simétricas: Tons Inteiros e Diminutas (st-t e t-st); Escala Dórica aplicada ao V7sus4(9,13) e escala Frigia aplicada ao V7sus4(b9,b13): V(frg); Dominantes sem função



dominante: I7, II7, IV7, bVI7, bVII7, VII7; Extensão harmônica: final harmônico estendido, retorno harmônico e ponte harmônica; Modulação: conceitos e técnicas: direta, por preparação, por acorde pivô, por marcha harmônica modulante.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B.; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

**19. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

**Conteúdo Programático:**

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

**Referências Bibliográficas:**

BRUSER, Madeleine. The Art of Practicing. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. Lição do Mestre. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. Effortless Mastery. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

**Módulo VI**

**20. Instrumento Específico Piano Popular Técnico 6: 40 horas**

**Habilidades:**

Executar voicings de 5 (cinco) notas – (3ª e 7ª na mão esquerda); Executar melodias cifradas de memória; Improvisar sobre harmonia dada; Ler parte de piano em arranjos à primeira vista;



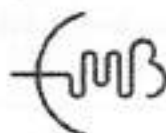
Acompanhar músicas gravadas de ouvido; Executar solos transcritos junto com gravação; Transpor harmonias dadas; Executar formas "standards" e suas variações (ex. forma de rhythm changes).

**Conteúdo Programático:**

Transcrição de solos gravados; Formação de repertório memorizado a ser executado em vários contextos; Transposição de harmonias; Leitura à primeira vista de partituras arranjadas (ex. Big Band); Improvisação e suas técnicas de linguagem: "patterns" e motivos, relação modo-acorde, escalas abrangentes (pentatônicas, escala blues), arpejos e cromatismo, escalas bebop, modos da menor melódica e harmônica, escalas simétricas (diminuta, tons inteiros).

**Referências Bibliográficas:**

- ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1994.  
ADOLFO, Antônio. Brazilian music workshop. Rotterburg N. Advance music, 1993.  
\_\_\_\_\_. Phrasing in Brazilian music. Rotterburg N. Advance music, 2006.  
ADOLFO, Antônio. Workshop de música brasileira. São Paulo: Irmãos Vitale, 2013.  
AEBERSOLD, Jamey; SLONE, Ken. Charlie Parker Omnibook. EUA: Atlantic Music Corp., 1978.  
AEBERSOLD, Jamey. How to play and improvise Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, v.1.  
AEBERSOLD, Jamey. Como Improvisar e Tocar Jazz. Jamey Abersold, EUA, 1992.  
BAKER, David. Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians. Alfred Publishing, 1988.  
BERGONIZI, Jerry. Melodic Structures. Wst Germany: Advance Music, 1989.  
\_\_\_\_\_. Inside improvisation. Rottenburg: Advance Music, 1989.  
BERLINER, Paul F. Thinking in jazz: the infinite art of improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 1994.  
BUTTER, Jack. All That Jazz. Boston Music Company, Boston, 1989.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.  
\_\_\_\_\_. Songbook: choro, v.1. Mário Sève, Rogério Souza e Dininho (Orgs.). Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.  
COLLURA, Turi. Rítmicas e Levadas Brasileiras para Piano. ES, Salvatore Collura, 2009.  
COREA, Chick. Children's Song. Schott, Germany, 1984.  
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo, Fermata Editora, 1990.  
DEGREG, Phil. Jazz Piano Harmony.  
FAGUNDES, Marcelo Dantas. Segredo das Cifras. Keyboard Editora, Jundiaí, 2004.  
HAERLE, Dan. The Jazz Language. Studio 224, USA, 1980.  
HOFFMANI, Russell; SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method: Keyboard: Get Your Band Together.  
HOFFMANN, Russell, SCHMELING, Paul. Berklee Practice Method. Berkleypress, Boston, 2001.  
MARANESI, Elenice. Piano Book, partituras em notação tradicional e melodia cifrada. Brasília, Ed. do autor, 2013.  
NAKAMURA, Ricardo. Duetos Populares. Rona editora.  
SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente, O primeiro passo. Rio de Janeiro, Bruno Quaino Material Cultural Ltda, 2008.  
SHER, Chuk. The Real Easy Book.. Sher Music Co, USA, 2003.



#### 21. Prática de Conjunto Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Participação ativa em grupos musicais de diferentes formações. Construção conjunta de repertório e arranjos. Desenvolvimento de liderança e direção de grupos musicais. Identificação e definição do papel dos instrumentos presentes no grupo em diferentes estilos e situações musicais.

##### Conteúdo Programático:

Percepção e transcrição rítmica, melódica e harmônica dos instrumentos inseridos nas músicas. Leitura de cifra e partitura. Transposição melódica e harmônica. Permutação rítmica. Análise musical. Identificação e interpretação de diferentes estilos musicais. Improvisação.

##### Referências Bibliográficas:

BRUSER, Madeleine. *The Art of Practicing*. New York: Ed. Random House, 1997.  
ERICSSON, Anders (org). *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance*. New York: Cambridge University Press, 2006.  
MENUHIN, Yehudi. *Lição do Mestre*. Lisboa: Gradiva, 1986.  
WERNER, Kenny. *Effortless Mastery*. Indiana: Jamey Aebersold Jazz, inc, 1996.

#### 22. Prática de Grande Grupo Instrumental I: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumentos de sopro à prática de *Big Band* através de aulas ensaios proporcionando vivência com exigências técnicas exigidas no repertório e na forma de condução e participação nessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório de *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para esta formação musical, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes compositores e arranjadores nacionais e internacionais.

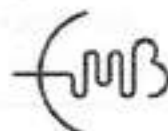
##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório da *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

Obs.: os itens do conteúdo programático são válidos para todos os períodos da disciplina.

##### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BERGONZI, Jerry. *Melodic Structures*. West Germany: Advance Music, 1992.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.  
GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.  
KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.



NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.

## Ementas do Itinerário Formativo Saxofone

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Saxofone Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;  
Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

##### Conteúdo Programático:

Exercícios de Escalas Maiores e Menores, com até um sustenido e um bemol na armadura, em graus conjuntos e/ou em intervalos de terças, com seus respectivos arpejos de Tônica e Dominante, com subdivisão binária (colcheias e/ou semicolcheias) e ternária (tresquiálteras).  
Exercícios (estudos) melódicos de diversos estilos e autores, clássicos e modernos.  
Peças do repertório universal erudito e/ou popular, clássico e/ou contemporâneo, em diversos estilos e andamentos.

##### Referências Bibliográficas:

PRECIS POUR L'ETUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Échiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXOPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.  
Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.  
THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.



## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

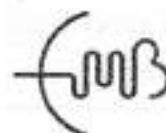
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

## 4. Prática de Grande Grupo Instrumental I: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas;





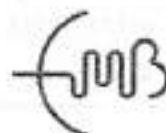
proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures", Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.





NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 5. Instrumento Específico Saxofone Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;  
Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;  
Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Referências Bibliográficas:

"PRECIS POUR L'ETUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXOPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.



Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.  
"THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.

#### 6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo, Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*, Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

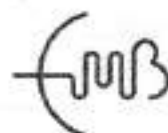
Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).



CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 8. Prática de Repertório 1: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sínkopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

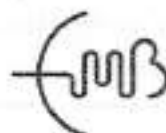
##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento



das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edíouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

**Módulo III**

**10. Instrumento Específico Saxofone Técnico 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;



Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

**Conteúdo Programático:**

Exercícios de Escalas Maiores e Menores, com até quatro sustenidos e quatro bemóis na armadura, em graus conjuntos e/ou em intervalos de terças, com seus respectivos arpejos de Tônica e Dominante, com subdivisão binária (coleheias e/ou semicoleheias) e ternária (tresquíteras)  
Exercícios melódicos de diversos estilos e autores, clássicos e modernos.  
Peças do repertório universal erudito e/ou popular, clássico e/ou contemporâneo, em diversos estilos e andamentos.

**Referências Bibliográficas:**

"PRECIS POUR L'ETUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXOPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.  
Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.  
"THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.

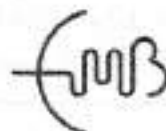
**11. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 20 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências Bibliográficas:**

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**12. Harmonia e Contraponto: 40 horas****Habilidades:**

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências Bibliográficas:**

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

**13. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas**

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos alunos de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou big band, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de



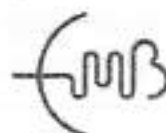
banda sinfônica, orquestra ou big band, bem como na forma de condução gestual e na interação do aluno na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do aluno no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou big band; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou big band, inclusive através do repertório standard sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou big band, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do aluno no grupo, assim como no palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fegwood Music Co., Inc., 1993.





SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

#### 14. Instrumento Específico saxofone Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;  
Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

##### Conteúdo Programático:

Exercícios de Escalas Maiores e Menores, com até quatro sustenidos e quatro bemóis na armadura, em graus conjuntos e/ou em intervalos de terças, com seus respectivos arpejos de Tônica e Dominante, com subdivisão binária (colcheias e/ou semicolcheias) e ternária (tresquialteras)  
Exercícios melódicos de diversos estilos e autores, clássicos e modernos.  
Peças do repertório universal erudito e/ou popular, clássico e/ou contemporâneo, em diversos estilos e andamentos.

##### Referências Bibliográficas:

"PRECIS POUR L'ETUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.  
Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.  
"THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.



### 15. Harmonia: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

#### Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. **Princípios de Harmonia Funcional**. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal**. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. **Harmonia: método prático**. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. **Harmonia tradicional**. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia: uma abordagem prática**. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. **Advanced Harmony: theory and practice**. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Elementary Harmony: theory and practice**. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Funciones Estructurales de la Armonia**. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Fundamentos da composição musical**. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Harmonia**. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





#### 16. Prática de Repertório 2: 20 horas

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar, São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 17. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

**Habilidades:**

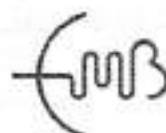
Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

**Conteúdo Programático:**

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

**Referências Bibliográficas:**

- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.



BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo V

### 18. Instrumento Específico Saxofone Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

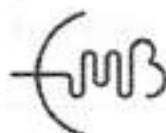
Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal;  
Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal;  
Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando;  
Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento;  
Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda);  
Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento;  
Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório;  
Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo);  
Executar em audição pública o repertório trabalhado;  
Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Exercícios de Escalas Maiores e Menores, com até cinco sustenidos e cinco bemóis na armadura, em graus conjuntos e/ou em intervalos de terças, com seus respectivos arpejos de Tônica e Dominante, com subdivisão binária (colcheias e/ou semicolcheias) e ternária (tresquiálteras).  
Exercícios melódicos de diversos estilos e autores, clássicos e modernos.  
Peças do repertório universal erudito e/ou popular, clássico e/ou contemporâneo, em diversos estilos e andamentos.

#### Referências Bibliográficas:

"PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.  
Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.



"THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.

#### 19. Análise Musical: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

##### Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.

##### Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 20. Música de Câmara 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-



musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

**Referências Bibliográficas:**

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

**Módulo VI**

**21. Instrumento Específico saxofone Técnico 6: 40 horas**

**Habilidades:**

- Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico;
- Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto;
- Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital;
- Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos;

**Conteúdo Programático:**

- Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico;
- Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto;





Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital;  
Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos;

**Referências Bibliográficas:**

"PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES pour SAXOPHONE" de Guy Lacour, editora GERARD BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS.  
"METODO PROGRESSIVO PER SAXOFONO" de Alamiro Giampieri, editora RICORDI.  
Estudos melódicos de "50 ÉTUDES FACILES E PROGRESSIVES POUR SAXOPHONES", volume 1 e 2 de GUY LACOUR, editora GERARD BILLAUDOT.  
Estudos melódicos de "QUINZE ÉTUDES CHANTANTES" de H. KLOSÉ, editora ALPHONSE LEDUC, revisados por MARCEL MULE.  
"THIRTY CAPRICES" para Saxofone de ERNESTO CAVALLINI  
"VINGT GRANDES ÉTUDES POUR SAXOPHONE" de FERDINAND CAPELLE, editora ALPHONSE LEDUC.  
"SEVENTEEN CLASSIC DUETS FOR TWO SAXOPHONES" de JASCHA GUREWICH.  
"30 ESTUDIOS SUPERIORES" de HENRY CLARK, editora MUSICA MODERNA, MADRID.

**22. Recital de Formatura Técnico: 20 horas**

**Habilidades:**

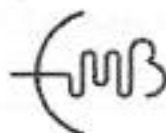
Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

**Conteúdo Programático:**

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

**Referências Bibliográficas:**

BERTINI, Henry. 40 estudos virtuosísticos para Fagote.  
BORDEAU, Eugène. Trente Études. Editora Alphonse Leduc.  
BRUNS, Victor. Fagottstudien Op. 32.  
COELHO, Benjamin. Daily Exercises. Edição do autor, 2006/2008.  
FAHRBACH, Josef. Neueste Wiener Fagottschule, Op.17. (facsimile)  
GIAMPIERI, Alamiro. 16 studi giornalieri di perfezionamento. Editora Ricordi.  
JACOBI, Carl. Six bassoon exercises (intermediate). Editio Musica, Budapest, 1958.  
MILDE, Ludwig. Concert Studies Op. 26. Carl Fischer.  
\_\_\_\_\_. 25 estudos Op. 24. Carl Fischer.  
OUBRADOORS, Fernand. Gammes et exercices journaliers (1, 2 e 3 parties). Editora Alphonse Leduc.  
OZI, Étienne. Nouvelle méthode de bassoon. (facsimile)  
WEAIT, Christopher. Bassoon Warm-Ups. Edição do autor.  
\_\_\_\_\_. Bassoon Strategies for the Next Level. Ohio State University.  
WEISSENBORN, Julius. Fagottstudien für Anfänger Op. 8/1. Editora Peters.  
\_\_\_\_\_. Fagottstudien für Fortgeschrittene Op. 8/2. Editora Peters.



### 23. Música de Câmara 2: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Aperfeiçoar percepção técnica e auditiva para o equilíbrio de sonoridade e articulação ao tocar com instrumentos de diferentes tipos de acionamento acústico de forma a alcançar um resultado sonoro equilibrado; Conhecer e preparar o repertório camerístico standard tanto instrumental quanto vocal; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

#### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; Peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de palco.

#### Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1970.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.





Ulrich, Homer (1966). Chamber Music. Columbia University Press.

## Ementas do Itinerário Formativo Trombone

### Módulo I

<p>1. Instrumento Específico Trombone Técnico I: 40 horas</p> <p>Habilidades: Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.</p> <p>Conteúdo Programático: Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades; Repertório: Vocalises de Joannes Rochut</p> <p>Referências Bibliográficas: ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936. BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing. BORDOGNI. Book one. Carl Fischer, Inc. CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone. ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone. Carl Fischer, New York 1928. REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies. Acura Music, North Cresce 1980.</p>
<p>2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas</p> <p>Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.</p> <p>Conteúdo Programático: Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.</p> <p>Referências bibliográficas: BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.</p>



CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

#### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

#### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de triades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraxeologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

### 4. Prática de Repertório 1: 20 horas

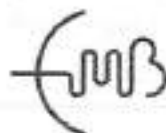
Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMYNGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928*.





#### 5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.



MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger*. Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Trombone Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

#### Conteúdo Programático:

Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;

Repertório: *Uma sonata barroca*

#### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Complete Conservatory Method*. Carl Fischer, Inc. 1936.

BELL, William. *Foundation to Trombone and Sousaphone Playing*.

BORDOGNI. *Book one*. Carl Fischer, Inc.

CONCONE, Giuseppe. *Legato Etudes for Trombone*.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

#### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

#### Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico, Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX.





Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

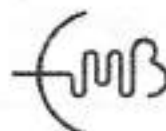
Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*



GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*. Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

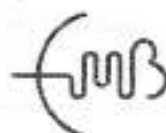
Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.  
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edíouro 2001.  
CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.  
COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.  
COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.





GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.  
ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.  
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.  
KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

#### II. Instrumento Específico Trombone Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

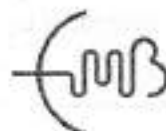
##### Conteúdo Programático:

Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;  
Repertório: Uma peça brasileira para trombone e piano e exercícios.

##### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Complete Conservatory Method*. Carl Fischer, Inc. 1936.  
BELL, William. *Foundation to Trombone and Sousaphone Playing*.  
BORDOGNI. *Book one*. Carl Fischer, Inc.  
CONCONE, Giuseppe. *Legato Etudes for Trombone*.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*. Carl Fischer, New York 1928.  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.





12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória. Minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

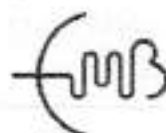
Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.





\_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Crésce 1980.*

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

#### 15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco; Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.





Referências Bibliográficas:

- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

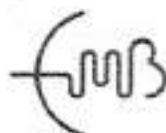
16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.



- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*, 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

##### 17. Instrumento Específico Trombone Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

###### Conteúdo Programático:





Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;

Repertório: Uma sonata, concerto ou concertino completo; Uma peça solo;

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936.

BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing.

BORDOGNI, Book one. Carl Fischer, Inc.

CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone.

ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.

REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.

18. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.

KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London:Victor GollanczLtd, 1982.



SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

19. Prática de Repertório 4: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

20. Prática de Conjunto Técnico – Conjunto de Metais 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

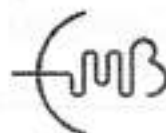
Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.



ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese. Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

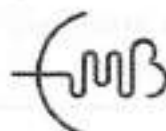
#### 21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas. Editora da Unicamp, 2000.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.



- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*, New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York: Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo V

### 22. Instrumento Específico Trombone Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

#### Conteúdo Programático:

Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;

Repertório: Uma peça francesa para trombone e piano

#### Referências Bibliográficas:



ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936.  
BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing.  
BORDOGNI, Book one. Carl Fischer, Inc.  
CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone.  
ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.  
REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.

23. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minucto/scherzo I e II, D. C. sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

24. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958







GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

25. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*, Lanham, MD, 1996.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva, 2002.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

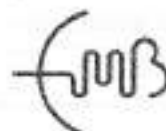




## Módulo VI

<b>26. Instrumento Específico Trombone Técnico 6: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.
<b>Conteúdo Programático:</b> Recital de formatura Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos;
<b>Referências Bibliográficas:</b> ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936. BELL, William. Fundation to Trombone and Sousaphone Playing. BORDOGNI. Book one. Carl Fischer, Inc. CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone. ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928. REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.
<b>27. Recital de Formatura Técnico: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertorio standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.
<b>Conteúdo Programático:</b> Recital de Formatura:Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.
<b>Referências Bibliográficas:</b> ARBAN, J.B. <i>Method for trombone</i> . Carl Fischer, New York 1936 CIMERA, Jaroslav, <i>Phrasing Studies for Trombone</i> , New York, 1958 GILLIS, Lew. <i>70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombine</i> , Southern Music Company, 1966 MARSTELLER, Robert. <i>Basic Routines for Trombone</i> , Southern Music Company, San Antonio 1974 REMINGTON, Emory. <i>The Remington warm up Studies</i> , Acura Music, North Cresce 1980. ROCHUT, Joannes. <i>Melodious Etudes for Trombone</i> , Carl Fischer, New York 1928.





## Ementas do Itinerário Formativo Trompa

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Trompa Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

##### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Digitação e execução das notas da região sobreaguda do trompa; Desenvolver o controle de ar para uma boa emissão nas regiões do instrumento (grave, médio/agudo e superagudo).

##### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre etudes pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.





## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíalteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

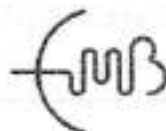
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

## 4. Prática de Repertório I: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o





repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*. Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone*. New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*. Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*. Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*. Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*. Carl Fischer, New York 1928.

#### 5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes I a West Germany: Advance Music, 1992.

CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.



- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Trompa Técnico 2: 40 horas

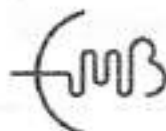
#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

#### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Digitação e execução das notas em toda a extensão do trompa (do Si b 2 ao Sol 5); Desenvolver o controle de ar para uma boa emissão nas regiões do instrumento (grave, médio/agudo e superagudo).

#### Referências Bibliográficas:



- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literaturny, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Éditeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

#### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

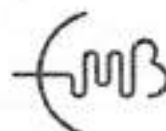
A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

##### Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas





**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília. Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

**9. Prática de Repertório 2: 20 horas**

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMYNGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

**10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas**

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do







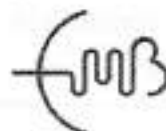
repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Trompa Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

##### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Dedilhados alternativos que auxiliem na realização de escalas e exercícios mais elaborados e que possuam mais alterações (bemóis e sustenidos); Exercícios de memorização para a realização de escalas e arpejos; Aquisição de mais velocidade e precisão durante a realização de escalas e exercícios.

##### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

#### 12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

##### Habilidades:





Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória. Minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

TRAGTENBERG, Lívio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado prático de harmonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_, *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.





PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1: 40 horas

##### Habilidades:

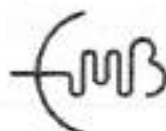
Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

##### Referências Bibliográficas:





SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)

BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.





- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediuoro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

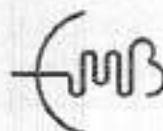
#### Módulo IV

##### 17. Instrumento Específico Trompa Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.





**Conteúdo Programático:**

Aprimoramento de dedilhados alternativos que auxiliem na realização de escalas e exercícios mais elaborados tecnicamente; Exercícios de memorização para a realização de escalas e arpejos; Aquisição de velocidade e precisão durante a realização de escalas e exercícios; Exercícios de respiração e controle diafragmático para conscientização, desenvolvimento e maturação do vibrato.

**Referências Bibliográficas:**

BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.

FEHRLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121. New York.

GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175. Paris.

\_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.

\_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175. Paris

KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Hudby a Umeni, Praha.

LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre etudes pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.

PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.

SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.

SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.

SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

**18. Harmonia: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

**Referências bibliográficas:**

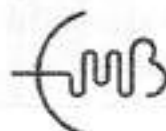
ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.





- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 19. Prática de Repertório 4: 20 horas

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*
- CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*
- GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*
- MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*
- REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*
- ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*







20. Prática de Conjunto Técnico – Conjunto de Metais 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

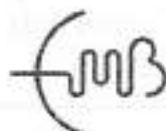
Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação



consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





## Módulo V

### 22. Instrumento Específico Trompa Técnico 5: 40 horas

#### Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

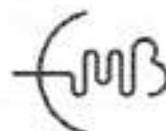
#### Conteúdo Programático:

Noções de Técnica Instrumental: Aplicar os mais variados conhecimentos da técnica do trompa (dinâmica, respiração, articulação, por exemplo) ao realizar performances com diversas formações instrumentais como piano, orquestras ou com formações de música de câmara; Adaptar a performance da obra interpretada de maneira compatível ao estilo musical.

#### Referências Bibliográficas:

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Éditions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Éditions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury, Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxofone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Éditeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.





23. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

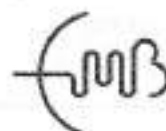
24. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*. Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.



25. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

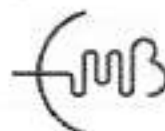
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

Módulo VI

26. Instrumento Específico Trompa Técnico 6: 40 horas

Habilidades:

Executar exercícios que promovam o uso correto do sistema respiratório e a otimização da sua capacidade, a adequação postural, o alongamento e o relaxamento corporal; Conscientizar e aplicar fisiologicamente o controle da respiração abdominal e do apoio abdominal; Aprimorar o domínio técnico e sonoro no instrumento, ampliando; Aprimorar a leitura à primeira vista associada ao instrumento; Realizar exercícios e repertório, desenvolvendo uma sonoridade homogênea em toda



a extensão conhecida no instrumento (grave, média, aguda e sobreaguda), associados a execuções com diferentes dinâmicas e articulações; Desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de desenvolvimento no instrumento; período musical proposto para este nível (Período Barroco). Aplicar estratégias de estudos e de memorização do repertório; Ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); Aplicar conhecimentos básicos de ajustes na palheta; Executar em audição pública o repertório trabalhado; Simular diferentes situações musicais enfrentadas no mercado de trabalho.

**Conteúdo Programático:**

Noções de Técnica Instrumental: Aplicar os mais variados conhecimentos da técnica do trompa (dinâmica, respiração, articulação, por exemplo) ao realizar performances com diversas formações instrumentais como piano, orquestras ou outras formações de música de câmara; Adaptar a performance da obra interpretada no momento compatível ao estilo musical. Confeção do programa do recital: Após definição do repertório a ser realizado no recital, pesquisar informações a respeito dos compositores e obras; Elaboração de um pequeno release da formação musical do aluno e de um pequeno texto contendo informações complementares (se necessário); Estruturação e formatação do programa completo.

**Referências Bibliográficas:**

- BARRET, Apollon Marie-Rose. *Complete Method for Trompa* - 2nd Edition (reprint). London: Lafleur and Son, 1862. New York: Boosey & Hawkes, n.d. Public Domain.
- FEHLING, Franz Wilhelm. *48 Studies for Trompa, Op. 31*. Edwin F. Kalmus, n.d. (after 1933). Catalog K. 04121, New York.
- GILLET, Fernand. *Méthode pour Le début Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris.
- \_\_\_\_\_. *Vingt Minutes D'Etude* - exercícios diários para a técnica do trompa.
- \_\_\_\_\_. *Exercices pour La Technique Supérieure Du Hautbois*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 175, Paris
- KUBÁT, Adolf; SMETÁČEK, Václav. *Skola Hry na Hoboj*. Statní Nakladatelství Krasné Literatury. Hudby a Umeni, Praha.
- LUFT, Johann Henrich. *Vingt-quatre études pour l'hautbois ou saxophone*. Edited by Louis Bleuzet. Paris: Costallat & Cie., 1926. Plate 3083.
- PRESTINI, Giuseppe. *Raccolta di Studi per trompa: Utili ad un primo e contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto*. G. RICORDI & C. Editori, MILANO, RISTAMPA 1977.
- SELNER, Joseph. *Méthode pour Hautbois ou Saxophone: nouvelle édition revue et annotée par L. Bleuzet*. Gérard Billaudot Editeur, Paris.
- SKORNICKA, J. E. ; KOEBNER, R. *Rubank Intermediate Method Trompa*. Rubank Publication, New York.
- SNAVELY, Jack. *Basic Technique for Trompa*. Kendor Music, Inc. Delevan, New York.

**27. Recital de Formatura Técnico: 20 horas**

**Habilidades:**

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

**Conteúdo Programático:**





Recital de Formatura: Produção: Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew, *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

## Ementas do Itinerário Formativo Trompete

### Módulo I

#### I. Instrumento Específico Trompete Técnico I: 40 horas

Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

Conteúdo Programático:

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; Estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados, de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical. Estudo de repertório: ROPARTZ, J.Guy - Andante e Allegro; ANDERSON, Leroy - A trumpeter's lullaby; TARTINI, G. - Largo e allegro; JEANJEAN, Paul - Capriccioso; BERNSTEIN, L. - Rondo for Life; BALAY, G. - Andante e allegro ou peça de dificuldade equivalente.

Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.  
CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.  
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.  
CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.  
IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.





SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto-chão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imsfp.com](http://www.imsfp.com).

#### 4. Prática de Repertório 1: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

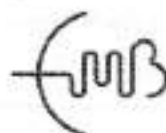
##### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

#### 5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento



das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

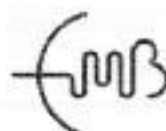
- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Trompete Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar



em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

**Conteúdo Programático:**

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados, de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical. Estudo de repertório: ROPARTZ, J.Guy - Andante e Allegro; ANDERSON, Leroy - A trumpeter's lullaby; TARTINI, G. - Largo e allegro; JEANJEAN, Paul - Capriccioso; BERNSTEIN, L. - Rondo for Lify; BALAY, G. - Andante e allegro; ou peça de dificuldade equivalente

**Referências Bibliográficas:**

ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.  
CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.  
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.  
CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.  
IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.  
SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

**7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico, Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994



MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan, *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*

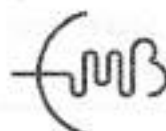
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980*.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928*.

#### 10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo



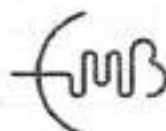


de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago: GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.



SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger, Definitive Edition. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. Marching Band Arranging. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Trompete Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

##### Conteúdo Programático:

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados, de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical; estudo de repertório: MIGNONE, Francisco - Cinco cirandas; SCHRÖTER, H. - Fanfarrete; LACERDA, O. - Rondino; BESANÇON, A. - Spot; LOEILLET, J.B. - Sonata em Sib; BOZZA, E. - Badinage; Ou peça de dificuldade equivalente

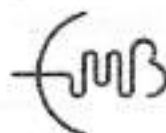
##### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.  
CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.  
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.  
CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.  
IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.  
SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

#### 12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.



**Conteúdo Programático:**

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, Minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul, *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**13. Harmonia e Contraponto: 40 horas**

**Habilidades:**

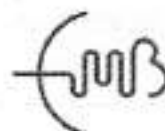
Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências bibliográficas:**

TRAGTENBERG, Lívio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonía*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.



\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. Harmonis. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*. Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*. New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974

REMYNGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*. Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*. Carl Fischer, New York 1928.

#### 15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva, Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984





- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

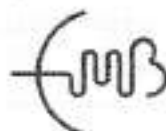
#### 16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

**Habilidades:** Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

**Conteúdo Programático:** Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.



- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

#### Módulo IV

##### 17. Instrumento Específico Trompete Técnico 4: 40 horas

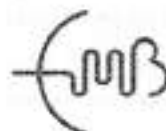
###### Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

###### Conteúdo Programático:

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados, de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical; estudo de repertório: MIGNONE, Francisco - Cinco cirandas; SCHRÖTER, H. - Fanfarrete; LACERDA, O. - Rondino; BESANÇON, A. - Spot; LOEILLET, J.B. - Sonata em Sib; BOZZA, E. - Badinage; ou peça de dificuldade equivalente.

###### Referências Bibliográficas:



ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.  
CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.  
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.  
CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.  
IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.  
SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

18. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.  
BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.  
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.  
GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.



\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 19. Prática de Repertório 4: 20 horas

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 20. Prática de Conjunto Técnico – Conjunto de Metais 2: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

**Conteúdo Programático:**

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

**Referências Bibliográficas:**





SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)

BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

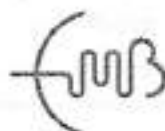
Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000



- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York: Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo V

### 22. Instrumento Específico Trompete Técnico 5: 40 horas

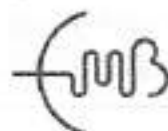
#### Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

#### Conteúdo Programático:

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados.





de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical; estudo de repertório: KETTING, O. - Intrada; BARAT, J.E. - Andante e allegro; ARATUNIAN A. - Concert scherzo; GOEDICKE.A. - Concert etude; JOLIVET, André - Ária da Bravura; MARTINU, B. - Sonatina; ou peça de dificuldade equivalente.

Referências Bibliográficas:

- ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.  
CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.  
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.  
CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.  
IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.  
SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

23. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

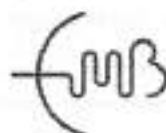
Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minuetto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010





24. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*. Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone*. New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*. Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*. Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*. Carl Fischer, New York 1928.

25. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)





BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo VI

### 26. Instrumento Específico Trompete Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Manejar apropriadamente os fundamentos técnicos do instrumento: Respiração, vibração, emissão do som, articulação, flexibilidade e digitação; desenvolver repertório de diferentes estilos e períodos de acordo com suas características musicais, interpretativas e analíticas, compatíveis com o grau de habilidade no instrumento requeridos no período cursado; aprimorar a leitura à primeira vista, associada ao instrumento incluída a prática do transporte; ampliar o conhecimento no repertório específico do instrumento, associado à audição e apreciação de gravações (áudio e vídeo); executar em audição pública ou Prova de Banca o repertório trabalhado; evidenciar as corretas práticas profissionais do instrumento especialmente no que tange à ética e valores do trabalho musical.

#### Conteúdo Programático:

Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência e digitação; estudos técnicos em diferentes tonalidades maiores e menores, nos variados registros do instrumento; estudos melódicos e rítmicos avançados, de autores e períodos diversos, que promovam o desenvolvimento da interpretação musical; estudo de repertório: KETTING, O. - Intrada; BARAT, J.E. - Andante e allegro; ARATUNIAN - Concerto scherzo; GOEDICKE, A. - Concerto etude; JOLIVET, André - Ária da Bravura; MARTINU, B. - Sonatina; BOZZA, E. - Caprice; NERUDA, J.B. - Concerto; HUMMEL, J.N. - Concerto; HAYDN, J. - Concerto; HINDEMITH, P. - Sonata; ARUTUNIAN, A. - Concerto; TURRIN, J. - Caprice; EWAZEN, E. - Sonata; CHARLIER, T. - Solo de concours; ou peça de dificuldade equivalente. Preparação do recital de conclusão de curso utilizando o repertório realizado no técnico, seguindo os critérios estipulados pelo professor e submetido à aprovação do colegiado.

#### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J. B. - Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

CICHOWICZ, V. - Trumpet flow studies. Evaston: Northwestern University. Material exclusivo da universidade.

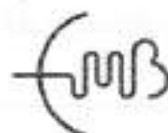
CLARKE, H. L. - Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.

COLIN, C. Advanced lip flexibilities. New York: Charles Colin Music, 1980.

CONCONE, G. - Lyrical studies for trumpet or horn. Nashville: Brass Press, 1972.

IRONS, E.D. 27 Groups of exercises for cornet and trumpet. San Antonio: Southern Music Co., 1966.





SCHLOSSBERG, M. - Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Co., 1958.  
SMITH, W.M. Top tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1936.  
STAMP, JAMES. Warm-Ups and Studies for Trumpet. Vuarmarens, Suíça. Editions Bim, 1978.  
TARR, E.H. - The trumpet. Portland, Oregon, EUA. Amadeus Press, 1988.  
THOMPSON, JAMES. The Buzzing Book. Vuarmarens, Suíça, 2001

#### 27. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

##### Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório proposto; Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

##### Conteúdo Programático:

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

##### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936  
CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

## Ementas do Itinerário Formativo Tuba

### Módulo I

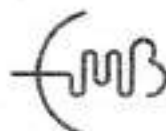
#### 1. Instrumento Específico Tuba Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

##### Conteúdo Programático:

Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;  
Repertório: Vocalises de Joannes Rochut



**Referências Bibliográficas:**

ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936.  
BELL, William. Fundation to Trombone and Sousaphone Playing.  
BORDOGNI Book one. Carl Fischer, Inc.  
CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone.  
ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.  
REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies. Acura Music, North Cresce 1980.

**2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuítas.

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÊ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

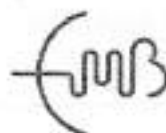
**Conteúdo Programático:**

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imsip.com](http://www.imsip.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ?, ?





MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 4. Prática de Repertório 1: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 5. Prática de Grande Grupo Instrumental 1: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:





- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

## Módulo II

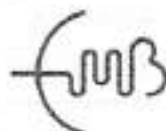
### 6. Instrumento Específico Tuba Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento; postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

#### Conteúdo Programático:





Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;

Repertório: *Uma sonata barroca*

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc. 1936.

BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing.

BORDOGNI. Book one. Carl Fischer, Inc.

CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone.

ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.

REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies. Acura Music, North Cresce 1980.

#### 7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas

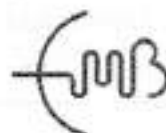
Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.





Referências bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

9. Prática de Repertório 2: 20 horas

Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

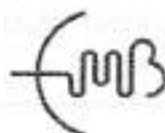
Referências bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*  
CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*  
GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*  
MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*  
REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*  
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

10. Prática de Grande Grupo Instrumental 2: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento;



exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edouard 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

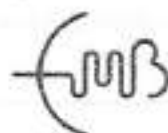
#### 11. Instrumento Específico Tuba Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico







musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

Conteúdo Programático:

Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades;  
Repertório: Uma peça brasileira para trombone e piano e exercícios.

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936.  
BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing.  
BORDOGNI. Book one. Carl Fischer, Inc.  
CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone.  
ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.  
REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.

12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória. Minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

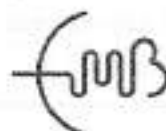
Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed, 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:





Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Lívio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDEIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W., Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

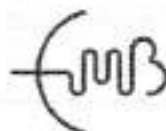
Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936
- CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958
- GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966
- MARSTELLER, Robert, *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974
- REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.
- ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.





15. Prática de Conjunto Técnico - Grupo de Metais 1: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

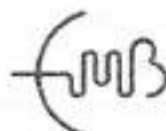
Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPELLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

16. Prática de Grande Grupo Instrumental 3: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do



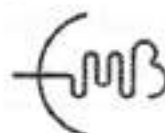
repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichí. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.





#### Módulo IV

<p><b>17. Instrumento Específico Tuba Técnico 4: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades; Repertório: Uma sonata, concerto ou concertino completo; Uma peça solo;</p> <p><b>Referências Bibliográficas:</b> ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc. 1936. BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing. BORDOGNI, Book one. Carl Fischer, Inc. CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone. ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928. REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.</p>
<p><b>18. Harmonia: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.</p> <p><b>Referências bibliográficas:</b> ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i>. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009. BRISOLLA, CYRO. <i>Princípios de Harmonia Funcional</i>. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006. CHEDIAK, Almir. <i>Dicionário de Acordes Cifrados</i>. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. CHEDIAK, Almir. <i>Harmonia e Improvisação</i>, Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.</p>





- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 19. Prática de Repertório 4: 20 horas

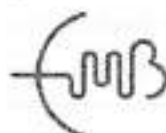
Habilidades: Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático: Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

#### Referências bibliográficas:

- ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936
- CIMERA, Jaroslav, *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958
- GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966
- MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974
- REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.
- ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.





20. Prática de Conjunto Técnico – Conjunto de Metais 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

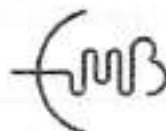
Referências Bibliográficas:

- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*. Lanham, MD, 1996.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

21. Prática de Grande Grupo Instrumental 4: 80 horas

Habilidades: Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação





consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Treatado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". Volumes 1 a West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.



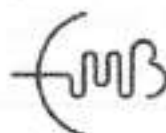




## Módulo V

<p>22. Instrumento Específico Tuba Técnico 5: 40 horas</p> <p>Habilidades: Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.</p> <p>Conteúdo Programático: Técnica Instrumental: Estudos melódicos e rítmicos avançados; Estudos técnicos dos fundamentos essenciais do instrumento como sonoridade, flexibilidade, articulação, fraseado, registro, resistência, etc; Estudos técnicos em diferentes tonalidades; Repertório: Uma peça francesa para trombone e piano</p> <p>Referências Bibliográficas: ARBAN, J.B. Complete Conservatory Method. Carl Fischer, Inc.1936. BELL, William. Foundation to Trombone and Sousaphone Playing. BORDOGNI. Book one. Carl Fischer, Inc. CONCONE, Giuseppe. Legato Etudes for Trombone. ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928. REMINGTON, Emory. The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.</p>
<p>23. Análise Musical: 40 horas</p> <p>Habilidades: Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.</p> <p>Conteúdo Programático: Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.</p> <p>Referências bibliográficas: BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Rolland de. <i>História Universal da Música</i>. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. BARRAUD, Henry. <i>Para compreender as músicas de hoje</i>. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012 GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., <i>História da Música Ocidental</i>, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994 Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994 SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: Edusp, 1994.</p>





WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

#### 24. Prática de Repertório 5: 20 horas

**Habilidades:** Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:** Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ARBAN, J.B. *Method for trombone*, Carl Fischer, New York 1936

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone*, New York, 1958

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone*, Southern Music Company, 1966

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone*, Southern Music Company, San Antonio 1974

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

#### 25. Música de Câmara: 40 horas

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

**Conteúdo Programático:**

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

**Referências Bibliográficas:**

SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide*, Lanham, MD, 1996.

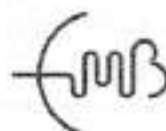
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.





- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SECRET-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)
- SPILLMAN, Robert . *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René . *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

## Módulo VI

### 26. Instrumento Específico Tuba Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos básicos da técnica do instrumento: postura, respiração, produção do som, embocadura, articulação, percepção musical, escalas em tonalidade maior e menor nas formas primitiva, harmônica e melódica; Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento; Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação; Desenvolver e exercitar competências necessárias para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto; Desenvolver a habilidade de perceber músicas auditivamente e interpretá-las no instrumento sem auxílio de partituras.

#### Conteúdo Programático:

Recital de formatura

#### Produção:

Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos;

#### Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Complete Conservatory Method*. Carl Fischer, Inc. 1936.

BELL, William. *Foundation to Trombone and Sousaphone Playing*.

BORDOGNI Book one. Carl Fischer, Inc.

CONCONE, Giuseppe. *Legato Etudes for Trombone*.

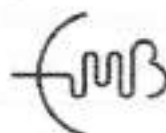
ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone*, Carl Fischer, New York 1928.

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies*, Acura Music, North Cresce 1980.

### 27. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

#### Habilidades:

Elaborar o projeto de recital de formatura do curso técnico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco; Desenvolver um cronograma de estudos e ensaios do repertório



proposto: Confeccionar o programa, cartaz e meios de divulgação do recital; Realizar um recital de cerca de 40 minutos, com obras de diferentes períodos e estilos.

Conteúdo Programático:

Recital de Formatura: Produção; Seleção de repertório para a realização do recital de formatura, incluindo obras de diferentes períodos e estilos.

Referências Bibliográficas:

ARBAN, J.B. *Method for trombone, Carl Fischer, New York 1936*

CIMERA, Jaroslav. *Phrasing Studies for Trombone, New York, 1958*

GILLIS, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombone, Southern Music Company, 1966*

MARSTELLER, Robert. *Basic Routines for Trombone, Southern Music Company, San Antonio 1974*

REMINGTON, Emory. *The Remington warm up Studies, Acura Music, North Cresce 1980.*

ROCHUT, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone, Carl Fischer, New York 1928.*

## Ementas do Itinerário Formativo Viola

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Viola Técnico I: 40 horas

Habilidades:

Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spicatto. Praticar leitura na clave de Dó

Conteúdo Programático:

Escala e Arpejos em 3 oitavas em Dó Maior e Dó menor; Pesquisar o Concerto em SolM de Telemann para Viola e orquestra.

Referência Bibliográfica:

BACH, J. S. *Bourrée* in SUZUKI, S. *Suzuki Viola School – Vol.3, p.20.* Miami: Warner Bros, 1999.

HANDEL, G. F. *Sonata em DóM.*

SUZUKI, Shinichí. *Suzuki Viola School – Vol.4, p.6-13.* Miami: Warner Bros, 1999.

SEITZ, F. *Concerto n.2, 3º movimento* in SUZUKI, S. *Suzuki Viola School – Vol.3, p.6.* Miami: Warner Bros, 1999.

VOLMER, B. *Bratscherschule - Vol.1, p.60-70.* Mainz: Schott, 1983.

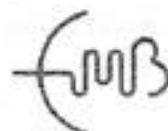
VOLMER, B. *Bratscherschule - Vol.2, p.01-13.* Mainz: Schott, 1983.

#### 2. História e Estética da Música / Apreciação Musical I: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.





**Conteúdo Programático:**

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**3. Teoria da Música / Percepção e Solfejo I: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiálteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências Bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*.

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília: Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

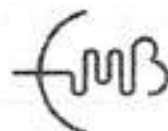
**4. Prática de Repertório I: 20 horas**

**Habilidades:**

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

**Conteúdo Programático:**





Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

5. Orquestra 1: 80 horas

Habilidades Orquestra:

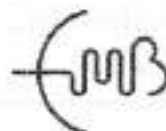
Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York - London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.  
História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.  
BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.  
CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.  
BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Palo: Vitale. 1976.

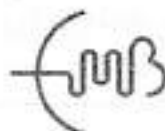




## Módulo II

<b>6. Instrumento Específico Viola Técnico 2: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spicatto. Praticar leitura na clave de Dó.
<b>Conteúdo Programático:</b> Escala e Arpejos em 3 oitavas em Ré Maior e Ré menor; Pesquisar a Suíte I de J.S.Bach para Viola solo
<b>Referência Bibliográfica:</b> SUZUKI, Shinichi. <i>Suzuki Viola School – Vol.4, p.14-31</i> . Miami: Warner Bros, 1999. TELEMANN, G. P. <i>Concerto de para Duas Violas</i> in SUZUKI, S. <i>Suzuki Viola School – Vol.4, p.24</i> . Miami: Warner Bros, 1999. VIVALDI, A. <i>Concerto em Ré, 3º movimento</i> in SUZUKI, S. <i>Suzuki Viola School – Vol.4, p.14</i> . Miami: Warner Bros, 1999. VOLMER, B. <i>Bratschenschule - Vol.1, p.70-79</i> . Mainz: Schott, 1983. VOLMER, B. <i>Bratschenschule - Vol.2, p.13-23</i> . Mainz: Schott, 1983.
<b>7. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
<b>Conteúdo Programático:</b> A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil
<b>Referências Bibliográficas:</b> BENNETT, Roy. <i>Uma breve história da Música</i> . Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Roland de. <i>História Universal da Música</i> . Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., <i>História da Música Ocidental</i> , Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994 Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994 MARIZ, Vasco. <i>História da Música no Brasil</i> . Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012 WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. <i>Music in Western Civilization</i> , Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010





#### 8. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 2: 40 horas

##### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades distônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos, Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 9. Prática de Repertório 2: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ?, ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

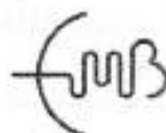
#### 10. Orquestra 2: 80 horas

##### Habilidades Orquestra:

Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação







consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto: estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.

*História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

### Módulo III

11. Instrumento Específico Viola Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spicatto. Praticar leitura na clave de Dó.

Conteúdo Programático:

Escala e Arpejos em 3 oitavas em Sol Maior e Sol menor; Pesquisar o Concerto de Telemann para duas Violas e orquestra.

Referência Bibliográfica:

VIVALDI, A. *Concerto em Ré, 1º movimento* in SUZUKI, S. *Suzuki Viola School – Vol.4, p.11*. Miami: Warner Bros, 1999.

VOLMER, B. *Bratschenschule - Vol.2, p.24-39*. Mainz: Schott, 1983.

12. Estética da Música / Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica.



música aleatória. minimalismo. Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências Bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências Bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Lívio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*, Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.





\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

##### Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?

MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 15. Orquestra 3: 80 horas

##### Habilidades Orquestra:

Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

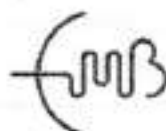
##### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. The Study of Orchestration. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.

História da música ocidental, Lisboa: Gradiva, 1994.





BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.  
CARPEAUX, Otto M. O Livro de Ouro da História da Música. Ediouro 2001.  
BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro. São Paulo: Vitale, 1976.

#### Módulo IV

##### 16. Instrumento Específico Viola Técnico 4: 40 horas

###### Habilidades:

Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spiccato. Praticar leitura na clave de Dó

###### Conteúdo Programático:

Escala e Arpejos em 3 oitavas em Mi Maior e Mi menor; Pesquisar a Sonata em Sol Maior de B. Marcello – Viola e piano.

###### Referência Bibliográfica:

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Viola School – Vol.5, p.4-11*. Miami: Warner Bros, 1999.  
MARCELLO, B. *Sonata em Sol Maior – Viola e piano*.  
GUERRA-PEIXE, C. *Três Peças para viola e piano*  
VOLMER, B. *Bratschenschule - Vol.2, p.40-49*. Mainz: Schott, 1983.

##### 21. Harmonia: 40 horas

###### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

###### Conteúdo Programático:

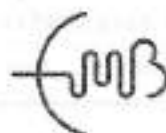
Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.

Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

###### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.  
BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.  
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.





- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 18. Prática de Repertório 4: 20 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

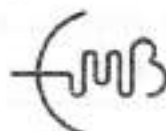
##### Conteúdo Programático:

Escala maior e menor, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

##### Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.
- BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).
- CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? ?
- MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.
- SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





19. Orquestra 4: 80 horas

Habilidades Orquestra:

Desenvolver e capacitar os estudantes de instrumentos de orquestra à prática orquestral através de aulas ensaios abordando o universo de exigências técnicas, repertoriais e comportamentais dessa atividade; compreender técnicas instrumentais e musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório orquestral; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto orquestral; oportunizar a prática dos principais gêneros orquestrais da música ocidental através de repertórios representativos e de diferentes períodos históricos; estimular a prática da música brasileira orquestral.

Conteúdo Programático: Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório orquestral, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção; postura do músico no palco.

Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude.

*História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

Módulo V

20. Instrumento Específico Viola Técnico 5: 40 horas

Habilidades:

Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spiccato. Praticar leitura na clave de Dó

Conteúdo Programático:

Escala e Arpejos em 3 oitavas em Mib Maior e Mib menor

Pesquisar as obras de HINDEMITH para Viola solo

Referência Bibliográfica:

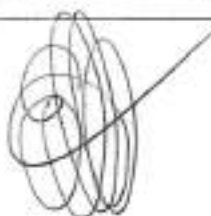
SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Viola School – Vol.5, p.12-17*. Miami: Warner Bros, 1999

TELEMANN, G. P. *Concerto de para Viola em Sol Maior in SUZUKI. S. Suzuki Viola School – Vol.4, p.18*. Miami: Warner Bros, 1999.

VOLMER, B. *Bratschenschule - Vol.2, p.50-65*. Mainz: Schott, 1983.

26. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:





Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*. Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 22. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com o piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; Conhecer e preparar o repertório standard do instrumento com piano; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

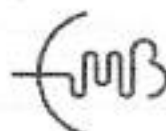
Conteúdo Programático:

Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências Bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





23. Música de Câmara I: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

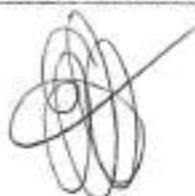
Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. *Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line]* 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

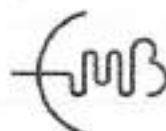
24. Orquestra 5: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação







do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

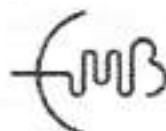
Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.





SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo VI

### 25. Instrumento Específico Viola Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Postura do corpo e do instrumento em performance. Sonoridade e Arco. Relaxamento e velocidade da mão esquerda. Tocar com energia e atitude de performance. Ter uma afinação constante e sólida. Desenvolver o vibrato. Executar o Spicatto. Praticar leitura na clave de Dó

#### Conteúdo Programático:

Recital de Formatura

Apresentar músicas de estilos diferentes: Barroco, Clássico etc.

Uma música brasileira

Sugere-se uma música de câmara – trio ou quarteto

#### Referência Bibliográfica:

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki Viola School - Vol.5, p.18-24*. Miami: Warner Bros, 1999

VOLMER, B. *Bratschenschule - Vol.2, p.66-127*. Mainz: Schott, 1983.

### 26. Recital de Formatura Técnico: 80 horas

#### Habilidades:

Preparar e realizar recital de conclusão de curso com duração aproximada de 50 minutos. Desenvolver postura de palco e aspectos relacionados à preparação de recital.

#### Conteúdo Programático:

Repertório contemplando estilos e períodos variados podendo contemplar repertório solo e camerístico. Preparação da performance e elaboração de aspectos relacionados a produção de recital como notas de programa, cartaz e divulgação.

#### Referências Bibliográficas:

BOCHSA: 40 estudos e 50 estudos (Tomo I e Tomo II)

POZZOLI: Estudos de Média dificuldade.

LARIVIERE: Técnica diária

### 27. Música de Câmara 2: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

#### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-





musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)

BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.

KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.

LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)

MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.

MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.

SECRETIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

## 28. Orquestra 6: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como:





articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edição 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Ementas do Itinerário Formativo Viola Caipira

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;  
Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão;  
Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.





Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

Conteúdo Programático:

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

Referências Bibliográficas:

- ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal, 20 (157). São Paulo, jul./dez., 1953.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.
- \_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. 1 e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.
- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.
- MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.
- TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## 2. Música Caipira Técnico 1 – 40 horas

Habilidades:

Praticar coletivamente os diversos ritmos da música caipira. Identificar os diversos sotaques vocais das duplas caipiras através de audições técnicas de músicas referenciais de cada dupla. Apresentar aos alunos, através de documentos sonoros e documentários, as práticas musicais tradicionais da região caipira do Brasil.

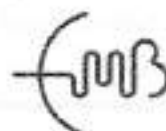
Conteúdo Programático:

Ritmos da música caipira; Duplas caipiras referenciais; A cena atual da música caipira no Brasil; Noção histórica dos diversos vieses da música caipira tradicional para compreensão da evolução natural e artificial da música praticada na atualidade;

Referências Bibliográficas:

- CORRÊA, Roberto Nunes. A Arte de Pontear Viola. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- LIMA, Rossini Tavares de. Folgedos populares do Brasil. São Paulo: Ricordi, 1962.
- MORAIS, Manuel. A viola de Mão em Portugal (c.1450-1789). Nassarre: Revista Aragonesa de Musicologia, Zaragoza, n. 22, 2008, p. 393-462.
- PINTO, J. P. do A. A Viola Caipira de Tião Carreiro. UNICAMP. Dissertação de Mestrado. Campinas, SP: [s. n.], 2008.
- PIRES, Cornélio. Conversas ao pé do fogo. [Fac-símile da 1ª ed., São Paulo, 1921]. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1987.
- SANT'ANNA, Romildo. A moda é viola: ensaio do cantar caipira. Marília/SP: Unimar; São Paulo: Arte & Ciência, 2000.
- SILVEIRA, Valdomiro. Os Caboclos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962.
- SOUSA, Walter. Moda inviolada: Uma história da Música Caipira. Coord. Ricardo O. Oliveira. São Paulo: Quiron, 2005.





TINHORÃO, José Ramos. *Cultura popular: temas e questões*. São Paulo: Ed. 34, 2001. 192p.

### 3. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

#### Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de acordes); Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

#### Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. *The Jazz Theory Book* – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. *Melody and Harmony in Contemporary Songwriting* – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. *Dicionário de Músicos* – Edições 70 – 2009; SADIE, S. *Dicionário Grove de Música* – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. *Harmony and Theory* – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. *Teoria da Harmonia na Música Popular* – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. *The Chord Scale Theory and Jazz Harmony* – Advance Music – 1997.

### 4. História da Música Popular: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

#### Conteúdo Programático:

Apresentação do programa e das formas de avaliação. História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob do Viola Caipira; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda. André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do





disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários;  
Concerto de encerramento.

Referências Bibliográficas:

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003; CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978; CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998; DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPEESP, 2007; GARCIA, Walter. - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999; PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936; NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004; VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007; VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

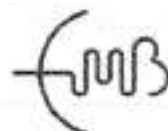
5. Informática I: 40 horas

Habilidades:

Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores; Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

Conteúdo Programático:

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows 7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreamento; Listas numeradas e com marcadores; Criando cabeçalhos e rodapés; Configurando o layout de páginas; Trabalhando com tabelas; Criando capitulares; Trabalhando com colunas; Trabalhando com elementos gráficos; Impressão; Iniciando o microsoft Excel; Digitando dados; Manipulando células e planilhas; Trabalhando com fórmulas; Trabalhando com funções; Manipulando bancos de dados com o Excel; Formatando planilhas; Gráficos; Configuração de páginas; Impressão; Introdução; Criando uma conexão; Internet explorer; ftp (transferência de arquivos); Powerpoint; Iniciando o microsoft PowerPoint; Área de trabalho do PowerPoint; Criando uma apresentação; Alterando a aparência dos slides; Aplicando efeitos; Mestres; Objetos de desenho; Adicionando áudio; Diagramas e organogramas; Conceitos e práticas de segurança da informação.



**Referências Bibliográficas:**

Informática Básica. Disponível em:  
<<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/Informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.  
Segurança da informação. Disponível em:  
<[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.  
TCU – Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em:  
<<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

**Módulo II**

**6. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão: Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos; Trabalhar prática em acompanhamentos; Introduzir prática do canto em dueto; Desenvolver repertório solista e repertório de canções caipiras tradicionais e modernas. Desenvolver a percepção dos timbres nas diversas regiões da viola caipira.

**Conteúdo Programático:**

Ligados [nota presa/nota solta] em cada um dos pares por toda extensão do braço; *Staccatos* com os dedos da mão esquerda e da mão direita; Técnica da polpa do polegar para ressaltos dos harmônicos graves; Noções de dinâmica básica: *f* (forte), *mf* (normal) e *p* (suave); Percepção de cada dedo da mão direita observando o toque da unha das duas cordas dos pares requintados; Habilidade dos dedos da mão direita quando da mudança de par; Noções básicas de harmonia. Percepção dos diversos timbres da Viola Caipira em suas respectivas regiões e cordas.

**Referências Bibliográficas:**

BRAZ DA VIOLA. Manual do violeiro. São Paulo: Ricordi, 1997.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.  
CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.  
\_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

**7. Formação de Escalas e Acordes Técnico 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Proporcionar ao aluno a capacidade de formar tríades e tétrades no braço da Viola Caipira na afinação cebolão, conhecendo suas respectivas digitações e desenhos em seu estado fundamental e inversões e a leitura das respectivas cifras.  
Conhecer e automatizar a execução da Escala Maior com suas respectivas digitações no braço da viola caipira na afinação cebolão em movimentos verticais e horizontais e em todas as tonalidades.  
Formar a Escala Maior com notas duetadas em todas as digitações em movimento horizontal e vertical e em todas as tonalidades.





Conhecer as funções dos acordes dentro do Campo Harmônico da Escala Maior, fazendo a análise destas funções em músicas conhecidas, tendo a capacidade de formar com desenvoltura os acordes da composição.

Conhecer os caminhos para a improvisação dentro do Campo Harmônico da Escala Maior, utilizando-se dos desenhos da Escala Maior em movimentos horizontais e verticais em todas as tonalidades.

Desenvolver a Técnica Básica de Palheta para a execução das escalas.

Conteúdo Programático:

Formação de Tríades e Tétrades no Braço da Viola Caipira

Formação da Escala Maior (simples e duetada) no Braço da Viola Caipira

Campo Harmônico da Escala Maior

Caminhos para a improvisação dentro do Campo Harmônico da Escala Maior

Técnica de Palheta

Referências Bibliográficas:

FARIA, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. A Arte da Improvisação - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. Acordes, Arpejos e Escalas - Lumiar Editora

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.

GHEST, IAN, Harmonia – Método Prático, vol I e II – Lumiar Editora

GOMES, Alan - Curso de Harmonia I e II

Roberto Nunes, Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.

Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.

MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro – Estação Brasileira

CORRÊA,

..... A Arte de Pontear

#### 8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas

Habilidades:

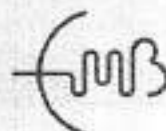
Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.

Conteúdo Programático:

Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tetrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.



### 9. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;  
Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão;  
Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.  
Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos  
Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

#### Conteúdo Programático:

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

#### Referências Bibliográficas:

ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157), São Paulo, jul./dez., 1953.  
AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.  
\_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.  
CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983. \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

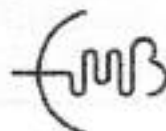
### 10. Musicografia Digital I: 40 horas

#### Habilidades:

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes;  
Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações;  
Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

#### Conteúdo Programático:

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenu" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras



agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiálteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

Referências Bibliográficas:

- ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.
- BARBOSA, Esli. *Finale: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.
- BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- GEROU, Tom e N. Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.
- Manual do Finale*. Disponível no próprio software.
- Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.
- LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.
- NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.
- READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.
- RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

### Módulo III

#### II. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

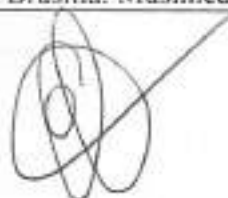
Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos; Trabalhar prática em acompanhamentos; Trabalhar a prática do canto em dueto; Desenvolver repertório solista e repertório de canções caipiras tradicionais e modernas. Trabalhar progressões harmônicas.

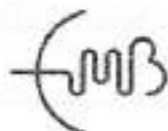
Conteúdo Programático:

Ligados [nota presa/nota solta] em cada um dos pares por toda extensão do braço: Staccatos com os dedos da mão esquerda e da mão direita; Técnica da polpa do polegar para ressaltos dos harmônicos graves; Noções de dinâmica básica: f (forte), mf (normal) e p (suave); Percepção de cada dedo da mão direita observando o toque da unha das duas cordas dos pares requintados; Habilidade dos dedos da mão direita quando da mudança de par; Mordentes simples e duplos intercalando os quatro dedos da mão esquerda a partir de situação com dedos presos; Prática de ligados ascendentes e descendentes a partir de acordes ou duetos já montados; Prática de exercícios da mecânica das mãos (mão direita) em velocidades progressivas: soltura (dedos individuais), independência (combinações binárias) e velocidade (p-m e/ou i-m e/ou i-a e/ou dedilha); Construção de repertório.

Referências Bibliográficas:

- BRAZ DA VIOLA. *Manual do violeiro*. São Paulo: Ricordi, 1997.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. *Viola caipira*. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.





- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola, 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dfrigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## 12. Música Caipira Técnico 2: 40 horas

### Habilidades:

Apresentar aos alunos, através de documentos sonoros e documentários, as práticas musicais tradicionais da região caipira do Brasil. Exercitar e expandir o poder de análise do aluno, no que tange à cultura musical caipira, abordando os vieses: Histórico-social; Cancioneiro caipira: Duplas caipiras; Indústria cultural; Poética caipira; Viola caipira: Identidade e Pertencimento.

### Conteúdo Programático:

Música caipira: o que é e o que não é; A voz no meio rural; Os diferentes tipos das violas-de-aramé do Brasil e as violas singulares (de-cocho e de-buriti); A gênese do avivamento da viola caipira no Brasil; A cena musical da viola caipira na década de 1960; As danças caracterizadas pelo bater dos pés no chão; As Folias e a dança de São Gonçalo; Os violeiros antigos e seu toques ancestrais; Cornélio Pires e o início das gravações comerciais das duplas caipiras; Modinhas e Lundus; Congados.

### Referências Bibliográficas:

- AMARAL, Amadeu. O dialeto caipira. São Paulo: HUCITEC, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976 [1ª ed. francesa 1967]. ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 8ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157), São Paulo, jul./dez., 1953. CALDAS, Waldenyr. Acorde na Aurora: música sertaneja e indústria cultural. São Paulo: Nacional, 1977. CORRÊA, Roberto Nunes. A Arte de Pontear Viola. Brasília: Viola Corrêa, 2000. LIMA, Rossini Tavares de. Folgedos populares do Brasil. São Paulo: Ricordi, 1962. MORAIS, Manuel. A viola de Mão em Portugal (c.1450-1789). Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología, Zaragoza, n. 22, 2008, p. 393-462. PINTO, J. P. do A. A Viola Caipira de Tião Carreiro. UNICAMP. Dissertação de Mestrado. Campinas, SP: [s. n.], 2008. PIRES, Cornélio. Conversas ao pé do fogo. [Fac-símile da 1ª ed., São Paulo, 1921]. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1987. SANT'ANNA, Romildo. A moda é viola: ensaio do cantar caipira. Marília/SP: Unimar; São Paulo: Arte & Ciência, 2000. SILVEIRA, Valdomiro. Os Caboclos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962. SOUSA, Walter. Moda inviolada: Uma história da Música Caipira. Coord. Ricardo O. Oliveira. São Paulo: Quiron, 2005. TINHORÃO, José Ramos. Cultura popular: temas e questões. São Paulo: Ed. 34, 2001. 192p. VICENTE, Eduardo. Chantecler: uma gravadora popular paulista. In: Revista USP, n. 87, São Paulo: set./nov. 2010. WADDEY, Ralph Cole. Viola de samba e samba de viola no Recôncavo Baiano. In: Samba de Roda do Recôncavo Baiano. Brasília, DF: Iphan, 2006. p. 104-188. (Dossiê Iphan: 4)



### 13. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas

#### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

#### Conteúdo Programático:

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônico), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

#### Referências Bibliográficas:

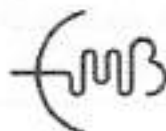
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

### 14. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Viola 1: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;  
Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão;  
Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo,





Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

**Conteúdo Programático:**

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

**Referências Bibliográficas:**

- ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157), São Paulo, jul./dez., 1953.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.
- \_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.
- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.
- MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.
- TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

**15. Canto Suplementar 1: 20 horas**

**Habilidades:**

Expressar-se musicalmente, em nível elementar, através do canto. Estimular o desenvolvimento e a ampliação de conhecimento em música por meio da Voz

**Conteúdo Programático:**

Saberes técnicos e expressão vocal em situação prática; Conhecimento do próprio corpo e os cuidados básicos para com o trato vocal; Desenvolvimento de elementos básicos de postura, leitura e memória; Desenvolvimento de repertório básico voltado para o instrumento;

**Referências Bibliográficas:**

- BEHLAU, Mara Suzana; PONTES, Paulo. Higiene Vocal: informações básicas. São Paulo: Lovise, 1993.
- BEHLAU, Mara e REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. Higiene Vocal - Cuidando da Voz (edição revista e ampliada). SP: Louise, 1999.
- LEHMANN, Lilli. Aprenda a Cantar - EDIOURO - Brasil, 1984
- MARQUEZAN, I.Q., ZORZI, J.L. e GOMES, I.C.D. (Orgs.). Tópicos em Fonoaudiologia. São Paulo: Lovise, 1998.
- MARSOLA, Monica & Baé, Tutti. Canto, uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. Ed Irmãos Vitale, 1999.





#### Módulo IV

### 16. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 4: 40 horas

#### Habilidades:

Trabalhar os fundamentos da mecânica da mãos. Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver repertório solista e repertório de canções caipiras tradicionais e modernas. Trabalhar fundamentos que habilite o aluno a ser um instrumentista de viola e o capacite nas demandas do mercado de música no Brasil. Dar subsídios ao aluno nos quesitos: performance em solos, prática de ritmos caipiras, prática em acompanhamentos, prática do canto em dueto.

#### Conteúdo Programático:

Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Ligados [nota presa/nota solta] em cada um dos pares por toda extensão do braço; Staccatos com os dedos da mão esquerda e da mão direita; Técnica da polpa do polegar para ressaltos dos harmônicos graves; Mordentes simples e duplos intercalando os quatro dedos da mão esquerda a partir de situação com dedos presos; Dedilho com todos os dedos [i, m, a] da mão direita e com o polegar (alzapua); Matada seca (com a borda da mão e com o polegar); Matada rasgada (com a borda da mão e com o polegar); Matada percutida e a Matada sutil; Levada do pagode-de-viola com os dedos (i,m,a); Levada do pagode-de-viola com os dedos (i,m,a) e com o Polegar na cabeça do primeiro tempo; Efeito rabanada do pagode-de-viola; Prática do efeito Esticada; Prática toques rasgados e toques secos; Prática do trêmulo da viola (médio nos dois sentidos com o polegar alternando nos outros pares de cordas); Prática do Pizzicato; Prática de exercícios da mecânica das mãos (mão direita) em velocidades progressivas: soltura (dedos individuais), independência (combinações binárias) e velocidade (p-m e/ou i-m e/ou i-a e/ou dedilho); Construção de repertório.

#### Referências Bibliográficas:

- BRAZ DA VIOLA. Manual do violeiro. São Paulo: Ricordi, 1997.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.  
CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.  
\_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

### 17. Formação de Acordes e Escalas Técnico 2: 40 horas

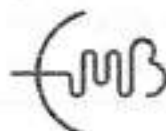
#### Habilidades:

Proporcionar ao aluno a capacidade de formar Triades e Tétrades no braço da Viola Caipira na afinação cebolão, conhecendo suas respectivas digitações e desenhos em seu estado fundamental e inversões e a leitura das respectivas cifras

Conhecer e automatizar a execução das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica com suas respectivas digitações no braço da viola caipira na afinação em movimentos verticais e horizontais em todas as tonalidades

Formar a Escalas Menor Natural, Harmônica e Melódica com notas duetadas em todas as digitações em movimento horizontal e vertical em todas as tonalidades.





Conhecer as funções dos acordes dentro do Campo Harmônico das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica fazendo a análise destas funções em músicas conhecidas, tendo a capacidade de formar com desenvoltura os acordes da composição.

Conhecer os caminhos para a improvisação dentro do Campo Harmônico das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica utilizando-se dos desenhos das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica em movimentos horizontais e verticais e em todas as tonalidades

Desenvolver a Técnica Básica de Palheta para a execução das escalas

Conteúdo Programático:

Formação de Tríades e Tétrades no Braço da Viola Caipira

Formação da Escala Maior (simples e duetada) no Braço da Viola Caipira

Campo Harmônico das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica

Caminhos para a improvisação dentro do Campo Harmônico das Escalas: Menor Natural, Harmônica e Melódica

Técnica de Palheta

Referências Bibliográficas:

FARIA, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. A Arte da Improvisação - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra - Lumiar Editora

FARIA, Nelson. Acordes, Arpejos e Escalas - Lumiar Editora

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.

GHEST, IAN, Harmonia – Método Prático, vol I e II – Lumiar Editora

GOMES, Alan - Curso de Harmonia I e II

CORRÊA,

Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.

..... A Arte de Pontear

Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.

MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro – Estação Brasileira

### 18. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

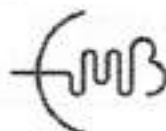
Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes tríades e tétrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6<sup>ª</sup>; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de tritono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7: II cadencial do V7; V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Octubre de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de





Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

### 19. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;  
Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão;  
Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.  
Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos  
Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

#### Conteúdo Programático:

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

#### Referências Bibliográficas:

ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157). São Paulo, jul./dez., 1953.  
AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.  
\_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.  
CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983. \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

### 20. Canto Suplementar 2: 20 horas

#### Habilidades:

Expressar-se musicalmente, em nível elementar, através do canto. Estimular o desenvolvimento e a ampliação de conhecimento em música por meio da Voz





**Conteúdo Programático:**

Saberes técnicos e expressão vocal em situação prática; Conhecimento do próprio corpo e os cuidados básicos para com o trato vocal; Desenvolvimento de elementos básicos de postura, leitura e memória; Desenvolvimento de repertório básico voltado para o instrumento;

**Referências Bibliográficas:**

- BEHLAU, Mara Suzana; PONTES, Paulo. Higiene Vocal: informações básicas. São Paulo: Lovise, 1993.
- BEHLAU, Mara e REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. Higiene Vocal - Cuidando da Voz (edição revista e ampliada). SP: Louise, 1999.
- LEHMANN, Lilli. Aprenda a Cantar - EDIOURO - Brasil, 1984
- MARQUEZAN, LQ., ZORZI, J.L. e GOMES, I.C.D. (Orgs.). Tópicos em Fonoaudiologia. São Paulo: Lovise, 1998.
- MARSOLA, Monica & Baé, Tutti. Canto, uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. Ed Irmãos Vitale, 1999

**Módulo V**

**21. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Trabalhar os fundamentos da mecânica das mãos. Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver repertório solista e repertório de canções caipiras tradicionais e modernas. Trabalhar fundamentos que habilite o aluno a ser um instrumentista de viola e o capacite nas demandas do mercado de música no Brasil. Dar subsídios ao aluno nos quesitos: performance em solos, prática de ritmos caipiras, prática em acompanhamentos, prática do canto em dueto.

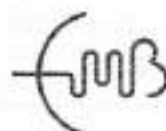
**Conteúdo Programático:**

Dedilho com todos os dedos [i, m, a] da mão direita e com o polegar (alzapua); Matada seca (com a borda da mão e com o polegar); Matada rasgada (com a borda da mão e com o polegar); Matada percutida e a Matada sutil; Levada do pagode-de-viola com os dedos (i,m,a); Levada do pagode-de-viola com os dedos (i,m,a) e com o Polegar na cabeça do primeiro tempo; Efeito rabanada do pagode-de-viola; Prática do efeito Esticada; Prática toques rasgados e toques secos; Prática do trêmulo da viola (médio nos dois sentidos com o polegar alternando nos outros pares de cordas); Prática do Pizzicato; Prática de exercícios da mecânica das mãos (mão direita) em velocidades progressivas: soltura (dedos individuais), independência (combinações binárias) e velocidade (p-m e/ou i-m e/ou i-a e/ou dedilho); Construção de repertório.

**Referências Bibliográficas:**

- BRAZ DA VIOLA. Manual do violeiro. São Paulo: Ricordi, 1997.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.
- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.
- MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.
- PINTO, J. P. do A. A Viola Caipira de Tião Carreiro. UNICAMP. Dissertação de Mestrado. Campinas, SP: [s. n.], 2008.





SOUZA, Andréa Carneiro. Viola Instrumental Brasileira. Rio de Janeiro: ARTVIVA Editora, 2005.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## 22. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Viola 2: 40 horas

### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;  
Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão;  
Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo,  
Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos  
Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

### Conteúdo Programático:

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

### Referências Bibliográficas:

ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157). São Paulo, jul./dez., 1953. AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.  
\_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986, V. I e II.  
CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983. \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.  
DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.  
MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.  
TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.  
\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## 23. Canto Suplementar 3: 20 horas

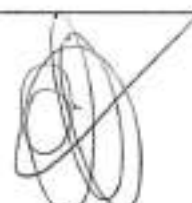
### Habilidades:

Expressar-se musicalmente, em nível elementar, através do canto. Estimular o desenvolvimento e a ampliação de conhecimento em música por meio da Voz

### Conteúdo Programático:

Saberes técnicos e expressão vocal em situação prática; Conhecimento do próprio corpo e os cuidados básicos para com o trato vocal; Desenvolvimento de elementos básicos de postura, leitura e memória; Desenvolvimento de repertório básico voltado para o instrumento;

### Referências Bibliográficas:





- BEHLAU, Mara Suzana; PONTES, Paulo. Higiene Vocal: informações básicas. São Paulo: Lovise, 1993.
- BEHLAU, Mara e REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. Higiene Vocal - Cuidando da Voz (edição revista e ampliada). SP: Louise, 1999.
- LEHMANN, Lilli. Aprenda a Cantar - EDIOURO - Brasil, 1984
- MARQUEZAN, I.Q., ZORZI, J.L. e GOMES, I.C.D. (Orgs.). Tópicos em Fonoaudiologia. São Paulo: Lovise, 1998.
- MARSOLA, Monica & Baé, Tutti. Canto, uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. Ed. Irmãos Vitale, 1999

## Módulo VI

### 24. Instrumento Específico Viola Caipira Técnico 6

#### Habilidades:

Trabalhar os fundamentos da mecânica das mãos. Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver repertório solista e repertório de canções caipiras tradicionais e modernas. Trabalhar fundamentos que habilite o aluno a ser um instrumentista de viola e o capacite nas demandas do mercado de música no Brasil. Dar subsídios ao aluno nos quesitos: performance em solos, prática de ritmos caipiras, prática em acompanhamentos, prática do canto em dueto.

#### Conteúdo Programático:

Dedilho com todos os dedos [i, m, a] da mão direita e com o polegar (alzapua); Matada seca (com a borda da mão e com o polegar); Matada rasgada (com a borda da mão e com o polegar); Matada percutida e a Matada sutil; Levada do pagode-de-viola com os dedos (i,m,a); Prática toques rasgados e toques secos; Prática do trêmulo da viola (médio nos dois sentidos com o polegar alternando nos outros pares de cordas); Prática do *Pizzicato*; Construção de repertório.

#### Referências Bibliográficas:

- BRAZ DA VIOLA. Manual do violeiro. São Paulo: Ricordi, 1997.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.
- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- DÉGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.
- MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.
- PINTO, J. P. do A. A Viola Caipira de Tião Carreiro. UNICAMP, Dissertação de Mestrado. Campinas, SP: [s. n.], 2008.
- SOUZA, Andréa Carneiro. Viola Instrumental Brasileira. Rio de Janeiro: ARTVIVA Editora, 2005.
- TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

### 25. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

#### Habilidades:

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;



Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.

Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

**Conteúdo Programático:**

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

**Referências Bibliográficas:**

ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157), São Paulo, jul./dez., 1953.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.

\_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.

CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.

\_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.

DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.

MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.

TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.

\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

\_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## 26. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

**Habilidades:**

Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira;

Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música caipira e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.

Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução da viola, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

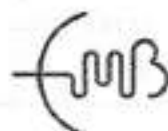
**Conteúdo Programático:**

Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos caipiras em dedilhados e batidas; Estudos progressivos.

Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

**Referências Bibliográficas:**



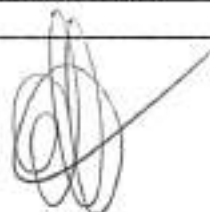


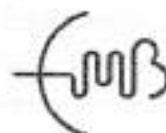
- ARAÚJO, Alceu Maynard. Instrumentos musicais e implementos. Revista do Arquivo Municipal. 20 (157), São Paulo, jul./dez., 1953.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. A moda de viola. Cultura política, 3 (32), Rio de Janeiro, set. 1943, p. 181-184.
- \_\_\_\_\_. Violas de Goiás. Cultura política, 3 (34), Rio de Janeiro, p. 293-296, nov. 1943.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1986. V. I e II.
- CORRÊA, Roberto Nunes. Viola caipira. 1. ed. Brasília: Musimed, 1983.
- \_\_\_\_\_. A Arte de Pontear Viola. 1. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000.
- DEGHI, Fernando. Viola brasileira e suas possibilidades. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001.
- MESQUITA, Marcos. A Arte e o Ofício de Ser Violeiro.
- TORNEZE, Rui. Viola Caipira: estudo dirigido. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. I. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
- \_\_\_\_\_. Cancioneiro de viola caipira. Vol. II. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

## Ementas do Itinerário Formativo Viola da Gamba

### Módulo I

<b>1. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico I: 40h</b>
Habilidades: Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a quarta posição. Compreender a utilização da sétima corda. Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da quarta posição. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da sétima corda. Executar exercícios que desenvolvam a agilidade da mão esquerda e direita na mudança de cordas. Executar uma ou duas sequências de variações de Christopher Simpson (repertório inglês). Prática de Baixo Continuo.
Conteúdo Programático: Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão direita: quarta posição Técnica da utilização da sétima corda. Técnicas de agilidade para mudança de cordas. Preparação de repertório.
Referências Bibliográficas: Biordi, Paolo e Ghielmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba, Vol. II. Ut Orpheus Edizioni, 2000 Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo. Grace Note Press, 2004. Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation) Simpson: The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.
<b>2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40h</b>
Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
Conteúdo Programático:





Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40h

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíaltas. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?

MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

4. Conjunto de Viola da Gamba I: 40h

Habilidades:

Utilizar os três tamanhos de violas da Gamba. Conhecer e executar o repertório específico para conjunto de Violas da Gamba.

Conteúdo Programático:

Conhecer e executar as formas musicais de danças, fantasias e madrigais.

Treinar afinação em grupo.

Conhecer períodos e origem das peças estudadas.

Realizar repertório da Renascença inglesa referente aos períodos dos Sec XV ao Sec XVI.



Referências bibliográficas:

Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos.

Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.

Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.

Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.

Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)

Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

5. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 2: 40h

Habilidades:

Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a segunda e terceira posições. Compreender a passagem de posição (primeira-segunda) e a posição avançada de dedilhado horizontal. Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da segunda posição. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da terceira posição. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da mudança de posição (primeira-segunda). Executar exercícios que desenvolvam a utilização do dedilhado horizontal avançado. Compreensão da ornamentação francesa segundo Marin Marais. Executar quatro ou cinco movimentos de uma Suite Francesa para solo de viola da gamba e b.c. Prática de Baixo Continuo.

Conteúdo Programático:

Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão esquerda: segunda e terceira posição. Técnica da mão esquerda: mudança de posição (primeira-segunda). Técnica da mão esquerda: utilização do dedilhado horizontal avançado. Técnica para execução da ornamentação francesa.

Referências Bibliográficas:

Biordi, Paolo e Ghielmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba, Vol. II, Ut Orpheus Edizioni, 2000

Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo, Grace Note Press, 2004.

Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.

Teplov, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais' Pieces de Viols. UMI Research Press, Studies in Musicology, 1986.

Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited, New York, 1981.

Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.

6. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40h

Habilidades:

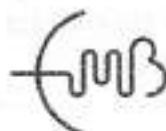
Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera.







Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

7. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40h

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? ?  
MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

8. Conjunto de Viola da Gamba 2: 40h

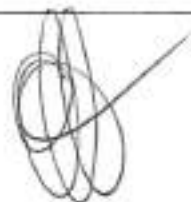
Habilidades:

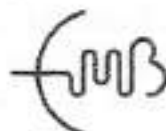
Utilizar os três tamanhos de violas da Gamba. Conhecer e executar o repertório específico para conjunto de Violas da Gamba.

Conteúdo Programático:

Conhecer e executar as formas musicais de danças, fantasias e madrigais.  
Treinar afinação em grupo.  
Conhecer períodos e origem das peças estudadas.  
Realizar repertório da Renascença inglesa referente aos períodos dos Sec XV ao Sec XVI.

Referências bibliográficas:





Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos.  
Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.  
Paras, Jason.: The Music for Viola da Gamba. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.  
Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.  
Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)  
Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

### Modulo III

#### 9. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 3: 40h

##### Habilidades:

Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a passagem de posição (primeiro-terceira). Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Demonstrar compreensão para execução de ligaduras. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da ligadura. Executar exercícios que desenvolvam a agilidade para mudança de cordas. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da mudança de posição (primeira-terceira). Compreensão da ornamentação francesa segundo Marin Marais. Executar uma Suíte Francesa para solo de viola da gamba e b.c. Prática de Baixo Continuo.

##### Conteúdo Programático:

Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão esquerda: segunda e terceira posição. Técnica da mão esquerda: mudança de posição (primeira -terceira). Técnica da mão esquerda: utilização do dedilhado horizontal avançado. Técnica para execução da ornamentação francesa.

##### Referências Bibliográficas:

Biordi, Paolo e Ghilmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba, Vol. II. Ut Orpheus Edizioni, 2000  
Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo. Grace Note Press, 2004.  
Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.  
Teplow, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais' Pieces de Viols. UMI Research Press. Studies in Musicology. 1986.  
Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited. New York, 1981.  
Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.

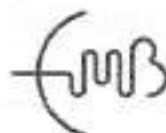
#### 10. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40h

##### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo. Expressionismo. Dodecafonismo, Serialismo,



Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro, Gerações nacionalistas, Movimento Música Viva, Gerações independentes, Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012
- GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música; Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Musie in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

11. Harmonia e Contraponto: 40h

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

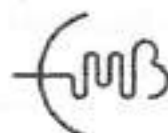
Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

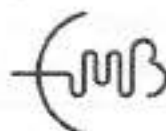




12. Música de câmara 1: 40h
Habilidades: Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.
Conteúdo Programático: Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.
Referências bibliográficas: Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos. Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725. Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986. Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Violine da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987. Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation) Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

#### Modulo IV

13. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 4: 40h
Habilidades: Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a passagem de posição (primeira-quarta). Compreender a execução de trinados com agilidade da mão esquerda e direita. Compreender a execução da quarta posição avançada. Compreender a execução da quinta posição avançada. Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a agilidade para mudança de cordas. Executar exercícios que desenvolvam a utilização da mudança de posição (primeira-quarta). Executar exercícios que desenvolvam a execução da quarta posição. Executar exercícios que desenvolvam a execução da quinta posição. Executar exercício de trinados. Executar uma diminuição para Viola Bastarda. Itália, sec. XVI. Prática de Baixo contínuo.
Conteúdo Programático: Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão esquerda: quarta e quinta posição. Técnica da mão esquerda: mudança de posição (primeira-quarta). Técnica da mão esquerda: utilização do dedilhado horizontal avançado. Técnica para execução da ornamentação francesa. Técnica para execução de trinados.
Referências Bibliográficas: Biordi, Paolo e Ghielmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba, Vol. II. Ut Orpheus Edizioni, 2000 Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo. Grace Note Press, 2004. Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725. Teplov, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais' Pieces de Viols. UMI Research Press. Studies in Musicology. 1986. Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited. New York, 1981. Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.



Paras, Jason.: *The Music for Viola Bastarda*. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.

#### 14. Harmonia: 40h

##### Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

##### Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrade. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente.

Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

##### Referências bibliográficas:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora,

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.

KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





**15. Música de Câmara 2: 40h**

**Habilidades:**

Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

**Conteúdo Programático:**

Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

**Referências bibliográficas:**

Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos.

Marais, Marin. Pieces de Viole. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.

Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.

Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten fur Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.

Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)

Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

**Modulo V**

**16. Instrumento Específico Viola da Gamba Técnico 5: 40h**

**Habilidades:**

Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a passagem de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Compreender a execução de trinados com agilidade da mão esquerda e direita. Compreender a execução de extensões de exceção. Compreender a execução da quarta e quinta posição avançada. Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a agilidade para mudança de cordas. Executar exercícios que desenvolvam a utilização de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Executar exercícios de extensões de exceção. Executar exercícios de recapitulação. Executar exercícios que desenvolvam a execução da quarta posição. Executar exercícios que desenvolvam a execução da quinta posição. Executar exercício de trinados. Executar uma Sonata de Johan Sebastian Bach para Viola da Gamba e cravo obbligato. Executar uma Suite para viola da gamba (ou duas) e bc. dos livros de peças de Marin Marais. Prática de Baixo contínuo.

**Conteúdo Programático:**

Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão esquerda: quarta e quinta posição. Técnica da mão esquerda que desenvolvam a utilização de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Técnica para execução da ornamentação francesa. Técnica para execução de trinados.

**Referências Bibliográficas:**

Biordi, Paolo e Ghielmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba. Vol. II. Ut Orpheus Edizioni, 2000

Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo. Grace Note Press, 2004.

Marais, Marin. Pieces de Viole. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.

Teplow, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais'Pieces de Viole. UMI Research Press. Studies in Musicology. 1986.





Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited. New York, 1981.  
Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.  
Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.  
Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.

17. Análise Musical: 40h

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, Para compreender as músicas de hoje. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

18. Música de Câmara 3: 40h

Habilidades:

Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

Conteúdo Programático:

Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

Referências bibliográficas:

Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos.  
Marais, Marin. Pieces de Viols. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.  
Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.  
Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.  
Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)



Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

### Modulo VI

#### 19. Instrumento Especifico Viola da Gamba Técnico 6: 40h

##### Habilidades:

Ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Compreender a passagem de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Compreender a execução de trinados com agilidade da mão esquerda e direita. Compreender a execução de extensões de exceção. Compreender a execução da quarta e quinta posição avançada. Demonstrar agilidade da mão esquerda e direita através de mudança de cordas. Demonstrar agilidade de execução em cordas duplas. Executar exercícios que permitam ampliar a compreensão da influência da técnica da mão direita e esquerda no resultado sonoro. Executar exercícios que desenvolvam a agilidade para mudança de cordas. Executar exercícios que desenvolvam a utilização de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Executar exercícios de extensões de exceção. Executar exercícios de recapitulação. Executar exercícios que desenvolvam a execução da quarta posição. Executar exercícios que desenvolvam a execução da quinta posição. Executar exercício de trinados. Executar uma Sonata de Johan Sebastian Bach para Viola da Gamba e cravo obbligato. Executar uma Suite para viola da gamba (ou duas) e bc. dos livros de peças de Marin Marais. Prática de Baixo contínuo. Selecionar repertório para FRM (recital de formatura).

##### Conteúdo Programático:

Técnica da Viola da Gamba e produção de som: Técnica da mão esquerda: quarta e quinta posição. Técnica da mão esquerda que desenvolvam a utilização de posição e cruzamento de cordas ate a quinta posição. Técnica para execução da ornamentação francesa. Técnica para execução de trinados.

##### Referências Bibliográficas:

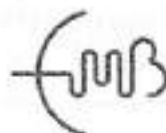
- Biordi, Paolo e Ghielmi, Vittorio: Metodo Completo e Progressivo per Viola da Gamba, Vol. II. Ut Orpheus Edizioni, 2000
- Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 9 – Continuo. Grace Note Press, 2004.
- Marais, Marin. Pieces de Violer. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.
- Teplov, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais' Pieces de Violer UMI Research Press. Studies in Musicology. 1986.
- Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited. New York, 1981.
- Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.
- Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houie and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.
- Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten fur Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.
- Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)
- Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

#### 20. Recital de Formatura Técnico: 20h

##### Habilidades:

Preparação técnica e musical para Recital de formatura do Técnico Instrumental de Viola da Gamba com a duração de 50 minutos.





**Seleção de Repertório.** O aluno deve juntamente com o professor selecionar peças representativas do período renascentista e barroco preparado ao longo do curso Técnico instrumental. O aluno deverá ser responsável pela elaboração do programa: ordem das peças, notas do programa e curriculum dos músicos participantes do recital. Capacitar o aluno para organizar, estudar e apresentar seu recital solo.

**Conteúdo Programático:**

Noções básicas da técnica da Viola da Gamba e produção de som: Escolha de repertório com duração e 50 minutos. Elaboração de notas do programa, curriculum e ordem das peças do recital.

**Referências Bibliográficas:**

Marais, Marin. Pieces de Viole. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.  
Teplov, Debora A. Performance Practice and Technique in Marin Marais' Pieces de Viole. UMI Research Press. Studies in Musicology, 1986.  
Hsu, John. A Handbook of French Baroque Viol Technique. Broude Brothers Limited, New York, 1981.  
Feldman, Grace: The Golden Viol Book: Method for the Bass Viola da Gamba, Volume 8A French Ornamentation and Style. Grace Note Press, 2002.  
Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.  
Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.  
Bishop, Martha: Tablature for One. Printed at Emory University, 1982.  
Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)  
Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.

21. Música de Câmara 4: 40h

**Habilidades:**

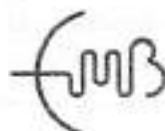
Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

**Conteúdo Programático:**

Desenvolver noções básicas para a performance em pequenos grupos. Desenvolver repertório com diversas formações instrumentais dos períodos renascentista e barroco.

**Referências bibliográficas:**

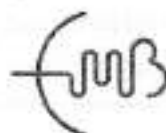
Telemann, Georg Phillip. Sonatas, concertos.  
Marais, Marin. Pieces de Viole. 1689, 1701, 1711, 1717, 1725.  
Paras, Jason.: The Music for Viola Bastarda. Edited by George Houle and Glenna Houle. Indiana University press Bloomington, 1986.  
Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo. Barenreiter, 1987.  
Simpson; Niggemann; The Division Viol (Modern Notation)  
Simpson; The Division Viol, or, The Art of Playing Ex Tempore upon a Ground.



## Ementas do Itinerário Formativo Violão Erudito

### Módulo I

<b>1. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico. desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.
<b>Conteúdo Programático:</b> Estudo nº 6 (Ed. Segóvia) de F. Sor Estudos nº 14, 17 e 18 de M. Carcassi Assum Preto de Luis Gonzaga/ Humberto Teixeira – Arr: e. Grilo Estudo nº 1 de Heitor Villa Lobos Estudos nº 1 e 2 de Manuel Maria Ponce Pavan de Luis de Milan Soneto de Enriques de Valderrábano Anon Renascença Go From My Window Anon Barroco Minuet in E
<b>Referências Bibliográficas:</b> Apostila de Violão erudito do nível técnico I
<b>2. História do Violão 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Estudo do repertório violonístico desde o renascimento até o presente.
<b>Conteúdo Programático:</b> Repertório para violão dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico. Repertório solo e camerístico. Transcrições.
<b>Referências Bibliográficas:</b> Apostila de Violão erudito do nível técnico I a VI Repertório formado por arranjos e composições originais para formações, estilos de época e níveis variados como: Duos – Le Rossignol (Anônimo, Renascença), Drewrie's Accords (Anônimo) Trios – Eu Te Amo (Chico Buarque e Tom Jobim Arr. Marco Pereira), Valsa Negra (Leandro Braga Arr. Marco Pereira) Quartetos – Canzona (Claudio Merulo), Preludio 1 das Bachianas n. 4 (Heitor Villa-Lobos Adap. Zilmar Gustavo da Costa)
<b>3. História e Estética da Música / Apreciação Musical 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
<b>Conteúdo Programático:</b> Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto-chão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.



Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

Referências Bibliográficas:

- BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Rolland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

4. Teoria da Música / Percepção e Solfejo I: 40 horas

Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de triades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de triades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências Bibliográficas:

- ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*.  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ª ed. Brasília: Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

5. Informática I: 40 horas

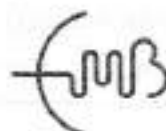
Habilidades:

Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores; Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

Conteúdo Programático:

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows





7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreado.

Referências Bibliográficas:

Informática Básica. Disponível em: <<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/Informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

Segurança da informação. Disponível em: <[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.

TCU – Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em: <<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico, desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.

Conteúdo Programático:

Pavana III de Luis de Milan

Baxa de Contrapunto de Luis de Narvaez

Diferencias Sobre Guarda-me Las Vacas de Luis de Narvaez

Canários de Gaspar Sanz

Tombeau de M. Mouton de Robert de Visée

Estudos nº 15 e 25 de D. Aguado

Estudo nº 9 de F. Sor

Referências Bibliográficas:

Apostila de Violão erudito do nível técnico II

### 7. História do Violão 2: 40 horas

Habilidades:

Estudo do repertório violonístico desde o renascimento até o presente.

Conteúdo Programático:

Repertório para violão dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico. Repertório solo e camerístico. Transcrições.

Referências Bibliográficas:

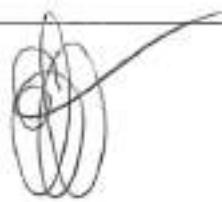
Apostila de Violão erudito do nível técnico I a VI

Repertório formado por arranjos e composições originais para formações, estilos de época e níveis variados como:

Duos – Le Rossignol (Anônimo, Renascença), Drewrie's Accords (Anônimo)

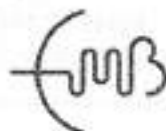
Trios – Eu Te Amo (Chico Buarque e Tom Jobim Arr. Marco Pereira), Valsa Negra (Leandro Braga Arr. Marco Pereira)

Quartetos – Canzona (Claudio Merulo), Prelúdio I das Bachianas n. 4 (Heitor Villa-Lobos Adap. Zilmar Gustavo da Costa)





<b>8. História e Estética da Música / Apreciação Musical 2: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
<b>Conteúdo Programático:</b> A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil
<b>Referências Bibliográficas:</b> BENNETT, Roy. <i>Uma breve história da Música</i> . Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Roland de. <i>História Universal da Música</i> . Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., <i>História da Música Ocidental</i> , Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994 Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994 MARIZ, Vasco, <i>História da Música no Brasil</i> . Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012 WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. <i>Music in Western Civilization</i> , Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010
<b>9. Teoria da Música / Percepção e Solfejo 2: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quáteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.
<b>Conteúdo Programático:</b> Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.
<b>Referências Bibliográficas:</b> ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. <i>Musicalizar</i> . São Paulo: Musimed, 1987. BACH, J. S. Corais. Disponível em <a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a> . CAPLIN, William. <i>Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i> . MED, Bohumil. <i>Ritmo</i> . 4ªed, Brasília: Musimed, 1996. SCLIAR, Esther. <i>Fraseologia musical</i> . Porto Alegre: Editora Movimento, 1982. SOLFEGE DÉS SOLFEGES I. II. III. Disponível em <a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a> .



#### 10. Musicografia Digital 1: 40 horas

##### Habilidades:

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes; Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

##### Conteúdo Programático:

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiáteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

##### Referências Bibliográficas:

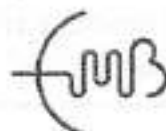
- ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.
- BARBOSA, Esli. *Finale: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.
- BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.
- GEROU, Tom e N. Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.
- Manual do Finale*. Disponível no próprio software.
- Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.
- LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.
- NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.
- READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.
- RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

### Módulo III

#### 11. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico, desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.



**Conteúdo Programático:**

Estudos nº 13 e 16 de F. Sor  
Estudo nº 22 de M. Carcassi  
Prelúdios nº 3 e 4 de Heitor Villa Lobos  
Valsa nº 2 de Antonio Lauro  
Prelúdio (da obra Prelúdio, Fuga e Allegro) de J.S. Bach

**Referências Bibliográficas:**

Apostila de Violão erudito do nível técnico III

**12. História e Estética da Música / Apreciação Musical 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**13. Harmonia e Contraponto: 40 horas**

**Habilidades:**

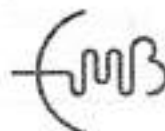
Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

**Referências Bibliográficas:**





TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte I. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTOMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_. Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonia. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_. Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_. Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Música de Câmara 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

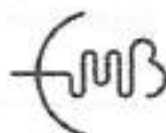
##### Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

##### Referências Bibliográficas:

ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.  
AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Indiana University Press, 2006.





KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.  
MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.  
SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

#### 14. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Prática em conjunto do repertório para violão em formações variadas, tais como: duos, trios, quartetos e orquestras de violões. Compreensão do princípio polifônico por meio de exercícios de leitura e execução musical de melodias em grupo. Seminários e discussões sobre a prática camerística do instrumento. Conhecimento das notas da primeira posição do violão.

##### Conteúdo Programático:

Repertório específico do violão e exercícios de leitura em grupo e para formações variadas

##### Referências Bibliográficas:

Repertório formado por arranjos e composições originais para formações, estilos de época e níveis variados como:

Duos – Le Rossignol (Anônimo, Renascença), *Drewrie's Accords* (Anônimo)

Trios – Eu Te Amo (Chico Buarque e Tom Jobim Arr. Marco Pereira), *Valsa Negra* (Leandro Braga Arr. Marco Pereira)

Quartetos – *Canzona* (Claudio Merulo), *Preludio I das Bachianas n. 4* (Heitor Villa-Lobos Adap. Zilmar Gustavo da Costa)

#### Módulo IV

#### 15. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 4: 40 horas

##### Habilidades:

Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico, desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.

##### Conteúdo Programático:

Torija – Federico Moreno Torroba

Pavan – Luis de Milan

Danza Característica – Leo Brouwer

Pièce Sans Titre – Leo Brouwer

Fantasia – Silvio Leopold Weiss

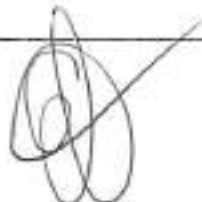
Julia Florida – Agustín Barrios

Estudo nº 1 – Nicanor Teixeira

Valsa Choro – Heitor Villa Lobos

##### Referências Bibliográficas:

Apostila de Violão erudito do nível técnico IV





16. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

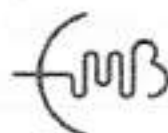
Conteúdo Programático:

Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à triade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências Bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*, 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonia*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.





17. Música de Câmara 2: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. Da Capo Press, 1985.
- AZEVEDO, Luiz Heitor. 150 anos de Música no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. Oxford University Press.
- HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Indiana University Press, 2006.
- KATZ, Martin. The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner. Oxford University Press, EUA, 2009.
- LOFT, A. Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music (Portland, OR, 1992)
- MOORE, Gerald. Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.
- MUNDIM, Adriana Abid. Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal. Dissertação, UFMG, 2009.
- SECRETIST-SCHMEDES, B. Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide (Lanham, MD, 1996)

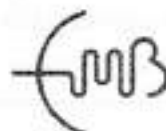
17. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Prática em conjunto do repertório para violão em formações variadas, tais como: duos, trios, quartetos e orquestras de violões. Compreensão do princípio polifônico por meio de exercícios de leitura e execução musical de melodias em grupo. Seminários e discussões sobre a prática camerística do instrumento. Conhecimento das notas da primeira posição do violão.

Conteúdo Programático:

Repertório específico do violão e exercícios de leitura em grupo e para formações variadas



**Referências Bibliográficas:**

Repertório formado por arranjos e composições originais para formações, estilos de época e níveis variados como:

Duos – Le Rossignol (Anônimo, Renascença), Drewrie's Accords (Anônimo)

Trios – Eu Te Amo (Chico Buarque e Tom Jobim Arr. Marco Pereira), Valsa Negra (Leandro Braga Arr. Marco Pereira)

Quartetos – Canzona (Claudio Merulo), Preludio I das Bachianas n. 4 (Heitor Villa-Lobos Adap. Zilmar Gustavo da Costa)

**Módulo V**

**18. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 5: 40 horas**

**Habilidades:**

Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico, desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.

**Conteúdo Programático:**

Valsa 3 - Antonio Lauro

Prelúdio 3 (Campo) - Abel Carlevaro

Prelúdio BWV 999 (Rém) - J. S. Bach

Sonata Opus 15 - Mauro Giuliani

Jorge do Fusa - Garoto

Fantasia X - Alonso Mudarra

**Referências Bibliográficas:**

Apostila de Violão erudito do nível técnico V

**19. Análise: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

**Conteúdo Programático:**

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A - B - D.C.), rondô, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondô-sonata, tema com variações.

**Referências Bibliográficas:**

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

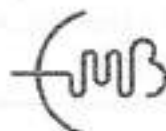
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994





SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

20. Música de Câmara 3: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver a habilidade de tocar e soar em conjunto com outros instrumentos e piano buscando o equilíbrio sonoro e senso camerístico; desenvolvendo elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, agógica, estilo, dinâmica entre outros; adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para o palco.

Conteúdo Programático:

Repertório camerístico standard de cordas, sopros, metais, e piano de acordo com o nível musical e técnico dos instrumentistas; peças representativas de câmara para as diversas formações instrumentais; noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico e estético-musical. Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto. Noções básicas de postura de palco.

Referências Bibliográficas:

- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [on line] 1999, Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Indiana University Press, 2006.  
KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as a Partner*. Oxford University Press, EUA, 2009.  
LOFT, A. *Ensemble! a Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music* (Portland, OR, 1992)  
MOORE, Gerald. *Am I Too Loud? The Memoirs of a Piano Accompanist*. Hamish Hamilton Ltd, Londres, 1962.  
MUNDIM, Adriana Abid. *Pianista Colaborador: A formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de Flauta Transversal*. Dissertação, UFMG, 2009.  
SECRIST-SCHMEDES, B. *Wind Chamber Music: Winds with Piano and Woodwind Quintets: an Annotated Guide* (Lanham, MD, 1996)

20. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Prática em conjunto do repertório para violão em formações variadas, tais como: duos, trios, quartetos e orquestras de violões. Compreensão do princípio polifônico por meio de exercícios de



leitura e execução musical de melodias em grupo. Seminários e discussões sobre a prática camerística do instrumento. Conhecimento das notas da primeira posição do violão.

Conteúdo Programático:

Repertório específico do violão e exercícios de leitura em grupo e para formações variadas

Referências Bibliográficas:

Repertório formado por arranjos e composições originais para formações, estilos de época e níveis variados como:

Duos – Le Rossignol (Anônimo, Renascença), Drewrie's Accords (Anônimo)

Trios – Eu Te Amo (Chico Buarque e Tom Jobim Arr. Marco Pereira), Valsa Negra (Leandro Braga Arr. Marco Pereira)

Quartetos – Canzona (Claudio Merulo), Preludio I das Bachianas n. 4 (Heitor Villa-Lobos Adap. Zilmar Gustavo da Costa)

## 21. Produção Fonográfica e Legislação Musical: 40 horas

Habilidades:

Conhecer e compreender as etapas do processo de produção fonográfica: pré-produção, gravação, mixagem, masterização, projeto gráfico, direitos autorais, ISRC (*International Standard Recording Code*), fabricação, distribuição e divulgação; Conhecer a legislação musical no tocante às leis de incentivo e apoio: Lei Rouanet (8313/91), FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF) e outras leis estaduais e municipais; Conhecer e compreender a Lei de Direitos Autorais (9610/98), seus desdobramentos e regulamentações principais; Conhecer os aspectos principais dos processos de produção musical; Ter noções de elaboração de projetos para captação de recursos na área de produção fonográfica.

Conteúdo Programático:

Histórico da produção fonográfica; Pré-produção e etapas de preparação; Gravação; Mixagem; Masterização; Projeto gráfico; ISRC (*International Standard Recording Code*); Direitos autorais e editoras; Gravadoras e selos fonográficos; Fabricação, distribuição e divulgação; O mercado da música; Produção Musical; Lei Rouanet (8313/91); FAC (Fundo de Apoio à Cultura – Secretaria de Cultura – DF); Leis estaduais e municipais de incentivo e apoio; Lei de Direitos Autorais (9610/98).

Referências Bibliográficas:

BOULAY, Marinilda Bertoletti (org.). *Guia do mercado brasileiro da música*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Alliance Française: Bureau Export de La Musique Française au Brésil, 2006.

BURGESS, Richard James. *A arte de produzir música*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

GUEIROS JUNIOR, Nehemias. *O direito autoral no show business: tudo o que você precisa saber*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

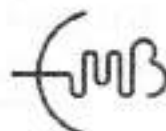
LATHROP, Tad. *This business of music: marketing & promotion*. New York, Billboard Books, 2003.

MARTIN, George (org.). *Fazendo música: o guia para compor, tocar e gravar*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.

MOREL, Leo. *Música e tecnologia: um novo tempo, apesar dos perigos*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

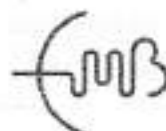
MORELLI, Rita de Cássia. *Indústria fonográfica: um estudo antropológico*. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.

SALAZAR, Leonardo Santos. *Música Ltda*. Recife: Sebrae, 2010.



### Módulo VI:

<b>22. Instrumento Específico Violão Erudito Técnico 6: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Elementos dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, contemporâneo, popular e folclórico, desenvolvimento de elementos técnicos como: escalas, arpejos e ligados, busca da compreensão da fluência dinâmica e fraseológica, limpeza e clareza sonora às peças.
<b>Conteúdo Programático:</b> Valsa 4 - Agustín Barrios Estudo de Concerto - Agustín Barrios Choro 2 - Armando Neves Prelúdio 1 e 2 - Heitor Villa-Lobos Sonata - Domenico Scarlatti Choro Para Juliana - Marco Pereira
<b>Referências Bibliográficas:</b> Apostila de Violão erudito do nível técnico VI
<b>23. Recital de Formatura Técnico: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Preparar e realizar recital de conclusão de curso com duração aproximada de 50 minutos. Desenvolver postura de palco e aspectos relacionados à preparação de recital.
<b>Conteúdo Programático:</b> Repertório contemplando estilos e períodos variados podendo contemplar repertório solo e camerístico. Preparação da performance e elaboração de aspectos relacionados a produção de recital como notas de programa, cartaz e divulgação.
<b>Referências Bibliográficas:</b> Apostila de Violão erudito do nível técnico I a VI.
<b>24. Leitura de Cifras em Gêneros Rítmicos: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> <i>Reconhecer e executar acordes no estado fundamental na cifração anglo-saxônica utilizados na música popular. Desenvolver o aprendizado de ritmos ("levadas") mais utilizados na música popular.</i>
<b>Conteúdo Programático:</b> Acordes com baixo na 6ª corda Acordes com baixo na 5ª corda Acordes dominantes com extensões Acordes de tônica com extensões Acordes diminutos e meio diminutos Acordes com 4ª suspensa Acordes com 9ª adicionada
<b>Referências Bibliográficas:</b> Apostila desenvolvida pelo Professor Paulo André Tavares

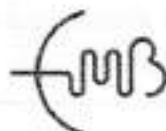


## Ementas do Itinerário Formativo Violão Popular

### Módulo I

<b>1. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Apresentar ao aluno a história do instrumento e sua importância na cultura brasileira; Trabalhar a leitura musical (partituras e tablatura); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música popular e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo, Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução do violão, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos. Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração
<b>Conteúdo Programático:</b> Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Progressão de acordes; Ritmos populares em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina
<b>Referências Bibliográficas:</b> BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody, 1992 CHAVES, Carlos A. <i>Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas</i> . Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984 _____. Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986. FARIA, Nelson, Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. _____. The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005. FRANÇA, Cecília. <i>Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica</i> . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000. PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007. SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.
<b>2. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 1: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.
<b>Conteúdo Programático:</b> Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e de arpejos de acordes em claves de sol e fá; Tonalidades e armaduras de clave; Escalas maior primitiva, menores primitiva e harmônica, e modos (escala de





acordes); Triades maiores, menores, aumentadas, diminutas; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadências harmônicas em perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995; RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978; CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994; WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002; NETTLES, B./GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

3. História da Música Popular: 40 horas

Habilidades:

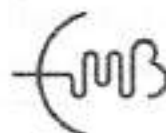
Desenvolver a percepção estilística dos diferentes momentos históricos da música popular no Brasil; Compreender os processos históricos, políticos e sociais que influenciaram as transformações dos estilos de música popular; Investigar a influência das mídias e da tecnologia na construção de um estilo; Promover a autonomia do estudo em história da música popular.

Conteúdo Programático:

Apresentação do programa e das formas de avaliação, História, Música e métodos. Breve introdução do conceito de Estética na Música; Sec. XIX - Modinhas, lundus; Formação do povo brasileiro e a influência das matrizes Afro, Tupi e Lusa na formação da música popular brasileira do séc. XIX; O Choro – Bandas, pianeiros, conjuntos de choro, de Pixinguinha a Jacob Bandolim; Do maxixe ao samba - 1920/1930. A gravação elétrica e a emancipação do rádio; Samba e identidade nacional. O Estado Novo, a política da boa vizinhança, o samba exaltação e a Era de Ouro do Rádio - 1930/1945; Redemocratização: Marchinhas, música caipira, Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro; A Bossa Nova, o Rock e a modernização na década de 1950; A MPB e os Festivais de música. Vídeo Ensaio: Nara Leão; Ensaio: Elis Regina; Tropicália e a nova MPB; Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti. Preparação para os Seminários; Música instrumental contemporânea – Hamilton de Holanda, André Mehmari, o Choro hoje; Rock anos 1980/90; Indústria Cultural/ fotográfica: conceito da Escola de Frankfurt e as transformações da indústria do disco; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Apresentação dos seminários; Concerto de encerramento.

Referências Bibliográficas:

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003;  
CABRAL, Sérgio, Pixinguinha: Vida e obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1978;  
CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. Editora 34, 1998;  
DELALANDE, François. De uma tecnologia a outra: cinco aspectos de uma mutação da música e suas consequências estéticas, sociais e pedagógicas. In: Música e Mídia, novas abordagens sobre a canção (org. Heloisa de A. Duarte Valente) São Paulo: Via Lettera, FEPESP, 2007;  
GARCIA, Walter, - Bim bom, a contração sem conflito de João Gilberto, São Paulo, Paz e terra, 1999;  
PINTO, Alexandre Gonçalves. O Choro: reminiscências dos chorões antigos. Rio de Janeiro, 1936;  
NAPOLITANO, Marcos. História & Música, Autêntica, Belo Horizonte, MG, 2005; SANDRONI, Carlos. Feitiço decente, Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001; SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo, Rio de Janeiro, MAUAD, 1998; TATIT, Luiz. O século da canção. Ateliê Editorial, Cotia, SP, 2004;



VALENTE, Heloisa de A. Duarte (org.) - Música e mídia: novas abordagens sobre a canção. São Paulo: Via Láctea, 2007;  
VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, Ed. UFRJ, 2007; SÍTIOS DA INTERNET: CRAVO, Albin. Dicionário da MPB. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br>>; KFOURI, Maria. Discos do Brasil. Disponível em [www.discosdobrasil.com.br](http://www.discosdobrasil.com.br); Músicos do Brasil. Disponível em [www.musicosdobrasil.com.br](http://www.musicosdobrasil.com.br); INSTITUTO MOREIRA SALLES. Disponível em <[www.ims.uol.com.br](http://www.ims.uol.com.br)>.

#### 4. Prática de Conjunto Técnico I: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro

##### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólton, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

##### Referências Bibliográficas:

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

##### SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <[orlandofraga.blogspot.com.br](http://orlandofraga.blogspot.com.br)>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.

#### 5. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra de Violões I: 40 horas

##### Habilidades:

Prática de orquestra a partir da leitura e execução de repertório do violão popular experimentando a improvisação e o processo de arranjo para grupos de violões. Desenvolver a leitura de melodias e harmonias na escrita de partitura para violão; Aperfeiçoar a percepção harmônica em texturas monofônicas e polifônicas; Praticar a percepção rítmica e a conscientização da pulsação; Conscientizar e automatizar a leitura à primeira vista para violão; Possibilitar a experiência de prática de conjunto enquanto atividade técnica, organizacional e de aprendizado do comprometimento e de comportamento; Analisar e estudar os arranjos executados pelo grupo; Experimentar a construção de arranjos para grupo de violões; Ampliar o repertório brasileiro para conjunto de violões.



**Conteúdo Programático:**

Ritmos brasileiros; Técnica de arpejos; Leitura em partitura: melodia, melodia a duas vozes, harmonia e ritmo; Ditação e articulação; Harmonia: tríades, tétrades, inversões e extensões de acordes; Arranjo: conceito, processo e idiomatismo; Técnica de leitura à primeira vista aplicada ao violão.

**Referências Bibliográficas:**

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

**SÍTIOS DA INTERNET**

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <[orlandofraga.blogspot.com.br](http://orlandofraga.blogspot.com.br)>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.

**6. Informática I: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer elementos de hardware de computadores e periféricos; Instalar e configurar os sistemas operacionais Windows e Linux; Instalar softwares e configurar periféricos de computadores; Conhecer as funcionalidades de softwares de mercado e de Internet; Desenvolver capacidade de pesquisa sobre o uso de softwares; Desenvolver habilidade de criação de documentos (arquivos) conforme padrão oficial; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de planilhas (arquivos) de cálculo para áreas de conhecimento comerciais; Desenvolver habilidade de criação e manipulação de arquivo de apresentação (PowerPoint); Desenvolver habilidades de proteção da informação através do conhecimento dos conceitos básicos de segurança da informação.

**Conteúdo Programático:**

Hardware na arquitetura de computadores; Periféricos e configuração; Conhecendo o Windows; A área de trabalho do windows 7/10; Utilização do mouse; Os ícones da área de trabalho do Windows 7/10; A barra de tarefas; Os Gadgets; O botão Iniciar; Trabalhando com janelas no Windows; Manipulando o windows pelo teclado; O ícone computador; A lixeira; Pesquisando arquivos e pastas; Painel de controle; Manipulando arquivos e pastas (windows explorer); Alterando a aparência do texto; Bordas e sombreamento.

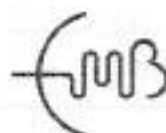
**Referências Bibliográficas:**

Informática Básica. Disponível em: <<https://www.grancursos.com.br/downloads/editora/adendos/Informatica.pdf>>. Acesso em 07 de junho de 2013.

Segurança da informação. Disponível em:

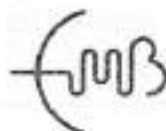
<[http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng\\_amb/Seguranca\\_2010.pdf](http://www.facom.ufu.br/~dino/disciplinas/eng_amb/Seguranca_2010.pdf)>. Acesso em 07 de junho de 2013.

TCU - Boas práticas em Segurança da Informação. Disponível em: <<http://portal2.tcu.gov.br/portal/pls/portal/docs/2059160.PDF>>. Acesso em 07 de junho de 2013.



## Módulo II

<p><b>7. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 2: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Trabalhar a leitura musical (partituras e levadas); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música popular e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo, Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução do violão, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos. 7) Práticas interpretativas e condução das vozes. Escalas maiores e menores harmônicas em todo o braço do instrumento com diversas formações. Domínio dos ligados de mão esquerda com foco em ligados ascendentes.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Técnica: Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Improvisação; Escalas Pentatônicas; Progressão de acordes; Ritmos populares em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina Leitura de peças solo de compositores como Garoto e Villa-Lobos.</p> <p><b>Referências Bibliográficas:</b> BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody. 1992 CHAVES, Carlos A. <i>Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas</i>. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984 _____. Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986. FARIA, Nelson, Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999, _____. The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005. FRANÇA, Cecília. <i>Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica</i>. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000. PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007. SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.</p>
<p><b>8. Percepção/Teoria/Transcrição e Solfejo 2: 40 horas</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Desenvolver aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos através de audições comentadas com ênfase no repertório da música popular; desenvolver a percepção e o solfejo aplicado à transcrição e ao estudo de canções da música popular; analisar progressões harmônicas, morfologia e fraseologia de músicas de diversos estilos populares; desenvolver a apreciação de timbres de instrumentos individuais.</p> <p><b>Conteúdo Programático:</b> Ritmo, pulso, métrica e figuras rítmicas; Exercícios de transcrição rítmica, melódica e harmônica; Solfejo melódico, de intervalos e arpejos de acordes em claves de sol e fá; Escalas simétricas: cromática, diminuta e de tons inteiros; Campo harmônico da menor melódica; Tétrades maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas; Inversão de acordes tétrades; Percepção de compassos e padrões rítmicos em diferentes estilos; Percepção de cadeias harmônicas em</p>



perspectiva funcional; Análise morfológica e fraseológica em canções populares; Exercícios vocais com intervalos, escalas e arpejos.

Referências Bibliográficas:

LEVINE, M. The Jazz Theory Book – Sher Music CO. – 1995;  
RICIGLIANO, DANIEL A. Melody and Harmony in Contemporary Songwriting – Donato Music Publishing CO. – 1978;  
CANDÉ, R. Dicionário de Músicos – Edições 70 – 2009; SADIE, S. Dicionário Grove de Música – Zahar Editora – 1994;  
WYATT, K./SCHRODER, C. Harmony and Theory – Hal Leonard CO. – 1998; FREITAS, S. Teoria da Harmonia na Música Popular – UDESC – 2002;  
NETTLES, B/GRAF R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony – Advance Music – 1997.

9. Prática de Conjunto Técnico 2: 40 horas

Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

Conteúdo Programático:

Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólton, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

Referências Bibliográficas:

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

SÍTIOS DA INTERNET

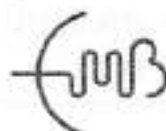
FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <orlandofraga.blogspot.com.br>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf>.

10. Prática de Conjunto Técnico - Orquestra de Violões 2: 40 horas

Habilidades:

Prática de orquestra a partir da leitura e execução de repertório do violão popular experimentando a improvisação e o processo de arranjo para grupos de violões. Desenvolver a leitura de melodias e harmonias na escrita de partitura para violão; Aperfeiçoar a percepção harmônica em texturas monofônicas e polifônicas; Praticar a percepção rítmica e a conscientização da pulsação; Conscientizar e automatizar a leitura à primeira vista para violão; Possibilitar a experiência de



prática de conjunto enquanto atividade técnica, organizacional e de aprendizado do comprometimento e de comportamento; Analisar e estudar os arranjos executados pelo grupo; Experimentar a construção de arranjos para grupo de violões; Ampliar o repertório brasileiro para conjunto de violões.

**Conteúdo Programático:**

Ritmos brasileiros; Técnica de arpejos; Leitura em partitura; melodia, melodia a duas vozes, harmonia e ritmo; Digitação e articulação; Harmonia: tríades, tétrades, inversões e extensões de acordes; Arranjo: conceito, processo e idiomatismo; Técnica de leitura à primeira vista aplicada ao violão.

**Referências Bibliográficas:**

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Sets Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSE: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Sets Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

**SÍTIOS DA INTERNET**

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <orlandofraga.blogspot.com.br>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf>.

**11. Musicografia Digital 1: 40 horas**

**Habilidades:**

Dominar as técnicas básicas de musicografia digital: criação de pentagramas instrumentais e vocais, inserção de sinais de expressão, dinâmica, articulação, fraseado; Conhecer as diferentes fórmulas de compasso e armaduras de clave; Aprender a inserir notas e acordes;

Inserir letra para canto, cifragem (popular, numérica e romana), textos diversos e suas formatações; Aprender configurações globais, margens e distâncias; Aprender configuração de instrumentos transpositores; Aprender a extrair partes instrumentais; Conhecer fundamentos de teoria musical e de normas musicográficas.

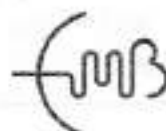
**Conteúdo Programático:**

Editoração de partituras musicais em suas diversas formações: Solo instrumental e vocal incluindo piano e violão; Coro misto a quatro ou mais vozes; quarteto de cordas, quinteto de sopros e banda pop; Componentes da linguagem musical na editoração eletrônica de partituras musicais; Normas básicas de musicografia; Normas básicas de editoração; Ferramentas principais, "menus", "submenus" e comandos do programa para editoração de: Cabeça de notas, hastes, figuras agrupadas, fórmula de compasso, pauta, tonalidade, compassos, quiálteras, ligaduras de frase e duração, articulações, expressões, sinais de repetição, cifras (popular, numérica e romana), texto lírico, grade instrumental, e diagramação de página; Empregar normas de arte final da peça [ajustes finos].

**Referências Bibliográficas:**

ANTUNES, Jorge. *Notação na Música Contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais Ltda, 1989.

BARBOSA, Estí. *Final: editoração eletrônica de partituras - uma introdução*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2005.



BARBOSA, Esli. *Apostila Introdução ao Finale*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.  
FARIAS, Djalma e BARBOSA, Esli. *Apostila Finale 2*. Brasília: APAM/CEP-EMB, 2002.  
GEROU, Tom e N, Linda. *Essential Dictionary of Music Notation*. Los Angeles: Alfred Publishing Co. Inc., 2001.  
*Manual do Finale*. Disponível no próprio software.  
*Manual do Sibelius*. Disponível no próprio software.  
LACERDA, Osvaldo. *Regras de Grafia Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.  
MACHADO, André Campos / LIMA, Luciano Vieira e PINTO, Marília Mazarro. *Composição Musical: Finale 2004 arranjo e editoração de partituras*. São Paulo: Érica, 2004.  
MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: MUSIMED, 1996.  
NICHOLL, Matthew & GRUDZINSKI, Richard. *Music notation: preparing scores and parts*. Boston: Berklee Press, 2007.  
READ, G. *Music Notation*. New York: Taplinger, 1979.  
RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico: Introdução à editoração eletrônica*. Brasília: Linha Gráfica Editora

### Módulo III

#### 12. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 3: 40 horas

##### Habilidades:

Trabalhar ritmos brasileiros diversos como baião, frevo, maracatu, coco, samba e samba-choro. Leitura musical (partituras e levadas); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música popular e estudos progressivos. Desenvolver o toque com apoio nas combinações I-M, M-I, I-A, A-M-I, .

Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução do violão, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos. 7) Práticas interpretativas e condução das vozes.

##### Conteúdo Programático:

Técnica: Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Improvisação; Escalas Pentatônicas; Progressão de acordes; Ritmos populares em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

Leitura de peças solo de compositores como Augustin Barrios e Dilermando Reis.

##### Referências Bibliográficas:

BARROS, Sidney Gamela. *Chord Melody*. 1992

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação vol. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984

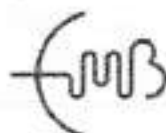
\_\_\_\_\_. *Dicionário de acordes cifrado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.  
\_\_\_\_\_. *The Brazilian Guitar book*. Sher Music, 2005.

FRANÇA, Cecília. *Performance Instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PEREIRA, Marco. *Ritmos Brasileiros*. Gargolight Livros, 2007.





SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3, Rio de Janeiro: Lumiar.

### 13. Harmonia das Funções Tonais 1: 40 horas

#### Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras em alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

#### Conteúdo Programático:

Cifragem: 7M, m7, 7, m7(b5), O; Montagem dos Acordes nos voicings: 1, 3, 5, 7; 1, 5, 7, 3; 1, 7, 3, 5; Resumo dos Acordes 7M, m7, 7, m7(b5), O em Guide Tones: 1, 3, 7 e 1, 7, 3; Campo Harmônico Maior: análise harmônica; Campos Harmônicos menor primitiva e harmônica: análise harmônica; Funções dos acordes do campo harmônico maior e menor primitiva e harmônica; Dicionário de Acordes em Estado Fundamental: 7M, m7, 7, m7(b5), °, 6, m6, m(7M), 7M(#5), 7sus4 com as seguintes tensões: (b9), (9), (#9), (11), (#11), (b13), (13); e alterações (b5) e (#5); Escala dos acordes do Campo Harmônico Maior: escala do I grau (Jônio), escala do II grau (Dórico), escala do III grau (Frígio), escala do IV grau (Lídio), escala do V grau (Mixolídio), escala do VI grau (Eólio), escala do VII grau (Lócrio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor primitivo: escala do I grau (Eólio), escala do II grau (Lócrio), escala do III grau (E), escala do IV grau (Dórico), escala do V grau (Frígio), escala do VI grau (Lídio), escala do VII grau (Mixolídio); Escala dos acordes do Campo Harmônico menor harmônica: escala do V grau (Mixolídio b9 b13), escala do VII grau (diminuto da menor harmônica); Condução de Vozes.

#### Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz, a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001

### 14. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas

#### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

#### Conteúdo Programático:







Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólón, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

CHAVES, Carlos A. Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. Orlando Fraga. Disponível em <[orlandofraga.blogspot.com.br](http://orlandofraga.blogspot.com.br)>

PUPIA, Adailton. A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.

15. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música I: 40 horas

Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

Conteúdo Programático:

Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólón, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

CHAVES, Carlos A. Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

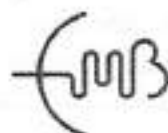
PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. Orlando Fraga. Disponível em <[orlandofraga.blogspot.com.br](http://orlandofraga.blogspot.com.br)>

PUPIA, Adailton. A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.





#### Módulo IV

##### 16. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 4: 40 horas

Apresentar ao aluno compositores brasileiros contemporâneos como Guinga e Rogério Caetano e sua importância na cultura brasileira;

Trabalhar a leitura musical (partituras e levadas); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música popular e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo,

Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução do violão, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos. 7) Práticas interpretativas e condução das vozes.

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração.

##### Conteúdo Programático:

Técnica: Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Improvisação; Escalas Pentatônicas; Progressão de acordes; Ritmos populares em dedilhados e batidas; Estudos progressivos. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

Leitura de peças de Tom Jobim.

##### Referências Bibliográficas:

BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody. 1992

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar. 1984

\_\_\_\_\_. Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar. 1986.

FARIA, Nelson. Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar. 1999.

\_\_\_\_\_. The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007.

SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.

##### 17. Harmonia das Funções Tonais 2: 40 horas

##### Habilidades:

Percer e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifras alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

##### Conteúdo Programático:

Inversão de Acordes: conceitos gerais, inversão de acordes triades e tetrades, inversão de acordes simétricos e acordes com 6<sup>a</sup>; Técnicas de Inversão de Acordes: baixo em linha (ascendente e descendente) e baixo pedal; Resoluções de trítono V7-I e V7-Im: resoluções aberta e fechada; Preparações primárias e secundárias em tonalidade Maior e menor: V7; II cadencial do V7;





V7sus4(9) e V7sus4(b9) e sua equivalência com IIm7 e IIm7(b5), respectivamente, SubV7, II cadencial do SubV7, Acordes diminutos e Dominantes estendidos; Cifragem Aparente; Inversão Aparente.

**Referências Bibliográficas:**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz, a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

**18. Prática de Conjunto Técnico 3: 40 horas**

**Habilidades:**

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

**Conteúdo Programático:**

**Indicação de repertório por autores:**

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

CHAVES, Carlos A. Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas. São Paulo: Ed. Ricordi. 1900

**SÍTIOS DA INTERNET**

FRAGA, Orlando. Orlando Fraga. Disponível em <orlandofraga.blogspot.com.br>





PUPIA, Adailton. A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.

#### 19. Prática de Conjunto Técnico – Roda de Música 2: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da Roda de Choro.

##### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sôlon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

##### Referências Bibliográficas:

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

##### SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <[orlandofraga.blogspot.com.br](http://orlandofraga.blogspot.com.br)>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <[www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf](http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf)>.

## Módulo V

#### 20. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 5: 40 horas

##### Habilidades:

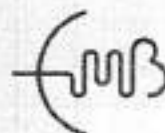
Apresentar ao aluno a história do violão de Baden Powell e sua importância na cultura brasileira; Trabalhar a leitura musical (partituras e levadas); Trabalhar os fundamentos da mecânica da mão; Trabalhar estudos (toques) dos ritmos da música popular e estudos progressivos. Desenvolver no aluno a disciplina e metodologia de estudo.

Trabalhar o desenvolvimento da habilidade da mão direita e esquerda na execução do violão, observando-se os seguintes aspectos: 1) postura 2) relação: tensão, relaxamento, elasticidade e concentração 3) sonoridade 4) velocidade 5) dinâmica 6) independência de dedos. 7) Práticas interpretativas e condução das vozes.

Trabalhar a conscientização corporal do aluno, prevenindo-se o aparecimento de LER e proporcionando um desempenho mais eficaz na execução do instrumento com a prática de exercícios de alongamento, relaxamento, postura, respiração e concentração

##### Conteúdo Programático:





Técnica: Arpejos com os dedos [p,i,m,a] em diversas combinações com acentuações variáveis em cada um dos dedos; Improvisação; Escalas Pentatônicas; Progressão de acordes; Ritmos populares em dedilhados e batidas; Estudos progressivos.

Introdução as escalas de improvisação modernas: lídio bemol 7, diminutas e as alteradas com a aplicação no repertório da MPB. Conscientização da Melhor Postura para a execução do Instrumento; Metodologia de Estudo e Disciplina

Leitura de peças solo do Baden Powell.

Referências Bibliográficas:

BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody. 1992

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Sets Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar. 1984

..... Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar. 1986.

FARIA, Nelson, Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar. 1999.

..... The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007.

SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.

## 21. Harmonia das Funções Tonais 3: 40 horas

Habilidades:

Perceber e compreender as principais ocorrências harmônicas da música popular; Ter domínio das cifragens alfa-numérica e analítica; Conhecer Escalas de Acordes; Harmonizar e reharmonizar melodias.

Conteúdo Programático:

Acordes de Empréstimo Modal; Campo Harmônico da menor melódica: análise harmônica; Escala dos acordes do Campo Harmônico da menor melódica: escala do I grau (Menor Melódico), escala do III grau (Lídio #5), escala do IV grau (Lídio b7), escala do VI grau (Lócrio 9M), escala do VII grau (Alterado); Alterações em acordes dominantes: (9,13), (b9,b13), (9,#11,13), (alt), (b5,#5,9), (b9,13); Escalas Simétricas: Tons Inteiros e Diminutas (st-t e t-st); Escala Dórica aplicada ao V7sus4(9,13) e escala Frígia aplicada ao V7sus4(b9,b13): V(frig); Dominantes sem função dominante: I7, II7, IV7, bVI7, bVII7, VII7; Extensão harmônica: final harmônico estendido, retorno harmônico e ponte harmônica; Modulação: conceitos e técnicas: direta, por preparação, por acorde pivô, por marcha harmônica modulante.

Referências Bibliográficas:

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009; Cf. DUDUEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. 2.1/Outubro de 1997. Departamento de Artes da UFPR; CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vols. 1 e 2, 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora; CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002; GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006; KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: introdução à teoria das



funções harmônicas. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d; NETTLES, B; GRAF, R. The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Germany: Advance Music, 1997; OTTMAN, Robert W.. Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000; PACHECO, G. C.; CASTRO, B. M. A Contribuição Teórica do Jazz. a sistematização dos aspectos horizontais e verticais na teoria escala/acorde e o conceito lídio cromático da organização tonal. In: XX Congresso da associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música Florianópolis, 2010; SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993; Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

## 22. Prática de Conjunto Técnico 5: 40 horas

### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

### Conteúdo Programático:

#### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sôlon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

### Referências Bibliográficas:

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

### SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <orlandofraga.blogspot.com.br>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf>.

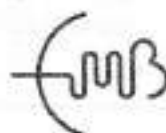
## 23. Performance Musical: 40 horas

Aplicar todo o material didático trabalhado até o momento e fazer a construção de repertório com base nos ritmos brasileiros, escalas e peças de repertório solo ao violão. O objetivo é que o estudante desenvolva tanto a capacidade de arranjos, práticas interpretativas e acompanhamento de melodia junto a diversos solistas. Participar de apresentações de prática de conjunto para que o aluno desenvolva diversos aspectos musicais como percepção, ritmo, execução, improvisação, além de experiência de palco.

### Conteúdo Programático:

Repertório com peças solo de compositores como:





Villa-Lobos, Garoto, Baden Powell, João Pernambuco, Guinga, Tom Jobim, entre outros.  
Acompanhamento de músicas e ritmos do universo musical popular como:  
Cartola, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Lupercio Miranda, Baden Powell, entre outros.

Referências Bibliográficas:

- BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody. 1992  
CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar. 1984  
\_\_\_\_\_. Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar. 1986.  
FARIA, Nelson, Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar. 1999.  
\_\_\_\_\_. The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005.  
FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.  
PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007.  
SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.

## Módulo VI

### 24. Instrumento Específico Violão Popular Técnico 6: 40 horas

Habilidades:

Execução de peças conhecidas do repertório de violão popular; Execução de arranjos de música popular em chord melody; Habilidade de acompanhamento em diversos estilos e formações instrumentais; Autonomia musical para a elaboração de arranjos originais, harmonização e rearmonização aplicadas ao instrumento; conhecimento de harmonia (triades, tétrades, inversões, encadeamento, campo harmônico) e escalas aplicados ao instrumento. Domínio de diversas levadas e ritmos brasileiros aplicados ao repertório. Conhecimento de leitura musical aplicada ao instrumento. Noção de improvisação ao violão, aplicada a estilos diversos.

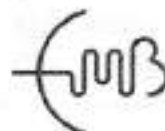
Conteúdo Programático:

Preparação para recital de formatura (repertório, ensaios)

Referências Bibliográficas:

- BARROS, Sidney Gamela. Chord Melody. 1992  
CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.  
CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar. 1984  
\_\_\_\_\_. Dicionário de acordes cifrado. Rio de Janeiro: Lumiar. 1986.  
FARIA, Nelson, Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar. 1999.  
\_\_\_\_\_. The Brazilian Guitar book. Sher Music, 2005.  
FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.





PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Gargolight Livros, 2007.  
SEVE, M. SOUSA, R. Dininho. Choro vol. 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: Lumiar.

#### 25. Prática de Conjunto Técnico 6: 40 horas

##### Habilidades:

Apresentar estudantes, por meio do encontro de alunos de diferentes instrumentos, que contemplem ao menos um instrumento solista e um instrumento de acompanhamento harmônico, as práticas musicais tradicionais do Choro brasileiro. Exercitar e expandir o poder de análise, interpretação e imersão do aluno, no que tange à cultura musical da prática coletiva de execução do Choro.

##### Conteúdo Programático:

##### Indicação de repertório por autores:

Jacob do Bandolim: Doce de Coco, Noites Cariocas, Vibrações, Receita de Samba, Santa Morena, Bola Preta, Assanhado, Diabinho Maluco, Simplicidade.

Pixinguinha: Carinhoso, Lamentos, Rosa, Naquele Tempo, Cochichando, Vou Vivendo, Proezas de Sólon, Um a Zero.

Outros: Pedacinhos do Céu, Brasileirinho, Delicado, Murmurando, Urubu Malandro, Flor do Abacate, Brejeiro, O Corta-Jaca, Aeroporto do Galeão, André de Sapato Novo.

##### Referências Bibliográficas:

CHAVES, Carlos A. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*. Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Música da UniRio, 2001.

FRANÇA, Cecília. *Performance instrumental e educação musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical - v.1, 2000 - Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2000.

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas*. São Paulo: Ed. Ricordi, 1900

##### SÍTIOS DA INTERNET

FRAGA, Orlando. *Orlando Fraga*. Disponível em <orlandofraga.blogspot.com.br>

PUPIA, Adailton. *A Orquestra de violões como formação camerística ao violonista*. In: Anais do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 2007. Disponível em: <www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/eventos/adailton.pdf>.

## Ementas do Itinerário Formativo Violino

### Módulo I

#### 1. Instrumento Específico Violino Técnico 1: 40 horas

##### Habilidades:

Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.

##### Conteúdo Programático:

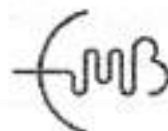
Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

HAYDN, Joseph. Violin Concerto in G Major, Hob. VIIa:4, G. Henle Verlag, 2006; ACCOLAY, Jean Baptiste. Concerto em Lá Menor, G. Schirmer, New York, 1907; HANDEL, Georg Friedrich. 6 Sonatas, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1879; BACH, Johann. 6 Sonatas para violino e cravo; BACH, Johann. 6 Violin Sonatas and Partitas BWV 1001-1006, G. Schirmer, New York, 1900;







SCHRADIECK, Henry. *School of Violin Techniques*. G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar. Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob. Op. 37. G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst. 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol. 30 Special Studies, Volume 1., G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo. 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans. 100 Estudos Op.32. Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.

## 2. História e Estética da Música/Apreciação Musical I: 40 horas

### Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

### Conteúdo Programático:

Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Cantochão gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos.

Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.

### Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

## 3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas

### Habilidades:

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíteras. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.

### Conteúdo Programático:

Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

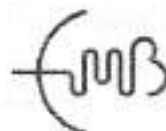
### Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. *Corais*. Disponível em [www.inslp.com](http://www.inslp.com).

CAPLIN, William. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? , ?





MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

#### 4. Prática de Repertório I: 20 horas

##### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico I com pianista acompanhador

##### Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

HAYDN, Joseph. Violin Concerto in G Major. Hob. VIIa:4, G. Henle Verlag, 2006; ACCOLAY, Jean Baptiste. Concerto em Lá Menor, G. Schirmer, New York, 1907; HANDEL, Georg Friedrich. 6 Sonatas, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1879; BACH, Johann. 6 Sonatas para violino e cravo; BACH, Johann. 6 Violin Sonatas and Partitas BWV 1001-1006, G. Schirmer, New York, 1900.

#### 5. Orquestra I: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

##### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.



- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.  
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.  
CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.  
COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.  
COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.  
GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.  
ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.  
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.  
KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.  
KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.  
MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York. Northridge Music, Inc., 1962.  
NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.  
SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.  
SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

6. Instrumento Específico Violino Técnico 2: 40 horas
Habilidades: Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.
Conteúdo Programático: Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
Referências Bibliográficas: DRDLA, Frantisek. Concerto Op. 225, Bosworth & Co., Leipzig, 1929; VILLA-LOBOS. Heitor. Improviso, Arthur Napoleão, Rio de Janeiro, 1963; SCHRADIECK, Henry. School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar. Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob. Op. 37, G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst. 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol. 30 Special Studies. Volume I, , G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo. 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans. 100 Estudos Op.32. Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.





**7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied. Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suite. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíntas. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**

Escala maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo síncoas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

**Referências bibliográficas:**

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. *Musicalizar*. São Paulo: Musimed, 1987.  
BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).  
CAPLIN, William. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. ? , ?  
MED, Bohumil. *Ritmo*. 4ªed, Brasília, Cidade: ? . Musimed, 1996.  
SCLJAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.  
SOLFEGE DÉS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).





9. Prática de Repertório 2: 20 horas

Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico 2 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

DRDLA, Frantisek. Concerto Op. 225, Bosworth & Co., Leipzig, 1929; VILLA-LOBOS, Heitor. Improviso, Arthur Napoleão, Rio de Janeiro, 1963.

10. Orquestra 2: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.

BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.

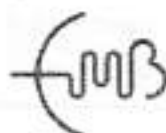
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edíouro 2001.

CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.

BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.

\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.



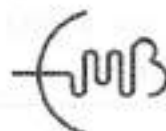


- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

11. Instrumento Específico Violino Técnico 3: 40 horas
Habilidades: Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.
Conteúdo Programático: Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
Referências Bibliográficas: VILLA-LOBOS, Heitor. O Canto do Cisne Negro, Arthur Napoleão, 1917, Rio de Janeiro; VIOTTI, Giovanni Battista, Concerto, No. 23 in G major, Chérubini, Paris, 1804; SCHRADIECK, Henry. School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar. Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe, 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob, Op. 37, G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst, 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol, 30 Special Studies, Volume 1, G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo, 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans, 100 Estudos Op.32, Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.
12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas
Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.
Conteúdo Programático: A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, Minimalismo.





Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas. Movimento Música Viva. Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

- BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.
- CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.
- BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed, 1987
- NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994
- Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994
- MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012
- WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:

- TRAGTENBERG, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP: EdUSP, 2002
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática, Parte 1*. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.



<b>14. Prática de Repertório 3: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico 3 com pianista acompanhador
<b>Conteúdo Programático:</b> Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
<b>Referências Bibliográficas:</b> VILLA-LOBOS, Heitor. O Canto do Cisne Negro, Arthur Napoleão, 1917, Rio de Janeiro; VIOTTI, Giovanni Battista, Concerto. No. 23 in G major, Chérubini, Paris, 1804; SCHRADIECK, Henry. School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899.
<b>15. Orquestra 3: 80 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.
<b>Conteúdo Programático:</b> Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.
<b>Referências Bibliográficas:</b> TRANCHEFORT, François-René. <i>Guia da Música de Câmara</i> . Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). <i>Chamber Music</i> . Columbia University Press. ADLER, Kurt. <i>The Art of Accompanying and Coaching</i> . Da Capo Press, 1985. ANDRADE, Mário de. <i>Aspectos da Música Brasileira</i> . 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984 AZEVEDO, Luiz Heitor. <i>150 anos de Música no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956. BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. <i>Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical</i> . Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961. BARON, J.H. <i>Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music</i> (Stuyvesant, NY, 1998) BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: < <a href="http://www.bn.br">http://www.bn.br</a> > Cobbett, Walter Willson, editor (1929). <i>Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music</i> . Oxford University Press. SPILLMAN, Robert. <i>The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire</i> . Schirmer Books, 1985. TRANCHEFORT, François-René. <i>Guia da Música de Câmara</i> . Ed. Gradiva. ULRICH, Homer (1966). <i>Chamber Music</i> . Columbia University Press.

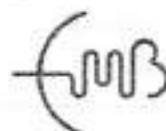




#### Módulo IV

<b>16. Instrumento Específico Violino Técnico 4: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.
<b>Conteúdo Programático:</b> Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
<b>Referências Bibliográficas:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus, Concerto para Violino em Sol Maior N°3, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; BACH, Johann Sebastian, Concerto para Violino em Lá menor, BWV 1041, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1895; SCHRADIECK, Henry, School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar, Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe, 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob, Op. 37, G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst, 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol, 30 Special Studies, Volume 1, G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo, 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans, 100 Estudos Op.32, Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.
<b>17. Harmonia: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.
<b>Conteúdo Programático:</b> Formação, classificação e cifragem de triades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.
<b>Referências bibliográficas:</b> ALMADA, Carlos. <i>Harmonia Funcional</i> . 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009. BRISOLLA, CYRO. <i>Princípios de Harmonia Funcional</i> . 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006. CHEDIAK, Almir. <i>Dicionário de Acordes Cifrados</i> . 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. CHEDIAK, Almir. <i>Harmonia e Improvisação</i> . Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. <i>Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal</i> . Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002. GUEST, Ian. <i>Harmonia: método prático</i> . Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. HINDEMITH, Paul. <i>Harmonia tradicional</i> . Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale. KOELLREUTTER, H. J. <i>Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas</i> . 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d. KORSAKOV, Rimsky. <i>Tratado práctico de armonia</i> . Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.





LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1*. 1ª edição. São Paulo, 2008.

OTTOMAN, Robert W., *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.

\_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZAMACOIS, Joaquin. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 18. Prática de Repertório 4: 20 horas

##### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico 4 com pianista acompanhador

##### Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

MOZART, Wolfgang Amadeus. Concerto para Violino em Sol Maior N°3, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; BACH, Johann Sebastian. Concerto para Violino em Lá menor. BWV 1041. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1895.

#### 19. Orquestra 4: 80 horas

##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

##### Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

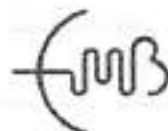
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.



BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### Módulo V

20. Instrumento Específico Violino Técnico 5: 40 horas
Habilidades: Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.
Conteúdo Programático: Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
Referências Bibliográficas: BACH, Johann Sebastian. Concerto para Violino em Mi Maior. BWV 1042, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1874; MOZART, Wolfgang Amadeus. Concerto para Violino No. 4, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; SANTORO, Cláudio. Fantasia Sul América, Savart, Brasília, 1983; VITALI, Tomaso. Chaconne, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1911; SCHRADIECK, Henry. School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar. Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob. Op. 37, G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst. 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol. 30 Special Studies. Volume 1, , G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo. 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans. 100 Estudos Op.32, Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.
21. Análise Musical: 40 horas
Habilidades: Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.
Conteúdo Programático: Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C., sonata, rondó-sonata, tema com variações.
Referências bibliográficas: BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.



CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

22 Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violino Técnico 5 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

BACH, Johann Sebastian. Concerto para Violino em Mi Maior, BWV 1042, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1874; MOZART, Wolfgang Amadeus. Concerto para Violino No. 4, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; SANTORO, Claudio. Fantasia Sul América, Savart, Brasília, 1983; VITALI, Tomaso. Chaconne, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1911.

23. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

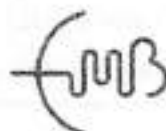
Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*, Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)



BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

#### 24. Orquestra 5: 80 horas

##### Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

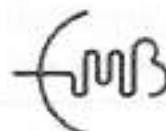
##### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaios, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

##### Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.  
ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.  
BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.  
BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.  
CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.  
CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.  
BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.  
\_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.  
BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.





COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials.* Chicago. GIA Publications, inc., 2004.

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 1994.

GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer.* New York: Criterion Music Corporation, 1979.

ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band.* USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental.* Lisboa: Gradiva, 1994.

KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide.* Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.

KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration.* 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.

MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration.* New York, Northridge Music, Inc., 1962.

NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger.* USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.

SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition.* USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.

SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging.* USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

#### Módulo VI

25. Instrumento Específico Violino Técnico 6: 40 horas
Habilidades: Desenvolver a técnica da mão direita. Desenvolver a técnica de arco.
Conteúdo Programático: Escalas e arpejos em diferentes tonalidades em 3 oitavas; Estudos de articulação e destreza de mão esquerda; Estudos de desenvolvimento motor e musical. Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
Referências Bibliográficas: MOZART, Wolfgang Amadeus. Concerto para Violino em Lá Maior Nº5, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; BRUCH, Max. Concerto Nº 1 e 2, Dover, Leipzig, 1879; MENDELSSOHN, Felix. Concerto em Mi menor, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1882; SCHRADIECK, Henry. School of Violin Technics, G. Schirmer, New York, 1899; SEVCIK, Otakar. Op. 1, 2, 8 e 9, G. Schirmer, New York, 1905; KREUTZER, Rodolphe. 42 Estudos, G. Schirmer, New York, 1894; DONT, Jakob. Op. 37, G. Schirmer, New York, 1916; KAYSER, Heinrich Ernst. 36 Studies, Op. 20, G. Schirmer, New York, 1915; MAZAS, Jacques Féréol. 30 Special Studies. Volume 1., G. Schirmer, New York, 1898; FIORILLO, Frederigo. 36 Caprices for Violin, Carl Fischer, New York, 1900; SITT, Hans. 100 Estudos Op.32. Volumes 4 e 5, Carl Fischer, New York, 1912.

26. Recital de Formatura Técnico: 20 horas
Habilidades: Executar, em forma de recital, repertório selecionado dentre todos os níveis de Instrumento Específico Violino Técnico com pianista acompanhador, grupos de câmara, orquestra ou solo.
Conteúdo Programático: Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
Referências Bibliográficas:



HAYDN, Joseph. Violin Concerto in G Major, Hob. VIIa:4, G. Henle Verlag, 2006; ACCOLAY, Jean Baptiste. Concerto em Lá Menor, G. Schirmer, New York, 1907; HANDEL, Georg Friedrich. 6 Sonatas, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1879; BACH, Johann. 6 Sonatas para violino e cravo; BACH, Johann. 6 Violin Sonatas and Partitas BWV 1001-1006, G. Schirmer, New York, 1900; DRDLA, Frantisek. Concerto Op. 225, Bosworth & Co., Leipzig, 1929; VILLA-LOBOS, Heitor. Improviso, Arthur Napoleão, Rio de Janeiro, 1963; MOZART, Wolfgang Amadeus. Concerto para Violino em Lá Maior Nº5, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1877; BRUCH, Max. Concerto Nº 1 e 2, Dover, Leipzig, 1879; MENDELSON, Felix. Concerto em Mi menor, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1882.

27. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva, Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.  
ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.  
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*, 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984  
AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.  
BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.  
BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)  
BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>  
Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.  
SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.  
TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.  
ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

28. Orquestra 6: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência





com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Edouard 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.



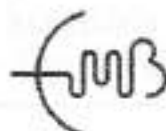


SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Ementas do Itinerário Formativo Violoncelo

### Módulo I

<p>1. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 1: 40 horas</p> <p>Habilidades: Dominar mudanças de posição da Meia até a Sétima Posição; Iniciar a técnica do Capotasto; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Aplicar golpes de arco nas escalas; Praticar exercícios melódicos até a Sétima Posição; Ler e estudar o repertório específico do Violoncelo, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, uma sonata inteira, Bach- Suite n.1 Para Violoncelo Solo (Prelúdio e Allemande); Apresentar-se em concertos públicos coletivos</p> <p>Conteúdo Programático: Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, estacato e detachê); aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; experiência de palco.</p> <p>Referências Bibliográficas: FEUILLARD. Tägliche Übungen; DOTZAUER, 113 Estudos, ou Sebastian Lee- Estudos, ou Popper- Estudos; SEVCIK, Works (arco); SEVICIK, Changing the Positions; MOONEY, Rick, Thumb Position I; BACH, J.S. Suite nº1 para violoncelo solo; VIVALDI, A. Coleção Seis Sonatas; VILLA-LOBOS, H. O Canto do Cisne Negro.</p>
<p>2. História e Estética da Música/Apreciação Musical 1: 40 horas</p> <p>Habilidades: Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.</p> <p>Conteúdo Programático: Origem da música ocidental. Música e sociedade na Idade Média. Canto gregoriano, polifonia primitiva (organum e descanto). Música profana. Música sacra. A Música e sociedade na Renascença. Polifonia Coral e os processos imitativos. Famílias de instrumentos. Música sacra. Música profana. A Música no Barroco. A sociedade no Barroco. Ópera, Oratório, Paixão e Cantata. O estabelecimento da orquestra. A Sonata, o Concerto Grosso e o Concerto Solo. A Fuga. A Música no Brasil. O Descobrimento. A música indígena e no contexto da catequese jesuíta.</p> <p>Referências bibliográficas: BENNETT, Roy. Uma breve história da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., História da Música Ocidental, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994 Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994 MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012 WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. Music in Western Civilization. Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010</p>



<b>3. Teoria da Música/Percepção e Solfejo I: 40 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tétrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quíntulas. Realizar leituras melódicas tonais a uma e a duas vozes.
<b>Conteúdo Programático:</b> Teoria Básica. Intervalos. Escalas maiores e menores, armaduras de clave. Formação, classificação e cifragem de tríades. Cifragem analítica. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas, incluindo síncopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.
<b>Referências bibliográficas:</b> ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. <i>Musicalizar</i> . São Paulo: Musimed, 1987. BACH, J. S. <i>Corais</i> . Disponível em <a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a> . CAPLIN, William. <i>Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i> . ?, ? MED, Bohumil. <i>Ritmo</i> . 4ªed. Brasília, Cidade: ?. Musimed, 1996. SCLIAR, Esther. <i>Fraseologia musical</i> . Porto Alegre: Editora Movimento, 1982. SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em <a href="http://www.imslp.com">www.imslp.com</a> .
<b>4. Prática de Repertório 1: 20 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violoncelo Técnico I com pianista acompanhador
<b>Conteúdo Programático:</b> Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.
<b>Referências Bibliográficas:</b> DUPORT 21 estudos; SEVCIK. Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72. for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.
<b>5. Orquestra 1: 80 horas</b>
<b>Habilidades:</b> Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou <i>big band</i> , conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou <i>big band</i> , bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou <i>big band</i> ; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou <i>big band</i> ; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou <i>big band</i> , inclusive através do repertório <i>standard</i> sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.



#### Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

#### Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

## Módulo II

### 6. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 2: 40 horas

#### Habilidades:

Praticar terças dobradas em quatro oitavas; Praticar exercícios para promover independência, agilidade e fortalecimento dos dedos da mão esquerda; Praticar escalas maiores e menores em quatro oitavas; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Aplicar os variados golpes de arco nas escalas



e estudos (estacato, detachê, martelê, spicato, legato); Praticar exercícios melódicos até a Sétima Posição; Praticar exercícios melódicos no Capotasto; Ler e estudar o repertório específico do Violoncelo, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, uma sonata inteira (de qualquer estilo), J.S.Bach- Suite n.1 Para Violoncelo Solo (Courante e Sarabande); Apresentar-se em concertos públicos coletivos

**Conteúdo Programático:**

Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, estacato e detachê); aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; experiência de palco.

**Referências Bibliográficas:**

COSSMAN, Studies for Cello Solo; FEUILLARD, Tägliche Übungen; DOTZAUER, 113 Estudos, Sebastian Lee- Estudos, ou Popper- Estudos; SEVCIK, Works (arco); SEVCIK, Changing the Positions; MOONEY, Rick Thumb Position II; BACH, J.S. Suite nº1 para violoncelo solo; VIVALDI, A. Coleção Seis Sonatas; VILLA-LOBOS, H. Ária das Bachianas Brasileiras n.05.

**7. História e Estética da Música/Apreciação Musical 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

**Conteúdo Programático:**

A Música no Classicismo. Rococó e o estilo galante. A forma de sonata. Música instrumental solo, camerística e orquestral. A orquestra e o gênero sinfonia. Gluck e a primeira reforma da ópera. Haydn, Mozart e Beethoven. A Música no Romantismo. A orquestra e a sinfonia no período romântico. O gênero lied, Música programática. Abertura de concerto e poema sinfônico. O gênero suíte. O concerto romântico. Wagner e a segunda reforma da ópera. Nacionalismo no século XIX. Romantismo tardio no século XX. A Música no Brasil Colônia. A chegada da corte portuguesa. Modinha. A ópera no Brasil

**Referências bibliográficas:**

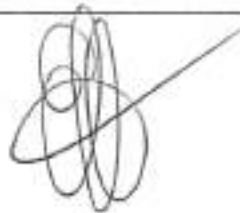
BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

**8. Teoria da Música/Percepção e Solfejo 2: 40 horas**

**Habilidades:**

Conhecer os processos básicos da organização tonal. Identificar auditivamente os principais tipos de tríades e tetrades diatônicas, e funções harmônicas. Realizar leituras rítmicas incluindo divisão em quiâteras. Realizar leituras melódicas tonais inclusive a uma e a duas vozes.

**Conteúdo Programático:**





Escalas maiores e menores, armaduras de clave e modos litúrgicos. Cifragem analítica. Cadências harmônicas. Tons vizinhos e modulação. Exercícios de percepção e leitura rítmica até quartos de tempos e tercinas e compassos compostos, incluindo sincopas; e melódicas nos modos maior e menor a uma e duas vozes.

Referências bibliográficas:

ALFAYA, Monica; PAREJO, Enny. Musicalizar. São Paulo: Musimed, 1987.

BACH, J. S. Corais. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

CAPLIN, William. Classical Form, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. ? , ?

MED, Bohumil. Ritmo. 4ªed, Brasília, Cidade: ? . Musimed, 1996.

SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SOLFEGE DÊS SOLFEGES I, II, III. Disponível em [www.imslp.com](http://www.imslp.com).

9. Prática de Repertório 2: 20 horas

Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violoncelo Técnico 2 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK, Op.2; SEVCIK, Changing the Positions; SEVCIK, 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72. for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.

10. Orquestra 2: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento a prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada



seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton, Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago. GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: JupiterImages Corporation, 2008.

### Módulo III

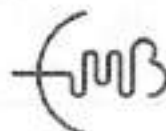
#### 11. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 3: 40 horas

Habilidades:

Praticar oitavas dobradas em quatro oitavas; Praticar leituras do repertório orquestral; Praticar exercícios melódicos em quatro oitavas; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Aplicar os variados golpes de arco nas escalas e estudos (staccato, détaché, martelé, spiccato, legato); Ler e estudar o repertório específico do Violoncelo, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, o primeiro movimento de uma sonata em estilo romântico, J.S.Bach- Suite n.1 Para Violoncelo Solo (Minuetos I e II e Gigue); Apresentar-se em concertos públicos coletivos.

Conteúdo Programático:





Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, estacato e detachê); aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; experiência de palco.

Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK. Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72, for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.

### 12. História e Estética da Música/Apreciação Musical 3: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estilos musicais concernentes aos diferentes períodos, baseando-se em suas características formais e de instrumentação. Reconhecer formas e texturas musicais, contextualizadas dentro de cada período musical abordado. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

A Música no final do século XIX. O impasse wagneriano. A música no século XX. Os movimentos nacionalistas. Tendências pós-tonais: Impressionismo, Expressionismo, Dodecafonismo, Serialismo, Neo-Classicismo, música eletroacústica, música eletrônica, música aleatória, Minimalismo, Modernismo Brasileiro. Gerações nacionalistas, Movimento Música Viva, Gerações independentes. Compositores atuais.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. *Uma breve história da Música*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.  
CANDÉ, Roland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.  
BARRAUD, Henry, *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012  
GRIFTHS, Paul, *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed. 1987  
NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo, SP: Ricordi Brasileira, 1981  
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994  
Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994  
MARIZ, Vasco, *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira Ed., 8ª edição, 2012  
WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Muscle In Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

### 13. Harmonia e Contraponto: 40 horas

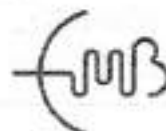
Habilidades:

Reconhecer funções harmônicas. Identificar e classificar os acordes (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Reconhecer, perceber e praticar procedimentos polifônicos básicos: contraponto em espécies, harmonizações em bloco, exemplos de contracanto ativo e passivo, spreads. Adquirir noções básicas de harmonização de melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:

Elementos de fraseologia. Tratamento de dissonâncias no contraponto tradicional. Práticas polifônicas básicas: contracanto passivo e ativo, blocos, spreads. Funções harmônicas.

Referências bibliográficas:



TRAGTENBERG, Lívio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo, SP: EdUSP, 2002  
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.  
HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.  
KORSAKOV, Rimsky. Tratado práctico de armonia. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.  
LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.  
OTTMAN, Robert W., Advanced Harmony: theory and practice. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.  
\_\_\_\_\_, Elementary Harmony: theory and practice. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.  
PISTON, Walter. Harmony. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.  
SCHOENBERG, Arnold. Funciones Estructurales de la Armonía. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.  
\_\_\_\_\_, Fundamentos da composição musical. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.  
\_\_\_\_\_, Harmonia. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.  
ZAMACOIS, Joaquín. Tratado de Harmonia. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

#### 14. Prática de Repertório 3: 20 horas

##### Habilidades:

Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violoncelo Técnico 3 com pianista acompanhador

##### Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

##### Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK, Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72, for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.

#### 15. Orquestra 3: 80 horas

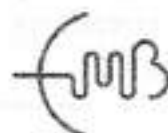
##### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

##### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.





Referências Bibliográficas:

- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

Módulo IV

16. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 4: 40 horas

Habilidades:

Praticar leituras do repertório orquestral; Praticar exercícios melódicos em quatro oitavas; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Aplicar os variados golpes de arco nas escalas e estudos (staccato, detachê, martelé, spicato, legato); Ler e estudar o repertório específico do Violoncelo, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, segundo e terceiro movimentos da sonata estudada no terceiro semestre em estilo romântico, Bach- Suite n.2 Para Violoncelo Solo (Prelúdio e Allemande), um concerto didático de nível médio; Apresentar-se em concertos públicos, coletivos e individuais.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, staccato e detachê); aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; experiência de palco.

Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK, Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite n.2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor.

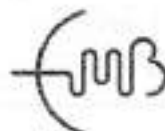
17. Harmonia: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer as funções harmônicas presentes em um discurso musical, dentro das definições da harmonia funcional. Identificar e classificar os acordes dentro das cifragens alfa-numérica e analítica (triades e tétrades). Adquirir conhecimentos fraseológicos. Harmonizar melodias. Perceber o universo tonal.

Conteúdo Programático:





Formação, classificação e cifragem de tríades e tétrades quanto à sua estrutura e função em contexto tonal. Tensões acrescentadas à tríade e à tétrede. Dominantes secundários, dominantes substitutas e tétrades diminutas. Dominantes estendidos ou consecutivos. Acordes de empréstimo modal: a partir da região da homônima, dominante e subdominante. Cadências. Harmonia de condução de vozes sobre um baixo dado ou sobre uma melodia. Notas estranhas aos acordes. Cifragem aparente. Dominantes sem função dominante. Tons vizinhos e modulação.

Referências bibliográficas:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. 1ª edição. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.
- BRISOLLA, CYRO. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
- FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de mestrado. Florianópolis: Departamento de Música da UDESC, 2002.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Vols. 1 e 2. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. Trad. Souza Lima. 9ª edição. Irmãos Vitale.
- KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. 2ª edição. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- KORSAKOV, Rimsky. *Tratado práctico de armonia*. Trad. Jacoboy e Miguel Fisher. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1976.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte 1. 1ª edição. São Paulo, 2008.
- OTTOMAN, Robert W.. *Advanced Harmony: theory and practice*. 15ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Elementary Harmony: theory and practice*. 2ª edição. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. London: Victor Gollancz Ltd, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funciones Estructurales de la Armonía*. 2ª edição. Barcelona: Labor, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. 1ª edição. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Harmonia*. Vols. 1-3. Barcelona: Labor, 1993.

18. Prática de Repertório 4: 20 horas

Habilidades:

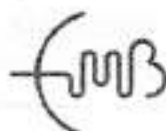
Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violoncelo Técnico 4 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

- DUPORT 21 estudos; SEVCIK. Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72, for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.



19. Orquestra 4: 80 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva, Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

Módulo V

20. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 5: 40 horas

Habilidades:

Praticar leituras do repertório orquestral; Praticar exercícios melódicos em quatro oitavas; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Aplicar os variados golpes de arco nas escalas e estudos (staccato, detachê, martelê, spiccato, legato); Ler e estudar o repertório específico do Violoncelo, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, segundo e terceiro movimentos da sonata estudada no terceiro semestre em estilo romântico, Bach- Suite n.2 Para Violoncelo Solo (Prelúdio e Allemande), um concerto didático de nível médio; Apresentar-se em concertos públicos, coletivos e individuais.

Conteúdo Programático:



Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, estacato e detaché); aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; experiência de palco.

Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK, Op.2; SEVCIK, Changing the Positions; SEVCIK, 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann, Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor.

21. Análise Musical: 40 horas

Habilidades:

Reconhecer estruturas componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Identificar a forma em exemplos musicais. Perceber e identificar texturas, procedimentos e técnicas composicionais e o plano harmônico em exemplos musicais.

Conteúdo Programático:

Componentes do discurso musical: seções, períodos, frases, membros de frase, motivos. Pequenas formas: binárias simples e arredondadas, ternárias simples, ternária em forma de canção (A – B – D.C.), rondó, prelúdio. Grandes formas: minueto/scherzo I e II, D. C, sonata, rondó-sonata, tema com variações.

Referências bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

BENNETT, Roy. Instrumentos de Orquestra. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.

CANDÉ, Rolland de. *História Universal da Música*. Volume I e II. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994.

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo, SP: Editora Perspectiva, 2012

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V., *História da Música Ocidental*, Lisboa, Portugal: Gradiva, 1994

Dicionário Grove de Música: Ed. Concisa, Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 1994

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1994.

WRIGHT, Craig; SIMMS, Bryan. *Music in Western Civilization*, Boston, MA, USA: Schirmer Cengage Learning, 2010

22. Prática de Repertório 5: 20 horas

Habilidades:

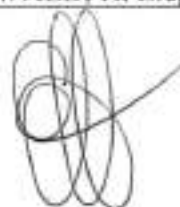
Executar repertório previsto em Instrumento Específico Violoncelo Técnico 5 com pianista acompanhador

Conteúdo Programático:

Repertório; Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK, Op.2; SEVCIK, Changing the Positions; SEVCIK, 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S.Bach. Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann, Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72, for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.





23. Música de Câmara: 40 horas

Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro; Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.
- ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984
- AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.
- BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.
- BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)
- BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>
- Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.
- SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.
- ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

24. Orquestra 5: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do



repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

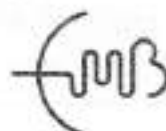
Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

Referências bibliográficas:

- ADLER, Samuel, HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.
- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgílio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago, GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger, Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.





## Módulo VI

### 25. Instrumento Específico Violoncelo Técnico 6: 40 horas

#### Habilidades:

Praticar exercícios melódicos em quatro oitavas; Praticar escalas e arpejos em quatro oitavas; Ler e estudar o repertório do recital de formatura, abrangendo: uma peça brasileira, uma peça estrangeira avulsa, uma sonata inteira, um concerto barroco ou pré-clássico; Selecionar e preparar repertório para o recital de formatura; Apresentar-se em concertos públicos coletivos e individuais.

#### Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do arco, assim como a técnica da mão esquerda nos agudos; revisão da técnica básica do instrumento (primeira à quarta posição; ligaduras, staccato e detaché); desenvolvimento da técnica de dificuldade transcendental do violoncelo; aperfeiçoamento da leitura; ampliação do repertório; preparo do repertório selecionado para o recital de formatura no curso Técnico Instrumental; experiência de palco.

#### Referências Bibliográficas:

DUPORT, 21 Estudos; BACH, J.S. Suite n.2 Para Violoncelo Solo; GUARNIERI, C. Ponteio e Dança; SCHUMANN. Fantasiestücke; BACH, J.S. Sonata n. 01; VIVALDI, A. Concerto em Sol menor, RV 531, para 2 violoncelos; BACH, J.C. Concerto em Dó menor.

### 26. Recital de Formatura Técnico: 20 horas

#### Habilidades:

Executar, em forma de recital, repertório selecionado dentre todos os níveis de Instrumento Específico Violoncelo Técnico com pianista acompanhador, grupos de câmara, orquestra ou solo.

#### Conteúdo Programático:

Repertório: Concertos, sonatas e peças curtas no nível de desenvolvimento técnico e musical do estudante.

#### Referências Bibliográficas:

DUPORT 21 estudos; SEVCIK. Op.2; SEVCIK. Changing the Positions; SEVCIK. 40 Variações; Orquestral Excerpts; VICENTE, J. Guerra Vicente. Cenas Cariocas; VILLA-LOBOS, H. Villa-Lobos. Pequena Suite; BACH, J.S. Bach, Suite nº2 Para Violoncelo Solo; GOLTERMANN, G. Goltermann. Concerto n.04 em Sol Maior, op. 65; BRAHMS, J. Sonata em Mi menor; GRUTZMACHER, F. Etudes Op. 72, for Cello ad Libitum; OSWALD, H. Elegia.

### 27. Prática de Conjunto Técnico: 40 horas

#### Habilidades:

Desenvolver progressivamente elementos interpretativos, artísticos, musicais, tais como: afinação, percepção, agógica, estilo, dinâmica entre outros; Desenvolver a habilidade de tocar em conjunto com diversos instrumentos buscando o equilíbrio sonoro; Conhecer e preparar o repertório standard da formação proposta ou arranjos; Adquirir noções básicas de preparação da performance e da postura apropriada para ensaios e palco.

#### Conteúdo Programático:

Noções de estilo e estética seguindo os períodos histórico-musicais como Barroco, Classicismo, Romantismo, Século XX e Contemporâneo de acordo com análise geral da obra para entendimento dos elementos mais importantes de ordem formal, histórico, estilístico, e estético-musical. Percepção prática dos seguintes aspectos musicais: temporal, como andamento e agógica; rítmico, como articulação; analítico, da fraseologia e harmonia; acústico, como afinação e equilíbrio sonoro;





Desenvolver habilidades de comunicação, liderança musical, capacidade de negociação e trabalho em conjunto; Noções básicas de postura de ensaio e palco.

Referências Bibliográficas:

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva. Ulrich, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. Da Capo Press, 1985.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BEZERRA, Colbert Ruy Hilgenberg. *Os Fatores Básicos do Acompanhamento ao Piano e sua Influência na Formação Musical*. Tese, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1961.

BARON, J.H. *Intimate Music: a History of the Idea of Chamber Music* (Stuyvesant, NY, 1998)

BIBLIOTECA NACIONAL. Acervo virtual da Divisão de música da Biblioteca Nacional [online] 1999. Disponível na internet: <<http://www.bn.br>>

Cobbett, Walter Willson, editor (1929). *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*. Oxford University Press.

SPILLMAN, Robert. *The Art of Accompanying: Master Lessons from the Repertoire*. Schirmer Books, 1985.

TRANCHEFORT, François-René. *Guia da Música de Câmara*. Ed. Gradiva.

ULRICH, Homer (1966). *Chamber Music*. Columbia University Press.

28. Orquestra 6: 80 horas

Habilidades:

Proporcionar a capacitação dos estudantes de instrumento à prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, conforme o caso, através de aulas-ensaios abordando o universo de exigências técnicas, estilísticas e comportamentais de cada uma das formações supra mencionadas; proporcionar vivência com exigências técnicas exigidas no repertório específico da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, bem como na forma de condução gestual e na interação do estudante na prática dessa atividade; proporcionar a compreensão de técnicas instrumentais e artístico-musicais para o desenvolvimento da performance específica de obras do repertório da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; proporcionar a participação consciente, crítica e criativa do estudante no contexto da prática de banda sinfônica, orquestra ou *big band*; oportunizar a prática dos principais gêneros da música escrita para a banda sinfônica, orquestra ou *big band*, inclusive através do repertório *standard* sem deixar de oportunizar o contato com o repertório de diferentes períodos históricos assim como de compositores brasileiros e arranjadores em nacionais e internacionais.

Conteúdo Programático:

Vivência da prática de grandes grupos e música em conjunto; estudo de repertório e estilo; leitura e contextualização histórica de obras específicas do repertório de banda sinfônica, orquestra ou *big band*, exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento; exercícios de execução, desenvolvimento de fraseado; exercícios de desenvolvimento de expressão musical, tais como: articulação, emissão, dinâmica e agógica; ensaios de naipe para aprimoramento das partes de cada seção e postura do músico nas aulas-ensaio, no estudo individual, na interação do estudante no grupo, assim como no palco.

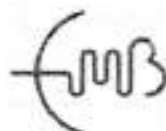
Referências bibliográficas:

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.







- BAPTISTA, Raphael. *Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao Coro*. São Paulo: Vitale, 1976.
- BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- BERGONZI, Jerry. "Melodic Structures". West Germany: Advance Music, 1992.
- CARPEAUX, Otto M. *O Livro de Ouro da História da Música*. Ediouro 2001.
- CASELLA, Alfredo e MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1950.
- BAKER, David. *Arranging & Composing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1990.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 2002.
- COOPER, Lynn G. *Teaching Band & Orchestra. Methods and materials*. Chicago: GIA Publications, inc., 2004.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- GARCIA, Russel. *The Professional Arranger Composer*. New York: Criterion Music Corporation, 1979.
- ERICKSON, Frank. *Arranging for the Concert Band*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1983.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- KAWAKAMI, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- KENNAN, Kent e GRANTHAM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ª ed. New Jersey: Pearson Education, Inc., 1952.
- MANCINI, Henry. *Sounds & Scores A Practical Guide to Professional Orchestration*. New York, Northridge Music, Inc., 1962.
- NESTICO, Sammy. *The Complete Arranger*. USA: Fenwood Music Co., Inc., 1993.
- SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger. Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co., Inc., 1994.
- SPENCER-PIERCE, William. *Marching Band Arranging*. USA: Jupiter Images Corporation, 2008.

