



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Educação
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia

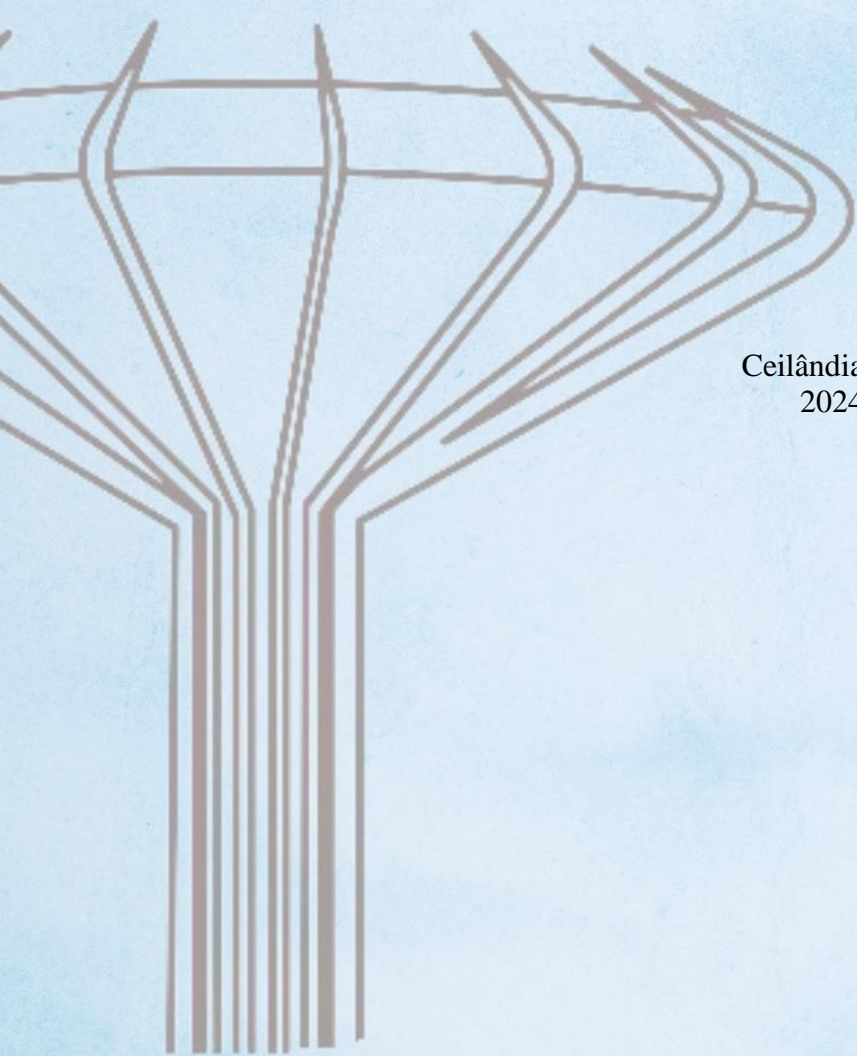


PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA

(2024-2028)

Ceilândia /DF
2024



EQUIPE GESTORA	
Diretor	Antônio Eliseu de Oliveira
Vice-diretor	Marilene Avelino de Figueredo Soares
Secretária	Epitácio Moraes Matias
Supervisor Administrativo	Leilane Dias de Oliveira
Supervisor Pedagógico	Sarah Raquel Batista Leão

EQUIPE DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA	
Coordenadora	Joelma Rodrigues Araújo
Coordenadora	Rosilene dos Santos Leite Souza
Coordenadora	Ynara Célia Luana Dias

CONSELHO ESCOLAR	
Presidente	
Vice-presidente	
Secretário	
Relator	
Segmento carreira magistério	
Segmento carreira magistério	
Segmento pais	
Segmento pais	
Segmento carreira assistência	
Segmento carreira assistência	

A unidade escolar não possui Conselho Escolar Ativo já que não houve o quantitativo exigido na última eleição. A instituição utiliza-se da Assembleia Geral Escolar em que todos participam, para deliberar as demandas de acordo com o Regimento Escolar da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal e demais leis.

EQUIPE ORGANIZADORA	
Diretor	Antônio Eliseu de Oliveira
Vice-diretor	Marilene Avelino de Figueredo Soares
Supervisor Administrativo	Leilane Dias de Oliveira
Supervisor Pedagógico	Sarah Raquel Batista Leão
Coordenador local	Joelma Rodrigues Araújo
Coordenador local	Rosilene dos Santos Leite Souza
Coordenador local	Ynara Célia Luana Dias
Secretária	Epitácio Moraes Matias
Orientador educacional	Maria das Dores de Moraes Silva
Pedagoga	Cássia Batista Souza Penha
Sala de Recursos	Talita Lopes da Silva
Sala de Leitura	Dolores Dias Oliveira

*“A educação faz sentido porque as mulheres e homens
aprendem que através da aprendizagem
podem fazerem-se e refazerem-se, porque mulheres e homens
são capazes de assumirem
a responsabilidade sobre si mesmos como seres capazes de conhecerem.”*
Paulo Freire

SUMÁRIO

1	IDENTIFICAÇÃO	6
1.1	Dados da mantenedora.....	6
1.2	Dados da Instituição	6
2	APRESENTAÇÃO	7
3	HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR	9
3.1	Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional	9
3.2	Caracterização Física	10
4	DIAGNÓSTICO DA REALIDADE	12
4.1	Contextualização.....	12
4.2	Dados de matrícula.....	12
4.3	Taxas de rendimento dos últimos 5 anos	13
4.4	Distorção idade-série	13
4.5	Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB	13
4.5.1	Séries históricas	13
4.5.2	Desempenho e Meta Saeb/DF	15
4.6	Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB	15
4.7	Síntese Analítica da Realidade Escolar	16
5	MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO	17
6	FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR	18
7	PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS	21
8	OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR.....	27
8.1	Objetivos Gerais e Específicos.....	27
8.2	Metas.....	27
9	FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA.....	28
10	ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR.....	32
11	PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS.....	276
11.1	Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar	276
11.2	Projetos Específicos da Unidade Escolar	277
12	PROCESSO AVALIATIVO.....	279
12.1	Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens:	279
12.2	Avaliação institucional:.....	282
12.3	Avaliação em larga escala	283
12.4	Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens	284
	Conselho de Classe	284

13	REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO	286
13.1	Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA)	286
13.2	Orientação Educacional (OE)	288
13.3	Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)	289
13.4	Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, amigos da escola.	297
13.5	Sala de Leitura	297
13.6	Conselho escolar	299
13.7	Profissionais Readaptados	300
14	COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA	301
14.1	Papel e atuação do Coordenador Pedagógico	301
14.2	Valorização e formação continuada dos profissionais da educação	302
15	ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS	304
15.1	Redução do abandono, evasão e reprovação	304
15.2	Recomposição das aprendizagens	304
15.3	Desenvolvimento da Cultura de Paz	305
16	ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO	307
16.1	Avaliação Coletiva	307
	REFERÊNCIAS	308
	ANEXO (S)	310
	COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA	311

1 IDENTIFICAÇÃO

1.1 Dados da mantenedora

Mantenedora: SEE-DF

CGC 00.394.679/0001-07

Endereço: SCN Q 6 Shopping ID – Setor Comercial Norte, Edifício Venâncio 3000 - Brasília - DF, 70297-400

Telefone/Fax/e-mail: (61) 3901-3185

Data de Fundação 1ª escola: EC JK Candangolândia em 12/09/57

Fusão FEDF/SEE: 13/07/2000

Secretária de Educação em 2024: Hέλvia Miridan Paranaguá Fraga

1.2 Dados da Instituição

Nome da Instituição Escolar Escola Classe 52 de Ceilândia

Código da IE	53008030
Endereço completo	EQNP 32/ 36
CEP	72236- 530
Telefone	3410-9440
E-mail	ec52@creceilandia.com
Data de criação da IE	1980
Turno de funcionamento	Matutino e vespertino
Nível de ensino ofertado	Educação Básica
Etapas e modalidades	Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

2 APRESENTAÇÃO

O Projeto Político-Pedagógico da Escola Classe 52 de Ceilândia foi elaborado em um processo de análises e reflexões sobre a realidade vivenciada pelos diferentes segmentos desta instituição, ou seja, alunos, funcionários, comunidade/pais e direção; em todas as esferas que envolvem o processo pedagógico.

Assim, o plano de trabalho foi delineado pela equipe gestora juntamente com toda comunidade escolar no intuito de efetivar a dimensão política do projeto político-pedagógico (PPP), como traz a Orientação Pedagógica – Projeto Político-Pedagógico e Coordenação Pedagógica nas Escolas (DISTRITO FEDERAL, 2014, p.10): “tendo em vista a superação das contradições existentes na sociedade, rompendo com práticas que promovam ou reforcem injustiças sociais”; e em busca de alcançar um dos objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica – DCN (DCN, 2013, p.8): “Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica”.

Debatido, refletido, analisado, vivenciado através das reuniões de pais e mestres, dos conselhos de classe, da semana pedagógica, das coordenações coletivas, da análise de dados da avaliação institucional e dos dados das avaliações de rede, por meio de questionários, debates, rodas de conversa; assim como em reuniões da equipe pedagógica local e nas com a regional.

Logo, a organização do trabalho pedagógico da Escola Classe 52 tem como eixo central a concepção Sócio Interacionista, em que o “educador tem condições de a partir do conhecimento de como a criança se apropria da linguagem, mediar a construção desse conhecimento nos momentos em que o aprendiz efetivamente carece de uma intervenção pedagógica” (CÓCCO; HAILER, 1996, p. 11).

Isto significa dizer que o educando ao participar da construção do seu próprio saber, apreende e compreende de forma mais ampla o mundo que o rodeia e passa a — ler a sua realidade, transformando-se em cidadão com visão ampla de conhecimentos, valores e emoções. Assim, o trabalho pedagógico tem como base a valorização de todos os educandos, respeitando suas limitações e promovendo o desenvolvimento de suas potencialidades.

Para isto, torna-se necessária a formação continuada do profissional da educação em momentos de coordenação e em outros espaços, além do ambiente escolar, como também uma reorganização do trabalho, das ações e das práticas pedagógicas de todos os segmentos envolvidos.

E a perspectiva de um trabalho coletivo, integrado e responsável é o principal fundamento deste projeto político-pedagógico, a fim de que essa Escola seja conhecida em toda a rede pública de ensino por ter uma equipe de profissionais capacitada e comprometida com o processo de construção do conhecimento do educando e garantindo a aprendizagem de forma significativa e um ensino de qualidade.

3 HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR

3.1 Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional

A Escola Classe 52 de Ceilândia é uma das escolas mais antigas do setor P'Sul, se não a mais antiga.

Sua história se mistura à do setor no contexto da ampliação da Ceilândia. A cidade da Ceilândia surgiu em decorrência da Campanha de Erradicação de Favelas – CEI, que foi o primeiro projeto de erradicação de favelas realizado no Distrito Federal pelo governador Hélio Prates. As remoções para a nova cidade foram iniciadas em 27 de março de 1971, estabelecendo a data de sua fundação a partir da transferência de, aproximadamente, 80.000 moradores das favelas da Vila do IAPI, Vila Tenório, Vila Esperança, Vila Bernardo Sayão e Morro do Querosene.

A chegada constante de novos migrantes ao Distrito Federal e a criação do Programa Habitacional da Sociedade de Habitação de Interesse Social – SHIS levaram o governo a criar outras áreas em Ceilândia. Em 1976, foi inaugurada a QNO (Quadra Norte —O) e, em 1977, o Núcleo Guariroba, situado em Ceilândia Sul. Depois foi a vez dos Setores —P' Norte e —P' Sul (1979). Em 1985, foi expandido o Setor —O, em 1988 houve o acréscimo do Setor —N, em 1989, a QNQ e, em 1992, o Setor —R.

Como a demanda por escolas públicas era muito grande, em janeiro de 1980, surge a Escola Classe 52 de Ceilândia, construída durante a construção do próprio setor, já pensando em atender a demanda dos novos moradores que chegavam à cidade.

Inicialmente, a clientela atendida por esta escola era composta por alunos da 1ª série à 6ª série do Ensino Fundamental e somente a partir do ano de 1983 é que as turmas de 5ª e 6ª séries foram transferidas para outra escola: Centro de Ensino Fundamental 32 e neste mesmo período, a escola passou a atender a Educação Infantil. Nos anos de 1996 a 1998 foram incorporadas à escola, as classes de Supletivo I e II. Já no ano de 1999, a escola volta a atender apenas à Educação Infantil e às quatro primeiras séries do Ensino Fundamental, isto até o ano de 2004.

Nos anos de 2006 e 2007, novas mudanças foram incorporadas ao trabalho pedagógico desta escola com o ensino fundamental de nove anos e com a estratégia pedagógica do bloco BIA.

A partir de 2018 a escola passou a trabalhar em ciclos também nos 4ºs e 5ºs anos.

No ano de 2020, devido a pandemia de COVID-19, a escola se organizou para trabalhar com a educação mediada por tecnologias, conforme os normativos da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF), passando durante o ano por diversas reformas estruturais, que ainda continuaram no ano de 2021 e no ano de 2022.

Em 2022, a escola se organizou para a retomada das aulas presenciais conforme os normativos da rede. A partir de então, em 2022 e 2023, foram adotadas uma série de protocolos como, por exemplo, o uso de máscaras, álcool em gel em todas as salas e corredores, tapetes sanitizantes e o processo de limpeza mais minucioso. Para além, também aumentou o rigor para as crianças e servidores que apresentavam sintomas gripais, sendo feita a orientação para procurar ajuda médica e só retomar as atividades quando eles cessarem. Na medida em que o tempo foi passando, a situação se normalizou e as medidas foram adaptadas.

A pandemia gerou uma lacuna perceptível no desenvolvimento de boa parte dos estudantes de nossa escola. Diante disso, em 2024, houve um reposicionamento pedagógico para, de fato, recompor as aprendizagens e fazer com que as crianças atinjam o desenvolvimento esperado. A gestão que assumiu nesse ano, adotou um olhar sensível e diferenciado para fazer com que a escola alcance melhores resultados.

A comunidade, que circunda escola, ainda é considerada periférica e de baixa renda. O que faz com que a responsabilidade do trabalho seja ainda maior, haja vista, que existe a necessidade de se formar cidadãos capazes de transformar a própria realidade. Diante disso, a gestão da escola tem se empenhado, não somente para fortalecer a parte pedagógica, mas igualmente melhorar a estrutura física e, além disso, oferecer momentos que enriqueçam o desenvolvimento dos estudantes.

3.2 Caracterização Física

A Escola possui 20 salas de aula, 01 sala para Orientação Educacional, 01 sala para a Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem, 01 sala para Atendimento Educacional Especializado – Sala de Recursos, 02 sala de reforço, 01 Brinquedoteca, 01 Sala dos Servidores Terceirizados, 01 Parquinho, 01 sala de leitura, 05 banheiros para alunos, 02 banheiros para funcionários, 1 copa, 02 depósito, 01 pátio coberto, 01 cozinha, 01 direção, 01 secretaria, 01 sala dos professores, 01 sala da coordenação e 01 quadra, 01 lavatório para higienização das

mãos, 2 bebedouros, 01 horta, 01 guarita e 02 estacionamentos – esse dados estão atualizados e refletem a realidade da escola em 2024.

Ainda se faz necessário arrumar os estacionamentos da instituição. Deseja-se cobrir a quadra para que as crianças tenham um espaço adequado para ter o intervalado, otimizar o espaço da horta e o espaço de banho para recreação.

4 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE

4.1 Contextualização

A escola situa-se no setor P sul, EQNP 32 /36 próximo ao Setor Habitacional Por do Sol (SHPS). A comunidade escolar é oriunda das quadras do Setor P. Sul adjacentes à escola, setor de chácaras, Condomínios Pôr do Sol e Sol Nascente.

O Setor P' Sul, implantado em mil novecentos e setenta e nove, está organizado por uma estrutura geométrica regular, similar ao desenho original de Ceilândia. Ocupa cerca de trezentos e trinta e um hectares, com doze mil e dezessete lotes, ou seja, 36,3 lotes por hectare. Entretanto, quando este setor foi implantado já se buscava aumentar a densidade da ocupação urbana de Ceilândia e, a exemplo do Setor —O (1976) e do setor conhecido como Guariroba (1977), reproduziram o padrão de organização espacial da malha urbana original e ao mesmo tempo aumentaram o número de lotes por unidade de área.

Nesta fase, a SHIS ainda concentrava a produção das unidades habitacionais dos assentamentos urbanos promovidos pelo poder Público. Aproximadamente em 1998, começou-se um movimento de fracionamento e vendas das chácaras que estavam ao redor do Setor P Sul. Este movimento fez com que várias casas fossem construídas ao redor das antigas moradias. Sob a égide de condomínios, surgiu vários ao redor do P Sul. A região costuma ser denominada popularmente como Condomínio Pôr do Sol e Condomínio Sol Nascente, apesar de cada conjunto ter adotado ou não nomes diferentes. Passando por movimento de regulamentação.

De acordo com a Pesquisa Distrital por Amostra de Domicílios 2018 (PDAD, 2019) a população urbana da RA Ceilândia estimada é de 432.927 habitantes. Sendo que do total de habitantes da RA Ceilândia, 59% estão na faixa etária de 15 a 49 anos, os idosos, acima de 60 anos, são 9,9%. A população de zero a 14 anos totaliza 22%.

4.2 Dados de matrícula

	2020	2021	2022	2023	2024
Ed. Inf. (4 e 5 anos)	144	157	152	193	192
1º ao 5º ano	588	490	483	536	488
Crianças com deficiência	23	21	21	33	45
TOTAL	755	668	656	762	725

Os dados mostram que, nos dois primeiros anos subsequentes ao início da pandemia, houve uma redução das matrículas. Esse quadro não se manteve em 2023 e 2024. Outro aspecto em que houve uma diferença se refere ao aumento de matrículas de crianças com deficiência, esse dado nos direciona para um olhar diferenciado, fomentando ainda mais a inclusão social e buscando oferecer formações continuadas que apoiem os professores em sua prática.

4.3 Taxas de rendimento dos últimos 5 anos

TAXAS DE REDIMENTO ESCOLAR – EC52			
ANOS	TAXA DE APROVAÇÃO	TAXA DE REPROVAÇÃO	TAXA DE ABANDONO
2017	91,8%	7,6%	0,6%
2018	92,8%	7,2%	0,0%
2019	94,9%	4,7%	0,4%
2020	99,5%	0,5%	0,0%
2021	99,6%	0,4%	0,0%
2022	95,7%	4,3%	0,0%
2023	99,09%	0,91%	0,0%

4.4 Distorção idade-série

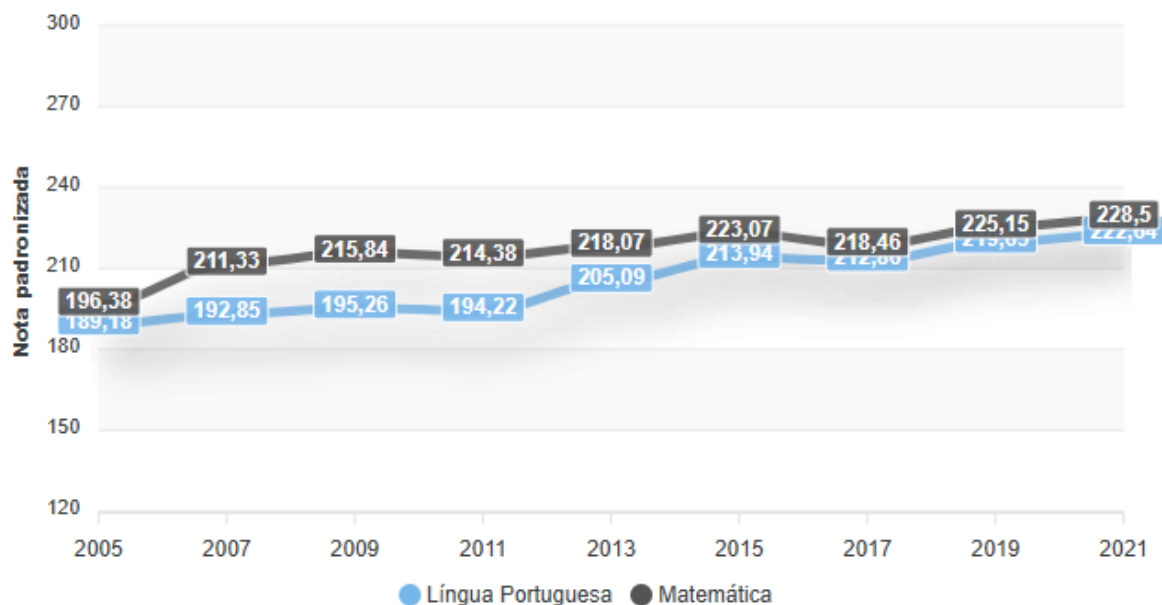
Distorção idade-série (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
1º ano	0%	2,6%	1,3%	0%	0%
2º ano	0%	0,8%	0,8%	0%	0%
3º ano	0%	2,7%	2,7%	1,98%	1,02%
4º ano	0%	13,5%	13,5%	1,4%	0%
5º ano	0%	19,4%	19,4%	2,26%	2,94%

4.5 Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB

4.5.1 Séries históricas

Evolução nota SAEB



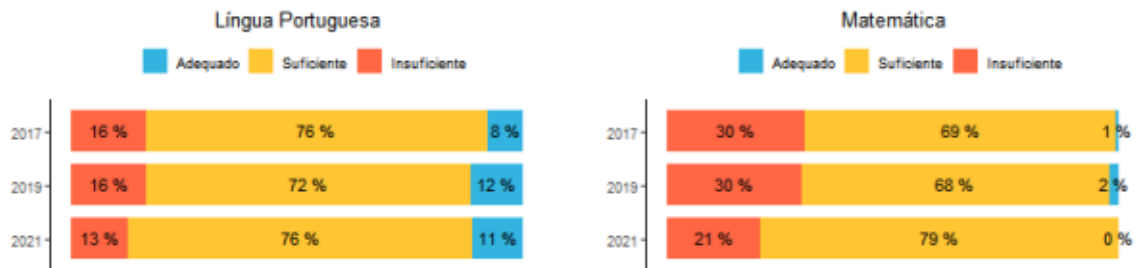
Fonte: IDEB 2021, INEP.

Fazendo uma análise comparativa, os dados mostram que a escola tem melhorado nos índices, entretanto, ainda não foi alcançada a meta estabelecida o que faz com o que trabalho seja direcionado a curto prazo para que ela seja atingida com medidas como, por exemplo, o reforço escolar em contraturno, reagrupamento (interno e externo), projeto interventivo e práticas pedagógicas fundamentadas em ciência dentro das aulas.

4.5.2 Desempenho e Meta Saeb/DF

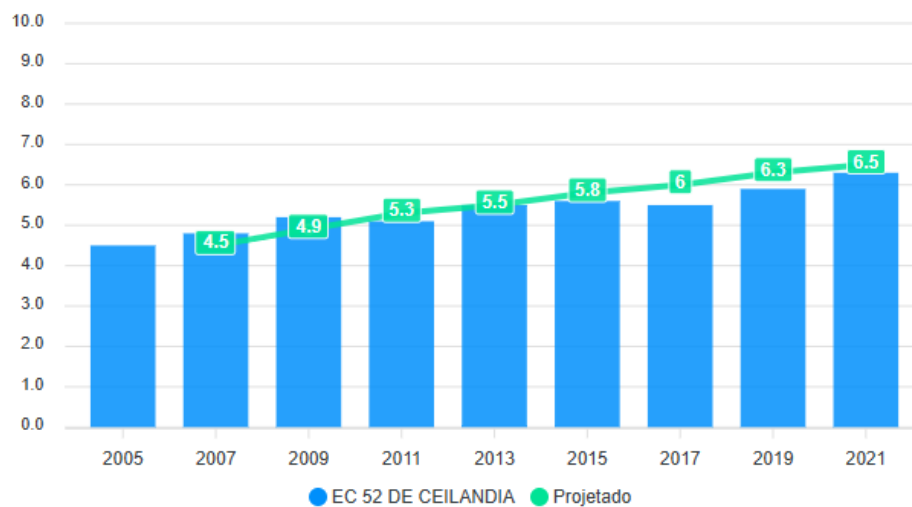
Meta Saeb/DF

A Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, por meio da Subsecretaria de Planejamento, Acompanhamento e Avaliação (SUPLAV) e da Diretoria de Avaliação (DIAV) vinculada à esta, cumprindo a meta 7, estratégia 7.2, do Plano Nacional de Educação - PNE, criou e estruturou a **Meta SAEB/DF**, definidas a partir da análise das metas estabelecidas por outros estados brasileiros, pela Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Económico (OCDE), o currículo da SEEDF, as matrizes de referência das avaliações e os resultados de desempenho obtidos por nossos estudantes na Série histórica do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb). Deste modo, escalonou-se os níveis do Saeb em três recortes interpretativos: **insuficiente** (agrega os níveis 0 a 2 em Língua Portuguesa e 0 a 3 em Matemática), **suficiente** (agrega os níveis 3 a 6 em Língua Portuguesa e 4 a 7 em Matemática) e **adequado** (agrega os últimos níveis de cada componente curricular). Considerando os desafios propostos pela SEEDF, espera-se o máximo de 20% dos estudantes na primeira faixa e 80% no somatório das duas últimas.



4.6 Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB

Evolução do IDEB



Fonte: IDEB 2021, INEP.

4.7 Síntese Analítica da Realidade Escolar

Ao fazer uma análise a longo prazo, percebe-se que os índices tem aumentado gradativamente. No entanto, o nível ainda está fora do ideal, tendo vista, por exemplo, o fato da escola ainda não ter alcançado nenhuma meta do Ideb. Esses indicadores mostram que a prática pedagógica, dentro da escola, deve ser reavaliada, bem como os objetivos de aprendizagens. Outro aspecto que precisa ser revisitado é a avaliação das aprendizagens, tanto a diagnóstica, quanto das formativas, tendo em vista, que a recomposição das aprendizagens apenas acontece a partir do momento em que se tem conhecimento sobre as lacunas que ainda existem.

O movimento de estudar os dados e o desenvolvimento das crianças é extremamente necessário para que possamos elevar a qualidade das aprendizagens, fomentando o desenvolvimento de cada e podendo ajudar a formar uma comunidade mais apta para escolher quais caminhos deseja trilhar no futuro – o caráter da escola sempre será de emancipação.

5 MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Missão	Promover educação pública de excelência, gratuita, inclusiva, universal e inovadora, de modo a preparar o estudante para o exercício da cidadania e qualificá-lo para a reflexão crítica e para o mundo do trabalho, e a contribuir para o desenvolvimento integral da sociedade.
Visão	Ser protagonista na transformação social por meio da oferta educacional de excelência.
Valores	<ul style="list-style-type: none">• Democratização: acesso igualitário e justo à educação para todos.• Equidade: suporte para desenvolver potencial e promover inclusão.• Excelência: ensino de alta qualidade com padrões elevados.• Inovação: novas abordagens para melhorar o ensino.• Integridade: transparência e ética nas ações.• Sustentabilidade: educação que respeita o meio ambiente e o futuro.• Valorização do servidor: reconhecimento e apoio aos profissionais da educação.

6 FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR

“A educação é uma prática social, que une os homens entre si em torno do direito de aprender e da conquista da cidadania. A escola, instituição formal de educação, muitas vezes o equipamento público mais próximo da comunidade, é chamada a desempenhar intensivamente um conjunto de funções. Essa instituição se vê como educadora, mas também como “protetora” e isso tem provocado debates acerca não só de sua especificidade, mas também dos novos atores sociais que buscam apoiá-la no exercício dessas novas funções e dos movimentos e organizações que igualmente buscam a companhia dessa instituição escolar para constituí-la e, talvez, ressignificá-la.” (Currículo em Movimento, Caderno 1, SEEDF, 2014a, p. 10).

A escola é, também, espaço de socialização e transformação. É o lugar de encontros de pessoas, origens, crenças, valores diferentes que geram conflitos e oportunidades de criação de identidades.

Entendendo que “a escola é feita de gente, de eu e de nós. Não se trata apenas de espaço físico, de salas de aula, de quadras, refeitórios ou sequer de seu conteúdo. A escola é um lugar de instrução e socialização, de expectativas e contradições, de chegadas e partidas, de encontros e desencontros, ou seja, um ambiente onde as diversas dimensões humanas se revelam e são reveladas”. (SEEDF, 2014. p.10)

Coerente com os fundamentos da Psicologia Histórico-cultural de Vygotsky e Pedagogia Histórico- crítica, o homem é compreendido como um ser que aprende e se constrói em interação com o com o meio social e natural que o cerca. Sendo assim, a escola e todos os seus atores são convocados a juntos, pensar e fazer educação por meio da imersão constante na vida diária e seus acontecimentos, considerando a não neutralidade que caracteriza nossa atuação nas diferentes situações que envolvem a existência humana, desta forma, a E.C. 52 quer formar cidadãos críticos, criativos e participativos.

MISSÃO

A missão da SEEDF é — Proporcionar uma educação pública, gratuita e democrática, voltada à formação integral do ser humano para que possa atuar como agente de construção científica, cultural e política da sociedade, assegurando a universalização do acesso à escola e da permanência com êxito no decorrer do percurso escolar de todos os estudantes. (SEEDF, 2021).

A missão da Escola Classe 52 é proporcionar aos educandos um ensino de qualidade colaborando para o desenvolvimento global de cada um, oferecendo-lhes a formação indispensável para construir o seu próprio conhecimento e para atuar na sociedade como cidadãos críticos, criativos e participativos.

Como preconiza a Constituição Federal de 1988 em seu Art. 205:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

E à Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB, 2023) em seu Art. 22:

A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

Visamos ainda à construção de uma educação de qualidade referenciada nos sujeitos sociais e na formação integral, garantindo assim, uma educação pública de qualidade social, mediada pela gestão democrática e articulada à proposta de formação integral dos estudantes, num processo de inclusão educacional que objetiva a permanência com sucesso escolar dos (as) estudantes. Busca-se, essencialmente, a paz, a igualdade de direitos, a necessidade de se cumprir deveres e desta forma atender e acolher, com carinho, o educando e sua família. Ao buscar a autonomia da escola, busca-se também o direito a uma educação pública de qualidade de forma que se atenda ao educando em sua integridade física, social, econômica e cultural e ao mesmo tempo valorize-o e respeite-o em sua individualidade e realidade.

Nesse sentido, os princípios norteadores deste plano de trabalho seguem os princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN, 2013, p.107-108):

Epistemológico: dignidade da pessoa humana, Didático Pedagógico: igualdade de direitos, Éticos: de justiça, solidariedade, liberdade e autonomia; de respeito à dignidade da pessoa humana e de compromisso com a promoção do bem de todos, contribuindo para combater e eliminar quaisquer manifestações de preconceito e discriminação. Políticos: de reconhecimento dos direitos e deveres de cidadania, de respeito ao bem comum e à preservação do regime democrático e dos recursos ambientais; de busca da equidade no acesso à educação, à saúde, ao trabalho, aos bens culturais e outros benefícios; de exigência de diversidade de tratamento para assegurar a igualdade de direitos entre os alunos que apresentam diferentes necessidades; de redução da pobreza e das desigualdades sociais e regionais. Estéticos: de cultivo da sensibilidade juntamente com o da racionalidade; de enriquecimento das formas de

expressão e do exercício da criatividade; de valorização das diferentes manifestações culturais, especialmente as da cultura brasileira; de construção de identidades plurais e solidárias.

No que se refere à dignidade da pessoa humana, empenha-se em desenvolver no cotidiano escolar o respeito aos direitos humanos, repúdio à discriminação do aspecto da igualdade de direitos refere-se à necessidade de garantir a todos a mesma dignidade e possibilidade do exercício da cidadania. Indiferentemente das diferenças sociais, culturais, étnicas, de gênero, regionais, etárias, religiosas e socioeconômicas.

Considera-se que todas as pessoas são diferentes. É preciso observar o princípio da equidade para garantir que a igualdade seja efetivamente alcançada no ambiente escolar.

A participação nos projetos escolares, fundamentada em princípios éticos, efetiva a importância do princípio democrático, traz a noção de cidadania ativa, compreendendo que a escola representa a sociedade e por isto não é homogênea, há a presença da diversidade humana.

Finalmente, ao conceber o princípio estético: corresponsabilidade pela vida espera-se que a escola seja o espaço privilegiado para a expressão da vida por meio de diferentes linguagens.

O que contempla os princípios do Art. 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação:

- I- igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II- liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III- pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- IV- respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- V - coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- VI- gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
- VII- valorização do profissional da educação escolar;
- VIII- gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino;
- IX- garantia de padrão de qualidade;
- X- valorização da experiência extraescolar;
- XI- vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- XII- consideração com a diversidade étnico-racial. (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013)
- XIII- garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida. (Incluído pela Lei nº 13.632, de 2018).

Assim, instituindo a escola como um espaço de transformação da sociedade.

7 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS

A Escola Classe 52 de Ceilândia adota como norteador do seu planejamento e trabalho pedagógico os princípios estabelecidos pelos Pressupostos Teóricos do Currículo em Movimento da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, baseados nas Diretrizes Curriculares Nacionais, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação e em consonância com a Constituição Federal. São eles:

1. Fundamentos Didático-Pedagógicos:

A base teórico-metodológica do currículo da SEEDF está sustentada na Psicologia Histórico-Cultural e na Pedagogia Histórico-Crítica que também fundamenta a organização do trabalho pedagógico desta unidade de ensino, suas ações e decisões.

Com o homem compreendido como um ser que aprende e se constrói em interação com o meio social e natural que o cerca, já que, o homem não nasce sabendo ser homem.

Assim se assume a educação como um processo de formação humana, ou seja, o ato educativo encontra seu valor na medida em que promove a emancipação do homem.

Confluindo com o a ideia de que a educação deve contemplar as diversas dimensões que formam o humano, não apenas os aspectos cognitivos.

Entendendo o processo educativo pautado na realidade, entendida como algo não acabado e sobre a qual podemos intervir. Essa intervenção deve caminhar pela integração entre a escola e sua comunidade na perspectiva de compreensão da área de abrangência próxima como território que intervém na formação dos sujeitos, proporcionando uma educação que extrapola a mera aprendizagem cognitiva e observa a integralidade humana:

Na perspectiva de compreensão do homem como ser multidimensional, a educação deve responder a uma multiplicidade de exigências do próprio indivíduo e do contexto em que vive. Assim, a educação integral deve ter objetivos que construam relações na direção do aperfeiçoamento humano. [...] A educação, como constituinte do processo de humanização, que se expressa por meio de mediações, assume papel central na organização da convivência do humano em suas relações e interações, matéria-prima da constituição da vida pessoal e social (GUARÁ, 2006, p.16).

A educação oferecida deve reconhecer, assim, a necessidade de uma articulação intersetorial entre a escola, a comunidade, os movimentos sociais, o sistema produtivo local, as associações, clubes e o poder público, pelo reconhecimento de que a educação acontece em diferentes esferas, tempos e espaços para construção de um projeto que tenha a justiça social e a justiça ambiental como referência.

Os sujeitos são formados nas relações sociais e na interação com a natureza para a produção e reprodução de sua vida e de sua realidade, estabelecendo relações entre os seres humanos e a natureza.

Os sujeitos constituem-se a partir de sua integralidade afetiva, cognitiva, física, social, histórica, ética, estética, por isso a educação integral perpassa todas as etapas e modalidades da educação básica, valorizando o diálogo entre os saberes formais e os saberes socialmente construídos para que juntos adquiram sentido e sirvam como agente de mudança do ser e da sociedade em que ele está inserido.

E Saviani (1994) nos chama a atenção para a importância do trabalho da escola no que se refere à seleção dos conteúdos e das formas adequadas para garantir a apropriação do conhecimento escolar pelo aluno:

Assim, o objeto da educação diz respeito, de um lado, à identificação dos elementos culturais que precisam ser assimilados pelos indivíduos da espécie humana para que eles se tornem humanos e, de outro lado e concomitantemente, à descoberta das formas mais adequadas para atingir esse objetivo (SAVIANI, 1994, p. 24).

Assim, o currículo escolar não pode desconsiderar o contexto social, econômico e cultural dos estudantes. O foco é a garantia da aprendizagem para todos, sendo fundamental considerar a pluralidade e a diversidade social e cultural em nível global e local.

A educação deve ser referenciada pela formação integral, de modo que o processo formativo integre as diversas dimensões que formam o ser humano.

Na busca de realizar algumas das diretrizes do artigo 2º do Plano Distrital de Educação (2015):

IV– superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação;

V– melhoria da qualidade da educação, com foco no educando;

VI– formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade, considerando as características econômicas do Distrito Federal;

VII– promoção do princípio da gestão democrática da educação pública do Distrito Federal, com participação efetiva da comunidade escolar e local nos conselhos escolares, e com a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola;

VIII– promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do Distrito Federal;

E para isso entende-se que o trabalho do professor é ensinar aquilo que a criança não é capaz de fazer sozinha. Assim, o professor organiza o ensino através do trabalho com os

conteúdos escolares e utilizando-se de diferentes estratégias metodológicas possibilitará à criança o avanço em seu nível de aprendizagem a patamares cada vez mais superiores. Portanto, para a psicologia histórico-cultural, a aprendizagem impulsiona o desenvolvimento (FACCI, 2004):

Em seus estudos, Vygotsky constata que o desenvolvimento cultural da criança ocorre em duas dimensões, em primeiro lugar como função interpsicológica, ou seja, nas relações interpessoais, e depois como função intrapsicológica, isto é, como função já interiorizada pela criança. Constata ainda que as funções psicológicas superiores se criam no coletivo, nas relações com os outros homens (FACCI, 2004).

O trabalho do professor, nesta perspectiva, é o de organizar o ensino de forma a promover a aprendizagem dos conteúdos sistematizados pela humanidade o que possibilita o desenvolvimento das funções psicológicas superiores. Portanto, na psicologia histórico-cultural como na pedagogia histórico crítica o professor como —mediador social é fundamental no processo educativo, ele organiza o ensino de forma a promover o desenvolvimento do aluno através dos —mediadores culturais que se apresentam na forma dos conteúdos escolares (SFORNI, s/d).

Ao professor cabe a tarefa de identificação dos elementos culturais que precisam ser assimilados pelos alunos, diz respeito à questão da seleção dos conteúdos. No entanto, também é fundamental a descoberta das formas adequadas para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, trata-se da organização dos meios que o professor irá dispor para conseguir a apropriação do conhecimento escolar dos alunos.

Sendo necessário repensar as práticas docentes tendo em vista a indissociabilidade da teoria e da prática preconizada pelos documentos reguladores da educação que nos regem.

Percebendo que:

“a prática é a razão de ser da teoria, o que significa que a teoria só se constitui e se desenvolve em função da prática que opera, ao mesmo tempo, como seu fundamento, finalidade e critério de verdade. A teoria depende, pois, radicalmente da prática. Os problemas de que ela trata são postos pela prática e ela só faz sentido enquanto é acionada pelo homem como tentativa de resolver os problemas postos pela prática. Cabe a ela esclarecer a prática, tornando-a coerente. Portanto, a prática igualmente depende da teoria, já que sua consistência é determinada pela teoria. Assim, sem a teoria a prática resulta cega.” (SAVIANI, 2007, p. 108).

Esta é uma perspectiva segundo a qual teoria e a prática são elementos indissociáveis que devem estar presentes na formação inicial e continuada de professores. Além disso, para que a competência técnica e o compromisso político estejam presentes e articulados no trabalho do professor, há que se considerar que o compromisso político diz respeito a que interesses o

trabalho do professor está correspondendo: com a emancipação humana e transformação da realidade ou com a manutenção das formas alienantes dos homens? Tem-se também que a competência técnica está relacionada com o domínio do conteúdo da disciplina que o professor irá ministrar, com a escolha apropriada das formas de apresentação deste conteúdo que dizem respeito à didática.

Quanto ao processo avaliativo, a SEEDF e esta unidade de ensino compreende que a função formativa da avaliação é a mais adequada ao projeto de educação pública democrática e emancipatória.

A avaliação é então voltada para as aprendizagens, sendo que sua finalidade maior reside em auxiliar, ao invés de punir, expor ou humilhar os estudantes. Avalia-se para garantir algo e não apenas para coletar dados sem comprometimento com o processo; de modo que o compromisso é com o processo e não somente com o produto. Ademais, a avaliação formativa demanda acompanhamento sistemático do desempenho dos estudantes, sendo realizada permanentemente.

Avaliar, no âmbito escolar, é a possibilidade de organizar o trabalho pedagógico de maneira que a instituição educacional, os professores e os alunos consigam efetivar aprendizagens embasadas em objetivos educacionais, dando-os significado e sentido.

Na perspectiva de como Leontiev (1978) nos mostra:

A significação é o reflexo da realidade independentemente da relação individual ou pessoal do homem. O homem encontra um sistema de significações pronto, elaborado historicamente, e apropria-se dele de tal modo como ele se apropria de um instrumento. O fato propriamente psicológico, o fato da minha vida, é que eu me aproprie ou não, que eu assimile ou não uma dada significação, em que grau eu a assimilo ou não uma dada significação, em que grau eu a assimilo e também o que ela se torna para mim, para minha personalidade, este último elemento depende do sentido subjetivo e pessoal que esta significação tenha para mim [...] O sentido consciente é criado pela relação objetiva que se reflete no cérebro do homem entre o que incita a agir (motivo) e aquilo para o qual a sua ação se orienta (o fim a atingir) (LEONTIEV, 1978, p. 96-97).

Assim, a associação entre o sentido e a significação no trabalho do professor está ligada à perspectiva da atividade autorrealizadora, na medida em que sua profissão promova a emancipação humana.

2. Fundamentos Ético-Pedagógicos:

- Integralidade

Que entende que a educação deve ser considerada como um processo que perpassa toda a vida, dando a devida importância a todas as dimensões humanas, equilibrando os aspectos

cognitivos, afetivos, psicomotores e sociais visando o pleno desenvolvimento das potencialidades humanas.

- Intersetorialização

Implica em haver — a Intersetorialização no âmbito do Governo entre as políticas públicas de diferentes campos, em que os projetos sociais, econômicos, culturais e esportivos sejam articulados, buscando potencializar a oferta de serviços públicos como forma de contribuição para a melhoria da qualidade da educação (Currículo em Movimento da Educação Básica, 2014).

- Transversalidade

Pressupõe a aceitação de muitas formas de ensinar, considerando os diversos conhecimentos que os alunos trazem de fora da escola. A transversalidade só faz sentido dentro de uma concepção interdisciplinar de conhecimento, vinculando a aprendizagem aos interesses e aos problemas reais dos alunos e da comunidade.

- Diálogo escola e comunidade

Entende a escola como um polo de indução de intensas trocas culturais e de afirmação de identidades sociais dos diferentes grupos presentes, com abertura para receber e incorporar saberes próprios da comunidade, resgatando tradições e culturas populares.

- Territorialidade

Significa romper com os muros escolares, entendendo a cidade como um rico laboratório de aprendizagem. Entendendo que a educação se estrutura no trabalho em rede, na gestão participativa e na corresponsabilização pelo processo educativo.

- Trabalho em rede

Implica que todos devem trabalhar em conjunto, trocando experiências e informações, com o objetivo de criar oportunidades de aprendizagem para todas as crianças, adolescentes e jovens. O estudante não é só do professor ou da escola, mas da rede, existindo uma corresponsabilidade pela educação e pela formação do educando. Nessa ambiência favorável ao diálogo, o professor não está sozinho, faz parte da equipe da escola e da rede de ensino.

- Participação

Como princípio democrático, traz a noção de cidadania ativa, isto é, complementariedade entre a representação política tradicional e participação popular no espaço público, compreendendo que não se trata de uma sociedade homogênea e sim marcada por diferenças de classe, éticas, religiosas, etc.

3. Fundamentos Estéticos:

- Corresponsabilidade pela vida social

Implica em partilhar com os poderes públicos e com os diferentes grupos sociais, organizados ou não, a responsabilidade pelos destinos da vida coletiva, expressando-se em diferentes linguagens (música, teatro, dramatização, pintura, colagens etc.).

É nesse sentido a responsabilidade de todos a construção de um Brasil melhor e igualitário.

4. Fundamentos Epistemológicos:

- Unicidade entre teoria e prática

Compreende que a unicidade da teoria-prática no currículo e sua efetividade na sala de aula, implicam em privilegiar estratégias de integração que promovam reflexão crítica, análise, síntese e aplicação de conceitos voltados para a construção do conhecimento, permeadas por incentivos constantes ao raciocínio, problematização, questionamento, dúvida.

- Interdisciplinaridade e contextualização

Significando que a interdisciplinaridade favorece a abordagem de um mesmo tema em diferentes disciplinas/componentes curriculares e, a partir da compreensão das partes que ligam as diferentes áreas do conhecimento/componentes curriculares, ultrapassa a fragmentação do conhecimento e do pensamento. A contextualização dá sentido social e político a conceitos próprios dos conhecimentos e procedimentos didáticos-pedagógicos, propiciando relação entre dimensões do processo didático (ensinar, aprender, pesquisar e avaliar).

- Flexibilização

Entende a flexibilidade curricular dá abertura para a atualização e a diversificação de formas de produção dos conhecimentos e para o desenvolvimento da autonomia intelectual dos estudantes, para atender as novas demandas de uma sociedade em mudança que requer a formação de cidadãos críticos e criativos.

- Educação Inclusiva

Acredita que o processo de inclusão escolar preconiza uma instituição educacional de qualidade para todos e com todos os estudantes. Assumindo que as diferenças humanas são normais e que, em consonância com a aprendizagem de ser adaptada às necessidades da criança, ao invés de se adaptar a criança às assunções pré-concebidas a respeito do ritmo e da natureza do processo de aprendizagem

8 OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR

8.1 Objetivos Gerais e Específicos

OBJETIVO GERAL

A Escola Classe 52 de Ceilândia tem por finalidade promover o desenvolvimento integral dos estudantes, assim como o cultivo da cidadania e de valores éticos e morais de dignidade humana. Tendo em vista que o processo de ensino-aprendizagem é fundamental para a evolução das condições de convívio social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover a formação cidadã de sujeitos críticos e ativos;
- Cultivar uma cultura de paz e respeito para os direitos humanos;
- Oportunizar o acesso aos conhecimentos produzidos pela humanidade no decorrer de sua história;
- Colaborar com a capacitação técnica e acadêmica dos educandos para o convívio social.

8.2 Metas

(Marcar um X no ano de previsão de alcance)

Dimensão	METAS	2024	2025	2026	2027
Educação infantil	Trabalhar, de modo sistemático, a consciência fonológica.	X			
1º ao 5º ano	Alcançar a meta do Saeb.		X		
Todos os segmentos e servidores	Fazer com que a gestão democrática ocorra de fato em nossa escola.	X			
Todos os segmentos	Arrecadar fundos para aquisição de materiais pedagógicos modernos.		X		
Todos os segmentos	Implementar um projeto de sustentabilidade que envolva toda a escola e que seja perene.			X	

9 FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA

A Escola Classe 52 entende que o currículo é o coração do trabalho pedagógico, atribuindo como traz a SEEDF:

“o conjunto de todas as ações desenvolvidas na e pela escola ou por meio dela e que formam o indivíduo, organizam seus conhecimentos, suas aprendizagens e interferem na constituição do seu ser como pessoa. É tudo o que se faz na escola, não apenas o que aprende, mas a forma como aprende, como é avaliado, como é tratado. Assim, todos os temas tradicionalmente escolares e os temas da vida atual são importantes e compõem o currículo escolar, sem hierarquia entre eles.” SEEDF, 2014; p.36-37

Assim a organização curricular da Educação Infantil segue o que é proposto pelos aspectos do Currículo em Movimento (SEE/DF):

“Currículo em Movimento do Distrito Federal para a Educação Infantil oferece aspectos que norteiam e subsidiam as instituições de educação coletiva para a primeira infância na elaboração, desenvolvimento e avaliação de suas Propostas Pedagógicas – PP, com o objetivo de ofertar um atendimento educativo de qualidade aos bebês, às crianças bem pequenas e às crianças pequenas, alinhando-se às Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil – DCNEI e à Base Nacional Comum Curricular – BNCC, entre outros documentos legais” (p.9).

Em que se guiando pelos Eixos Integradores definidos pela Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 5, de 17 de dezembro de 2009, que fixa para a Educação Infantil devem ter como eixos norteadores a brincadeira e as interações: Educar e Cuidar, Brincar e Interagir, precisando serem considerados juntamente com os Eixos Transversais do Currículo em Movimento: Educação para a Diversidade; Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos e Educação para a Sustentabilidade.

E com o entendimento de que eixo é algo que sustenta, apoia e integra, pois ao mesmo tempo em que articula entre si, é articulador dos objetivos e conteúdos curriculares no processo de ensino e aprendizagem.

A Educação Infantil na escola trabalha por meio de Projetos Norteadores (Mural Virtual; Plenarinha, Sala de Leitura, Brincar e Aprender, Show de Talentos, entre outros) e nos Programas da SEEDF que fundamentados nos Eixos Integradores e transversos pelos Eixos Transversais baseiam as propostas pedagógicas para o processo de ensino-aprendizagem das crianças pequenas. Reconhecendo os direitos de aprendizagem e desenvolvimento nos campos de experiência como traz o Currículo em Movimento em perspectiva aos demais documentos norteadores da SEE/DF —na perspectiva do Currículo Integrado, a aproximação das diferentes áreas do conhecimento de modo transversal, focando questões relacionadas à sustentabilidade

ambiental, direitos humanos, respeito, valorização das diferenças, complexidade das relações entre escola e sociedade.

E como também na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) busca-se fazer a transição para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

A Educação Infantil da escola trabalha para que as crianças superem com sucesso os desafios da transição, buscando o equilíbrio entre as mudanças introduzidas, a continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo, de modo que a nova etapa se construa com base no que os educandos sabem e são capazes de fazer, evitando a fragmentação e a descontinuidade do trabalho pedagógico.

E seguindo o que traz a BNCC (2017, p.53):

“considerando os direitos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, apresenta-se a síntese das aprendizagens esperadas em cada campo de experiências compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a serem explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental, e não como condição ou pré-requisito para o acesso ao Ensino Fundamental”

Conforme, o quadro:

SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS	
O eu, o outro e o nós	<p>Respeitar e expressar sentimentos e emoções.</p> <p>Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.</p> <p>Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.</p>
Corpo, gestos e movimentos	<p>Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.</p> <p>Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.</p> <p>Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais.</p>
Traços, sons, cores e formas	<p>Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais. Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>

<p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p>	<p>Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p> <p>Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.</p> <p>Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
<p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>	<p>Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles. Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.)</p>

Os Anos Iniciais do Ensino Fundamental também se baseiam em Projetos Norteadores (Sala de Leitura, Plenarilha, entre outros) e nos Programas da SEEDF que fundamentados nos Eixos Integradores (a Alfabetização, os Letramentos e a Ludicidade) e transversos pelos Eixos Transversais na perspectiva de essa organização proporá intervenções didáticas em atendimento às necessidades de aprendizagem dos estudantes.

Comprometendo-se com os direitos de aprendizagem dos estudantes deste seguimento numa perspectiva integrada e dialógica, na busca de alcançar as competências necessárias, tais como a BNCC (2017, p.9-10) traz:

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

E como sugere as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo para as Aprendizagens: BIA e 2º Bloco (2014, p.45):

“Os projetos didáticos que levam à construção da autonomia e da corresponsabilidade requerem um trabalho pedagógico integrador, que rompa com ações de conteúdos e atividades estanques, possibilitando processos que permitem a reflexão crítica e a investigação. O trabalho com projetos se apresenta como aliado do processo de reorganização dos tempos e espaços no 2º Ciclo, quando possibilita o planejamento coletivo com a participação de todos os envolvidos no processo e, em consequência, a abordagem de temas de interesse comum”.

Para que os estudantes assumam, em seu percurso formativo, a condição de sujeitos de direito que constroem gradativamente sua cidadania.

No contexto da pandemia, a Escola adequou o Replanejamento Curricular proposto pela SEEDF a sua realidade, através do estudo do documento disponibilizado, do Currículo em Movimento e da práxis pedagógica da escola, num documento mais próximo a realidade da comunidade escolar sem desrespeitar seus princípios.

Com a retomada das aulas presenciais, seguindo a proposta de reorganização curricular, a escola revisitou o Currículo em Movimento e refletindo na recomposição das aprendizagens ressignificou o planejamento pedagógico para atender as demandas da nova realidade escolar em organogramas para todo o ano, sendo revisitado e remodelado segundo as necessidades do cotidiano escolar:

“considerando os direitos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, apresenta-se a síntese das aprendizagens esperadas em cada campo de experiências compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a serem explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental, e não como condição ou pré-requisito para o acesso ao Ensino Fundamental”

10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR

CICLOS / SÉRIES / SEMESTRES

A escola trabalha no regime de Ciclos de Aprendizagem de acordo com os documentos norteadores da Secretária de Estado de Educação do Distrito Federal visando o que diz as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo para

as Aprendizagens: Bia e 2º Bloco (2014):

A organização escolar em ciclos para as aprendizagens fundamenta-se na concepção de educação integral assumida pela SEEDF, entendida para além da ampliação do tempo do estudante na escola. Educação integral implica compreender o sujeito como ser multidimensional em processo permanente de humanização e desenvolvimento do pensamento crítico a partir da problematização da realidade que o cerca e atuação consciente e responsável na construção de uma sociedade mais justa e solidária. (2014, p.17)

Oferecendo as modalidades de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, que no regime de ciclos de aprendizagem que se organiza segundo o Guia Prático - Organização Escolar em Ciclos para as Aprendizagens: —Os ciclos estão assim organizados: o 1º Ciclo é representado pelas turmas da Educação Infantil; o 2º Ciclo é distribuído em dois blocos: o primeiro é o Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) (1º, 2º e 3º anos) e o segundo bloco (Bloco Final de Alfabetização – BFA) se constitui das turmas dos 4ºs e 5ºs anos; e o 3º Ciclo é composto, de igual maneira, por dois blocos: o primeiro por turmas de 6º e 7º anos e o segundo turmas de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental.

Sendo que as turmas de Educação Infantil se organizam, conforme faixa etária, em 1º e 2º Período. As turmas de alfabetização se organizam em 1º Bloco (1º ano, 2º ano e 3º ano). As turmas de 4º e 5º anos, se organizam como 2º Bloco. A escola funciona em dois turnos: matutino e vespertino.

Atualmente, a escola oferece:

Segmento	Período / Ano	Quantidade de Turmas
1º Ciclo – 2º Bloco – CP	1º Período	5 turmas
	2º Período	5 turmas
2º Ciclo – 1º Bloco – BIA	1º Ano	6 turmas
	2º Ano	7 turmas
	3º Ano	6 turmas
2º Ciclo – 2º Bloco – BFA	4º Ano	5 turmas
	5º Ano	6 turmas
TOTAL DE TURMAS		40 turmas

- ORGANIZAÇÃO DOS TEMPOS E ESPAÇOS

A escola organiza o uso dos seus espaços físicos através de cronogramas para que todos os estudantes possam usufruir dos tempos e espaços escolares. A brinquedoteca, o parquinho e a quadra são usadas semanalmente de acordo com escalas próprias. A sala de leitura segue uma rotina quinzenal. As salas de reforço são agendadas, pelos professores, semanalmente.

- RELAÇÃO ESCOLA COMUNIDADE

A escola entende e busca assegurar que a sua relação com a comunidade realize os princípios do documento norteador do Ministério da Educação, tais como:

- A escola não é somente um espaço de transmissão da cultura e de socialização. É também um espaço de construção de identidade.
- O reconhecimento de que a escola atende alunos diferentes uns dos outros possibilita a construção de estratégias educativas capazes de promover a igualdade de oportunidades. (MEC, 2010, p. 20)

Além disso, entende que ao conhecer as condições reais das famílias – simbólicas e materiais –, a escola consegue delimitar melhor o seu espaço de responsabilidade específica e planejar de forma mais concreta os apoios necessários para o grupo de alunos cujas famílias não têm condições (mesmo que temporariamente) de se envolver na escolaridade dos filhos (MEC, 2010, p.42).

A Escola Classe 52 busca mobilizar as famílias a participarem das ações pedagógicas, com os propósitos de que a educação seja assumida como responsabilidade de todos e de ampliar o controle social sobre o cumprimento das políticas públicas educacionais. Neste sentido, desenvolvemos ações voltadas ao envolvimento da escola-comunidade: reuniões de pais e mestres bimestralmente, dias letivos temáticos; semana de educação para a vida; avaliações institucionais; construção e revisão do PPP, oficinas com professores, pais e alunos, palestras, festas e feira multicultural, semana da educação infantil, cantata de Natal.

Divulgamos junto à comunidade e incentivamos a participação de todos nas atividades propostas.

- METODOLOGIAS DE ENSINO ADOTADAS

O Trabalho Pedagógico da escola se pauta numa relação dialógica entre a metodologia construtivista, baseada na proposta de Jean Piaget, no qual o conhecimento é ativamente construído pelo sujeito e não passivamente recebido do professor ou do ambiente. Sendo que

cada estudante é visto como alguém com um tempo único de aprendizado e o trabalho em grupo é valorizado.

E são criadas situações em que o estudante é estimulado a pensar e a solucionar problemas propostos; a metodologia freiriana, baseada nos conceitos de Paulo Freire, em que os aspectos culturais, sociais e humanos do aluno são levados em conta. Essa postura implica ouvir o aluno para ajudá-lo a construir confiança, para que ele possa entender o mundo por meio do conhecimento.

Segundo Freire, o conhecimento faz sentido para o estudante quando o transforma em sujeito que pode transformar o mundo. Bom senso, humildade, tolerância, respeito, curiosidade são alguns dos princípios defendidos por essa corrente. A educação se torna uma ferramenta para —libertar o aluno.

E as metodologias ativas que são estimuladas pela Secretária de Estado de Educação do Distrito Federal, que possui como principal característica a inserção do aluno/estudante como agente principal responsável pela sua aprendizagem, comprometendo-se com seu aprendizado. O processo de educar, devido a múltiplos fatores (como a rapidez na produção de conhecimento, a provisoriade das verdades construídas no saber científico e, principalmente, da facilidade de acesso à vasta gama de informação) deixou de ser baseado na mera transmissão de conhecimentos.

Nesse contexto as metodologias ativas surgem como proposta para focar o processo de ensinar e aprender na busca da participação ativa de todos os envolvidos, centrados na realidade em que estão inseridos.

- EQUIPE DE PROFESSORES

- Educação Infantil

Tendo em vista o trabalho realizado na Educação Infantil e os normativos que norteiam as práticas pedagógicas, no contexto do Distrito Federal, na Escola Classe 52 de Ceilândia, que atende crianças de 4 e 5 anos da pré-escola, a prática das ações pedagógicas é realizada pautando-se no Currículo em Movimento. No intuito de garantir a unidade curricular, os eixos transversais apresentados nesse currículo, Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania e Educação para a Sustentabilidade, apresentam-se como um norte para o trabalho, que é realizado de forma interdisciplinar. Dessa forma, a prática docente, nessa etapa da educação, é voltada para os Campos de Experiência (elencados na Base Nacional Curricular – BNCC e no Currículo em Movimento): O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaço, tempo, quantidades, relações e

transformações, com o objetivo de formar educandos em todos os seus aspectos: cognitivo, social, psicomotor e afetivo.

De acordo com as diretrizes, temos propostos os projetos “Lê pra mim”, com objetivo de facilitar o contato dos estudantes e seus familiares à literatura fora do contexto escolar; “Era uma vez”, que visa explorar a capacidade lúdica das crianças; “Poupancinha”, que busca trabalhar o sistema monetário de forma prazerosa; e “Eu me remexo muito” que explora as habilidades motoras das crianças de modo geral.

No cotidiano escolar as práticas pedagógicas são executadas por intermédio das seguintes ações: acolhida, por meio da rodinha, explorando o calendário, combinados, rotina, quantos somos, o tempo e como estamos; ida coletiva ao banheiro; exploração da atividade do dia para registro. Além das atividades descritas, são realizadas no ambiente externo à sala de aula: parquinho, brinquedoteca, sala de leitura, pátio e quadra.

Sendo assim, em sala de aula, o trabalho é desenvolvido por meio de uma rotina, que inclui musicalização, contação de histórias, psicomotricidade, oralidade, esquema corporal, consciência fonológica, expressão dos sentimentos, identidade, autoestima e respeito as diferenças e aos valores humanos.

- Ensino Fundamental – Anos Iniciais - BIA

As práticas das ações pedagógicas da Escola Classe 52 de Ceilândia no que compete ao segmento BIA (Bloco Inicial de Alfabetização) é organizado mensalmente em conjunto pela coordenação e professores, definindo conteúdos, planejamento de aulas, estratégias e intervenções pedagógicas, com as devidas adaptações necessárias para a turma como coletivo ou casos individuais a partir do nivelamento da turma.

Na rotina em sala de aula são trabalhadas atividades e momentos colaborativos para o calendário, o alfabeto, quantos somos, o tempo e os combinados da turma. O BIA inicia o trabalho diário com ênfase na consciência fonológica, que corresponde ao “conjunto de habilidades que permite a criança compreender e manipular unidades sonoras da língua, conseguindo segmentar unidades maiores em menores”

São desenvolvidas atividades lúdicas, duplicadas, livros, materiais concretos, jogos pedagógicos contextualizados com os temas geradores e sequências didáticas, com base no Currículo em Movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal.

Visando a excelência na aprendizagem são realizadas intervenções para sanar as dificuldades identificadas por meio de observações diárias, realização das atividades propostas, teste da psicogênese e avaliações. Dentre as intervenções, temos:

- Reforço escolar individualizado; Interventivo semanal;
- Reagrupamento (interno e externo);
- Atendimento diferenciado em sala; Avaliações formativas;
- Realização da adequação curricular (para os alunos com deficiências e necessidades educacionais especiais);
- Adaptação curricular (para os alunos com transtornos e necessidades educacionais especiais);
- Projeto interventivo.

- Ensino Fundamental – Anos Iniciais - BFA

Tendo o Currículo em Movimento, a BNCC e o regimento interno da secretaria de educação do distrito federal como base, a equipe pedagógica da escola classe 52 de Ceilândia elabora, propõe e desenvolve atividades, ações, intervenções e projetos.

Na prática cotidiana, mensalmente o corpo docente se reúne com a coordenação para a elaboração das atividades que serão replicadas e desenvolvidas no ambiente escolar, em sala de aula ou em outros espaços.

A rotina dos estudantes inicia-se com a acolhida, perpassando por momentos de ida ao banheiro, rodas de conversa sobre combinados e outros temas, calendário, realização das atividades diárias planejadas anteriormente, lanche, recreio dirigido e, de acordo com o planejamento, outras atividades diferenciadas.

Semanalmente, as turmas têm recreação na quadra; quinzenalmente, têm horário na sala de leitura para leitura deleite; mensalmente, têm horário marcado para filmes, vídeos e atividades diferenciadas na sala de vídeo; bimestralmente, no pátio acontece a contação de histórias e o mapeamento ortográfico.

Por fim, projetos e ações interventivas e inclusivas são determinadas para realização em períodos programados ou de acordo com a necessidade de aplicação. Dentre eles estão:

- atendimentos individualizados e coletivos na Sala de Atendimento Educacional Especializado; atendimentos individualizados e coletivos pela Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem;
- atendimentos individualizados ou coletivos pelo Serviço de Orientação Educacional;
- aulas de reforço em contraturno;
- diagnose bimestral;
- avaliações diárias, contínuas e processuais;
- Projeto interventivo.

10.1- Organogramas dos objetivos de aprendizagens

ORGANOGRAMA – EDUCAÇÃO INFANTIL – 1º PERÍODO

SEMANA 01 – 19/02 a 23/02				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens	Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.	Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.	Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e relato de histórias, em atividades artísticas, entre outras.

SEMANA 02 – 26/02 e 01/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos,	Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história. Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o	Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa. Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	Reconhecer as cores primárias e secundárias
			Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	

necessidades e maneiras de pensar e agir.	significado de sua produção.			
---	------------------------------	--	--	--

SEMANA 03 – 04/03 a 08/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Recontar histórias ouvidas para produção de conto escrito, tendo o professor como escriba.	Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.	Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.	Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).	Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.	Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.

SEMANA 04 – 11/03 a 15/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.	Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.	Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.	Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.	Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
Reconhecer, observar e nomear	Reconhecer e utilizar	Organizar objetos por critérios de	Identificar formas	Experimentar diferentes

as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.	diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).	semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).	geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.	situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
---	--	--	---	---

SEMANA 05 – 18/03 a 22/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.	Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.	Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.	Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.	Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.	Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.	Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.	Criar pequenas paródias individuais e coletivas.	Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

SEMANA 06 – 25/03 a 29/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).	Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.	Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro,	FERIADO

			música, entre outros.	
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.	Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	

SEMANA 07 – 01/04 a 05/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.	Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens	Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.	Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.	Reconhecer as cores primárias e secundárias	Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.

SEMANA 08 – 08/04 a 12/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.	Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.	Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça)	Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de

			negativa ou afirmativa etc.).	diversos estilos e culturas.
Reconhecer as cores primárias e secundárias	Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio	Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.	Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.

SEMANA 09 – 15/04 a 19/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.	Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.	Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares	Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).
Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.	Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.

SEMANA 10 – 22/04 a 26/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.	Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.	Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.	Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais.	Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.	Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.	Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).	Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavos com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).	Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.

SEMANA 11 – 29/04 a 03/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.	Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.	FERIADO	Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.	Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
Narrar fatos em sequência temporal e causal.	Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).		Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.	Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.

SEMANA 12 – 06/05 a 10/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.	Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.	Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.	- Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).	Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.	Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas.	Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palmos, palitos, folhas de papel, metro.

SEMANA 13 – 13/05 a 17/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como	Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.	Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda,

base os sinais do corpo				pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.	Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.	Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.	Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.

SEMANA 14 – 20/05 a 24/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.	Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.	Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.	Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.	Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.	Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).	Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).	Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.	Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.

SEMANA 15 – 27/05 a 29/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.	Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.	Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.	FERIADO	DIA LETIVO MÓVEL
Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.	Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.	Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.		

SEMANA 16 – 03/06 a 07/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões	Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.	Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.	Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.	Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.
Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).	Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.	Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.

SEMANA 17 – 10/06 a 14/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças.	Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).	Narrar fatos em sequência temporal e causal.	Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.	Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.	Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.	Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).	Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).

SEMANA 18 – 17/06 a 21/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.	Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos	Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados:	Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.	Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo,	Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre

	palmos, palitos, folhas de papel, metro.		pinturas e colagens.	eles por seu aspecto físico

SEMANA 19 – 24/06 a 28/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.	Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.	Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

SEMANA 20 – 01/07 a 05/07				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.

			ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.

SEMANA 21 – 08/07 e 10/07				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas. Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.	Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência. Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.		
Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.				

SEMANA 22 – 29/07 a 02/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja	Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos	Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias
				Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.	elementos da natureza. Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.	palmas, bater o pé etc.).	
--	---	---	---------------------------	--

SEMANA 23 – 05/08 a 09/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.	Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.	Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.	Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

	virtual – computador, tablet, celular etc.).			
--	--	--	--	--

SEMANA 24 – 19/08 a 23/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.

SEMANA 25 – 26/08 a 30/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.	Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.	Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.	Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos	Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito
Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.	Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.	Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.	Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado	Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).

			com o meio ambiente.	
--	--	--	----------------------	--

SEMANA 26 – 02/09 a 06/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).	Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).	Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.	Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.	Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.		Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.	Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

SEMANA 27 – 04/09 a 06/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.	Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte	Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.	Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.	Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.		

SEMANA 28 – 09/09 a 13/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.	Realizar sua higiene pessoal com autonomia.	Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.		Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.

SEMANA 29 – 16/09 a 20/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Confeccionar brinquedos com materiais alternativos	Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.	Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.	Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias	Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.	Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.

SEMANA 30 – 23/09 a 27/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções,	Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.	Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social

		campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.		
Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.		Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.

SEMANA 31 – 30/09 a 04/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.	Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.	Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.	Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito	Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.	Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos	Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.	Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).	Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.

SEMANA 32 – 07/10 a 11/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).	Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.	Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística
Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.	Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.	Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.	Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).

SEMANA 33 – 14/10 a 18/10

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
RECESSO ESCOLAR	DIA DO PROFESSOR	Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística	Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora
			Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.

SEMANA 34 – 21/10 a 25/10

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer a importância das diferentes	Ampliar progressivamente as possibilidades de	Reconhecer as diferentes possibilidades de	Experimentar intencionalmente a expressividade	Identificar a evolução dos meios de

profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.	apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.	escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).	(triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.	transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
	Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.	Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.	Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.	Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.

SEMANA 35 – 28/10 a 01/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.	Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	- Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.	Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
	Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.	Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).		

SEMANA 36 – 04/11 a 08/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.	Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de	Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.	Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias	Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.

	tentativas de escritas não convencionais.		conhecidas ou inventadas pelo grupo.	
Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).	Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.		Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.	Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.

SEMANA 37 – 11/11 a 15/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.	Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.	Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.	Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.	Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.
Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.	Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.	Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.	Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).

SEMANA 38 – 18/11 a 22/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos	Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.	Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.	Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).

Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.	gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.	Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.	Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
---	---	---	--	--

SEMANA 39 – 25/11 a 29/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.	Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.	Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.
Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.	Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.	Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.	Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.	Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

SEMANA 40 – 02/12 a 06/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.	Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.	Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e	Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.	Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.
Compreender as necessidades	Discutir questões de		Conhecer e discutir sobre a	Identificar a evolução dos

vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.	sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.	distinguir seu papel dentro de cada um.	preservação de plantas e animais do Cerrado.	meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
--	---	---	--	--

SEMANA 41 – 09/12 a 13/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.	Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.	Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.	Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.
Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.	Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	Confeccionar brinquedos com materiais alternativos	Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

SEMANA 42 – 16/12 a 20/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.	Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.	Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.	
Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio	Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.	

da dança, do teatro, da música, da matemática.				
--	--	--	--	--

ORGANOGRAMA – EDUCAÇÃO INFANTIL – 2º PERÍODO

SEMANA 01 – 19/02 a 23/02				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.	Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
		Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.		Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e relato de histórias, em atividades artísticas, entre outras.

SEMANA 02 – 26/02 e 01/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.	Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens	Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais	Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).	Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
	-		Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos,	Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

			texturas e espaços, criando objetos artísticos.	
--	--	--	---	--

SEMANA 03 – 04/03 a 08/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história. Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.	Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa. Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	Reconhecer as cores primárias e secundárias
			Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.

SEMANA 04 – 11/03 a 15/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Recontar histórias ouvidas para produção de conto escrito, tendo o professor como escriba.	Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.	Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.	Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).	Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
				Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.
Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem,	Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na	Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características	

	hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	interação com os outros.	dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	
--	--	--------------------------	---	--

SEMANA 05 – 18/03 a 22/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.	Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.	Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.	Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.	Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.	Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).	Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação).	Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.	

SEMANA 06 – 25/03 a 29/03				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.	Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.	Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.	Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.	Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre	Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação	Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta,	Criar pequenas paródias individuais e coletivas.	Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos,

os elementos do grupo.	ativa e criação de histórias sonorizadas.	massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.		necessidades e maneiras de pensar e agir.
------------------------	---	--	--	---

SEMANA 07 – 01/04 a 05/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).	Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.	Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.	Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.		Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.	Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.

SEMANA 08 – 08/04 a 12/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.	Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens	Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.	Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade,

				equilíbrio e flexibilidade).
Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e relato de histórias, em atividades artísticas, entre outras.	Reconhecer as cores primárias e secundárias	

SEMANA 09 – 15/04 a 19/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.	Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.	Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).	Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas. Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.
Reconhecer as cores primárias e secundárias	Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio	Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.	

SEMANA 10 – 22/04 a 26/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do	Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.	Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e	. Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita

	contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.		respeitando diferentes configurações familiares Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.	(escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.		

SEMANA 11 – 29/04 a 03/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.	Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.	FERIADO	Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais.	Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.	Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.		Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).	Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.

SEMANA 12 – 06/05 a 10/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.	Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.	Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.	Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.	Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).	Narrar fatos em sequência temporal e causal.	Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).	Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.	Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.

SEMANA 13 – 13/05 a 17/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.	Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.	Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.	- Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).	Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos,	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica,	Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas	Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados:

	explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.	erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.	e brincadeiras cantadas.	palmas, palitos, folhas de papel, metro.
--	---	---	--------------------------	--

SEMANA 14 – 20/05 a 24/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo	Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.	Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.	Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.	Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.	Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.

SEMANA 15 – 27/05 a 29/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Investigar objetos com uma ou ambas as mãos,	Participar de atividades com músicas usadas como	Representar com desenhos estratégias	FERIADO	DIA LETIVO MÓVEL

identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.	fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.	utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.		
Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.	Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).	Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).		

SEMANA 16 – 03/06 a 07/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.	Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.	Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.	Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.	Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.
Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.	Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.	Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.	Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.	Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.

SEMANA 17 – 10/06 a 14/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões	Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.	Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.	Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.	Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).	Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.	Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.	Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.

SEMANA 18 – 17/06 a 21/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças.	Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).	Narrar fatos em sequência temporal e causal.	Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.	Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde,	Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais	Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o	Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial	Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).

ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.	tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.	(quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).	
--	---	---	---	--

SEMANA 19 – 24/06 a 28/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.	Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).	Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos	Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.	Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palmos, palitos, folhas de papel, metro.	Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.	Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.	Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico

SEMANA 20 – 01/07 a 05/07				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador,	Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias

	grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.	tablet, celular etc.).		
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.	Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.	Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

SEMANA 21 – 08/07 e 10/07				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.		
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.		

SEMANA 22 – 29/07 a 02/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas. Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza),	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.

Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.		de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.		
--	--	---	--	--

SEMANA 23 – 05/08 a 09/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.	Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.	Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza. Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.	Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias
				Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

SEMANA 24 – 19/08 a 23/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.	Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.	Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias

	bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.			
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.	Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.	Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.

SEMANA 25 – 26/08 a 30/08				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.

SEMANA 26 – 02/09 a 06/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.	Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.	Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.	Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos	Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito
Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.	Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.	Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.	Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.	Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).

SEMANA 27 – 04/09 a 06/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).	Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).	Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.	Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.	Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.		Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.		Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

SEMANA 28 – 09/09 a 13/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.	Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte	Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.	Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.	Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.	Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.		

SEMANA 29 – 16/09 a 20/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.	Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.	Realizar sua higiene pessoal com autonomia.	Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.	Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.		Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).	Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.

SEMANA 30 – 23/09 a 27/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Confeccionar brinquedos com	Reconhecer e expressar as características dos	Recitar parlendas, adivinhas,	Identificar e elaborar regras e limites nas relações,	Observar e descrever as características

materiais alternativos	diferentes papeis sociais nas brincadeiras de faz de conta.	canções, poemas e trava-línguas.	desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias	Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.	Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.	Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.	Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.

SEMANA 31 – 30/09 a 04/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.	Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas	Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.	Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.	Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social
Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.	Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.	Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.	Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.

SEMANA 32 – 07/10 a 11/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Desenhar observando modelo	Compartilhar informações de que	Realizar ações relacionadas ao	Participar de celebrações das	Participar e ampliar suas

real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.	livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.	consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.	datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito	diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.	Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos	Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.	Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).	Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.

SEMANA 33 – 14/10 a 18/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
RECESSO ESCOLAR	DIA DO PROFESSOR	Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).	Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.	Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
		Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.	Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.	Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

SEMANA 34 – 16/10 a 20/10				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística	Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística	Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora
Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.	Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).		Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.

SEMANA 35 – 28/10 a 01/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.	Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.	Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).	Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.	Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
	Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.	Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.	Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.	Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.

SEMANA 36 – 04/11 a 08/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e	Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.	- Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais,	Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas,

acréscimo aos tradicionais.			relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.	caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
	Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.	Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).		

SEMANA 37 – 11/11 a 15/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.	Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.	Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.	Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.	Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.
Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).	Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.		Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.	Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.

SEMANA 38 – 18/11 a 22/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.	Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.	Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.	Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.	Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição

				cultural de sua comunidade.
Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.	Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.	Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.	Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).

SEMANA 39 – 25/11 a 29/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.	Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.).	Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.	Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.	Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).
Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.		Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.	Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.	Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).

SEMANA 40 – 02/12 a 06/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.	Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.	Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.	Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.	Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.

Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.	Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.	Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.	Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.	Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
--	---	---	--	---

SEMANA 41 – 09/12 a 13/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.	Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.	Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.	Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.	Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.
Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.	Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.		Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.	Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.

SEMANA 42 – 16/12 a 20/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.	Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.	Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.	Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.	
Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos	Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros	Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos	Confeccionar brinquedos com materiais alternativos	

de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.	gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.	e outros sinais gráficos.		
--	--	---------------------------	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS
1º ANO

1º BIMESTRE					
SEMANA 01 – 19/02 a 23/02 – SEMANA DE ADAPTAÇÃO					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p>	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição e ao sentido comparando-os. (Linguagem matemática – em cima, embaixo, longe, perto, na frente, atrás, direita, esquerda, aberto, fechado, dentro, fora, maior, menor, grosso, fino, mais, menos, através, horizontal, vertical, diagonal) Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Relação entre quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição e ao sentido comparando-os. (Linguagem matemática – em cima, embaixo, longe, perto, na frente, atrás, direita, esquerda, aberto, fechado, dentro, fora, maior, menor, grosso, fino, mais, menos, através, horizontal, vertical, diagonal) Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Relação entre quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p>	
<p>Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)</p>	<p>Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)</p>		<p>Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)</p>	<p>Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)</p>	<p>Dia Letivo Temático</p>
<p>novo coronavírus.(doença, tratamento e preservação)</p>	<p>Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar)(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)</p>		<p>(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)</p>	<p>Partes do corpo (cabeça, braços, pernas, tronco. forma corporal). O novo coronavírus. (doença, tratamento e preservação)</p>	<p>Revisão</p>

SEMANA 02 – 26/02 e 01/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico. (os sólidos geométricos e sua relação com os objetos cotidianos)</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico. (os sólidos geométricos e sua relação com os objetos cotidianos)</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>(ordem alfabética, contexto semântico.)</p>	

Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)		Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)	Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	
O novo coronavírus. (doença, tratamento e preservação)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar). (Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)		(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) O novo coronavírus. (doença, tratamento e preservação)	

SEMANA 03 – 04/03 a 08/03					
SEMANA DISTRITAL DE CONSCIENTIZAÇÃO E PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA AOS ALUNOS COM NECESSIDADES ESPECIAIS.					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Nome próprio e de colegas: (leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.) Percepção do som – Consciência fonológica	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. (figuras planas, e reconhecimento das figuras planas como face das figuras espaciais) Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1 menos 2, por exemplo).	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. (figuras planas, e reconhecimento das figuras planas como face das figuras espaciais) Sequências recursivas: observação de regras utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1 menos 2, por exemplo).	Nome próprio e de colegas: (leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.) Percepção do som – Consciência fonológica	
Registros da história pessoal (certidão de nascimento, identidade, álbuns, cartas etc.)	Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)		Regras de convivência (as regras de convivência dos diversos espaços)	Registros da história pessoal (certidão de nascimento, identidade, álbuns, cartas etc.)	
Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar). Ações corporais: (caminhar, correr, saltar, girar, pausar)		Ações corporais: (caminhar, correr, saltar, girar, pausar)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	

SEMANA 04 – 11/03 a 15/03					
ALICAÇÃO DO TESTE DA PSICOGÊNESE DIAGN E MAPEAMENTO ORTOGRÁFICO					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias,	Registro, relato e socialização de orientação e trajetória no espaço (caminhos e orientação espacial) Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico. (os	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica	Registro, relato e socialização de orientação e trajetória no espaço (caminhos e orientação espacial)Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico. (os		

anúncios, dentre outros gêneros, usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.) Percepção do som – Consciência fonológica	sólidos geométricos e sua relação com os objetos cotidianos)	PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	sólidos geométricos e sua relação com os objetos cotidianos)	Corpo Humano:(semelhanças e diferenças) (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)
Registros da história pessoal (certidão de nascimento, identidade, álbuns, cartas etc.)	Localização e Orientação (noções de dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente)		Localização e Orientação (noções de dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente)	
(a importância das vacinas e dos hábitos de higiene para manter a saúde)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar) Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e outros - características)		Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e outros - características)	

SEMANA 05 – 18/03 a 22/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Texto: (verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes) Percepção do som – Consciência fonológica	Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número).Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número). Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.	Texto: (verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes) Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros, usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
As fases da vida e a temporalidade (passado, presente e futuro)	Localização e Orientação (noções de dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente)		Localização e Orientação (noções de dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente)	As fases da vida e a temporalidade (passado, presente e futuro)	
Corpo Humano: (semelhanças e diferenças)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar) Ritmo a pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra – o lento/ moderado/ rápido.)		Ritmo a pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra – o lento/ moderado/ rápido.)		

SEMANA 06 – 25/03 a 29/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Texto: (verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala). Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número)</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>DIA LETIVO MÓVEL</p>	<p>FERIADO</p>	
<p>As fases da vida e a temporalidade (passado, presente e futuro)</p>	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana (ciclos da natureza, o dia e a noite etc.)</p>				
<p>Corpo Humano: (diversidade humana, e a importância do respeito às diferenças físicas, socioeconômicas, culturais etc.)</p>	<p>Convívio escolar (respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar) Elementos da linguagem visual: (Cores, linhas, ponto, formas e textura. – o que são, características)</p>				

SEMANA 07 – 01/04 a 05/04					
TESTE DA PSICOGÊNESE E MAPEAMENTO ORTOGRÁFICO (1º BIMESTRE)					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão,</p>	<p>Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.) Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.) Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo</p>	<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias,</p>	

intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.)	PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.	anúncios, dentre outros gêneros, usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	Ciclos naturais e a vida cotidiana (ciclos da natureza, o dia e a noite etc.)		Ciclos naturais e a vida cotidiana (ciclos da natureza, o dia e a noite etc.)	Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	
Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar)(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)		(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	

SEMANA 08 – 08/04 a 12/04
SEMANA DE AVALIAÇÃO BIMESTRAL

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.) Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.)	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.) Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.	Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros, usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	Ciclos naturais e a vida cotidiana (ciclos da natureza, o dia e a noite etc.)		Ciclos naturais e a vida cotidiana (ciclos da natureza, o dia e a noite etc.)	Eu: (direito ao nome, prenome, sobrenome, agnome e pseudônimo)	

Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar)(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)		(Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais, éticas e sociais.)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Corpo Humano: partes e noções básicas das suas funções (partes do corpo e as funções básicas)	

SEMANA 09 – 15/04 a 19/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Texto: (verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)	Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.)	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Quantificação de eventos: (número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.)	Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros, usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Registros da história pessoal (certidão de nascimento, identidade, álbuns, cartas etc.)	Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)		Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)	Registros da história pessoal (certidão de nascimento, identidade, álbuns, cartas etc.)	
Corpo Humano: (semelhanças e diferenças)	Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar) Ações corporais: (caminhar, correr, saltar, girar, pausar)		Ações corporais: (caminhar, correr, saltar, girar, pausar)	Partes do corpo (cabeça, braços, pernas, tronco. forma corporal) Corpo Humano: (semelhanças e diferenças)	

SEMANA 10 – 22/04 a 26/04					
SEMANA DE CONSELHOS DE CLASSE DO 1º BIMESTRE					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

<p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>(objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)</p> <p>. Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>(ordem alfabética, contexto semântico.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99. Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala)</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99. Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala)</p>	<p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>. Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>(ordem alfabética, contexto semântico.)</p>	
<p>As fases da vida e a temporalidade (passado, presente e futuro)</p>	<p>Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)</p>		<p>Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)</p>	<p>As fases da vida e a temporalidade (passado, presente e futuro)</p>	
<p>O novo coronavírus.</p> <p>(doença, tratamento e preservação)</p> <p>A importância da vacina e da higienização para a prevenção de doenças</p> <p>(a importância das vacinas e dos hábitos de higiene para manter a saúde)</p>	<p>Convívio escolar (respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar) Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e outros - características)</p>		<p>Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e outros - características)</p>	<p>(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p> <p>O novo coronavírus.</p> <p>(doença, tratamento e preservação)</p> <p>A importância da vacina e da higienização para a prevenção de doenças (a importância das vacinas e dos hábitos de higiene para manter a saúde)</p>	

SEMANA 11 – 29/04 a 04/05

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena) Noções de tempo e intervalos de</p>	<p>FERIADO</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena) Noções de tempo e intervalos de</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p>	<p align="center">REUNIÃO DE PAIS DO 1º BIMESTRE</p>

<p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som</p>	tempo e uso destes para realizar atividades diversas.		tempo e uso destes para realizar atividades diversas.	<p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som</p>	
(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)		Conhecer registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência observando seus usos sociais.)	(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	
<p>Higiene (Hábitos saudáveis e cuidados com o corpo)</p> <p>Manuseio de produtos de limpeza (cuidados na utilização de álcool em gel e produtos de limpeza para evitar acidentes)</p>	<p>Convívio escolar(respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar)</p> <p>Ritmo a pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra – o lento/ moderado/ rápido.)</p>		<p>Ritmo a pulsação (percepção do tempo forte da música e da palavra – o lento/ moderado/ rápido.)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Higiene (Hábitos saudáveis e cuidados com o corpo)</p> <p>Manuseio de produtos de limpeza (cuidados na utilização de álcool em gel e produtos de limpeza para evitar acidentes)</p>	

SEMANA 12 – 06/05 a 10/05
SEMANA DE EDUCAÇÃO PARA A VIDA

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p>	<p>Sequência oral numérica.</p> <p>Conservação de quantidade.</p> <p>Relação entre quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Sequência oral numérica.</p> <p>Conservação de quantidade.</p> <p>Relação entre quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p>	

Alfabeto/ símbolos				Alfabeto/ símbolos	
Percepção do som – Consciência fonológica Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som				Percepção do som – Consciência fonológica Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som	
(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)		Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)	(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	
(fonte/focos de microrganismos nocivos à saúde)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Níveis do espaço e direções básicas (Alto e baixo - frente, atrás, lado).		Níveis do espaço e direções básicas (Alto e baixo - frente, atrás, lado).	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) (fonte/focos de microrganismos nocivos à saúde)	

SEMANA 13 – 13/05 a 17/05					
segunda-feira	terça-feira		quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som) Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.) Exploração de sons: (sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.)	Uso da reta numérica. Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala)	(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Uso da reta numérica. Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, ala)	Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som) Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.) Exploração de sons:(sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.) Identificação do som da sílaba na palavra.	

Identificação do som da sílaba na palavra.					
(festas e comemorações que ocorrem no ambiente escolar ligadas a cultura e costumes do lugar de vivência)	Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)		Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)	(festas e comemorações que ocorrem no ambiente escolar ligadas a cultura e costumes do lugar de vivência)	
(o autocuidado como forma de saúde)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Conto e reconto de histórias: (Jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)		Conto e reconto de histórias: (Jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) (o autocuidado como forma de saúde)	

SEMANA 14 – 20/05 a 24/05					
SEMANA DO BRINCAR					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia.</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios</p>	<p>Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola).</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2,3 em 3, 5 em 5,10 em 10).</p> <p>Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento (dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente etc.)</p> <p>Cores e formas presentes na fauna e na flora do Cerrado: (elementos encontrados na natureza - folhas, pedras, terra etc.).</p>	<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som)</p> <p>Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.) Exploração de sons: (sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.) Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	
(festas e comemorações que ocorrem no ambiente escolar ligadas a cultura e costumes do lugar de vivência)	Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento (dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente etc.)				
relação entre a sujeira dos ambientes e o lixo e a proliferação de doenças	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e				

	construções a partir de questões ambientais) Intensidade e altura do som Forte/médio/fraco - agudo/médio/grave.				
--	--	--	--	--	--

SEMANA 15– 27/05 a 29/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som) Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.) Exploração de sons: (sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.)</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	<p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2,3 em 3, 5 em 5,10 em 10).</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>FERIADO</p>	<p>DIA LETIVO MÓVEL</p>	
<p>Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários em diferentes épocas)</p>	<p>Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento (dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente etc.)</p>				
<p>(Hábitos saudáveis e cuidados com o corpo)</p> <p>Manuseio de produtos de limpeza</p> <p>(cuidados na utilização de álcool em gel e produtos de limpeza para evitar acidentes)</p>	<p>Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais)</p> <p>Cores e formas presentes na fauna e na flora do Cerrado: (elementos encontrados na natureza - folhas, pedras, terra etc.).</p>				

03/06 DIA NACIONAL DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som)</p> <p>Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.)</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>(sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.)</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	<p>Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais. Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais. Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.)</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som)</p>	<p>FESTA JUNINA</p>
<p>Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários em diferentes épocas)</p>	<p>Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (moradias, brinquedos, roupas, mobiliários considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção)</p>		<p>Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (moradias, brinquedos, roupas, mobiliários considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção)</p>	<p>Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários em diferentes épocas)</p>	
<p>(fonte/focos de microrganismos nocivos à saúde)</p>	<p>Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Produção artística a partir de temas, contextos, objetos e imagens: (Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção)</p>		<p>Produção artística a partir de temas, contextos, objetos e imagens: (Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>(fonte/focos de microrganismos nocivos à saúde)</p>	

SEMANA 17 – 10/06 a 14/06

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p>	<p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99. Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos).</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99. Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos).</p>	<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som)</p> <p>Análise de palavras significativas quanto a (número</p>	

Percepção do som – Consciência fonológica				de letras, sílabas orais, letras inicial e final.)	
Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som				Exploração de sons:(sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.)	
				Identificação do som da sílaba na palavra.	
(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (moradias, brinquedos, roupas, mobiliários considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção)		Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (moradias, brinquedos, roupas, mobiliários considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção)	(A escola - a representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade)	
(o autocuidado como forma de saúde)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Intensidade e altura do som Forte/médio/fraco - agudo/médio/grave.		Intensidade e altura do som Forte/médio/fraco - agudo/médio/grave.	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)	(o autocuidado como forma de saúde)

SEMANA 18 – 17/06 a 21/06					
TESTE DA PSICOGÊNESE E MAPEAMENTO ORTOGRÁFICO – 2º BIMESTRE					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia.</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios</p>	<p>Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades). Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades). Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais.</p>	<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som)</p> <p>Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.)</p> <p>Exploração de sons: (sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.)</p>	

				Identificação do som da sílaba na palavra.	
Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários em diferentes épocas)	Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)		Paisagens da escola e locais próximos (sala de aula, arredores, salas, pátio etc.)	Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários em diferentes épocas)	
(relação entre a sujeira dos ambientes e o lixo e a proliferação de doenças)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Níveis do espaço e direções básicas (Alto e baixo - frente, atrás, lado).		Níveis do espaço e direções básicas (Alto e baixo - frente, atrás, lado).	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) (relação entre a sujeira dos ambientes e o lixo e a proliferação de doenças)	

SEMANA 19 – 24/06 a 28/06
SEMANA DE AVALIAÇÃO BIMESTRAL

QUARTA	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som</p>	<p>Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural.</p>	<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som) Análise de palavras significativas quanto a (número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.) Exploração de sons: (sons iniciais – aliteração ou finais - rimas das palavras. Segmentação – divisão - oral da palavra em sílabas.) Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	
<p>(festas e comemorações que ocorrem no ambiente escolar ligadas a cultura e costumes do lugar de vivência)</p>	<p>Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento (dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente etc.)</p>		<p>Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento (dentro, fora, ao lado, entre; esquerda e direita; em cima, embaixo, na frente etc.)</p>		

(o autocuidado como forma de saúde)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Conto e reconto de histórias: (Jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)		Conto e reconto de histórias: (Jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)		
-------------------------------------	--	--	---	--	--

SEMANA 20 – 01/07 a 05/07
SEMANA DO CONSELHO DE CLASSE – 2º BIMESTRE

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>(leitura e escuta; escrita, quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Alfabeto:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Letras iniciais de palavras significativas. (– Percepção do som</p>	<p>Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas). Utilização de todas as partes do corpo como unidade de medida. Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2,3 em 3, 5 em 5,10 em 10).</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).(Noções de Adição, Subtração e Divisão envolvendo as ideais das operações em situações-problemas)</p>	<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	
<p>(festas e comemorações que ocorrem no ambiente escolar ligadas a cultura e costumes do lugar de vivência)</p>	<p>Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (moradias, brinquedos, roupas, mobiliários considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção)</p>		<p>Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	
(o autocuidado como forma de saúde)	Arte em questões ambientais (desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de questões ambientais) Produção artística a partir de temas, contextos, objetos e imagens: (Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção)				

SEMANA 21 – 08/07 e 10/07					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis. (Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos: (Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema)</p>	<p>Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).(Noções de Adição, Subtração e Divisão envolvendo as ideias das operações em situações-problemas)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	RECESSO	RECESSO	
<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	<p>Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.</p>	REUNIÃO DE PAIS			
<p>Escalas de tempo</p> <p>(o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)</p>	<p>Respeito a religiosidade(conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro)</p> <p>Fontes sonoras: (Materiais da natureza - madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros -, sons dos bichos.)</p>				

SEMANA 22 – 29/07 a 02/08					
SEMANA DISTRITAL DO ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE - ECA					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Alfabeto/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	<p>Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações).</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações).</p>	<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura</p> <p>Leitura</p> <p>(Leitura, declamação, brincadeiras e produção)</p> <p>Reconto de histórias</p>	

				(por meio da oralidade, escrita e desenho.)	
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.		Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	
Escalas de tempo (o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro) Narrativas artísticas: (Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV – características)		Narrativas artísticas: (Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV – características)	(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas) Escalas de tempo (o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	

SEMANA 23 – 05/08 a 09/08

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura</p> <p>Leitura</p> <p>(Leitura, declamação, brincadeiras e produção)</p> <p>Reconto de histórias</p> <p>(por meio da oralidade, escrita e desenho.)</p>	<p>Resolução de situações-problema com subtração.</p> <p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Resolução de situações-problema com subtração.</p> <p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.</p>	<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema)</p>	
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.		Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	

Escalas de tempo (o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	Respeito a religiosidade(conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro) Tecnologia e arte; (Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc.)		Tecnologia e arte; (Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc.)	(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas) Escalas de tempo (o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	
---	--	--	--	---	--

SEMANA 24 – 19/08 a 23/08
Dia do Patrimônio Cultural (Lei Distrital nº 5.080/2013) – 17/08

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Alfabeto/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar).	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar).	Texto: Níveis de compreensão da leitura: Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: Percepção do som – Consciência fonológica	Feira Científico-cultural
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.		(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	Feira Científico-cultural
Dia e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)	Respeito a religiosidade(conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro) Arte local: (Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal.)		Arte local: (Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal.)	(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas)	Feira Científico-cultural

				e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)	
--	--	--	--	--	--

SEMANA 25 – 26/08 a 30/08					
SEMANA DISTRITAL DA EDUCAÇÃO INFANTIL					
30/08 – ENCONTRO COM O AUTOR					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Alfabeto/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	<p>Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos).</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos de colunas (pictóricos).</p>	<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos: (Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema)</p>	
<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>		<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	
<p>Dia e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)</p>	<p>Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro)</p> <p>Leitura de imagens: (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos).</p>		<p>Leitura de imagens: (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos).</p>	<p>(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas)</p> <p>Dia e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)</p>	

SEMANA 26 – 02/09 a 06/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Nome próprio e de colegas:</p> <p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura</p> <p>Leitura</p> <p>(Leitura, declamação, brincadeiras e produção)</p> <p>Reconto de histórias (por meio da oralidade, escrita e desenho.)</p>	<p>Coleta e organização de informações. Registros pessoais para comunicação de informações coletadas</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Coleta e organização de informações. Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.</p>	<p>Texto</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	
<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>		<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>		
<p>Dia e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)</p>		<p>(Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV – características)</p>	<p>(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas)</p> <p>Dia e noite (o ritmo de atividades dos seres vivos – diurnos e noturnos)</p>		

SEMANA 27 – 09/09 a 13/09					
TESTE DA PSICOGÊNESES E MAPEAMENTO ORTOGRÁFICO – 3º BIMESTRE					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Texto</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p>	<p>Construção de tabelas.Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras.</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Construção de tabelas. Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras.</p>	<p>Alfabeto/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p>	

<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>		<p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>		<p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	
<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	<p>Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.</p>		<p>Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	
<p>(o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)</p>	<p>Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro)</p> <p>Fontes sonoras: (Materiais da natureza - madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros -, sons dos bichos.)</p>		<p>Fontes sonoras: (Materiais da natureza - madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros -, sons dos bichos.)</p>	<p>(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas)</p> <p>o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)</p>	

SEMANA 28 – 16/09 a 20/09					
SEMANA DE PREVENÇÃO AO USO DE DROGAS					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Texto</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Noção de acaso. (Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano)</p> <p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2,3 em 3, 5 em 5,10 em 10).</p>	<p>leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Noção de acaso. (Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano)</p> <p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2,3 em 3, 5 em 5,10 em 10).</p>	<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga,</p>	

				adivinhação, piada, quadrinhas, poema)	
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.		Observação, orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	
o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)	Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro) Tecnologia e arte; (Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc.)		Tecnologia e arte; (Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc.)	(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas) o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)	

SEMANA 29 – 23/09 a 27/09
SEMANA DE AVALIAÇÃO BIMESTRAL

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Alfabeto/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais. Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)	leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Valor posicional do algarismo. Composição e decomposição de números naturais. Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)	Nome próprio e de colegas: Texto: Níveis de compreensão da leitura Leitura (Leitura, declamação, brincadeiras e produção) Reconto de histórias (por meio da oralidade, escrita e desenho.)	
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e		(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)	

	semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.		semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.	
o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)	Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro) Arte local: (Monumentos/ pontos turísticos do Distrito Federal.)		Arte local: (Monumentos/ pontos turísticos do Distrito Federal.)	(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas) o relógio – digital, analógico, ampulheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)

SEMANA 30 – 30/09 a 04/10
SEMANA DE CONSELHO DE CLASSE – 3º BIMESTRE

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</p> <p>Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</p> <p>Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número)</p>	<p>Texto</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	
<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>		<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	
<p>Escalas de tempo</p>	<p>Respeito a religiosidade (conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro)</p>		<p>Leitura de imagens: (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos).</p>	<p>(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre</p>	

(o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	Leitura de imagens: (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos).			bichos e marchinhas carnavalescas)	
				Escalas de tempo	
				(o dia – manhã, tarde e noite, a semana, o mês, o ano)	

SEMANA 31 – 07/10 a 11/10					
SEMANA DA CRIANÇA					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças)</p> <p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</p> <p>Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)</p> <p>Funções do número: o Indicador de quantidade; o Indicador de posição; o Código; o Medidas de grandezas. (as funções sociais do número)</p>	<p>Alfabeto/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	<p>REUNIÃO DE PAIS</p>
			<p>(Percurso trilhado para identificar as características do meio ambiente próximo à escola e do seu lugar de vivência, reconhecendo diferenças e semelhanças e como contribuir para preservar essas paisagens.</p>	<p>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e especial (os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial)</p>	
			<p>Leitura de imagens: (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação e objetos).</p>	<p>(cirandas, canções folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas)</p> <p>o relógio – digital, analógico, ampolheta, solar, outros; o calendário; e porque é importante marcar e registrar o tempo)</p>	

SEMANA 32 – 14/10 a 18/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado

RECESSO	FERIADO	(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Utilização de todas as partes do corpo como unidade de medida.	Substantivos (próprio e comum, flexão de gênero, número e grau – feminino e masculino, aumentativo e diminutivo, singular e plural)	
			(trabalhadores da cidade e do campo)	Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)	
			Gêneros e estilos musicais: (Cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro-brasileiras, música popular brasileira - MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental).	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) Matéria e Energia (materiais naturais e produzidos)	

SEMANA 33 – 21/10 a 25/10					
Semana Nacional do Livro e da Biblioteca (Decreto nº 84.631/1980)					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Nome próprio e de colegas: Texto: Níveis de compreensão da leitura: Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios Substantivos	Comparação de medida de tempo Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)	(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Comparação de medida de tempo Agrupamentos (agrupamento de 10 – unidade para dezena)	Alfabeto:/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	

(próprio e comum, flexão de gênero, número e grau – feminino e masculino, aumentativo e diminutivo, singular e plural)					
Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)	(trabalhadores da cidade e do campo)		(trabalhadores da cidade e do campo)	Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)	
Matéria e Energia (materiais naturais e produzidos)	Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas) Brincadeiras Musicais: (Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares.)		Brincadeiras Musicais: (Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares.)	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) Matéria e Energia (materiais naturais e produzidos)	

SEMANA 34 – 28/10 a 01/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Alfabeto:/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, (utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.)	(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, (utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.)	Texto: Níveis de compreensão da leitura: Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia Descrição oral Roda de conversa: Escuta e manuseio de livros e obras infantis Gêneros textuais diversos: Leitura	

Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)			(trabalhadores da cidade e do campo)	Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)	
Matéria e Energia (materiais naturais e produzidos)			Espaços culturais da comunidade local. (Casa do Cantador, Museu do Lixo etc.)	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) Matéria e Energia (materiais naturais e produzidos)	

SEMANA 35 – 04/11 a 08/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Alfabeto:/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais (Exemplo: palmo, passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias, corpo, colher, copo, amulheta, outros.)	(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.) Percepção do som – Consciência fonológica PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse	Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais (Exemplo: palmo, passos, uso de fitas de comprimentos variados, distâncias, corpo, colher, copo, amulheta, outros.)	Alfabeto:/ Símbolos: Análise de palavras significativas Exploração de sons: Percepção do som – Consciência fonológica Identificação do som da sílaba na palavra	
Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)	Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)		Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)	Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)	
Materiais (características dos materiais – dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade)	Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas) Arte das máscaras – teatro e visual (Máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras.)		Arte das máscaras – teatro e visual (Máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras.)	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) Materiais (características dos materiais – dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade)	

SEMANA 36 – 11/11 a 15/11						
DIA DA LUTA CONTRA A MEDICALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO E DA SOCIEDADE						
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado	
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>Gêneros textuais diversos: Leitura</p>	<p>Utilização do corpo para operar e medir. Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações). Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Utilização do corpo para operar e medir. Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações). Correspondência biunívoca. (relação quantidade – número, fala)</p>	<p>FERIADO</p>		
	<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>		<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>			
	<p>Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas)</p> <p>(Imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados.)</p>		<p>(Imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados.)</p>			

SEMANA 37 – 18/11 a 22/11					
TESTE DA PSICOGÊNESE E MA PEAMENTO ORTOGRÁFICO – 4º BIMESTRE					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p>	<p>Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).</p>	<p>FERIADO</p>	<p>Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).</p>	<p>Alfabeto:/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p>	

<p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>Gêneros textuais diversos: Leitura</p>				<p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	
<p>Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)</p>	<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>		<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>	<p>Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)</p>	
<p>Materiais (características dos materiais – dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade)</p>	<p>Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas)</p> <p>Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais: (Pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila).</p>		<p>Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais: (Pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila).</p>	<p>Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)</p> <p>Materiais (características dos materiais – dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade)</p>	

SEMANA 38 – 25/11 a 29/11
SEMANA MARIA DA PENHA
SEMANA DE AVALIAÇÃO BIMESTRAL

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Alfabeto:/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p>	<p>Noções de tempo e intervalos de tempo e uso destes para realizar atividades diversas.</p> <p>Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.)</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p>	<p>Noções de tempo e intervalos de tempo e uso destes para realizar atividades diversas.</p> <p>Zoneamento. (conjuntos – representação, tipos, igualdade e desigualdade, número e numeral etc.)</p>	<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p>	

Percepção do som – Consciência fonológica		PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse		Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia	
Identificação do som da sílaba na palavra				Descrição oral	
				Roda de conversa:	
Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)			(trabalhadores da cidade e do campo)	Escuta e manuseio de livros e obras infantis	Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)
				Gêneros textuais diversos: Leitura	
Reciclagem (reutilizar e reciclar)			Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais: (Pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila).	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)	
				Reciclagem (reutilizar e reciclar)	

SEMANA 39 – 02/12 a 06/12
SEMANA DE CONSELHO DE CLASSE – 4º BIMESTRE

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
Texto:				Texto:	
Níveis de compreensão da leitura:		(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)		Níveis de compreensão da leitura:	
Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia	Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda.	Percepção do som – Consciência fonológica	Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda.	Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia	
Descrição oral		PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse		Descrição oral	
Roda de conversa:				Roda de conversa:	
Escuta e manuseio de livros e obras infantis				Escuta e manuseio de livros e obras infantis	

Gêneros textuais diversos: Leitura				Gêneros textuais diversos: Leitura	
Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)	(trabalhadores da cidade e do campo)		(trabalhadores da cidade e do campo)	Vínculos pessoais (as diferentes formas de organização familiar e as relações de amizade)	
Reciclagem (reutilizar e reciclar)	Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas) Gêneros e estilos musicais: (Cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro-brasileiras, música popular brasileira - MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental).		Gêneros e estilos musicais: (Cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro-brasileiras, música popular brasileira - MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental).	Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.) Reciclagem (reutilizar e reciclar)	

SEMANA 40 – 09/12 a 13/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Descrição oral. Roda de conversa. Escuta e manuseio de livros e obras infantis. Gêneros textuais diversos: Leitura</p>	<p>Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas). Utilização de todas as partes do corpo como unidade de medida.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas). Utilização de todas as partes do corpo como unidade de medida.</p>	<p>Alfabeto:/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	
<p>Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)</p>	<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>		<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>	<p>CANTATA DE NATAL</p>	

<p>Reciclagem (reutilizar e reciclar)</p>	<p>Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas)</p> <p>Espaços culturais da comunidade local. (Casa do Cantador, Museu do Lixo etc.)</p>		<p>Espaços culturais da comunidade local. (Casa do Cantador, Museu do Lixo etc.)</p>		
---	---	--	--	--	--

SEMANA 41 – 16/12 a 20/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	Sábado
<p>Texto:</p> <p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>Leitura feita com auxílio do professor ou já com certa autonomia</p> <p>Descrição oral</p> <p>Roda de conversa:</p> <p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p> <p>Gêneros textuais diversos: Leitura</p>	<p>Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.</p>	<p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>PROJETO INTERVETIVO – reagrupamento intraclasse</p>	<p>Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas). Utilização de todas as partes do corpo como unidade de medida.</p>	<p>Alfabeto:/ Símbolos:</p> <p>Análise de palavras significativas</p> <p>Exploração de sons:</p> <p>Percepção do som – Consciência fonológica</p> <p>Identificação do som da sílaba na palavra</p>	
<p>Compreensão dos espaços de convivência (formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade, hospital etc.)</p>	<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>		<p>Registros geográficos (Reconhecer diversas fontes escritas, midiáticas, iconográficas e orais que representem a diversidade geográfica de sua localidade.)</p>	<p>CANTATA DE NATAL</p>	
<p>Reciclagem (reutilizar e reciclar)</p>	<p>Autopercepção (relacionamento com o outro e o nós e a autopercepção) Humanidade (convivência humana a ações éticas)</p>		<p>Espaços culturais da comunidade local. (Casa do Cantador, Museu do Lixo etc.)</p>		

	Brincadeiras Musicais: (Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares.)				
--	---	--	--	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS
2º ANO

1º BIMESTRE

SEMANA 1 – 04/03 A 08/03

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Alfabeto:</p> <p>(topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)</p>	<p>Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)</p> <p>Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades.</p>	<p>(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p>	<p>Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)</p> <p>Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades.</p>	<p>Alfabeto:</p> <p>(topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)</p>	
<p>A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)</p>	<p>Espaço família (percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e a relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer)</p>	<p>Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)</p> <p>Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades.</p>	<p>Espaço família (percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e a relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer)</p>	<p>A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)</p>	

Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)	(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.) Autorretrato e releitura de obras de arte (a técnica e como expressão da releitura de obras de arte)	Alfabeto: (topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)	Autorretrato e releitura de obras de arte (a técnica e como expressão da releitura de obras de arte)	Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)	
---	---	--	--	---	--

SEMANA 2 – 11/03 A 15/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Alfabeto: (topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)	Composição de 1 real como uma centena de Centavos (R\$ 1,00 = 100 X R\$ 0,01; 1real = 100 centavos). Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Composição de 1 real como uma centena de Centavos (R\$ 1,00 = 100 X R\$ 0,01; 1real = 100 centavos). Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)	Alfabeto: (topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)	
A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)	Espaço família (percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e a relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer)	Composição de 1 real como uma centena de Centavos (R\$ 1,00 = 100 X R\$ 0,01; 1real = 100 centavos). Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.	Espaço família (percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e a relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer)	A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)	

<p>Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)</p>	<p>(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.)</p> <p>Cenas dramáticas: (jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)</p>	<p>Alfabeto:</p> <p>(topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais; relação de palavras com imagens; sons iniciais - aliteração ou finais - rimas das palavras.)</p>	<p>Cenas dramáticas: (jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais.)</p>	<p>Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p> <p>Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)</p>	
--	---	---	--	--	--

SEMANA 3 – 18/03 A 22/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Sílaba:</p> <p>(Segmentação/divisão oral da palavra em sílabas. Identificação do som da sílaba na palavra. Relação entre grafema -letra e fonema - som– na leitura e na escrita de palavras e textos.)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p> <p>Correspondência biunívoca.</p> <p>Sequência oral numérica.</p>	<p>(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p> <p>Correspondência biunívoca.</p> <p>Sequência oral numérica.</p>	<p>Sílaba:</p> <p>(Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.)</p>	
<p>História da família (sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família)</p>	<p>Espaço e natureza (características presentes no espaço e na natureza e seus impactos)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p>	<p>Espaço e natureza (características presentes no espaço e na natureza e seus impactos)</p>	<p>História da família (sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família)</p>	
<p>O Sol, a Terra e o Universo (Sol como fonte primária de energia para vida): (Movimento aparente do Sol); (Nascente, elevação</p>	<p>(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.)</p> <p>Brincadeiras, jogos rítmicos e canções:</p>	<p>Sílaba:</p> <p>(Segmentação/divisão oral da palavra em sílabas. Identificação do som da sílaba na palavra. Relação</p>	<p>Brincadeiras, jogos rítmicos e canções: (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros).</p>	<p>Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p>	

máxima e poente); (Sol como fonte de luz e calor)	(cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros).	entre grafema -letra e fonema - som– na leitura e na escrita de palavras e textos.)		O Sol, a Terra e o Universo (Sol como fonte primária de energia para vida); (Movimento aparente do Sol); (Nascente, elevação máxima e poente); (Sol como fonte de luz e calor)	
---	--	---	--	--	--

SEMANA 4 – 25/03 A 29/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Sílaba: (Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.)	Leitura, interpretação e análise de tabelas simples. Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas. Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Leitura, interpretação e análise de tabelas simples. Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas. Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)		
História da família (sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família)	Espaço e natureza (características presentes no espaço e na natureza e seus impactos)	Leitura, interpretação e análise de tabelas simples. Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações-problemas. Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)	Espaço e natureza (características presentes no espaço e na natureza e seus impactos)		
O Sol, a Terra e o Universo (Sol como fonte primária de energia para vida); (Movimento aparente do Sol); (Nascente, elevação máxima e poente); (Sol como fonte de luz e calor)	(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.) Partes do corpo: (cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa perna, pés, coluna cintura, quadril. Formas grande, pequena, curva,	Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: (P, B,)	Partes do corpo: (cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa perna, pés, coluna cintura, quadril. Formas grande, pequena, curva, reta. – E seus movimentos)		

	reta. – E seus movimentos)				
--	----------------------------	--	--	--	--

SEMANA 5 – 01/04 A 05/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas:</p> <p>(T, D.)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p> <p>Correspondência biunívoca.</p> <p>Sequência oral numérica.</p>	<p>(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p> <p>Correspondência biunívoca.</p> <p>Sequência oral numérica.</p>	<p>. Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v.</p>	
<p>formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras de casa, da escola, da sala de aula, espaços e lugares etc.)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição.</p> <p>Correspondência biunívoca.</p> <p>Sequência oral numérica.</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras de casa, da escola, da sala de aula, espaços e lugares etc.)</p>	<p>formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)</p>	
<p>O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) A importância da vacina e da higienização para preservação da saúde (a vacinação e os hábitos de higiene como fontes de saúde e forma de prevenção)</p>	<p>(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.)</p> <p>Composição de imagens e técnicas (produção de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas com técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados.)</p>	<p>Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas:</p> <p>(F, V.)</p>	<p>Composição de imagens e técnicas (produção de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas com técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados.)</p>	<p>Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p> <p>O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) A importância da vacina e da higienização para preservação da saúde (a vacinação e os hábitos de higiene como fontes de saúde e forma de prevenção)</p>	

SEMANA 6 – 08/04 A 12/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Nome próprio e de colegas – Nome e Prenome:</p> <p>(leitura e escuta; quantidade de letras, alfabeto, som e letra inicial e final, sílaba, decodificação etc.)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/ unidade para dezena). Construção de fatos fundamentais da subtração.</p> <p>Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade. Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.</p>	<p>(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/ unidade para dezena). Construção de fatos fundamentais da subtração.</p> <p>Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade. Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.</p>	<p>Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: (G/GU [garoto/ guerra].)</p>	
<p>formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras de casa, da escola, da sala de aula, espaços e lugares etc.)</p>	<p>Agrupamentos (agrupamento de agrupamento/ unidade para dezena). Construção de fatos fundamentais da subtração.</p> <p>Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras de casa, da escola, da sala de aula, espaços e lugares etc.)</p>	<p>formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)</p>	
<p>O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) A importância da vacina e da higienização para preservação da saúde (a vacinação e os hábitos de higiene como fontes de saúde e forma de prevenção)</p>	<p>(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.)</p> <p>Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética. Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros. (conhecendo teatros, salas de apresentação e outros e suas características)</p>	<p>Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: (C/QU [cadela/quilo].)</p>	<p>Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética. Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros. (conhecendo teatros, salas de apresentação e outros e suas características)</p>	<p>Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p> <p>O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) A importância da vacina e da higienização para preservação da saúde (a vacinação e os hábitos de higiene como fontes de saúde e forma de prevenção)</p>	

SEMANA 7 – 15/04 A 19/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: (J [com as vogais a, o, u].)	Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental. Correspondência biunívoca. Sequência oral numérica. Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre		Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental. Correspondência biunívoca. Sequência oral numérica. Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre	Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: (E ou I [perde, perdi]. O ou U. [bambu, bambo].)	
A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)	Modificações do espaço (as modificações por meio dos fenômenos naturais)		Modificações do espaço (as modificações por meio dos fenômenos naturais)	A noção do “Eu” e do “Outro” (comunidade, convivência e interações entre pessoas)	
. Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.) Pulsção da música. (o ritmo – características etc.)		Pulsção da música. (o ritmo – características etc.)	Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) . Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	

SEMANA 8 – 22/04 A 26/04

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: (Z em início de palavra [zebra, zangado].)	Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos. Resolução de situações- problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos. Resolução de situações- problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e	Segmentação de palavras no texto: (considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação).	

	completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.		completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.		
História da família (sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família)	Modificações do espaço (as modificações por meio dos fenômenos naturais)	Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos. Resolução de situações- problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.	Modificações do espaço (as modificações por meio dos fenômenos naturais)	História da família (sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família)	
Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.) Níveis do espaço e direções básicas (alto, médio e baixo - frente, atrás, lado e diagonal).	Vocabulário : (ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados) Noção de espaço, movimento e direção em produções escritas.	Níveis do espaço e direções básicas (alto, médio e baixo - frente, atrás, lado e diagonal).	Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) . Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	

SEMANA 9 – 29/04 A 03/05

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Pontuação – (observação no texto para compreensão do sentido produzido: ponto final.)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Funções do número:	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Funções do número:	Pontuação – (observação no texto para compreensão do sentido produzido: ponto de interrogação (?).)	

	(indicador de quantidade, indicador de posição, código.)		(indicador de quantidade, indicador de posição, código.)		
formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e a relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer) Espaço e natureza (características presentes no espaço e na natureza e seus impactos)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Funções do número: (indicador de quantidade, indicador de posição, código.)	Regras em diferentes espaços (as regras de casa, da escola, da sala de aula, espaços e lugares etc.) Modificações do espaço (as modificações por meio dos fenômenos naturais)	formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	
Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)	(família, escola e os valores - solidariedade, cooperação, fraternidade etc.) Arte como manifestação cultural (A influência das matrizes brasileiras na arte brasileira como constituinte da identidade nacional).	Pontuação – (observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!).)	Arte como manifestação cultural (A influência das matrizes brasileiras na arte brasileira como constituinte da identidade nacional).	Corporeidade (o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Os ambientes em que habitam os seres vivos (onde vivem os seres vivos, semelhanças e diferenças entre os habitats, os diferentes ambientes)	

1º Bimestre / 2º Bimestre

SEMANA 10 – 06/05 A 10/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Pontuação – (observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!), ponto de interrogação (?) e ponto final.)	Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	Ortografia: Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro)	
Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã) ;(o tempo como medida)	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã) ;(o tempo como medida)	

		e símbolo; símbolo e quantidade.			
A importância da água e da luz para o desenvolvimento dos animais (a água e a luz na vida dos animais)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Autorretrato e releitura de obras de arte (a técnica e como expressão da releitura de obras de arte)	Ortografia: Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro).	Autorretrato e releitura de obras de arte (a técnica e como expressão da releitura de obras de arte)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) A importância da água e da luz para o desenvolvimento dos animais (a água e a luz na vida dos animais)	

SEMANA 11 – 13/05 a 17/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Ortografia: Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro). Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro)	Medidas de grandezas. Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Medidas de grandezas. Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	Ortografia: Modos de nasalização - usando o til (maçã, anão).	
Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã); (o tempo como medida)	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Medidas de grandezas. Nomenclaturas: unidade, dezena, centena Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã); (o tempo como medida)	
A importância da água e da luz para o desenvolvimento dos animais (a água e a luz na vida dos animais)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Elementos da linguagem visual (Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço,	Ortografia: Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte).	Elementos da linguagem visual (Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) A importância da água e da luz para o desenvolvimento dos animais	

	textura, equilíbrio, movimento etc.)			(a água e a luz na vida dos animais)	
--	--------------------------------------	--	--	--------------------------------------	--

SEMANA 12 – 20/05 a 24/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Ortografia: NH (galinha).	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).	Roda de conversa: (regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.)	
Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena).	Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)	Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)	
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (os animais, domésticos e silvestres)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Narrativas teatrais: (textos infantis, peças infantis, musicais, entre outros.)	Ortografia: Modos de nasalização - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão).	Narrativas teatrais: (textos infantis, peças infantis, musicais, entre outros.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (os animais, domésticos e silvestres)	

SEMANA 13 – 27/05 A 31/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)		Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	

	Composição e decomposição de números naturais (até 999).				
Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)	Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)	Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental. Composição e decomposição de números naturais (até 999).		Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)	
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (os animais, domésticos e silvestres)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Movimentos corporais (movimentos com tempo rápido, lento, pausado.)	Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)		(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (os animais, domésticos e silvestres)	

SEMANA 14 – 03/06 A 07/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura apoiada em imagens e textos: (rótulos– quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).	Leitura apoiada em imagens e textos (embalagens– quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	
Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)	Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais	Composição e decomposição de números naturais (até 999).	Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais	Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina, escolar)	

	da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)	Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).	da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)		
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (características dos animais e desenvolvimento) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (animais em extinção)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Gêneros/estilos musicais: (marchinhas, parlendas, trava-língua, jingle, cívica, regionais, dentre outros)	Leitura apoiada em imagens e textos (slogans – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Gêneros/estilos musicais: (marchinhas, parlendas, trava-língua, jingle, cívica, regionais, dentre outros)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (características dos animais e desenvolvimento) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (animais em extinção)	

SEMANA 15 – 10/06 A 14/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura apoiada em imagens e textos (logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.	Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: (agendas e avisos, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)	Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros	Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)	Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)	

		pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar). Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.			
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (características dos animais e desenvolvimento) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (animais em extinção)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Produção de imagens gráficas e plásticas (produção a partir de diferentes tipos de histórias e temas.)	Leitura apoiada em imagens e textos (rótulos, slogans, embalagens, logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Produção de imagens gráficas e plásticas (produção a partir de diferentes tipos de histórias e temas.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (características dos animais e desenvolvimento) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (animais em extinção)	

SEMANA 16 – 17/06 A 21/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: (calendários, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: (convites, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)	Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas. Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)	Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)	
Alimentação dos seres vivos (herbívoros, carnívoros e onívoros)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Experimentação artística (produção e fruição -	Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia:	Experimentação artística (produção e fruição - desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura,	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação dos seres vivos	

	desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia.)	(bilhetes, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	modelagem, instalação, vídeo e fotografia.)	(herbívoros, carnívoros e onívoros)	
--	--	--	---	-------------------------------------	--

SEMANA 17 – 24/06 A 28/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: (receitas, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência. Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas espaciais e planas. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência. Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas espaciais e planas. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).	Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: (notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	
Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)	Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência. Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas espaciais e planas. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).	Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)	Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)	
Alimentação dos seres vivos (herbívoros, carnívoros e onívoros)	(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes) Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética. Espaços de informação e de	Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia:	Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética. Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação dos seres vivos (herbívoros, carnívoros e onívoros)	

	comunicação artística presente na cultura: (teatros, salas de apresentação e outros – visitas virtuais, o que são, características).	(instruções de montagem, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)	outros – visitas virtuais, o que são, características).		
--	--	--	---	--	--

SEMANA 18 – 01/07 A 05/07					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia:</p> <p>(notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p> <p>Medida de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (grama e quilograma)</p>	<p>(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p> <p>Medida de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (grama e quilograma)</p>	<p>. Elementos da narrativa</p> <p>(personagem – quem? lugar/espço – onde? E ações – o quê? – características físicas e ambientais)</p>	
<p>Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã); (o tempo como medida)</p> <p>Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)</p>	<p>Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p> <p>Medida de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (grama e quilograma)</p>	<p>Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)</p>	<p>Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã); (o tempo como medida)</p> <p>Evolução do tempo (o dia, a semana, o mês, o ano)</p>	
<p>Ciclo de vida (nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte)</p>	<p>(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes)</p> <p>Dança: (improvisação de coreografias)</p>	<p>. Elementos da narrativa</p> <p>(personagem – quem? lugar/espço – onde? E ações – o quê? – características físicas e ambientais)</p>	<p>Dança: (improvisação de coreografias)</p>	<p>(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Ciclo de vida (nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte)</p>	

SEMANA 19 – 08/07 A 10/07					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>. Elementos da narrativa</p> <p>(personagem – quem? lugar/espço – onde? E ações – o quê? – características físicas e ambientais)</p>	<p>Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida. Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais</p> <p>Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.</p>	<p>(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)</p>	<p>Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida. Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais</p> <p>Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.</p>	<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	
<p>Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)</p> <p>Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)</p>	<p>Meios de comunicação entre os lugares (quais são, sua evolução, funções etc.)</p> <p>Representações espaciais da sala de aula e da escola em diferentes meios (as representações espaciais da escola e da sala de aula em literatura, croquis, maquetes, fotografias, desenhos, brincadeiras, música etc.)</p>	<p>Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida. Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais</p> <p>Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais.</p>	<p>Modos de vida (diferenças e semelhanças entre as paisagens rurais e urbanas)</p>	<p>Tempo escolar (bimestre, semestre, rotina escolar)</p> <p>Linha do tempo (fases da infância, juventude, velhice; aniversários, comemorações)</p>	
<p>Ciclo de vida (nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte)</p>	<p>(respeito à diversidade cultural, religiosa em todos os ambientes)</p> <p>Arte Infantil (Obras literárias, musicais e fotográficas presentes na cultura infantil.)</p>	<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	<p>Arte Infantil (Obras literárias, musicais e fotográficas presentes na cultura infantil.)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Ciclo de vida (nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte)</p>	

3º BIMESTRE

SEMANA 20 – 29/07 A 02/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero.</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero.</p>	<p>Elementos da narrativa</p> <p>(personagem – quem? lugar/espaço – onde? E ações – o quê? – características físicas e ambientais)</p>	
<p>As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)</p>	<p>Representação dos diferentes espaços (desenhos, mapas, mapas mentais, maquetes)</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero.</p>	<p>Representação dos diferentes espaços (desenhos, mapas, mapas mentais, maquetes)</p>	<p>As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)</p>	
<p>Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)</p>	<p>(criança/infância e ações voluntárias e altruístas)</p> <p>Jogos Sonoros (Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros.)</p>	<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	<p>Jogos Sonoros (Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros.)</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.)</p> <p>Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)</p>	

SEMANA 21 – 05/08 A 09/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.)	Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999. Nomenclaturas: unidade, dezena,centena	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999. Nomenclaturas: unidade, dezena,centena	Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.)	
As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	Representação dos diferentes espaços (desenhos, mapas, mapas mentais, maquetes)	Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999. Nomenclaturas: unidade, dezena,centena	Representação dos diferentes espaços (desenhos, mapas, mapas mentais, maquetes)	As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	
Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Patrimônio Natural (Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros, Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros.)	Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.)	Patrimônio Natural (Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros, Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros.)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)	

SEMANA 22 – 12/08 A 16/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.)	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os.	Oralidade: (relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas, biografias e autobiografias)	

	esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os.				
As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre, registros históricos etc.)	Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para dentro/para fora, para trás/pela frente, através de, para a direita/para a esquerda, horizontal/e vertical), comparando-os.	Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre, registros históricos etc.)	As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	
Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Espaços culturais; (Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)	Oralidade: (Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.)	Espaços culturais; (Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Partes das plantas e suas funções (raiz - nutrição, sustentação, respiração; caule - sustentação; folhas - transpiração, respiração, fotossíntese; flores - reprodução; frutos - reprodução, dispersão de sementes)	

SEMANA 23 – 29/08 A 23/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas, biografias e autobiografias)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.	Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	

Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre, registros históricos etc.)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.	Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre, registros históricos etc.)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	
A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas (a água e a luz na vida das plantas)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Brasília (Monumentos/ pontos turísticos de Brasília)	Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	Brasília (Monumentos/ pontos turísticos de Brasília)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas (a água e a luz na vida das plantas)	

SEMANA 24 – 26/08 A 30/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	Construção de fatos fundamentais da adição. Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos).	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Construção de fatos fundamentais da adição. Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos).	Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	
Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	Medidas (as medidas não convencionais de espaço)	Construção de fatos fundamentais da adição. Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais	Medidas (as medidas não convencionais de espaço)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	

		manipuláveis ou de desenhos).			
A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas (a água e a luz na vida das plantas)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Improvisações (Improvisações livres e/ou dirigidas. E a partir das características da fauna e flora.)	Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	Improvisações (Improvisações livres e/ou dirigidas. E a partir das características da fauna e flora.)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas (a água e a luz na vida das plantas)	

SEMANA 25 – 02/09 A 06/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)		(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar).	Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens etc.). (Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens.) (Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel.)	
Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)		Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da adição com estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar).	Medidas (as medidas não convencionais de espaço)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	
A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas (a água e a luz na vida das plantas)		Oralidade: (escuta, leitura, reconto oral – cantiga de roda, música com movimento, parlenda,	Audição de repertórios: (Gostos musicais dos familiares, os pessoais, os comunitários, o portfólio musical, da turma, sons do	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) A importação da água e da luz para o desenvolvimento das plantas	

		trabalíngua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fada, lendas, contação de histórias)	corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais – conhecer características)	(a água e a luz na vida das plantas)	
--	--	--	---	--------------------------------------	--

SEMANA 26 – 09/09 A 13/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Descrição oral</p> <p>(sala de aula, pessoas, imagens etc.).</p> <p>(Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens.)</p> <p>(Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel.)</p>	<p>Construção de fatos fundamentais da subtração. Correspondência biunívoca. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p>	<p>Construção de fatos fundamentais da subtração. Correspondência biunívoca. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Reconto de histórias</p> <p>(por meio da oralidade, escrita e desenho.)</p>	
<p>Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)</p>	<p>Paisagens do lugar de vivência (Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa à qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas)</p>	<p>Construção de fatos fundamentais da subtração. Correspondência biunívoca. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Paisagens do lugar de vivência (Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa à qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas)</p>	<p>Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)</p>	
<p>Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)</p>	<p>(criança/infância e ações voluntárias e altruístas)</p> <p>Voz e saúde (Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal. Cuidados com a saúde bucal e respiratória.)</p>	<p>Descrição oral</p> <p>(sala de aula, pessoas, imagens etc.).</p> <p>(Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens.)</p> <p>(Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel.)</p>	<p>Voz e saúde (Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal. Cuidados com a saúde bucal e respiratória.)</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.)</p> <p>Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)</p>	

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
. Reconto de histórias (por meio da oralidade, escrita e desenho.)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.	. Reconto de histórias (por meio da oralidade, escrita e desenho.)	
As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	Paisagens do lugar de vivência (Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa à qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas)	Resolução de situações-problema envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas por meio de registros pictóricos e numéricos.	Paisagens do lugar de vivência (Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa à qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Espaços culturais: (espaços de convivência - hall de entrada -, espaços de contemplação - espaço da cena: palco, arena etc. -, espaços de ensaio e preparação dos espetáculos – camarins - características)	. Reconto de histórias (por meio da oralidade, escrita e desenho.)	Espaços culturais: (espaços de convivência - hall de entrada -, espaços de contemplação - espaço da cena: palco, arena etc. -, espaços de ensaio e preparação dos espetáculos – camarins - características)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)	

SEMANA 28 – 23/09 A 27/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Poema (versos e estrofes – e textos em prosa – diferenças entre as estruturas) Ilustração - desenhos. (Desenhos de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.)	Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Resolução e elaboração de situações-problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.	Poema (versos e estrofes – e textos em prosa – diferenças entre as estruturas) Ilustração - desenhos. (Desenhos de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.)	

As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	Representação dos diferentes espaços (desenhos, mapas, mapas mentais, maquetes)	Resolução e elaboração de situações- problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.	Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos, maquetes, imagens aéreas, globo terrestre, registros históricos etc.)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)
Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)	(criança/infância e ações voluntárias e altruístas) Canto/cantar; (Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella - sem acompanhamento - e com acompanhamento.)	Poema (versos e estrofes – e textos em prosa – diferenças entre as estruturas) Ilustração - desenhos. (Desenhos de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.)	Canto/cantar; (Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella - sem acompanhamento - e com acompanhamento.)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)

SEMANA 29 – 30/09 A 04/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Gêneros que apresentam instrução/injunção em sua organização interna: (receitas, regras de jogos, manuais, leitura, compreensão e produção)	Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola). Esboço de roteiros e de plantas simples.	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola). Esboço de roteiros e de plantas simples.	Adjetivo (Adjetivação - sem nomenclatura - por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita.) (flexão do adjetivo – gênero, número e grau)	
As fontes históricas (relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	Medidas (as medidas não convencionais de espaço)	Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola). Esboço de roteiros e de plantas simples.	Paisagens do lugar de vivência (Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa à qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas)	Sobrevivência (a sobrevivência e a relação com a natureza)	

<p>Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)</p>	<p>(criança/infância e ações voluntárias e altruístas)</p> <p>Audição de repertórios: (Gostos musicais dos familiares, os pessoais, os comunitários, o portfólio musical, da turma, sons do corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais – conhecer características)</p>	<p>Gêneros que apresentam instrução/injunção em sua organização interna: (receitas, regras de jogos, manuais, leitura, compreensão e produção)</p>	<p>Audição de repertórios: (Gostos musicais dos familiares, os pessoais, os comunitários, o portfólio musical, da turma, sons do corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais – conhecer características)</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam (as plantas - ser vivo)</p>	
---	---	--	--	--	--

3º BIMESTRE / 4º BIMESTRE

SEMANA 30 – 07/10 A 11/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Adjetivo</p> <p>(Adjetivação - sem nomenclatura - por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita.)</p> <p>(flexão do adjetivo – gênero, número e grau)</p>		<p>(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)</p> <p>Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)</p>	<p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Adjetivo</p> <p>(Adjetivação - sem nomenclatura - por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita.)</p> <p>(flexão do adjetivo – gênero, número e grau)</p>	
		<p>Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)</p>	<p>(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)</p>	

		<p>Adjetivo</p> <p>(Adjetivação - sem nomenclatura - por meio de jogos e brincadeiras, contextos de leitura e escrita.)</p> <p>(flexão do adjetivo – gênero, número e grau)</p>	<p>Classificação de sons (timbre): (os tambores, os chocalhos, os percussivos - clavas, baquetas, xilofone, reco-reco)</p>	<p>(dominó, damas, xadrez etc.)</p> <p>Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferência humanas</p> <p>(extinções e desequilíbrios causados pela interferência humana - animais e plantas)</p>	
--	--	---	--	---	--

SEMANA 31 – 14/10 A 18/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>(objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)</p>	<p>Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica.</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)</p> <p>Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)</p>	<p>Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica.</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>(objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)</p>	
<p>(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)</p>	<p>Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)</p>	<p>Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica.</p> <p>Zoneamento e conservação de quantidades</p>	<p>Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)</p>	<p>(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)</p>	
<p>Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferência humanas</p> <p>(extinções e desequilíbrios causados pela interferência humana - animais e plantas)</p>	<p>(símbolos religiosos e transcendente);</p> <p>Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas)</p>	<p>Níveis de compreensão da leitura:</p> <p>(objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão,</p>	<p>Representações gráficas de sons. (Exemplo: figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um</p>	<p>(dominó, damas, xadrez etc.)</p> <p>Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferência humanas</p>	

	Representações gráficas de sons. (Exemplo: figuras geométricas representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais.)	intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais.)	(extinções e desequilíbrios causados pela interferência humana - animais e plantas)	
--	--	--	---	---	--

SEMANA 32 – 21/10 A 25/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
. Criação de histórias (por meio de desenhos.)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	. Criação de histórias (por meio de desenhos.)	
Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	Conservação do ambiente (conservação dos recursos naturais – economia de água, luz etc.)	Composição e decomposição de números naturais (até 999). Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	Conservação do ambiente (conservação dos recursos naturais – economia de água, luz etc.)	Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	
Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferência humanas	(símbolos religiosos e transcendente); Manifestações religiosas (danças e alimentos)	. Criação de histórias (por meio de desenhos.)	Criação e experimentação sonoras- musical: (produção em percussão corporal, canto	(dominó, damas, xadrez etc.) Desequilíbrios nas populações de animais e	

(extinções e desequilíbrios causados pela interferência humana - animais e plantas)	presentes nas diferentes manifestações religiosas) Criação e experimentação sonoras- musical: (produção em percussão corporal, canto e execução musical com instrumentos)		e execução musical com instrumentos)	plantas causados por interferência humanas (extinções e desequilíbrios causados pela interferência humana - animais e plantas)	
---	--	--	--------------------------------------	---	--

SEMANA 33 – 28/10 A 01/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Gêneros textuais diversos: (enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes)		(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)	Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida.	Obras infantis de autoria: (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros: leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria.) (Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria.)	
Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)		Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida.	Conservação do ambiente (conservação dos recursos naturais – economia de água, luz etc.)	Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	
Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)		Gêneros textuais diversos: (enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes)	Sequência musical (Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio)	(dominó, damas, xadrez etc.) Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	

SEMANA 34 – 04/11 A 08/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Obras infantis de autoria:</p> <p>(Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Esopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros: leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre a autoria.)</p> <p>(Literatura e cinema: diferença entre o filme e o livro, realçando a autoria.)</p>	<p>Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;</p> <p>Composição e decomposição de números naturais (até 999).</p>	<p>(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)</p> <p>Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)</p>	<p>Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;</p> <p>Composição e decomposição de números naturais (até 999).</p>	<p>Contos infantis e fábulas: (leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos)</p>	
<p>(relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)</p>	<p>Atividades de trabalho (trabalho – formal, informal, autônomo e voluntário)</p>	<p>Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais;</p> <p>Composição e decomposição de números naturais (até 999).</p>	<p>Atividades de trabalho (trabalho – formal, informal, autônomo e voluntário)</p>	<p>(relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)</p>	
<p>Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)</p>	<p>(símbolos religiosos e transcendente);</p> <p>Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas)</p> <p>Dança na comunidade (Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola)</p>	<p>Contos infantis e fábulas: (leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos)</p>	<p>Dança na comunidade (Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola)</p>	<p>(dominó, damas, xadrez etc.)</p> <p>Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)</p>	

SEMANA 35 – 11/11 A 15/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

Biografia - Poesia (Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra.)	Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)	Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999.	Biografia - Poesia (Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra.)	
	Atividades de trabalho (trabalho – formal, informal, autônomo e voluntário)	Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999.	Atividades de trabalho (trabalho – formal, informal, autônomo e voluntário)	(relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais)	
	(símbolos religiosos e transcendente) Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas) Elementos visuais – motores (Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas.)	Biografia - Poesia (Poesias de autores contemporâneos: biografia e obra.)	Elementos visuais – motores (Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Prevenção de acidentes domésticos (cuidados que previnem acidentes domésticos)	

SEMANA 36 – 18/11 A 22/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual	Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos	Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	Produção textual	

(oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)		simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)		(Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	
(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)	Atividades extrativas, comércio e serviços na RA (extração de minerais, agropecuária e indústrias, comércio e serviços locais)	Utilização de instrumentos de medidas arbitrárias e medidas padronizadas.	Atividades extrativas, comércio e serviços na RA (extração de minerais, agropecuária e indústrias, comércio e serviços locais)	(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)	
Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	(símbolos religiosos e transcendente) Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas) Artes visuais e tecnologia (Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares.)	Produção textual (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.)	Artes visuais e tecnologia (Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	

SEMANA 37 – 25/11 A 29/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas). (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e		(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e	Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida. Medida de capacidade: unidades de medida não	Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas). (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e	

outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.). (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)		som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)	convencionais e convencionais (litro, mililitro,).	outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.) (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	
(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)		Utilização de medidas não padronizadas. Utilização do corpo como unidade de medida. Medida de capacidade: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro,).	Atividades extrativas, comércio e serviços na RA (extração de minerais, agropecuária e indústrias, comércio e serviços locais)	(as desigualdades nas comunidades locais, rurais, quilombolas, indígenas etc.)	
Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)		Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas) (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.) (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	Técnicas artísticas visuais (Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados – pontilhismo, pintura à óleo, aquarela etc. – características e experimentação)	(dominó, damas, xadrez etc.) Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	

SEMANA 38 – 02/12 A 16/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas). (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e	Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar. Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e	Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar. Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas). (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e	

outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.). (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)		som; brincadeira de estátua, dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)		outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.). (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	
Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)	Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar. Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)	Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	
Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	(símbolos religiosos e transcendente) Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas) Espaços e pessoas (Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)	Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas) (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.) (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	Espaços e pessoas (Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	

SEMANA 39 – 09/12 A 13/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)	Correspondência biunívoca. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua,	Correspondência biunívoca. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	Contos infantis e fábulas: (leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos)	

(Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.) (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)		dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)			
Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	Conservação do ambiente (conservação dos recursos naturais – economia de água, luz etc.)	Correspondência biunívoca. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	Atividades de trabalho (trabalho – formal, informal, autônomo e voluntário)	Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	
Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	(símbolos religiosos e transcendente) Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas) Técnicas artísticas visuais (Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados – pontilhismo, pintura à óleo, aquarela etc. – características e experimentação)	Contos infantis e fábulas: (leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos)	Técnicas artísticas visuais (Técnicas artísticas variadas com instrumentos e materiais diversificados – pontilhismo, pintura à óleo, aquarela etc. – características e experimentação)	(dominó, damas, xadrez etc.) Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	

SEMANA 40 – 16/12 A /12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas). (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e	Correspondência biunívoca. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples) Jogos sonoros (bingo sonoro intercalado com silêncio e som; brincadeira de estátua,			

produção de acordo com o contexto de uso.). (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)		dança das cadeiras etc.; objetos - barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos, cones de plásticos etc.)	
Trabalhos prestados pela comunidade (profissões, trabalhos, voluntariado e mutirão)	Sustentabilidade (reutilização de materiais, redução de consumo, reciclagem e reaproveitamento)	Correspondência biunívoca. Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 999. Sequência oral numérica. Zoneamento e conservação de quantidades	
Propriedades e usos dos materiais (uso dos materiais na criação de objetos e invenções)	(símbolos religiosos e transcendente) Manifestações religiosas (danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas) Sequência musical (Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio)	Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas) (Cartas, bilhetes, convites, e-mail, mensagens instantâneas e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.) (Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado.)	

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS
3º ANO

1º BIMESTRE					
SEMANA 1 – 04/03 A 08/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Alfabeto: (topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais)	Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica.	Alfabeto: (topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais) (Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.)	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)	Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica.	Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	
O novo coronavírus (doença, tratamento, prevenção)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras)	(Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.)	Cores (Cores na natureza e as produzidas pelo homem –	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos,	

A importância da vacina e da higienização para a prevenção de doenças (as vacinas e a higienização como forma de prevenção da saúde)	Cores (Cores na natureza e as produzidas pelo homem – semelhanças e diferenças, produção)		semelhanças e diferenças, produção)	pinturas, espelho, argila e desenho animado) O novo coronavírus (doença, tratamento, prevenção) A importância da vacina e da higienização para a prevenção de doenças (as vacinas e a higienização como forma de prevenção da saúde)	
--	---	--	-------------------------------------	--	--

SEMANA 2 – 11/03 A 15/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Alfabeto:</p> <p>(topologia de letras, tipos de letras - maiúsculo e minúsculo, ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais)</p> <p>(Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.)</p>	<p>Conservação de quantidade. Valor posicional dos números. Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código.</p>	<p>(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)</p>	<p>Conservação de quantidade. Valor posicional dos números. Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código.</p>	<p>Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons:</p> <p>(C/QU [cadela/quilo]. G/GU [garoto/ guerra]. J [com as vogais a, o, u]. E ou I [perde, perdi]. O ou U. [bambu, bambo]. Z em início de palavra [zebra, zangado].)</p>	
<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)</p>	<p>Conservação de quantidade. Valor posicional dos números. Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código.</p>	<p>Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)</p>	
<p>O novo coronavírus (doença, tratamento, prevenção)</p> <p>A importância da vacina e da higienização para a prevenção de doenças (as vacinas e a higienização como forma de prevenção da saúde)</p>	<p>(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras)</p> <p>Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal. (conhecer os principais, localização, o que são)</p>	<p>Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas:</p> <p>(P, B, T, D, F, V.)</p>	<p>Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal. (conhecer os principais, localização, o que são)</p>	<p>(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado)</p> <p>O novo coronavírus (doença, tratamento, prevenção)</p> <p>A importância da vacina e da higienização para a</p>	

				prevenção de doenças (as vacinas e a higienização como forma de prevenção da saúde)	
--	--	--	--	---	--

SEMANA 3 – 18/03 A 22/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Reconto e reescrita (a partir de outro ponto de vista -Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo).	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	Substantivos: (conceitos, classificação e flexão) Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) .	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	
Terra (formato esférico, presença de água, superfícies) Terra (mapas, globo terrestre, GPS, fotografias)	(espaços e territórios religiosos); (vestimentas sacras) Espaços teatrais/culturais do DF (Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre	Substantivos: (conceitos, classificação e flexão).	Espaços teatrais/culturais do DF (Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros. – Conhecer características e localização)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Terra (formato esférico, presença de água, superfícies) Terra (mapas, globo terrestre, GPS, fotografias)	

	outros. – Conhecer características e localização)				
--	---	--	--	--	--

SEMANA 4 – 25/03 A 29/03					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Ortografia: Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro).	Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos.		
Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou RA em que vive (patrimônios históricos e culturais locais)	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)	Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos.	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)		
Terra (formato esférico, presença de água, superfícies) Terra (mapas, globo terrestre, GPS, fotografias)	(espaços e territórios religiosos); (vestimentas sacras) Espaços teatrais/culturais do DF (Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros. – Conhecer características e localização)	Ortografia: Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro). Uso do S/SS em palavras com som de S: s (sapo), ss (pássaro) .	Espaços teatrais/culturais do DF (Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros. – Conhecer características e localização)		

SEMANA 5 – 01/04 A 05/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Pontuação- (uso no texto para produzir sentido:	Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (Exemplo:	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e	Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (Exemplo:	Pontuação- (uso no texto para produzir sentido:	

exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_).	casa/escola; sala de aula/banheiro). Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	organização espaço-temporal)	casa/escola; sala de aula/banheiro). Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_).	
Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou RA em que vive (patrimônios históricos e culturais locais)	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (Exemplo: casa/escola; sala de aula/banheiro). Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou RA em que vive (patrimônios históricos e culturais locais)	
Observação dos eventos celestes (observação do universo; o dia e a noite)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras) Dança (Expressão corporal e vocal – imitações e sons corporais)	Pontuação (uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_).	Dança (Expressão corporal e vocal – imitações e sons corporais)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Observação dos eventos celestes (observação do universo; o dia e a noite)	

SEMANA 6 – 08/04 A 12/04

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Parágrafo (para organizar ideias no texto.)	Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas. Localização e movimentação: a representação de objetos e pontos de referência.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas. Localização e movimentação: a representação de objetos e pontos de referência.	Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. – definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento)	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	Representação da localização e trajetórias por meio de mapas, desenhos e plantas. Localização e movimentação: a representação de objetos e pontos de referência.	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	

Observação dos eventos celestes (observação do universo; o dia e a noite)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras) Elementos da música (timbre, altura, intensidade, ritmo, tempo/duração)	Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. – definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento)	Elementos da música (timbre, altura, intensidade, ritmo, tempo/duração)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Observação dos eventos celestes (observação do universo; o dia e a noite)	
---	--	---	--	--	--

SEMANA 7 – 15/04 A 19/04					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) Contiguidade (cama, dama). Alguns casos de irregularidade - que dependem da consulta e memorização.	Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que. Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código.		Comparação entre números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que. Funções do número: Indicador de quantidade, Indicador de posição, Código.	Modos de nasalação - M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão) Contiguidade (cama, dama). Alguns casos de irregularidade - que dependem da consulta e memorização.	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)		Regras em diferentes espaços (as regras da escola, da sala de aula, espaços públicos etc.)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	
Prevenção de acidentes domésticos (cuidados para prevenção de acidentes domésticos)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras) Elementos da música (timbre, altura, intensidade, ritmo, tempo/duração)		Elementos da música (timbre, altura, intensidade, ritmo, tempo/duração)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Prevenção de acidentes domésticos (cuidados para prevenção de acidentes domésticos)	

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Adjetivos (Adjetivação - atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita. Definição e classificação e flexão)	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número.	
(os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	Brasília, Distrito Federal, RIDE, capitais do Brasil (identificar e comparar a organização de Brasília em relação as outras cidades)	(os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	
Prevenção de acidentes domésticos (cuidados para prevenção de acidentes domésticos)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras) Espaços culturais (o que são, exemplos, características)	Adjetivos (Adjetivação - atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita. Definição e classificação e flexão) Substantivos: (conceitos, classificação e flexão)	Espaços culturais (o que são, exemplos, características)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Prevenção de acidentes domésticos (cuidados para prevenção de acidentes domésticos)	

SEMANA 9 – 29/04 A 03/05

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	Relação de igualdade. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	(movimentos - coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)	Relação de igualdade. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número. Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	

Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou RA em que vive (patrimônios históricos e culturais locais) A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	Relação de igualdade. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	(Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo.)	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou RA em que vive (patrimônios históricos e culturais locais) A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	
Terra (formato esférico, presença de água, superfícies) Terra (mapas, globo terrestre, GPS, fotografias)	(espaços e territórios religiosos) (vestimentas sacras) Espaços culturais (o que são, exemplos, características)	Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número. Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	Espaços culturais (o que são, exemplos, características)	(o corpo por meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, espelho, argila e desenho animado) Terra (formato esférico, presença de água, superfícies) Terra (mapas, globo terrestre, GPS, fotografias)	

1º Bimestre / 2º Bimestre

SEMANA 10 – 06/05 A 10/05

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Parágrafo (para organizar ideias no texto.)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.	(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos.	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	

		Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.			
Desequilíbrios ambientais (problemas ambientais)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Leitura de imagens de artistas locais e regionais. (produção de leitura de imagens de obras locais e regionais)	Exploração de sons: (iniciais - aliteração ou finais – rimas - das palavras.)	Leitura de imagens de artistas locais e regionais. (produção de leitura de imagens de obras locais e regionais)	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Desequilíbrios ambientais (problemas ambientais)	

SEMANA 11 – 13/05 a 17/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes).	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Leitura com autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.).	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	
Desequilíbrios ambientais (problemas ambientais)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Espetáculos cênicos: (teatro de rua, teatro de sombras,	(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes	Espectáculos cênicos: (teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes.)	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Desequilíbrios ambientais (problemas ambientais)	

	teatro de bonecos/ marionetes.)	suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes).			
--	------------------------------------	---	--	--	--

SEMANA 12 – 20/05 a 24/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura com autonomia: (agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.).	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Resolução de situações- problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Resolução de situações- problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.	Gêneros textuais diversos: (Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais).	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	O Lixo e a preservação do meio ambiente (A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Resolução de situações- problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.	O Lixo e a preservação do meio ambiente (A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	
Conservação e preservação do solo (cuidados com o solo) Solo e agricultura (os tipos de solos para a agricultura)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Espetáculos cênicos: (teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes.)	Gêneros textuais diversos: (enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes).	Espectáculos cênicos: (teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/ marionetes.)	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Conservação e preservação do solo (cuidados com o solo) Solo e agricultura (os tipos de solos para a agricultura)	

SEMANA 13 – 27/05 A 31/05					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

<p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção - autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação).</p>	<p>Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.</p>	<p>(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)</p>		<p>Ortografia:</p> <p>(Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir;).</p>	
<p>A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças)</p>	<p>O Lixo e a preservação do meio ambiente (A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos)</p>	<p>Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.</p>		<p>A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças)</p>	
<p>Conservação e preservação do solo (cuidados com o solo) Solo e agricultura (os tipos de solos para a agricultura)</p>	<p>(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado)</p> <p>Indumentárias religiosas. (vestimentas sacras como obras de arte)</p>	<p>Gêneros textuais diversos:</p> <p>(enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes)</p> <p>(Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais)</p> <p>(Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção - autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação).</p>		<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Conservação e preservação do solo (cuidados com o solo) Solo e agricultura (os tipos de solos para a agricultura)</p>	

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Ortografia:</p> <p>(Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: u - indicando pretérito – vendeu, comprou, sentiu.)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.</p>	<p>(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.</p>	<p>Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens.</p>	
<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)</p>	<p>O ambiente rural (características etc.)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.</p>	<p>O ambiente rural (características etc.)</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)</p>	
<p>Tipos de solo: (arenoso, argiloso, humoso, silte, calcáreo, usos do solo)</p>	<p>(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado)</p> <p>Música na comunidade</p> <p>(Gêneros e estilos musicais – características)</p>	<p>Ortografia:</p> <p>(Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r - vender, comprar, sentir; u - indicando pretérito – vendeu, comprou, sentiu.)</p>	<p>Música na comunidade</p> <p>(Gêneros e estilos musicais – características)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Tipos de solo: (arenoso, argiloso, humoso, silte, calcáreo, usos do solo)</p>	

SEMANA 15 – 10/06 A 14/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens.</p>	<p>Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).</p>	<p>(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)</p>	<p>Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).</p>	<p>Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p> <p>(Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças).</p>	
<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais)</p>	<p>O ambiente rural (características etc.)</p>	<p>Formulação, interpretação e resolução de situações-</p>	<p>O ambiente rural (características etc.)</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais)</p>	

e étnicos que compõem o meio rural)		problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).		e étnicos que compõem o meio rural)	
Tipos de solo: (arenoso, argiloso, humoso, silte, calcáreo, usos do solo)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Artes visuais (Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos. – Cavaletes, palheta de tintas etc.)	Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número. Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	Artes visuais (Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos. – Cavaletes, palheta de tintas etc.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Tipos de solo: (arenoso, argiloso, humoso, silte, calcáreo, usos do solo)	

SEMANA 16 – 17/06 A 21/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Escuta e manuseio de livros e obras infantis. (Leitura feita pelo professor/a de livros e obras infantis e manuseios das crianças).	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. – definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento).	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	O Lixo e a preservação do meio ambiente (A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos)	Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	O Lixo e a preservação do meio ambiente (A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo consumo excessivo, propostas para o consumo consciente, hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	

Ambientes em que vivem os animais (habitats dos animais) (água, ar, solo, componentes não vivos)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Artes visuais (Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos. – Cavaletes, palheta de tintas etc.)	Parágrafo (para organizar ideias no texto.) Pontuação (uso no texto para produzir sentido: exclamação (!), ponto de interrogação (?), ponto final (.) e underline (_).	Artes visuais (Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos. – Cavaletes, palheta de tintas etc.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Ambientes em que vivem os animais (habitats dos animais) (água, ar, solo, componentes não vivos)	
--	---	---	--	--	--

SEMANA 17 – 24/06 A 28/06					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. – definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento).	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.)	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças)	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças).	
Ambientes em que vivem os animais (habitats dos animais) (água, ar, solo, componentes não vivos)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	Alguns casos de irregularidade - que dependem da consulta e memorização.	Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Ambientes em que vivem os animais (habitats dos animais) (água, ar, solo, componentes não vivos)	

SEMANA 18 – 01/07 A 05/07

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.).	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.	Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos). Uso do dicionário: (função, organização e utilização.).	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar.	Meios de transporte (quais são, evolução, urbano e rural, funções etc.); (particular e coletivo)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem o meio rural)	
Queimadas que ameaçam a biodiversidade e o meio ambiente (os impactos das queimadas irregulares)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos). Uso do dicionário: (função, organização e utilização.).	Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Queimadas que ameaçam a biodiversidade e o meio ambiente (os impactos das queimadas irregulares)	

SEMANA 19 – 08/07 A 10/07					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Adjetivos (Adjetivação - atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita. Definição e classificação e flexão) Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. –	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	(danças, brincadeiras e jogos de expressão corporal)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	Adjetivos (Adjetivação - atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita. Definição e classificação e flexão) Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. –	

definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento) Substantivos: (conceitos, classificação e flexão)				definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento) Substantivos: (conceitos, classificação e flexão)	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	O ambiente rural (características etc.)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.	O ambiente rural (características etc.)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - o meio rural, aproximações e diferenças	
Queimadas que ameaçam a biodiversidade e o meio ambiente (os impactos das queimadas irregulares)	(visões da natureza, segundo a percepção humana de ação do Sagrado) Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	Adjetivos (Adjetivação - atribuição de qualidade / características) por meio de jogos, brincadeiras, contextos de leitura e escrita. Definição e classificação e flexão). Pronome pessoal (elemento de coesão - para evitar repetições de nomes em produções textuais. – definição e classificação dos pronomes pessoais – reto/oblíquo e tratamento). Substantivos: (conceitos, classificação e flexão).	Elementos básicos da linguagem visual (relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Queimadas que ameaçam a biodiversidade e o meio ambiente (os impactos das queimadas irregulares)	

3º BIMESTRE

SEMANA 20 – 29/07 A 02/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado

Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.).	Medidas de grandezas. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Medidas de grandezas. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.).	
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos.)	Medidas de grandezas. Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos.)	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	
Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) Instrumentos musicais (Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos)	Modos de falar: (regionalismo, sotaque adequação linguística à situação comunicativa.).	Instrumentos musicais (Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos)	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)	

SEMANA 21 – 05/08 A 09/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.	Reconto e reescrita (a partir de outro ponto de vista -Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo).	
O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Quantificação de coleções ou eventos.	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação	O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	

trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	da natureza, impactos e riscos.)		da natureza, impactos e riscos.)		
Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) Instrumentos musicais (Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos)	Oralidade: (Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens.)	Instrumentos musicais (Confecção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos)	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)	

SEMANA 22 – 12/08 A 16/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Oralidade: (Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.) (Entrevistas, relatos de curiosidades e reportagens.) (Descrição oral - sala de aula, pessoas, imagens etc.).	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Ilustração - desenhos. (Desenhos de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.)	
O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)	Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)	O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	

<p>Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)</p>	<p>Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas)</p> <p>. Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)</p>	<p>Uso do X ou CH (xícara, chuva).</p>	<p>. Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p> <p>Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)</p>	
---	---	--	--	---	--

SEMANA 23 – 19/08 A 23/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Uso do S ou Z (casa, azedo).</p>	<p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p>	<p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números</p>	<p>Anúncios publicitários e propagandas (levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado).</p>	
<p>Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)</p>	<p>Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)</p>	<p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números</p>	<p>Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)</p>	<p>Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)</p>	
<p>Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)</p>	<p>Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da</p>	<p>Ilustração - desenhos. (Desenhos de poemas, músicas, contos de fadas,</p>	<p>. Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições,</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p>	

	<p>presença do sagrado nas diversas culturas)</p> <p>. Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)</p>	<p>como forma de interpretação do tema abordado.)</p>	<p>galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)</p>	<p>Classificação Taxonômica dos vertebrados (Grupos dos vertebrados: Peixes, Anfíbios, Répteis, Aves e Mamíferos)</p>	
--	--	---	--	---	--

SEMANA 24 – 26/08 A 30/08					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Anúncios publicitários e propagandas (levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p>Anúncios publicitários e propagandas (levantamento de hipótese sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado)</p>	
<p>Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)</p>	<p>Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)</p>	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p>Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)</p>	<p>Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)</p>	
<p>Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)</p>	<p>Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e</p>	<p>Uso do S ou C (selva, cidade).</p>	<p>Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem. – Características)</p>	<p>(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida</p>	

	maquiagem. – Características)			dos animais); (reprodução e prole)	
--	----------------------------------	--	--	---------------------------------------	--

SEMANA 25 – 02/09 A 06/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Uso do G ou J (girafa, jiló).		(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades). Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Fábulas: (leitura, apreciação e análise.)	
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)		Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades). Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números	Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	
Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)		Fábulas: (leitura, apreciação e análise.)	Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem. – Características)	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	

SEMANA 26 – 09/09 A 13/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Fábulas: (leitura, apreciação e análise.)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação	Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.)	

	(soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).		(soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).		
O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)	O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	
Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) Elaboração de espetáculos em grupo. (coreografias – produção e fruição)	Uso do H inicial (hora, ora)	Elaboração de espetáculos em grupo. (coreografias – produção e fruição)	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	

SEMANA 27– 16/09 A 20/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Uso do L ou LH (Julio, Julho)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	Uso do U ou L (anel, céu).	
Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos.)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	Atividades produtivas (Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos.)	Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)	

Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) Elaboração de espetáculos em grupo. (coreografias – produção e fruição)	Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.)	Elaboração de espetáculos em grupo. (coreografias – produção e fruição)	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	
--	--	--	---	--	--

SEMANA 28 – 23/09 A 27/09					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Produção textual (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)	Formulação, interpretação e resolução de situações- problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Formulação, interpretação e resolução de situações- problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.) (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)	
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)	Formulação, interpretação e resolução de situações- problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Espaços de produção (Organização do espaço e da produção, as etapas da produção e do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.)	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	
Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da	Produção textual	. Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	

(animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	presença do sagrado nas diversas culturas) . Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).	(por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.) (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)		Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	
---	---	---	--	---	--

SEMANA 29 – 30/09 A 04/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Reconto e reescrita (a partir de outro ponto de vista -Exemplo: Chapeuzinho Vermelho na versão do Lobo)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Produção textual (por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.) (oral e escrita de gêneros que apresentam a estrutura narrativa – contos infantis, fábulas, lendas)	
O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Representações geográficas (mapas, elementos dos mapas – legendas etc.) (Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.)	O trabalho nas zonas urbana e rurais das cidades e as tecnologias usadas (o trabalho e as tecnologias na cidade e no campo)	
Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	Alteridade (ações voluntárias como expressão de alteridade humana) O sagrado nas diversas culturas (percepção da presença do sagrado nas diversas culturas) . Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura,	Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número. Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	. Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).	(rotar, desviar, equilibrar e apoiar; correr, saltar, saltitar, galopar e pular; chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento,	

	escultura, colagem, instalação, objetos).			crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	
--	---	--	--	--	--

SEMANA 30 – 07/10 A 11/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
		(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	<p>Uso do X ou CH (xícara, chuva).</p> <p>Uso do S ou Z (casa, azedo).</p> <p>Uso do S ou C (selva, cidade).</p> <p>Uso do G ou J (girafa, jiló).</p> <p>Uso do H inicial (hora, ora)</p> <p>Uso do L ou LH (Julio, Julho)</p> <p>Uso do U ou L (anel, céu).</p>	
		Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens	Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	Profissões, produtos e serviços ontem e hoje (características, semelhanças e diferenças; razões das modificações)	
		<p>Uso do X ou CH (xícara, chuva).</p> <p>Uso do S ou Z (casa, azedo).</p> <p>Uso do S ou C (selva, cidade).</p>	. Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).	(dominó, damas, xadrez etc.) Reino Animalia (características dos animais); (ciclo de vida - nascimento, crescimento, reprodução, envelhecimento, morte) (animais diurnos e noturnos); (hábitos de vida dos animais); (reprodução e prole)	

		<p>Uso do G ou J (girafa, jiló).</p> <p>Uso do H inicial (hora, ora)</p> <p>Uso do L ou LH (Julio, Julho)</p> <p>Uso do U ou L (anel, céu).</p>			
--	--	---	--	--	--

4º BIMESTRE

SEMANA 31 – 14/10 A 18/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<p>Uso do X ou CH (xícara, chuva).</p> <p>Uso do S ou Z (casa, azedo).</p> <p>Uso do S ou C (selva, cidade).</p> <p>Uso do G ou J (girafa, jiló).</p> <p>Uso do H inicial (hora, ora)</p> <p>Uso do L ou LH (Julio, Julho)</p> <p>Uso do U ou L (anel, céu).</p>	<p>Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.</p>	<p>(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)</p>	<p>Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.</p>	<p>Leitura, escuta e escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.)</p>	
<p>A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)</p>	<p>Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)</p>	<p>Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral numérica. Quantificação de coleções ou eventos. Sequência oral</p>	<p>Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)</p>	<p>A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)</p>	

		numérica. Conservação de quantidade. Valor posicional dos números.			
Produção de som. (fontes sonoras, e produção)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Elementos visuais (Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro - características.)	Leitura, escuta e escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.)	Elementos visuais (Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro - características.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Produção de som. (fontes sonoras, e produção)	

SEMANA 32 – 21/10 A 25/10					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	Meios de comunicação e tecnologia (quais são, evolução etc.) Tecnologia (uso das tecnologias no cotidiano)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	Meios de comunicação e tecnologia (quais são, evolução etc.) Tecnologia (uso das tecnologias no cotidiano)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	
Produção de som. (fontes sonoras, e produção)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive)	Níveis de compreensão da leitura:	Elementos visuais (Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de	(dominó, damas, xadrez etc.) Produção de som. (fontes sonoras, e produção)	

	Elementos visuais (Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro - características.)	(objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	claro e escuro - características.)		
--	---	---	------------------------------------	--	--

SEMANA 33 – 28/10 A 01/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura apoiada em imagens e textos (rótulos, slogans, embalagens, logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)		(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Significados de metade, quarta parte e décima parte.	Leitura apoiada em imagens e textos (rótulos, slogans, embalagens, logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	
A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)		Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens Significados de metade, quarta parte e décima parte.	Meios de comunicação e tecnologia (quais são, evolução etc.) Tecnologia (uso das tecnologias no cotidiano)	A produção dos marcos da memória (formação cultural da população - a cidade, aproximações e diferenças)	
Variáveis que influenciam na produção do som (composição, forma/formato a vibratilidade a espessura)		Leitura apoiada em imagens e textos (rótulos, slogans, embalagens, logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Criação e interpretação de personagens: (Imitação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Variáveis que influenciam na produção do som (composição, forma/formato a vibratilidade a espessura)	

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura apoiada em imagens e textos (rótulos, slogans, embalagens, logomarcas – quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores)	Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade).	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade).	Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	Vida cotidiana (Inter-relação e interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho)	Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo, massa, comprimento e capacidade).	Vida cotidiana (Inter-relação e interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	
Variáveis que influenciam na produção do som (composição, forma/formato a vibratilidade a espessura)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Criação e interpretação de personagens: (Imitação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros.)	Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	Criação e interpretação de personagens: (Imitação de personagens de filmes, livros, contos, desenhos animados, peças infantis, entre outros.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Variáveis que influenciam na produção do som (composição, forma/formato a vibratilidade a espessura)	

SEMANA 35 – 11/11 A 15/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	
	Vida cotidiana (Inter-relação e interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho)	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e	Vida cotidiana (Inter-relação e interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho)	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais	

		convencionais): registro, estimativas e comparações.		e étnicos que compõem a cidade e a região)	
	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Registro musical (Codificação e decodificação de registro musical)	Histórias em Quadrinhos: (exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.)	Registro musical (Codificação e decodificação de registro musical)	(dominó, damas, xadrez etc.) Efeitos da luz (refração, reflexão e absorção)	

SEMANA 36 – 18/11 A 22/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Obras infantis de autores contemporâneos: (escuta, leitura e manejo de suporte - Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo).	Significado de medida e de unidade de medida. Medidas de massa (quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças).	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Significado de medida e de unidade de medida. Medidas de massa (quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças).	Obras infantis de autores contemporâneos: (escuta, leitura e manejo de suporte - Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo).	
O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	Organização do poder (legislativo, executivo e judiciário) Organização do Estado	Significado de medida e de unidade de medida. Medidas de massa (quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças).	Organização do poder (legislativo, executivo e judiciário) Organização do Estado	O “Eu”, o “Outro” e “Nós” (os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região)	
Efeitos da luz (refração, reflexão e absorção)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Registro musical (Codificação e decodificação de registro musical)	Obras infantis de autores contemporâneos: (escuta, leitura e manejo de suporte - Exemplo: Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Ziraldo).	Registro musical (Codificação e decodificação de registro musical)	(dominó, damas, xadrez etc.) Efeitos da luz (refração, reflexão e absorção)	

SEMANA 37 – 25/11 A 29/11					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)		(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Medidas de capacidades (litro, meio litro). Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra	Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)	
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)		Medidas de capacidades (litro, meio litro). Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra	Organização do poder (legislativo, executivo e judiciário) Organização do Estado	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	
Saúde visual e sonora (cuidados para manter a saúde visual e sonora)		Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)		(dominó, damas, xadrez etc.) Saúde visual e sonora (cuidados para manter a saúde visual e sonora)	

SEMANA 38 – 02/12 A 06/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)	Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra	Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)	

A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	Paisagem natural (relevo e hidrografia) Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	Resolução de situações-problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra	Paisagem natural (relevo e hidrografia) Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	
Saúde visual e sonora (cuidados para manter a saúde visual e sonora)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Gêneros dramáticos: (comédia, drama, musical, entre outros.)	Poesia / Poemas (leitura, compreensão, escrita e declamação) (Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.)	Gêneros dramáticos: (comédia, drama, musical, entre outros.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Saúde visual e sonora (cuidados para manter a saúde visual e sonora)	

SEMANA 39 – 09/12 A 13/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Leitura e escuta e Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.)	
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	Paisagem natural (relevo e hidrografia) Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície).	Paisagem natural (relevo e hidrografia) Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	

Poluição sonora e visual (poluição sonoro-visual - causas, consequências)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Gêneros dramáticos: (comédia, drama, musical, entre outros.)	Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Gêneros dramáticos: (comédia, drama, musical, entre outros.)	(dominó, damas, xadrez etc.) Poluição sonora e visual (poluição sonoro-visual - causas, consequências)	
---	---	--	--	---	--

SEMANA 40 – 16/12 A 19/12					
segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
Leitura e escuta e Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: (ordem alfabética, contexto semântico.).	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	(brincar e experimentar circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples)			
A cidade, suas zonas urbana e rural (seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental)	Paisagem natural (relevo e hidrografia) Uso da água no cotidiano (alimentação, higiene, cultivo de plantas)	Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.			
Poluição sonora e visual (poluição sonoro-visual - causas, consequências)	(admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive) Gêneros dramáticos: (comédia, drama, musical, entre outros.)	Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado).			

ORGANOGRAMA – ENSINO FUNDAMENTAL – 4º ANO

SEMANA 01 – 19/02 a 23/02				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Letra maiúscula (substantivo comum e próprio – revisão). Ordem alfabética – revisão.	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa Acentuação de palavras conhecidas.
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	Distrito Federal na região Centro-Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Distrito Federal na região Centro-Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)
Planeta Terra (pontos cardeais, bússolae GPS)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	Letra maiúscula (substantivo comum e próprio – revisão). Ordem alfabética – revisão.	Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Planeta Terra (pontos cardeais, bússolae GPS)

--	--	--	--	--

SEMANA 02 – 26/02 a 01/03

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Letra maiúscula (substantivo comum e próprio – revisão). Ordem alfabética – revisão.	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa Acentuação de palavras conhecidas.
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	Distrito Federal na região Centro-Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Distrito Federal na região Centro-Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)
Planeta Terra (pontos cardeais, bússolae GPS)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	Letra maiúscula (substantivo comum e próprio – revisão). Ordem alfabética – revisão.	Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Planeta Terra (pontos cardeais, bússolae GPS)

SEMANA 03 – 04/03 a 08/03

Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise.</p>	<p>Propriedades das operações. Valor posicional dos números. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999</p>	<p>Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa</p> <p>Acentuação de palavras conhecidas.</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>
<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruzes, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>	<p>(noções de proporção, escala e referenciais de localização)</p>	<p>(População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios.)</p>	<p>Ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)</p>	<p>Distrito Federal na região Centro-Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)</p>
<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>O Sol como fonte primária para a produção de alimentos (o sol e a produção de alimentos)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Dança (Manifestações de dança da comunidade local e regional)</p>	<p>Composição de cenas teatrais: (monólogo, standup, esquetes – características, definições, criação)</p>	<p>Planeta Terra (pontos cardeais, bússola e GPS)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.)</p> <p>Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade)</p> <p>Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)</p>

SEMANA 04 – 11/03 a 15/03

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa Acentuação de palavras conhecidas.	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	Distrito Federal na região Centro- Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	Distrito Federal na região Centro- Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)
Planeta Terra (pontos cardeais, bússola e GPS)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa Acentuação de palavras conhecidas.	Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Planeta Terra (pontos cardeais, bússola e GPS)

SEMANA 05 – 18/03 a 22/03				
Semana da Conscientização do Uso Sustentável da Água nas UE/SEEDF				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos de brincadeiras)	Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora.	Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	(População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios.)	Resolução de situações-problema envolvendo significados da subtração: retirar, comparar e completar. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora.	(População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios.)	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)
Sol e Lua (movimentos cíclicos do sol e da lua, fases da lua, rotação e translação)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade). Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Elementos básicos da linguagem visual: (relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio.)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Sol e Lua (movimentos cíclicos do sol e da lua, fases da lua, rotação e translação)

SEMANA 06 – 25/03 a 29/03

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Propriedades das operações. Valor posicional dos números. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)		
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	(População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios.)	Propriedades das operações. Valor posicional dos números. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999		
Sol e Lua (movimentos cíclicos do sol e da lua, fases da lua, rotação e translação)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Composição de cenas teatrais: (monólogo, standup, esquetes – características, definições, criação)	Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).		

SEMANA 07 –01/04 a 05/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Substantivos e adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.	Substantivos e adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)	(Modos de vida nas regiões administrativas do DF.)	Adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.	(Modos de vida nas regiões administrativas do DF.)	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço (nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria etc.)
Registro do tempo e a organização da vida (como registramos o tempo e organizamos a vida)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Espaços culturais do Distrito Federal (conhecer, localizar etc.)	Substantivos e adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Espaços culturais do Distrito Federal (conhecer, localizar etc.)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Registro do tempo e a organização da vida (como registramos o tempo e organizamos a vida)

SEMANA 08 – 08/04 a 12/04

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais).	Sistema de numeração decimal: ordem de unidade de milhar. Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Sistema de numeração decimal: ordem de unidade de milhar. Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.	Verbo (pretérito perfeito, presente e futuro) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto).
O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)	(Modos de vida nas regiões administrativas do DF.)	Sistema de numeração decimal: ordem de unidade de milhar. Relação de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.	(Modos de vida nas regiões administrativas do DF.)	O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)
Registro do tempo e a organização da vida (como registramos o tempo e organizamos a vida)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Vivências musicais: (Com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais)	Verbo (pretérito perfeito, presente e futuro) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto).	Vivências musicais:(Com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Registro do tempo e a organização da vida (como registramos o tempo e organizamos a vida)

SEMANA 09 – 15/04 a 19/04

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</p> <p>(função nos textos)</p>	<p>Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. Valor posicional dos números.</p>	<p>Pronomes</p> <p>(possessivos, demonstrativos e interrogativos)</p> <p>(função nos textos) Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</p> <p>Pronomes (possessivos, demonstrativos e interrogativos)</p> <p>(função nos textos)</p>	<p>Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica. Valor posicional dos números.</p>	<p>Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)</p>	<p>Cultura (espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio)</p>	<p>O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)</p>	<p>Cultura (espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio)</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>O tempo da Terra (Calendários e anos bissextos; estações do ano)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.)</p> <p>Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade)</p> <p>Cores: (Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem)</p> <p>O tempo da Terra (Calendários e anos bissextos; estações do ano)</p>	<p>Cores: (Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Cadeias Alimentares (predação, ciclo dos nutrientes etc.)</p>

SEMANA 10 –22/04 a 26/04

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Artigos (conceito e classificação) (função nos textos)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogos e brincadeiras)	Relógio analógico Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	Advérbios, Conjunções e Preposições (função nos textos)
O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)	Cultura (espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Atividades econômicas (principais atividades econômicas e produtivas)	O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)
O tempo da Terra (Calendários e anos bissextos; estações do ano)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade) Arte no DF:(artistas locais e suas obras – quem são, algumas obras etc.)	Numeral (conceito e classificação) (função nos textos)	Espectáculos cênicos convencionais e não convencionais. (diferentes formas de teatro e a relação com a plateia)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) O tempo da Terra (Calendários e anos bissextos; estações do ano)

SEMANA 11 – 29/04 a 03/05

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Revisão das classes gramaticais contextualizadas (substantivo, adjetivo, pronome, artigo, numeral, advérbio, conjunção e preposição)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	(regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação – jogose brincadeiras)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Revisão das classes gramaticais contextualizadas (substantivo, adjetivo, pronome, artigo, numeral, advérbio, conjunção e preposição)
O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)	Distrito Federal na região Centro- Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Distrito Federal na região Centro- Oeste (Planejamento do DF: construção processos migratórios; crescimento demográfico Regiões Administrativas e a RIDE; etapas de ocupação do DF – semelhanças; formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.)	O passado e o presente (a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais)
Planeta Terra (pontos cardeais, bússola e GPS)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Importância da Família (a importância da família em suas diferentes composições e da comunidade na estruturação do serhumano em sociedade) Cores: (Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias)	Revisão das classes gramaticais contextualizadas (substantivo, adjetivo, pronome, artigo, numeral, advérbio, conjunção e preposição)	Cores: (Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias)	(o corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem) Planeta Terra (pontos cardeais, bússola e GPS)

SEMANA 12 – 06/05 a 10/05
Semana da Educação Para a Vida

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p>	<p>Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade.</p> <p>Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade.</p> <p>Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p> <p>Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p>
<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruzeiras, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>	<p>Mapas (tipos variados de mapas – características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças; elementos etc.); (usadas imagens de satélites)</p>	<p>Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade.</p> <p>Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999. Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Mapas (tipos variados de mapas – características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças; elementos etc.); (usadas imagens de satélites)</p>	<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruzeiras, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>
<p>O Sol como fonte de energia primária para os seres vivos (o solna vida dos seres vivos)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade) Produção e encenação textos dramáticos: (expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações - olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andaretc.).</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual) Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo.</p>	<p>Produção e encenação textos dramáticos: (expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações - olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andaretc.).</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>O Sol como fonte de energia primária para os seres vivos (o solna vida dos seres vivos)</p>

SEMANA 13 –13/05 a 17/05

18/05- Dia Nacional de Combate ao Abuso e a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual). Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual). Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>
<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costae Niemeyer, os candangos)</p>	<p>Mapas (tipos variados de mapas – características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças; elementos etc.); (uso das imagens de satélites)</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.</p>	<p>Mapas (tipos variados de mapas – características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças; elementos etc.); (uso das imagens de satélites)</p>	<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costae Niemeyer, os candangos)</p>
<p>O Sol como fonte de energia primária para os seres vivos (o sol na vida dos seres vivos)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade) Produção e encenação textos dramáticos: (expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações - olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andar etc.).</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual) Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>	<p>Produção e encenação textos dramáticos: (expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações - olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andar etc.).</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) O Sol como fonte de energia primária para os seres vivos (o sol na vida dos seres vivos)</p>

SEMANA 14 – 20/05 a 24/05

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevoetc.) – conhecer e dançar	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens.	Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)
Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruzeiras, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)	(noções de proporção, escala e referências de localização)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens.	(noções de proporção, escala e referências de localização)	Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruzeiras, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)
O Sol como fonte primária para produção de alimentos (o sol e a produção de alimentos)	(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade) Cores: (Cores na natureza e as produzidas pelo ser humano semelhanças e diferenças, produção)	Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)	Cores: (Cores na natureza e as produzidas pelo ser humano semelhanças e diferenças, produção)	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) O Sol como fonte primária para produção de alimentos (o sol e a produção de alimentos)

SEMANA 15 – 27/05 a 31/05

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>		
<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>	<p>(noções de proporção, escala e referenciais de localização)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise.</p>		
<p>O Sol como fonte primária para a produção de alimentos (o sol e a produção de alimentos)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Dança(Manifestações de dança da comunidade local e regional)</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>		

SEMANA 16 –03/06 a 07/06
03/06- Dia Nacional da Educação Ambiental

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Criação de manchetes paranotícias.</p> <p>Notícia: escrita de texto de autoria a partir de</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>	<p>Criação de manchetes paranotícias.</p> <p>Notícia: escrita de texto de autoria a partir de</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, presença)</p>	<p>Localização e Orientação (distância, pontos cardeais, orientação etc.)</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>	<p>Localização e Orientação (distância, pontos cardeais, orientação etc.)</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, presença)</p>
<p>Ciclagem de Nutriente (o ciclo de transformação dos nutrientes)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Arte do DF – matrizes brasileiras (Grupos indígenas (Tapuias- Fulniôs, Guajajaras, Pataxós, Tukano e outros), Quilombo Mesquita, Ciganos e Afro- brasileiros)</p>	<p>Criação de manchetes paranotícias.</p> <p>Notícia: escrita de texto de autoria a partir de</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Arte do DF – matrizes brasileiras (Grupos indígenas (Tapuias- Fulniôs, Guajajaras, Pataxós, Tukano e outros), Quilombo Mesquita, Ciganos e Afro- brasileiros)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Ciclagem de Nutriente (o ciclo de transformação dos nutrientes)</p>

SEMANA 17 – 10/06 a 14/06

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Propriedades das operações.</p> <p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora</p> <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Propriedades das operações.</p> <p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora</p> <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10</p>	<p>Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Localização e Orientação (distância, pontos cardeais, orientação etc.)</p>	<p>Propriedades das operações.</p> <p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora</p> <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10</p>	<p>Localização e Orientação (distância, pontos cardeais, orientação etc.)</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>Ciclagem de Nutriente (o ciclo de transformação dos nutrientes)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Espectáculos cênicos convencionais e não convencionais. (diferentes formas de teatro e a relação com a plateia)</p>	<p>Sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Espectáculos cênicos convencionais e não convencionais. (diferentes formas de teatro e a relação com a plateia)</p>	<p>(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Ciclagem de Nutriente (o ciclo de transformação dos nutrientes)</p>

SEMANA 18 – 17/06 a 21/06

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Resumo de livro.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Resumo de livro.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Atividades econômicas (principais atividades econômicas e produtivas)</p>	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).</p>	<p>Relógio analógico</p> <p>Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias</p> <p>Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>Teias alimentares (as relações entre os níveis tróficos etc.)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Cores: (Experimentação com cores frias e cores quentes. – pintura e expressão)</p>	<p>Resumo de livro.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Fábula: produção de conto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Teias alimentares (as relações entre os níveis tróficos etc.)</p>

SEMANA 19 –24/06 a 28/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Biografia e obras de autoresseleccionados.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Biografia e obras de autoresseleccionados.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Atividades econômicas (principais atividades econômicas e produtivas)</p>	<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Atividades econômicas (principais atividades econômicas e produtivas)</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>Teias alimentares (as relações entre os níveis tróficos etc.)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade) Cores: (Experimentação com cores frias e cores quentes. – pintura e expressão)</p>	<p>Biografia e obras de autoresseleccionados.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Cores: (Experimentação com cores frias e cores quentes. – pintura e expressão)</p>	<p>(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Teias alimentares (as relações entre os níveis tróficos etc.)</p>

SEMANA 20 – 01/07 a 05/07

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Cordel: análise do gênero e estude obras de alguns autores.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>	<p>Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.</p>	<p>Cordel: análise do gênero e estude obras de alguns autores.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>	<p>Mapas (tipos variados de mapas – características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças; elementos etc.); (usadas imagens de satélites)</p>	<p>Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.</p>	<p>(noções de proporção, escala e referenciais de localização)</p>	<p>Capital Federal (Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília - Lúcio Costa e Niemeyer, os candangos)</p>
<p>Cadeias Alimentares (predação, ciclo dos nutrientes etc.)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Dança (Manifestações de dança da comunidade local e regional)</p>	<p>Cordel: análise do gênero e estude obras de alguns autores. Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Dança (Manifestações de dança da comunidade local e regional)</p>	<p>(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis)</p> <p>Cadeias Alimentares (predação, ciclo dos nutrientes etc.)</p>

SEMANA 21 –08/07 a 10/07

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário). Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>Relógio analógico</p> <p>Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias</p> <p>Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.) – conhecer e dançar</p>		
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Localização e Orientação (distância, pontos cardeais, orientação etc.)</p>	<p>Relógio analógico</p> <p>Situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias</p> <p>Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p>		
<p>Cadeias Alimentares (predação, ciclos dos nutrientes etc.)</p>	<p>(paz e justiça em diversos grupos sociais - família, escola e comunidade)</p> <p>Espectáculos cênicos convencionais e não convencionais. (diferentes formas de teatro e a relação com a plateia)</p>	<p>Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário) Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>		

--	--	--	--	--

SEMANA 22 –29/07 a 02/08

01 a 04/08- Semana Distrital do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa –estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade.	Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)
os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	Meios de comunicação e transporte	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.
(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)	Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética); Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Modernismo no Brasil (Obras de artistas do modernismo brasileiro – Semana de Arte Moderna Brasileira)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto

SEMANA 23 –05/08 a 09/08				
10/08- Dia de Formação Continuada dos Profissionais da Educação no Distrito Federal e Dia do Estudante				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto
os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) Vacinação e Higienização (a importância da vacinação e da higienização para a promoção da saúde)	Manifestações religiosas do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Música brasileira (gêneros e estilos musicais das regiões brasileiras)	Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto	Música brasileira (gêneros e estilos musicais das regiões brasileiras)	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.) O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) Vacinação e Higienização (a importância da vacinação e da higienização para a promoção da saúde)

SEMANA 24 –12/08 a 16/08
17/08- Dia do Patrimônio Cultural

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto
os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números.	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) Vacinação e Higienização (a importância da vacinação e da higienização para a promoção da saúde)	Manifestações religiosas do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Música brasileira (gêneros e estilos musicais das regiões brasileiras)	Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto	Música brasileira (gêneros e estilos musicais das regiões brasileiras)	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) O novo coronavírus (doença, tratamento e prevenção) Vacinação e Higienização (a importância da vacinação e da higienização para a promoção da saúde)

--	--	--	--	--

SEMANA 25 –19/08 a 23/08

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Entrevistas.	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações.	Entrevistas.
os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações.	Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)	os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)	Manifestações religiosidades do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)	Entrevistas.	Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros. – semelhanças e diferenças)	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.) Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)

SEMANA 26 –26/08 a 30/08
Semana Distrital da Educação Infantil

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas.	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida	Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas.
os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida	Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)	os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)	Manifestações religiosidades do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Brasília como arte (Athos Bulcão. Desenho de Lúcio Costa. Monumentos de Oscar Niemeyer.)	Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas.	Brasília como arte (Athos Bulcão. Desenho de Lúcio Costa. Monumentos de Oscar Niemeyer.)	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)

SEMANA 27 –02/09 a 06/09				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio;</p> <p>Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p> <p>compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva.)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio;</p> <p>Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p> <p>compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva.)</p>
<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)</p>	<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>
<p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>	<p>Manifestações religiosidades do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Brasília como arte (Athos Bulcão. Desenho de Lúcio Costa. Monumentos de Oscar Niemeyer.)</p>	<p>Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio;</p> <p>Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil.</p> <p>compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva.)</p>	<p>Brasília como arte (Athos Bulcão. Desenho de Lúcio Costa. Monumentos de Oscar Niemeyer.)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>

SEMANA 28 –09/09 a 13/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<p>Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade.</p>	<p>Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)</p>	<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>
<p>Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>	<p>Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.</p>	<p>Períodos e movimentos artísticos (Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – arte brasileira - características)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>

SEMANA 29 –16/09 a 20/09

Semana da Prevenção ao Uso de Drogas no DF / 19/09- Patrono da Educação – Paulo Freire / 21/09- Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</p>	<p>Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</p>	<p>Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>
<p>Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>	<p>Manifestações religiosidades do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Períodos e movimentos artísticos (Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – arte brasileira - características)</p>	<p>Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Períodos e movimentos artísticos (Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – arte brasileira - características)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>

SEMANA 30 –23/09 a 27/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p> <p>Relação de igualdade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p> <p>Relação de igualdade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p> <p>Relação de igualdade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.</p>	<p>Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>
<p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>	<p>Manifestações religiosas do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Dramatização de histórias diversas. (encenação de peças)</p>	<p>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Dramatização de histórias diversas. (encenação de peças)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p> <p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>

SEMANA 31 –30/09 a 04/10
30/09- Dia do Secretário

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida</p>	<p>Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Urbano e rural (interdependênciado campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida</p>	<p>Urbano e rural (interdependênciado campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)</p>	<p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>	<p>Manifestações religiosidades do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)</p>	<p>Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Queimadas (impacto das queimadas para a biodiversidade e o meio ambiente) (impacto na vida dos microrganismos)</p>

SEMANA 32 –07/10 11/10 12/10- Dia da Criança				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<p>Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Aspectos Naturais (Relevo - áreas altas, baixas, planas e elevações; águas - rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías; vegetação - natural e introduzida; clima e tempo - temperatura, chuvas, vento e umidade.)</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<p>Características das paisagens naturais e antrópicas (o ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.)</p>	<p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>
<p>Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>	<p>Manifestações religiosas do Brasil e no DF (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)</p>	<p>Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)</p> <p>Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p> <p>Os microrganismos (o que são, funções etc.)</p>

SEMANA 33 –14/10 a 18/10				
15/10- Dia do Professor				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
		Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	Comparar ação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.
		Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)	Urbano e rural (interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.); (Características do trabalho no campo e na cidade)	os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
		Dramatização de histórias diversas. (encenação de peças)	Dramatização de histórias diversas. (encenação de peças)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Os microrganismos (o que são, funções etc.)

SEMANA 34 –21/10 a 25/10				
23 a 29/10- Semana Nacional do Livro e da Biblioteca				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial - , de acordo com o objetivo do ato de interlocução).	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos -atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial - , de acordo com o objetivo do ato de interlocução).
os processos migratórios do finaldo século XIX e início do séculoXX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Territórios existentes no DF e no Brasil (terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés - Povo Tapuia- Fulniô - e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.)	Sequência numérica oral/escrita; conservação de quantidade. Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999	Territórios existentes no DF e no Brasil (terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés - Povo Tapuia- Fulniô - e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.)	os processos migratórios do finaldo século XIX e início do séculoXX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Teatro (Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros - características)	Recursos para linguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial - , de acordo com o objetivo do ato de interlocução).	Teatro (Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros - características)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)

SEMANA 35 –28/10 a 01/11
30/10- Dia do Merendeiro Escolar

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Debates: (espontâneo, temático, intencional e planejado - escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números	Debates: (espontâneo, temático, intencional e planejado - escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)
os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)	Territórios existentes no DF e no Brasil (terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés - Povo Tapuia- Fulniô - e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.)	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. Valor posicional dos números	Territórios existentes no DF e no Brasil (terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés - Povo Tapuia- Fulniô - e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.)	os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)
Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Teatro (Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros - características)	Debates: (espontâneo, temático, intencional e planejado - escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)	Teatro (Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros - características)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)

SEMANA 36 –04/11 a 08/11

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	<p>(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)</p>	<p>Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.</p>	<p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações</p>	<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>
<p>os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>	<p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações</p>	<p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p> <p>O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)</p>	<p>Territórios existentes no DF e no Brasil (terras indígenas com ênfase no Santuário dos Pajés - Povo Tapuia- Fulniô - e comunidades remanescentes de quilombos com ênfase na comunidade do Quilombo Mesquita na Cidade Ocidental, entre outros.)</p>	<p>os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença)</p>
<p>Substâncias e Misturas (o que são características)</p> <p>(composição de misturas) (propriedades físicas)</p>	<p>Texto:</p> <p>(verbal - escrita; não verbal - imagem e multimodal - escrita e imagem, concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes. – Exemplos de diversos textos de diversas formas e suportes)</p>	<p>Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)</p>	<p>Teatro (Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de iluminação – características, definições)</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.)</p> <p>Substâncias e Misturas (o que são características)</p> <p>(composição de misturas) (propriedades físicas)</p>

SEMANA 37 –11/11 a 15/11

11/11- Dia de Luta contra a Medicalização da Educação e da Sociedade 12/11- Dia Distrital do Gestor Escolar

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa –estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos -atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal	
os processos migratórios do finaldo século XIX e início do séculoXX no Brasil os processos migratórios para a formação do Brasil (os grupos indígenas, seu deslocamento e suareorganização territorial, a presença)	Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora. Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal	Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	
Substâncias e Misturas (o que são e características) (composição de misturas) (propriedades físicas)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Teatro (Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de som e iluminação – características, definições)	Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa –estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Teatro (Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de som e iluminação – características, definições)	

SEMANA 38 –18/11 a 22/11				
20/11- Dia Nacional da Consciência Negra 23/11- Dia Nacional de combate à Dengue				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)		Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.
Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais		Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)
Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Arte temática (Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas. – produção e fruição)	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.		Arte temática (Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas. – produção e fruição)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)

SEMANA 39 –25/11 a 29/11				
Semana Maria da Penha				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço.	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	Personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.
As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	Realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outros)	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)
Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) . Modernismo no Brasil (Obras de artistas do modernismo brasileiro – Semana de Arte Moderna Brasileira)	Personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.	. Modernismo no Brasil (Obras de artistas do modernismo brasileiro – Semana de Arte Moderna Brasileira)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)

SEMANA 40 –02/12 a 06/12
04/12- Dia do Orientador Educacional

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade.	. Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.
As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas. Relação de igualdade.	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Meios de comunicação e transporte	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)
Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.	Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço” -, maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo e outros. – a dramatização para trabalhar a autoconsciência)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)

SEMANA 41 –09/12 a 13/12

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.	Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999 Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999 Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.
As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Meios de comunicação e transporte	Sequência oral numérica; leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999 Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais	Meios de comunicação e transporte	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)
Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Aspectos Musicais (ritmo, altura, intensidade, tempo)	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido.	Aspectos Musicais (ritmo, altura, intensidade, tempo)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)

SEMANA 42 –16/12 a 19/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações	(passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos - atividades adaptadas de modalidades esportivas)	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações	
As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 O mundo da tecnologia (a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais)	Meios de comunicação e transporte	Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens. Propriedades das operações	Meios de comunicação e transporte	
Transformações físicas da matéria (efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade) (transformações reversíveis e não reversíveis)	Valores (solidariedade e percepção do outro como postura ética) Manifestações religiosas (percepção de crenças religiosas e filosofias de vida) Aspectos Musicais (ritmo, altura, intensidade, tempo)	Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias.	Aspectos Musicais (ritmo, altura, intensidade, tempo)	

ORGANOGRAMA – ENSINO FUNDAMENTAL – 5º ANO

SEMANA 01 – 19/02 a 23/02				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e paragrafação.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p> <p>Acentuação de palavras conhecidas. Acentuação gráfica de proparoxítonas.</p>
<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>	<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>
<p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.)</p> <p>Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica). Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia).</p> <p>Arte das matrizes brasileiras (Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.)</p>	<p>Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e paragrafação</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p>	<p>Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia).</p> <p>Arte das matrizes brasileiras (Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>

SEMANA 02 – 26/02 a 01/03

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e paragrafação.</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p> <p>Acentuação de palavras conhecidas. Acentuação gráfica de proparoxítonas.</p>
<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>	<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>
<p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.). Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica). Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia). Arte das matrizes brasileiras (Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.)</p>	<p>Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e paragrafação</p> <p>Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</p>	<p>Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia).</p> <p>Arte das matrizes brasileiras (Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>

SEMANA 03 – 04/03 a 08/03

Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação.</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p>	<p>Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática</p> <p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</p>	<p>Acentuação de palavras conhecidas.</p> <p>Acentuação gráfica de proparoxítonas.</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p> <p>Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.</p>
<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)</p>
<p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.). Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica). Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia). Arte das matrizes brasileiras (Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras.)</p>	<p>Música (Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais.)</p>	<p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.)</p> <p>Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica)</p> <p>Cultura Brasileira (Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.)</p>

SEMANA 04 – 11/03 a 15/03

Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Acentuação de palavras conhecidas. Acentuação gráfica de proparoxítonas.	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.
Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)	Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)	Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)
Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica) Cultura Brasileira (Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.)	Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.	Cultura Brasileira (Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.)	(o corpo e seu desenvolvimento) Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)

SEMANA 05 – 18/03 a 22/03				
Semana da Conscientização do Uso Sustentável da Água nas UE/SEEDF				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências
Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)	Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Linguagem cartográfica (Referenciais de localização, pontos cardeais, direção)	Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)
Estados físicos (sólido, líquido e gasoso)	Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica) Teatros do Brasil (Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais. Exemplo: Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz– Belém, Teatro José de Alencar – Fortaleza, Teatro Ópera de Arame – Curitiba, Teatro Nacional) Brasília.)	Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências	Teatros do Brasil (Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais. Exemplo: Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz– Belém, Teatro José de Alencar – Fortaleza, Teatro Ópera de Arame – Curitiba, Teatro Nacional – Brasília.)	(o corpo e seu desenvolvimento) Estados físicos (sólido, líquido e gasoso)

SEMANA 06 – 25/03 a 29/03

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação.</p> <p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p>	<p>Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)</p> <p>Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>		
<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.</p>		
<p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>	<p>Mitos (acontecimentos religiosos e a origem dos mitos)</p> <p>Música (Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais.)</p>	<p>Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação. Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>Fonemas/sibilantes: s/, /z/ representados pela letra “s” (sapo, casa).</p> <p>Sufixos: esa e eza.</p>		

SEMANA 07 – 01/04 a 05/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, e alçando seus efeitos na coesão.</p>	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)</p> <p>Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.</p>	<p>Fonemas /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X.</p>
<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>
<p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>	<p>Mitos (acontecimentos religiosos e a origem dos mitos)</p> <p>Manifestação cultural (Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens.) Arte Nacional – a cidade como inspiração (Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico.)</p>	<p>Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).</p> <p>Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, e alçando seus efeitos na coesão.</p>	<p>Manifestação cultural (Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens.)</p> <p>Arte Nacional – a cidade como inspiração (Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico.)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>

SEMANA 08 – 08/04 a 12/04				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê.</p> <p>Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio).</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)</p> <p>Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Revisão: modos de nasalização - M e N no final de sílaba.</p> <p>(bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”</p>
<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>(divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>
<p>Sustentabilidade (produção de alimentos sustentável e de bens de consumo); (uso sustentável dos recursos naturais); (reciclagem e consumo consciente)</p>	<p>Mitos (acontecimentos religiosos e a origem dos mitos)</p> <p>Espaços de informação e de comunicação artística/cultural (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros. – Características)</p>	<p>Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê.</p> <p>Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio).</p>	<p>Espaços de informação e de comunicação artística/cultural (museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros. – Características)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Sustentabilidade (produção de alimentos sustentável e de bens de consumo); (uso sustentável dos recursos naturais); (reciclagem e consumo consciente)</p>

SEMANA 09 – 15/04 a 19/04

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo, Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição</p> <p>(conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.</p>	<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo, Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição</p> <p>(conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.</p>	<p>Revisão: modos de nasalização M e N no final de sílaba.</p> <p>(bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”</p>
<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>
<p>Sustentabilidade (produção de alimentos sustentável e de bens de consumo); (uso sustentável dos recursos naturais); (reciclagem e consumo consciente)</p>	<p>Mitos (acontecimentos religiosos e a origem dos mitos)</p> <p>Patrimônio Natural (Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros. – como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Sustentabilidade (produção de alimentos sustentável e de bens de consumo); (uso sustentável dos recursos naturais); (reciclagem e consumo consciente)</p>	<p>Patrimônio Natural (Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros. – como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento)</p> <p>Sustentabilidade (produção de alimentos sustentável e de bens de consumo); (uso sustentável dos recursos naturais); (reciclagem e consumo consciente)</p>

SEMANA 10 – 22/04 a 26/04

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo, Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência. Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.</p>	<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo, Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>
<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência. Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>
<p>Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.) Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica) . Espaços urbanos: (praças, avenidas, parques etc. como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo, Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Patrimônio Natural (Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros. – como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento) Propriedades físicas da matéria (densidade, condutibilidade, magnetismo, dureza, elasticidade etc.)</p>

SEMANA 11 – 29/04 a 03/05				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo,</p> <p>Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>(atividades adaptadas de modalidades esportivas - passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) Cooperação e solidariedade (regras das brincadeiras e jogos como forma de desenvolver o respeito à diversidade, solidariedade e cooperação)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo,</p> <p>Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>
<p>Leis de direitos e deveres (Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08)</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)</p>	<p>Cidadania (Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças. Combate ao bullying.</p>
<p>Estados físicos (sólido, líquido e gasoso)</p> <p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>	<p>Lugares do sagrado no Brasil (templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas etc.)</p> <p>Respeito às religiosidades (respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica) Mitos (acontecimentos religiosos e a origem dos mitos)</p> <p>Espaços culturais:(Espaços de mobilidade urbana, espaços de lazer, espaços de comércio, espaços residenciais entre outros. - como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>Classes de Palavras:</p> <p>Substantivo, Adjetivo,</p> <p>Artigo, Numeral, Pronome, Verbo, Interjeição, Conjunção, Advérbio, Preposição (conceitos, classificação e flexão)</p>	<p>Espaços culturais:(Espaços de mobilidade urbana, espaços de lazer, espaços de comércio, espaços residenciais entre outros. - como elementos da identidade cultural, conhecendo esses espaços)</p>	<p>(o corpo e seu desenvolvimento) Estados físicos (sólido, líquido e gasoso)</p> <p>Ciclo hidrológico (ciclo da chuva, relação entre o rio, o mar etc.); (conservação do solo, dos cursos de água e qualidade do ar atmosférico)</p>

--	--	--	--	--

SEMANA 12 – 06/05 a 10/05				
Semana da Educação Para a Vida				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores.	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.
Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)	Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	Aspectos geográficos das regiões brasileiras (relevo, vegetação, hidrografia, clima, população)	Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)
Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)	Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil) Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Profissões artísticas: (pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta etc. - conhecer)	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.	Profissões artísticas: (pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta etc. - conhecer)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)

SEMANA 13 – 13/05 a 17/05				
18/05- Dia Nacional de Combate ao Abuso e a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.
Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)
Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)	Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil) Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Arte e artesanato (Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões) Artesanato (regional e nacional. – Definições, exemplos, características)	Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.	Arte e artesanato (Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões) Artesanato (regional e nacional. – Definições, exemplos, características)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)

SEMANA 14 – 20/05 a 24/05

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero.	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero.
Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)
Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)	Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil) Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) . Formas, ações corporais, organização espacial e temporal: (contraída, dilatada etc., inclinar, gesticular etc., organização espacial e temporal característica das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.)	Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero.	. Formas, ações corporais, organização espacial e temporal: (contraída, dilatada etc., inclinar, gesticular etc., organização espacial e temporal característica das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Grupos alimentares (o que são, funções etc.); (características); (carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais); (atuação dos grupos alimentares)

SEMANA 15 – 27/05 a 31/05

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>. Estudo de personagens clássicos da literatura universal: contexto histórico e geográfico.</p>	<p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>	<p>Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)</p> <p>Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)</p>		
<p>Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)</p>	<p>Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)</p>	<p>Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>		
<p>Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)</p>	<p>Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil)</p> <p>Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte)</p> <p>Espectáculos cênicos convencionais e não convencionais.(as diversas manifestações do teatro e suas características)</p>	<p>Poesia moderna e contemporânea: leitura e análise. Sugestão de autores: Cecília Meireles. Manuel Bandeira. Vinícius de Moraes. José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros.</p>		

SEMANA 16 – 03/06 a 07/06
03/06- Dia Nacional da Educação Ambiental

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a complexidade textual: poesias, contos machadianos, entre outros.	Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).	Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a complexidade textual: poesias, contos machadianos, entre outros.
A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)
Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)	Mitos na história dos povos (narrativas, mitos e segredos na história dos povos) Música (Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil. - características)	Análise e enfoque em gêneros que apresentam em sua organização interna a complexidade textual: poesias, contos machadianos, entre outros.	Música (Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil. - características)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)

SEMANA 17 – 10/06 a 14/06

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.	Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.
A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)
Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)	Mitos na história dos povos (narrativas, mitos e segredos na história dos povos) Cores: (Composições temáticas com cores frias e cores quentes.) Técnicas artísticas (Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos materiais - pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila - e meios tecnológicos - fotografias, softwares, vídeos etc.).	Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.	Cores: (Composições temáticas com cores frias e cores quentes.) Técnicas artísticas (Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos materiais - pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila - e meios tecnológicos - fotografias, softwares, vídeos etc.).	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)

SEMANA 18 – 17/06 a 21/06				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.	Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Poesia moderna e contemporânea: leitura e análise. Sugestão de autores: Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, José Paulo Paes, Cora Coralina entre outros.	Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.
Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição.	Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)	Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória)
Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)	Mitos na história dos povos (narrativas, mitos e segredos na história dos povos) Formação de plateia. (as diferentes plateias dos diferentes tipos de espetáculos)	Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Sistema digestório (órgãos, funções etc.); (necessidades nutricionais dos indivíduos); (distúrbios nutricionais - anemia, subnutrição e obesidade)	(confecção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)

SEMANA 19 – 24/06 a 28/06

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.	Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.
Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)
Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)	Mitos na história dos povos (narrativas, mitos e segredos na história dos povos) Criação e improvisação em grupos.(criação e improvisação de coreografias)	Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor.	Criação e improvisação em grupos.(criação e improvisação de coreografias)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)

SEMANA 20 – 01/07 a 05/07

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que	Trajetórias e orientações por meio de mapas. Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Trajetórias e orientações por meio de mapas. Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que
A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Trajetórias e orientações por meio de mapas. Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)
Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)	Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil) Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Dança e tecnologia (Jogos eletrônicos de dança: Pump It Up, Dance Dance Revolution, Just Dance etc.)	Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que	Dança e tecnologia (Jogos eletrônicos de dança: Pump It Up, Dance Dance Revolution, Just Dance etc.)	(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)

SEMANA 21 – 08/07 a 10/07

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano Cartesiano.	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)		
Tradição oral (as tradições orais e a valorização da memória) Escrita e transmissão cultural (o surgimento da escrita como fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano Cartesiano.		
Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)	Mitos na história dos povos (narrativas, mitos e segredos na história dos povos) Técnicas artísticas (Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos materiais - pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila - e meios tecnológicos - fotografias, softwares, vídeos etc.).	Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que		

SEMANA 22 –29/07 a 02/08

01 a 04/08- Semana Distrital do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que)	Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.) Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)	Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano Cartesiano.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)
A formação das matrizes populacionais brasileiras (os papéis dos povos indígenas, das sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações)	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano Cartesiano.	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Condicionantes histórico-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões. (Relacionar as questões econômicas, políticas, ambientais e as desigualdades sociais em sua localidade e nas regiões brasileiras.)	Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.
(confeção de brinquedos e jogos com sucata, reutilizáveis e recicláveis) Alimentação saudável (educação alimentar, equilíbrio da microbiota intestinal)	Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que)	Tradições religiosas (tradições religiosas e culturais do Brasil) Manifestações religiosidades do Brasil e no mundo (cantos, danças e narrativas nas principais manifestações e as representações na arte) Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais.(as diversas manifestações do teatro e suas características)	Técnicas artísticas (Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos materiais: pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila - e meios tecnológicos - fotografias, softwares, vídeos etc.).	Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual. Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.

SEMANA 23 –05/08 a 09/08

10/08- Dia de Formação Continuada dos Profissionais da Educação no Distrito Federal e Dia do Estudante

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.</p>
<p>Cultura (conceitos durante o tempo)</p> <p>Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Cultura (conceitos durante o tempo)</p> <p>Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)</p>
<p>Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>	<p>Relações sociais (tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológicas-afetivas)</p> <p>Composição de cenas teatrais: (monólogo, diálogos, stand-up, enquetes. – características e produção)</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso etc.) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e tempo (quando); enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho); discurso direto e indireto.</p>	<p>Composição de cenas teatrais: (monólogo, diálogos, stand-up, enquetes. – características e produção)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>

SEMANA 24 –12/08 a 16/08 17/08- Dia do Patrimônio Cultural				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>	<p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>
<p>Cultura (conceitos durante o tempo)</p> <p>Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Cultura (conceitos durante o tempo)</p> <p>Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)</p>

<p>Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>	<p>Relações sociais (tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológicas-afetivas)</p> <p>Dança(Experiências pessoais e coletivas em dança – vivência e troca de experiência).</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.</p>	<p>Dança(Experiências pessoais e coletivas em dança – vivência e troca de experiência).</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p> <p>Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>
---	--	---	---	---

SEMANA 25 –19/08 a 23/08

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)</p>	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)</p>
<p>Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.</p>	<p>Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).</p>	<p>Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)</p>

<p>Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>	<p>Relações sociais (tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológicas-afetivas)</p> <p>. Música (Execução musical, utilizando instrumentos da bandinha e canto.)</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)</p>	<p>Música (Execução musical, utilizando instrumentos da bandinha e canto.)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>

SEMANA 26 –26/08 a 30/08
Semana Distrital da Educação Infantil

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise e enfoque em gêneros que expõem o leitor a novos vocábulos e construções sintáticas mais elaboradas: poesia, contos de fada e crônicas de imaginação.</p>	<p>Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise e enfoque em gêneros que expõem o leitor a novos vocábulos e construções sintáticas mais elaboradas: poesia, contos de fada e crônicas de imaginação.</p>
<p>Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)</p>	<p>Produção de alimentos</p>	<p>Adição e subtração de frações com denominadores diferentes por meio das equivalências</p>	<p>Produção de alimentos</p>	<p>Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)</p>
<p>Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>	<p>Relações sociais (tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológicas-afetivas)</p> <p>Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Análise e enfoque em gêneros que expõem o leitor a novos vocábulos e construções sintáticas mais elaboradas: poesia, contos de fada e crônicas de imaginação.</p>	<p>Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos).</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p> <p>Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças)</p>

SEMANA 27 –02/09 a 06/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia.</p>	<p>Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p>	<p>Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia.</p>
<p>Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)</p>	<p>Produção de alimentos</p>	<p>Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdades de frações.</p>	<p>Produção de alimentos</p>	<p>Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)</p>
<p>Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)</p>	<p>Práticas religiosas e o transcendente (práticas religiosas e as representações do transcendente) Reflexão para enaltecer a humanidade (funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano)</p> <p>Arte brasileira (Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – características)</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Poesia/popular (Cordel): completar textos com lacunas ou paródia.</p>	<p>Arte brasileira(Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – características)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p> <p>Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)</p>

SEMANA 28 –09/09 a 13/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)</p>	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.</p>	<p>Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros. Decimais – conceito.</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p>
<p>Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)</p>	<p>Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros. Decimais – conceito.</p>	<p>Urbano e rural (semelhanças e diferença)</p>	<p>Produção de alimentos</p>	<p>Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)</p>
<p>Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)</p>	<p>Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p> <p>Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p>	<p>Modernismo brasileiro (Obras de artistas do modernismo – Semana de Arte Moderna)</p>	<p>Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico- musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos.(participação nos concursos da escola)</p> <p>Arte e tecnologia(Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.)</p>	<p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)</p> <p>Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)</p>

SEMANA 29 –16/09 a 20/09

Semana da Prevenção ao Uso de Drogas no DF / 19/09- Patrono da Educação – Paulo Freire / 21/09- Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)	Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).	Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
Cultura (conceitos durante o tempo) Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal).	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Cultura (conceitos durante o tempo) Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)
Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)	Práticas religiosas e o transcendente (práticas religiosas e as representações do transcendente) Reflexão para enaltecer a humanidade (funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano) Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)	Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. (Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros.)	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.) Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)

SEMANA 30 –23/09 a 27/09

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações.	Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%). Cálculo de porcentagem e representação fracionária.	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)	Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%). Cálculo de porcentagem e representação fracionária.	Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações.
Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%). Cálculo de porcentagem e representação fracionária.	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Respeito as diferenças (compreensão do outro e respeito às diferenças socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais entre outras)
Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)	Práticas religiosas e o transcendente (práticas religiosas e as representações do transcendente) Reflexão para enaltecer a humanidade (funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano) Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.)	Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações.	Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.)	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)

SEMANA 31 –30/09 a 04/10 30/09- Dia do Secretário				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Autobiografia.	Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros. Decimais – conceito.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)	Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros. Decimais – conceito.	Autobiografia.
Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros. Decimais – conceito.	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Marcações do tempo (as formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades)
Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)	Práticas religiosas e o transcendente (práticas religiosas e as representações do transcendente) Reflexão para enaltecer a humanidade (funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano) Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papeis. (Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo.)	Autobiografia.	Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papeis. (Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo.)	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.) Corpo humano (a relação entre os sistemas); (hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas)

SEMANA 32 –07/10 11/10
12/10- Dia da Criança

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
Cultura (conceitos durante o tempo) Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)	Ocupação das regiões brasileiras (Etapas de ocupação das regiões brasileiras – semelhanças, permanências e mudanças; realidade das diferentes comunidades (urbana, do campo, quilombolas, indígenas e outras).	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.	Produção de alimentos	Cultura (conceitos durante o tempo) Cidadania (conceitos de cidadania durante o tempo)
Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)	Relações sociais (tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológicas-afetivas) Arte brasileira(Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – características)	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido	Arte brasileira(Obras artísticas em períodos e movimentos distintos – características)	Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)

SEMANA 33 –14/10 a 18/10
15/10- Dia do Professor

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
		Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.	Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido
		Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Fração – conceito.	Urbano e rural (semelhanças e diferença)	Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)
		Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido	Modernismo brasileiro (Obras de artistas do modernismo – Semana de Arte Moderna)	Brincadeiras e jogos de matriz africana (escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.) Sistema respiratório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema circulatório (órgãos, funções etc.); (saúde e doenças) Sistema Excretor (órgãos, funções etc.)

SEMANA 34 –21/10 a 25/10				
23 a 29/10- Semana Nacional do Livro e da Biblioteca				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.</p>	<p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	<p>(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)</p>	<p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	<p>Comédia, piada, tragédia, drama.</p>
<p>Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)</p>	<p>Espaços urbanos (acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico, órgãos públicos)</p>	<p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?”</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	<p>Espaços urbanos (acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico, órgãos públicos)</p>	<p>Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)</p>
<p>Constelações (o que são, características etc.)</p>	<p>Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa)</p> <p>. Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades.</p>	<p>Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.</p> <p>Classificação quanto à tonicidade (oxítone, paroxítone e proparoxítone), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.</p>	<p>. Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades.</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.)</p> <p>Constelações (o que são, características etc.)</p>

--	--	--	--	--

SEMANA 35 –28/10 a 01/11
30/10- Dia do Merendeiro Escolar

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	Noções de combinação associada à multiplicação e tabela. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Noções de combinação associada à multiplicação e tabela. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.	Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.
Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)	Espaços urbanos (acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico, órgãos públicos)	Noções de combinação associada à multiplicação e tabela. Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência. Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.	Espaços urbanos (acesso a infraestrutura, hospitais, escolas, mobilidade, saneamento básico, órgãos públicos)	Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)
Constelações (o que são, características etc.)	Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa) . Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades.	Níveis de compreensão da leitura: (objetiva, inferencial e avaliativa – estratégias de leitura – pistas textuais, antecipação, hipóteses de compreensão, intertextualidade, assunto e finalidade do texto, sentido e significado)	. Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades.	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Constelações (o que são, características etc.)

SEMANA 36 –04/11 a 08/11				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>	<p>(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)</p>	<p>Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</p>	<p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Manuseio do Dicionário.</p>
<p>Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)</p>	<p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)</p>	<p>TIC – Tecnologia, Informação e Comunicação (as novas tecnologias no cenário da globalização)</p>	<p>Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)</p>
<p>Constelações (o que são, características etc.)</p>	<p>Manuseio do Dicionário.</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)</p>	<p>Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”-, maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros.)</p>	<p>(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Constelações (o que são, características etc.)</p>

SEMANA 37 –11/11 a 15/11

11/11- Dia de Luta contra a Medicalização da Educação e da Sociedade 12/11- Dia Distrital do Gestor Escolar

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?” Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?” Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	
Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)	TIC – Tecnologia, Informação e Comunicação (as novas tecnologias no cenário da globalização)	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?” Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	TIC – Tecnologia, Informação e Comunicação (as novas tecnologias no cenário da globalização)	
Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)	Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, ndependentemente da manifestação religiosa). Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”-, maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros.)	Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.	Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”-, maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação, exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros.)	

SEMANA 38 –18/11 a 22/11				
20/11- Dia Nacional da Consciência Negra 23/11- Dia Nacional de combate à Dengue				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações- problema. Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. Noção de volume	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)		Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações- problema. Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. Noção de volume	Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.
Meio Ambiente (preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas acidas. Gestão de resíduos. E o uso das águas) Poluição (tipos e consequências); (poluição das águas, do ar, sonora, visual, do solo e do subsolo)	Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações-problema. Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. Noção de volume		Meio Ambiente (preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas acidas. Gestão de resíduos. E o uso das águas) Poluição (tipos e consequências); (poluição das águas, do ar, sonora, visual, do solo e do subsolo)	Patrimônios da humanidade (os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e educação patrimonial)
Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa) Texto dramático:(Auto da Compadecida, Pluft o Fantasminha, Os Saltimbancos, entre outros. Semelhanças e diferenças)	Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas.		Texto dramático:(Auto da Compadecida, Pluft o Fantasminha, Os Saltimbancos, entre outros. Semelhanças e diferenças)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)

SEMANA 39 –25/11 a 29/11
Semana Maria da Penha

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.	Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo.	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo.	Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.
Patrimônios da humanidade (os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e educação patrimonial)	Meio Ambiente (preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. E o uso das águas) Poluição (tipos e consequências); (poluição das águas, do ar, sonora, visual, do solo e do subsolo)	Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade. Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo.	Meio Ambiente (preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. E o uso das águas) Poluição (tipos e consequências); (poluição das águas, do ar, sonora, visual, do solo e do subsolo)	Patrimônios da humanidade (os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e educação patrimonial)
Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)	Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa) Texto dramático:(Auto da Compadecida, Pluft o Fantasminha, Os Saltimbancos, entre outros. Semelhanças e diferenças)	Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir a um filme ou ler um livro.	Texto dramático:(Auto da Compadecida, Pluft o Fantasminha, Os Saltimbancos, entre outros. Semelhanças e diferenças)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)

SEMANA 40 –02/12 a 06/12
04/12- Dia do Orientador Educacional

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes.	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.	Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal). Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.	Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes.
Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)	Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números naturais e números racionais não negativos (fração e número decimal). Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.	Patrimônios da humanidade (os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e educação patrimonial)	Meio Ambiente (preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. E o uso das águas) Poluição (tipos e consequências); (poluição das águas, do ar, sonora, visual, do solo e do subsolo)	Lutas sociais (as lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes a sociedade)
Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)	Criação de suportes para publicação: mural, varal, revistas, jornais, placas, faixas, folhetos, cartazes.	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Mapeamento de corpos celestes (mapas celestes, observação do céu etc.)	Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.) Teatro (Dramaturgos e atores brasileiros. – Conhecer)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Corpos celestes (o que são, características etc.) (movimentos de rotação e translação, movimento aparente)

SEMANA 41 –09/12 a 13/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.	Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes ea descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície(m ² /cm ²).	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes ea descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície(m ² /cm ²).	Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.
Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)	Organização social (organizações não governamentais e comunitárias)	Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes ea descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície(m ² /cm ²).	Organização social (organizações não governamentais e comunitárias)	Preconceito e discriminação (formas de combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos)
Mapeamento de corpos celestes (mapas celestes, observação do céu etc.)	Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa) Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.) Teatro (Dramaturgos e atores brasileiros. – Conhecer)	Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.	Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.) Teatro (Dramaturgos e atores brasileiros. – Conhecer)	(brincar de amarelinha, elástico, pula-corda etc.) Mapeamento de corpos celestes (mapas celestes, observação do céu etc.)

SEMANA 42 –16/12 a 19/12				
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.	Socialização de procedimentos e de registros de medições de: comprimento e superfície	(marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão; modalidades de luta; tipos de ginástica)	Socialização de procedimentos e de registros de medições de: comprimento e superfície	
Patrimônios da humanidade (os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e educação patrimonial)	Organização social (organizações não governamentais e comunitárias)	Socialização de procedimentos e de registros de medições de: comprimento e superfície	Organização social (organizações não governamentais e comunitárias)	
Mapeamento de corpos celestes (mapas celestes, observação do céu etc.)	Altruísmo (amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas) Fé e o transcendente (fé como sentimento humano que busca com o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa) Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.) Teatro (Dramaturgos e atores brasileiros. – Conhecer)	Verbos “pôr”, “querer”, “dizer” – foco na forma ortográfica.	Elementos do teatro: (palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros.) Teatro (Dramaturgos e atores brasileiros. – Conhecer)	

11 PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS

11.1 Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar

Programa	Plenarinha
Público-alvo	Crianças da Educação Infantil e do 1º ano do Ensino Fundamental
Temática 2023/24	IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: “SOU ASSIM E VOCÊ, COMO É?”
Caderno Guia da Educação Infantil	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2023/08/XI-plenarinha-2023-5fev24.pdf

Programa	Programa Alimentação Saudável – Educação Infantil
Público-alvo	Crianças da Educação Infantil
Diretrizes do programa	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/07/Guia_Projeto_Alimentacao.pdf

Programa	Projeto Brincar – Educação Infantil
Público-alvo	Crianças da Educação Infantil
Diretrizes do programa	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2020/10/CadernoBrincar_SEEDF_21x297cm.pdf

Programa	SuperAção
Público-alvo	Atendimento aos Estudantes em Situação de Incompatibilidade Idade/Ano do Ensino Fundamental
Diretrizes do Programa	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/07/programa_superacao_vf_2023.pdf

Programa	Alfaletando
Público-alvo	Professores do 1º e 2º anos, supervisora pedagógica e os estudantes desses anos.

Diretrizes do Programa	https://agenciabrasilia.df.gov.br/wp-content/uploads/2024/02/21.2.-Programa-Alfaetrando.-Decreto.pdf
-------------------------------	---

11.2 Projetos Específicos da Unidade Escolar

Título do Projeto	Projeto Interventivo
Público-alvo	Crianças com defasagem.
Periodicidade	Do 2º ao 4º bimestre.
Justificativa: A recomposição das aprendizagens é algo urgente – principalmente após a pandemia de Covid-19. Não deixar que as crianças apenas avancem, dentro de um bloco sem ter condições cognitivas, é a maior justificativa do Projeto Interventivo.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Mapear as crianças que estão com dificuldade; • Avaliar se é uma questão que pode ser atendida dentro da escola ou se precisa de avaliação de outros profissionais; • Acompanhar e trabalhar os pontos específicos de cada criança. 	
Estratégias	
<p>Após a avaliação diagnóstica inicial, os professores têm cerca de 45 dias para trabalhar com as crianças em sala. Findado esse prazo, é feita uma nova avaliação para mapear os estudantes que não desenvolveram dentro do esperado. A partir disso, essas crianças são encaminhadas para a supervisora pedagógica e para a pedagoga da escola, ambas fazem o teste da consciência fonológica para entender quais são as lacunas que ainda existem e, juntas, traçam uma estratégia para cada estudante diferente. Feito isso, eles são direcionados para algum profissional da gestão (vice-diretora, coordenadoras, supervisoras, orientadoras, pedagoga, professora da sala de recurso) junto com o plano de ação individual. As crianças são atendidas de 1 a 2 vezes por semana, no horário de aula. Ressalta-se que elas permanecem com o reforço no contraturno, com os reagrupamentos e atendimento individualizado dentro das salas de aula.</p>	
Avaliação	

É feita bimestralmente, por meio do teste da Psicogêneses, mapeamento ortográfico, observação direta (em sala e durante o atendimento individual) e entrevista com os professores regentes.

Título do Projeto	Projeto Transição.
Público-alvo	Estudantes do 2º período e do 5º ano.
Periodicidade	Ao longo de todo o ano letivo.
Justificativa: Preparar as crianças para as mudanças de fases/ciclos é fundamental para que o desconforto, causados pelas mudanças, possa ser minimizado.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar as crianças com o ano letivo seguinte; • Fortalecer a parte emocional para que eles sintam segurança ou mudar de etapa. 	
Estratégias	
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações, junto aos CEFs, para entender qual será a realidade que os estudantes do 5º ano encontrarão no 6º ano. - Trazer os orientadores do CEF, que recebem a maior parte dos nossos estudantes, para palestrar para os alunos do 5º ano. - Fazer a aula de apresentação para o 2º período, momento em que as crianças têm uma aula com os professores do 1º ano. - Reuniões e palestras para que os pais sejam informados dos novos contextos. - Passeio de formatura (2º período e 5º ano). - Cerimônia de formatura (2º período e 5º ano). 	
Avaliação	
É feita ao final do ano letivo por meio de roda de conversa com os professores e gestão.	

12 PROCESSO AVALIATIVO

12.1 Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens:

A Escola Classe 52 de Ceilândia compreende que o ato de avaliar significa atribuir valor, valorar, reconhecer, apreciar. E quando se refere à educação implica não apenas em descrever e mensurar a qualidade dos processos de ensino-aprendizagem, como também dos mecanismos de gestão e da formação de educadores. Logo a função dos processos avaliativos educacionais é, portanto, melhorar o processo educacional em todos os seus aspectos.

Sendo que assim como os documentos norteadores da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal em consonância com o Ministério da Educação, entende que a avaliação possui diversas funções e entre seus diversos aspectos e acolhe sua natureza formativa para olhar a educação. Sendo que a SEEDF entende que na avaliação formativa:

“Estão as melhores intenções para acolher, apreciar e avaliar o que se ensina e o que se aprende. A avaliação formativa é também chamada de avaliação para as aprendizagens. Tem como foco o processo de ensino e aprendizagem e pretende aperfeiçoá-lo mediante o uso de uma perspectiva de interação e de diálogo, respondendo a professores e estudantes na lógica do feedback e da autoavaliação, bem como utilizando a avaliação diagnóstica como potencializadora da ação.”
(SEEDF, p.16)

A escola também compreende e busca praticar o que diz o Art. 174. do Regimento Escolar desta Secretaria de Educação que diz: A avaliação, categoria central da organização do trabalho pedagógico, visa diagnosticar, intervir, acompanhar e orientar os processos educacionais nos seus três níveis, aprendizagem, institucional e em larga escala.

Assim pensando na aprendizagem como elemento primordial e essencial dos processos educativos, a Subsecretaria de Educação Básica (SUBEB) propõe que as formas e os procedimentos avaliativos, que ora se apresentam no âmbito do planejamento e da organização do trabalho pedagógico, sejam revistos na perspectiva de que as modalidades e as etapas da Educação Básica estejam articuladas entre si, mantendo as especificidades próprias de cada uma (SEDF, 2008). Sendo todos os níveis correlacionados. No dia a dia da escola buscamos seguir este pensamento.

Em 2020 e todo período pandêmico, a Escola Classe 52 orientou-se pelos documentos norteadores da SEEDF para realizar a avaliação das e para as aprendizagens, numa perspectiva formativa e processual.

- AVALIAÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS

O processo de ensino-aprendizagem nesta instituição de Ensino tem uma perspectiva processual e contínua, na qual o conhecimento do educando é construído em parceria com - o par mais competente (CÓOCO; HAILER, 1996) quer seja o próprio educador ou os colegas de sala de aula. Para isto, torna-se fundamental que sejam articuladas ações em que a avaliação se torne contínua e com diferentes formas.

A avaliação da aprendizagem é processual, formativa, constante, cumulativa e abrangente, com relevância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos do desempenho do estudante, tendo como objetivos a verificação dos conhecimentos e habilidades intelectuais e outros, bem como atividades e valores decorrentes das mudanças do comportamento do estudante.

Sendo assim, os registros constantes tornam-se fundamentais para assegurar e garantir tanto a aprendizagem como a compreensão do processo de construção do conhecimento pela família e pela escola. Por meio de observações, intervenções e registros de acompanhamento do aluno, identificamos avanços e dificuldades, facilita-se a dinâmica de aprendizagem e, reorganiza-se a prática pedagógica do professor e a construção da autoavaliação pelo aluno. Baseado no Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino quando trata no Art. 182:

A avaliação é realizada por meio da observação e do acompanhamento contínuo das atividades individuais e coletivas, com o objetivo de se constatar os avanços obtidos pelo estudante e favorecer o (re) planejamento docente, considerando as dificuldades enfrentadas no processo de ensino e aprendizagem, bem como a busca de soluções.

Utilizando-se dos instrumentos descritos pelas Diretrizes da Avaliação Educacional da SEEDF:

INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS	
Avaliação por pares e colegas	Consiste em colocar os estudantes realizando atividades em duplas ou em grupos. Pode ser acompanhada de registros escritos. Qualifica o processo avaliativo sem a exigência de atribuição de pontos ou notas. Potencializa a auto avaliação.
Provas	Devem incluir itens/questões contextuais e instigantes. Requer análise, justificativa, descrição, resumo, conclusão, inferência, raciocínio lógico. Os enunciados devem ser elaborados com precisão de sentido no contexto e, quando foro caso, incluem imagem/figura, gráfico, tabela, texto, etc. Suas questões apresentam conteúdos e informações que promovem aprendizagens também durante sua resolução. Devem ser elaboradas, levando em conta os objetivos de aprendizagem e o nível em que se encontram os estudantes. Enquanto são elaboradas, definem-se os critérios de avaliação que, devem ser sempre comunicados aos estudantes ou, sempre que possível, escritos com sua participação.

Portfólio	<p>Pasta, caderno ou arquivo que serve para o estudante reunir ou dispor a coleção de suas produções, as quais apresentamevidências da aprendizagem.</p> <p>O portfólio é um procedimento que permite ao aluno realizar a auto avaliação para a aprendizagem. Deve ser acrescido de comentários ou reflexões sobre o que aprende como aprende e por que aprende, além de favorecer o diálogo com o docente,possibilitando a realização de feedback constante.</p>
Registros reflexivos	<p>São anotações diárias ou em dias combinados com a turma, relacionadas às aprendizagens conquistadas. Os registros reflexivos permitem aos docentes e discentes o acompanhamento das evoluções nas narrativas, bem como na auto avaliaçãode cada um que produz o registro. O retorno que cada professor apresentar para o estudante não significa que ele deva refazer o registro reflexivo apresentado. Contudo, precisa incorporar as novas orientações na produção do próximo registro. Podem compor o portfólio, a critério do avaliador e dos avaliados.</p>
Seminários, pesquisas, trabalhos de pequenos grupos.	<p>Todas as etapas do trabalho devem ser orientadas pelo docente e avaliadas por ele e pelos estudantes. A avaliação por paresou colegas e a auto avaliação oferecem grande contribuição ao processo. Cada etapa realizada e as diferentes habilidades dos estudantes são valorizadas. Os critérios deavaliação são construídos juntamente com os estudantes.</p>
Auto avaliação	<p>Processo que oportuniza ao estudante analisar seu desempenho e perceber-se como corresponsável pela aprendizagem.Pode ser registrada de forma escrita ou ser feita oralmente. Requer orientação do professor, a partir dos objetivos de aprendizagem e do reconhecimento dos princípios éticos. Não se destina à atribuição de nota, à punição nem ao oferecimento ou retirada de -pontos l.</p> <p>Realizam-se em todos os níveis, etapas e modalidades da educação escolar, sempre em consonância com os objetivos de trabalho.</p>

Ressalta-se que, os relatórios são o instrumento de registro descritivo avaliativo oficial, padrão da Secretaria de Educação, sendo elaborados levando-se em sua composição todos os outros instrumentos avaliativos utilizados.

Quanto aos critérios de aprovação, o uso das notas e conceitos se dá em uma perspectiva formativa. Aos alunos da Educação Infantil, para avançar para a próxima etapa é necessário apresentar frequência anual de 75%. O Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) e o 2º Bloco (4º e 5º anos) tem a dimensão positiva de promover a progressão continuada do processo de aprendizagem, além de possibilitar a organização de um tempo maior e mais flexível para o desenvolvimento das competências que a criança precisa construir. É necessário ao aluno, para sua progressão a frequência mínima de 75%. O não cumprimento resulta em sua retenção no período cursado. No 3º ano, observa-se se o aluno alcançou as competências necessárias para avançar para o 4º ano. E no 5º ano observa-se o estudante alcançou as competências necessárias para avançar para o próximo ano letivo.

No período de pandemia conforme as Orientações à Rede Pública de Ensino para o Registro das Atividades Pedagógicas Remotas e Presenciais – 2021, a Escola tem avaliado seu trabalho com a oferta de atividades pedagógicas remotas:

A oferta de atividades pedagógicas remotas, ressalta-se que as atividades mediadas por tecnologias, ou impressas, devem ser centradas nos estudantes, promovendo sua autonomia e criticidade, possibilitando a aprendizagem mesmo fora do ambiente físico da unidade escolar. Desta forma, as atividades, em 2021, permanecerão sendo realizadas em plataformas como a “Escola em Casa DF – Google Educação”, a “Plataforma Moodle” e por meio de material impresso, ou outros meios, de acordo com a organização de cada uma das unidades escolares – equipe gestoras e professores. (p.12-13)

Tendo em vista, o que este mesmo documento pede aos professores: — aplicar atividades/avaliações de caráter interdisciplinar, que apresentem dinâmicas desafiadoras e partir das práticas sociais dos estudantes, sendo o percurso pedagógico organizado nos seguintes desafios (SEEDF, 2021, p. 23).

12.2 Avaliação institucional:

O propósito da avaliação institucional deve ser o de conduzir o sistema de ensino ao constante aperfeiçoamento, tendo em vista, a natureza da educação e a necessidade de estar em consonância com as transformações socioculturais e tecnológicas para manter a sua qualidade (Conselho de Educação do DF, 2006).

Sendo que entendemos assim como as Diretrizes da Avaliação Educacional no tocante a importância da avaliação institucional como:

A avaliação do trabalho da escola ou sua autoavaliação é interna e permanente. Deve ocorrer com envolvimento de todos os segmentos: famílias, estudantes, gestores, professores e demais profissionais da educação. Existem diversos momentos propícios para a autoavaliação que devem ocorrer durante todo o ano letivo, como nos dias da avaliação pedagógica previstos em calendário escolar, coordenações coletivas, conselhos de classe, reuniões com a família, assembleia escolar e diversas outras reuniões. Não podem ser momentos estanques de autoavaliação, mas propiciadores de discussão e reflexão coletiva. (2014-2016, p. 59).

Na escola esses momentos ocorrem em dias que a comunidade, os pais dos alunos, os estudantes e todos os membros da escola são envolvidos em momentos de discussão, socialização e reflexão no ambiente escolar como nas reuniões de pais e mestres. Além dos momentos de conselho de classe. Buscando continuamente alinhar-se a uma prática formativa e democrática.

12.3 Avaliação em larga escala

De acordo com as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo para as Aprendizagens: Bia e 2º Bloco (2014, p.30) a avaliação de larga escala pode ser entendida como: avaliação do desempenho dos estudantes por equipes externas, realizada pelo próprio sistema de ensino e/ou em nível nacional. É exemplo deste nível o SAEB, o ENEM, entre outras avaliações.

E a escola participa de forma criteriosa e comprometida. Sendo que os resultados enviados à escola, são utilizados pelos professores como instrumentos de reorganização da prática e de suas intervenções, em discussões e estudo no espaço-tempo da coordenação pedagógica.

Com a implementação do Sistema Permanente de Avaliação Educacional do Distrito Federal pretende apresentar aos gestores da SEEDF e à comunidade escolar os resultados evidenciados nos exames para que, a partir deles, sejam realizadas análises das aprendizagens individuais, considerando os fatores associados ao processo educativo que podem contribuir ou interferir no trabalho escolar, tais como: infraestrutura da unidade escolar, aspectos socioeconômicos dos estudantes, desigualdade social e regional, contextos culturais, qualificação dos profissionais da educação, Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e gestão democrática, entre outros, bem como o planejamento de intervenções que possam promover a melhoria da qualidade do trabalho pedagógico.

A escola também participa da Avaliação Diagnóstica e demais avaliações inerentes ao SIPAEDF.

12.4 Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens

De acordo com as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo para as Aprendizagens: Bia e 2º Bloco (2014, p.30) a avaliação de larga escala pode ser entendida como: avaliação do desempenho dos estudantes por equipes externas, realizada pelo próprio sistema de ensino e/ou em nível nacional. É exemplo deste nível o SAEB, o ENEM, entre outras avaliações.

E a escola participa de forma criteriosa e comprometida. Sendo que os resultados enviados à escola, são utilizados pelos professores como instrumentos de reorganização da prática e de suas intervenções, em discussões e estudo no espaço-tempo da coordenação pedagógica.

Com a implementação do Sistema Permanente de Avaliação Educacional do Distrito Federal pretende apresentar aos gestores da SEEDF e à comunidade escolar os resultados evidenciados nos exames para que, a partir deles, sejam realizadas análises das aprendizagens individuais, considerando os fatores associados ao processo educativo que podem contribuir ou interferir no trabalho escolar, tais como: infraestrutura da unidade escolar, aspectos socioeconômicos dos estudantes, desigualdade social e regional, contextos culturais, qualificação dos profissionais da educação, Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e gestão democrática, entre outros, bem como o planejamento de intervenções que possam promover a melhoria da qualidade do trabalho pedagógico.

Conselho de Classe

Segundo as Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 2º Ciclo para as Aprendizagens: BIA e 2º Bloco, — O Conselho de Classe é um órgão colegiado compreendido como espaço e tempo de avaliação do desempenho do estudante, do professor e da escola. Implica refletir sobre a função social da escola, uma vez que tem a avaliação formativa como articuladora e as aprendizagens dos estudantes como finalidade.

Nesse sentido, Santos (2011, p.22) destaca que precisamos resgatar o Conselho de Classe da ótica apenas burocrática e classificatória a fim de “[...] que seja visto como um

momento pedagógico que propicia a reflexão e a reconstrução do trabalho pedagógico da escola”.

O conselho de classe ocorre ao final de cada bimestre, com um dia por segmento, a fim de oportunizar espaço e tempo para as demandas específicas de cada um, avaliação e reorganização da prática pedagógica.

Os conselhos são presenciais e contam com a participação da equipe gestora, equipe pedagógica, além disso, pais e alunos são convidados a participarem como ouvintes. A organização é por etapas, atendendo cada turma separadamente e de forma organizada. Cada segmento tem o dia de se reunir divulgado de maneira antecipada para que todos possam se organizar, dedicando tempo e atenção suficiente para que todos possam ser ouvidos.

Participam os professores, coordenadores, supervisores, demais profissionais da escola, avaliando e definindo ações e, assim, vão consolidando a perspectiva de participação, bem como de diálogo sobre as aprendizagens que ocorrem na escola. Além de identificar os saberes ainda não conquistados, os Conselhos de Classe são momentos de reconhecimento dos progressos dos estudantes, das práticas que são ou não adequadas para a promoção das aprendizagens.

Segundo as Diretrizes Pedagógicas da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal 2009/2013, o conselho de classe deve se reunir, ordinariamente, uma vez por bimestre e/ao final do semestre ou do ano letivo, ou, extraordinariamente, quando convocado pelo diretor da instituição educacional. O registro da reunião, de acordo com o Regimento Escolar, dar-se-á por ata, em livro próprio. No entanto, no Conselho de Classe Final, quando houver aprovação de aluno em discordância com o parecer do professor regente, deve-se registrar o resultado dessa reunião de Conselho de Classe, também, no Diário de Classe do professor regente, no campo Informações Complementares, — preservando-se nesse documento (diário de classe) o registro anteriormente efetuado pelo professor.

A participação direta dos profissionais envolvidos no processo de ensino e de aprendizagem, com seus diferentes olhares, pautados nas experiências cotidianas vividas, nas informações obtidas por instrumentos e procedimentos avaliativos permite uma organização interdisciplinar que favorece uma reflexão sobre as metas planejadas, o que foi ensinado e o que foi avaliado, focando o trabalho na avaliação escolar. Além disso, a ação avaliativa possibilita a inter-relação entre profissionais e alunos, entre turnos e entre anos e turmas, favorece a integração e sequência das competências, habilidades e conteúdos curriculares de cada série/ano e orienta o processo de gestão do ensino.

Assim, por meio da ação coletiva, reavaliam-se, dinamizam-se e fortalecem-se os processos escolares promovendo o avanço dos atos de ensinar e aprender, aqui compreendidos como processos inerentes e indissociáveis da produção do saber humano.

13 REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO

13.1 Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA)

Eixo: Observação no Contexto Escolar				
Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos
Mapeamento Institucional	Compreender a realidade da instituição educacional	Entrevista; Análise Documental Observação	1º bimestre	EEAA, Gestão, Docentes, AEE/SR, SOE, Coordenação
Ficha Perfil da Turmas	Identificar a realidade de cada turma com entrevistas individuais Acolher as queixas escolares	Entrevista com Docentes	1º semestre	EEAA/
Conselho de Classe	Verificar o desempenho de cada aluno durante o bimestre; Propor intervenções pedagógicas para os alunos com queixas escolares. Refletir por meio de dinâmicas sobre o contexto escolar	Escuta Pedagógica Análise Documental Dinâmicas	Bimestralmente	EEAA/SOE
Eixo: Coordenação Coletiva				
Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos
Coordenação Coletiva	Instrumentalizar a equipe escolar e, principalmente, o corpo docente para o estudo, planejamento, operacionalização e avaliação de ações de ensino intencionalmente planejadas, por meio de um assessoramento continuado em serviço, no que compete ao conhecimento psicológico e pedagógico.	Participação, em conjunto com os demais profissionais da instituição educacional, nas atividades de planejamento e de avaliação do trabalho por meio de palestras, oficinas e dinâmicas.	Semanalmente	EEAA/

Apresentação da Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem – EEAA em consonância com o SOE/AEE	Apresentar ao grupo de professores/equipe gestora, as atribuições do serviço em espaço da coordenação coletiva.	Exposição do trabalho da equipe com slides sobre o processo do PAIQUE. Através de fluxograma e folder explicativo e recurso do wordwall.. Utilizar recursos tecnológicos para interação maior do grupo durante o momento de apresentação	1º bimestre	Profissionais das equipes multidisciplinares: <ul style="list-style-type: none"> ➤ EEAA ➤ AEE/SR ➤ SOE ➤ Professores
--	---	--	-------------	--

Eixo: AÇÕES VOLTADAS À RELAÇÃO FAMÍLIA-ESCOLA

Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas
Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos

Eixo: PROJETOS E AÇÕES INSTITUCIONAIS

Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas
Projeto: Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais	Conscientizar os estudantes, professores, profissionais e comunidade escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia, quanto à “Semana Distrital de Conscientização e Promoção da Educação Inclusiva aos Alunos com Necessidades Educacionais Especiais”	A abertura do projeto ocorreu com a dramatização da história “OS PINGOS”, com a participação das equipes envolvidas. Reprodução do vídeo “Primeiro aluno a classe” Foram desenvolvidas algumas atividades relacionadas ao tema em questão. Cada turma, recebeu sugestões de tarefas de acordo com a série. A educação infantil ficou com a atividade de artes com os personagens da história: pintura de quebra-cabeça e confecção de fantoches com palito de picolé. Já com os 2º, 3º anos, produção de cartazes. Para o 4º e 5º anos, a produção de texto. Exibição de filmes relacionados Criação de um espaço sensorial para todos alunos sensibilizarem sobre as questões sensoriais que envolvem a maioria dos alunos	março	EEAA/ AEE/OE

		com TEA.		
Conscientização do autismo	Transtorno do Espectro Autista , a fim de reduzir a discriminação e o preconceito contra os indivíduos que apresentam o transtorno.	Contação de história “Meu amigo faz iiiiii” Foram desenvolvidas algumas atividades relacionadas ao tema em questão. Cada turma, recebeu sugestões de tarefas de acordo com a série. Panfletos e informativos para comunidade	Abril	EEAA/ AEE/SR

Eixo: AÇÕES VOLTADAS À RELAÇÃO FAMÍLIA-ESCOLA

Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas	Ações/Demandas
Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos	Relação família-escola Ações voltadas ao compromisso dos pais para com o desenvolvimento dos filhos

13.2 Orientação Educacional (OE)

TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadania DH	Ed. Divers.	Ed. Sustent.			
Estruturação do ambiente de trabalho	x	x	x	Organização do espaço físico, equipamentos, material de expediente e mobiliário para arquivamento dos registros de atendimento. Elaboração dos registros de acompanhamento individual e coletivo e rotina de arquivamento. Apresentação a Orientação Educacional para a Comunidade Escolar.	Implantação da Orientação Educacional Implantação da Orientação Educacional Implantação da Orientação Educacional	Primeiro Bimestre Durante o ano letivo Primeiro Bimestre
Promoção da Identidade do Trabalho da Orientação Educacional	x	x	x	Mapeamento Institucional Participação na construção do PPP da escola Orientação da comunidade escolar a respeito do papel da orientação no ambiente escolar.	Ações Institucionais Ações Institucionais Ações Institucionais	Durante o ano letivo

Recreio Dirigido – Cultura de Paz	x	x	x	Sensibilização das crianças para que participem de momentos lúdicos e pedagógicos visando desenvolver tanto os aspectos psicomotores e cognitivos bem como habilidades afetivo sociais e de solidariedade.	Ações junto aos Estudantes	2º, 3º e 4º bimestre
Promoção e Garantia de Direitos	x	x	x	Orientação e direcionamento das famílias em vulnerabilidade para a busca de recursos e direitos necessários à sua subsistência na rede proteção de sua residência.	Ações junto às famílias. Ações em Rede.	Ao longo do ano
Permanência na Escola	x			Acompanhamento da frequência dos Estudantes	Ações junto aos Estudantes. Ações junto às famílias. Ações junto aos professores. Ações em rede.	Durante o ano letivo
Palestras	x	x	x	Realização de formações com o intuito de sensibilizar a comunidade escolar sobre temáticas pertinentes a proteção e garantia de direitos.	Ações junto aos Estudantes. Ações junto às famílias. Ações junto aos professores. Ações em rede.	Durante o ano letivo
Acolhimento e Escuta Ativa	x	x	x	Acolhimento e escuta ativa da comunidade escolar nas situações de busca espontânea ou encaminhadas.	Ações junto aos Estudantes. Ações junto às famílias. Ações junto aos professores. Ações em rede.	Durante o ano letivo
Projeto de Transição	x	x	x	Promoção de ações e atividades de adaptação dos alunos que estão passando por esta fase, garantindo avanços na aprendizagem, nas relações interpessoais e no desenvolvimento pessoal.	Ações junto aos Estudantes. Ações em rede.	4º Bimestre

13.3 Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)

OBJETIVOS	AÇÕES	RESPONSÁVEIS	CRONOGRAMA	AValiação
<p>-Garantir através de intervenções pedagógicas e ações inclusivas, a equidade dos Estudantes com Necessidades Educacionais – ENEE nas diferenças.</p> <p>-Subsidiar as ações dos professores das classes inclusivas.</p> <p>-Proporcionar orientações às famílias dos estudantes ENEE.</p> <p>- Realizar momento de reflexão através de coletivas.</p>	<p>-Acolhimento e orientação aos professores, servidores e monitores quanto ao trato e acompanhamento dos estudantes com necessidades educacionais especiais no ambiente escolar.</p> <p>-Entrevista com o professor regente orientação e acompanhamento;</p> <p>-Entrevista com os pais, orientação e acompanhamento;</p> <p>- Realizar momento de reflexão, com os estudantes e</p>	AEE/SR	<p>FEVEREIRO</p> <p>Acolhimento e entrevista aos pais dos alunos com deficiência.</p> <p>Acolhimento e reunião com os professores de Classe de Integração Inversa e Classes Especiais.</p> <p>Acolhimento e formação para os ESVs</p> <p>Viabilizar aos alunos e professores atividades de inclusão na Semana Distrital de Conscientização e</p>	<p>As ações serão avaliadas em conjunto com os profissionais e segmentos envolvidos, de maneira contínua, podendo sofrer ajustes no que tange as estratégias e intervenção pedagógica</p> <p>. Feedback e Avaliação do grupo professores (troca de experiências</p>

	professores sobre a Semana Distrital através de conversas, debates, vídeos, músicas, filmes e projeto (a sala de recursos disponibilizará a cada professor um boneco que represente a diversidade para ao logo do ano esses bonecos), nas Coordenações Coletivas e Conselhos de Classe, para reflexão como processo contínuo, quanto à eficácia das adequações curriculares, intervenções pedagógicas e ações inclusivas.
<p>-Assegurar o desenvolvimento acadêmico e social dos estudantes com necessidades educacionais especiais,</p> <p>-Potencializar o trabalho coletivo em defesa da Educação Inclusiva, por meio da sensibilização de estudantes, professores e demais segmentos da comunidade escolar quanto à inclusão dos ENEE.</p> <p>-Fornecer atendimento adequado ao estudante com deficiência na Sala de Recursos e ao docente com ENEE.</p> <p>-Ajudar a conscientizar e informar a comunidade escolar sobre o</p>	<p>-Organização de complementos curriculares específicos necessários à educação dos estudantes com deficiência física, no que diz respeito ao manejo de materiais adaptados;</p> <p>-Acolhimento e reunião com os professores de Classe de Integração Inversa e Classe comum inclusiva, para tratar de assuntos referentes: As necessidades educacionais especiais, as capacidades, potencialidades e habilidades dos</p> <p>-Acolhimento e orientação aos professores, servidores e monitores quanto ao trato e acompanhamento dos estudantes com necessidades</p>	AEE/SR, EEAA, OE, Coordenação e Direção.	<p>ABRIL</p> <p>Culminância sobre o dia 02 de Abril: Dia Mundial de Conscientização sobre o Autismo. Apresentação de trabalhos realizados pelos professores e alunos; palestra,</p> <p>- Entrevista aos pais dos alunos com deficiência.</p> <p>-Suporte para adequação curricular.</p> <p>Apresentação da EEAA e AEE e SOE</p> <p>-Participar das reuniões promovidas pelas CREC e demais instituições pertinentes ao A.E.E.</p> <p>-Participar das reuniões pedagógicas e conselho de classe da Instituição Educacional.</p>	<p>As ações serão avaliadas em conjunto com os profissionais e segmentos envolvidos, de maneira contínua, podendo sofrer ajustes no que tange as estratégias e intervenção pedagógica. Ademais, o alcance dos objetivos, em consonância com a Proposta Pedagógica da Escola.</p> <p>Feedback e Avaliação do grupo professores (troca de experiências), nas Coordenações Coletivas</p>

<p>que é o Autismo e como lidar com o Transtorno do Espectro do Autismo – TEA.</p> <p>-Ajudar a conscientizar e informar a comunidade escolar sobre o que é o Autismo e como lidar com o Transtorno do Espectro do Autismo – TEA.</p> <p>Promover as condições de participação dos estudantes, independente de suas limitações, em todas as atividades escolares e nos diferentes espaços da escola; evidenciando as habilidades e potencialidades de cada estudante.</p> <p>Assessorar o professor regente na tomada de decisões quanto aos mecanismos e estratégias de ensino e aprendizagem, direcionando as ações pedagógicas para melhoria da prática pedagógica, de modo, a ofertar um ensino de qualidade para todos os estudantes.</p> <p>Definir junto ao conselho de</p>	<p>educacionais especiais no ambiente escolar. - Entrevista com o professor regente orientação e acompanhamentos</p> <p>-Entrevista com os pais, orientação e acompanhamento;</p> <p>-Realizar momento de reflexão, com os estudantes e professores sobre a Semana Distrital através de conversas, debates, vídeos, músicas, filmes e projeto (a sala de recursos disponibilizará a cada professor um boneco que represente a diversidade para ao longo do ano esses bonecos circularão nas casas dos alunos (na comunidade escolar) explicando sobre a diversidade.</p> <p>-Informações sobre as atribuições e suporte pedagógico dos ESVs, e, orientações quanto à supervisão acompanhamento e desses profissionais.</p> <p>-Formação para os Educadores Sociais Voluntários – ESVs:</p>		<p>-Atender ao estudante em contrato, individualmente, em dupla ou grupo.</p> <p>Essas intervenções /aulas e atendimentos ocorrerão presencial na escola, acontecerão no espaço físico da sala de recursos. E os atendimentos se darão individualmente ou em grupos.</p>	<p>e Conselhos de Classe, para reflexão como processo contínuo, quanto à eficácia das adequações curriculares, intervenções pedagógicas e ações inclusivas.</p>
--	--	--	--	---

<p>Classe, ações deliberativas para inclusão, com base na sensibilidade, no respeito, no diálogo, no olhar diferenciado e na escuta sensível. Por meio do afeto e da interação social, respeitando as especificidades de cada estudante.</p>	<p>- Organização de complementos curriculares específicos necessários à educação dos estudantes com deficiência física, no que diz respeito ao manejo de materiais adaptados;</p> <p>-Acolhimento e reunião com os professores de Classe de Integração Inversa e Classe comum inclusiva, para tratar de assuntos referentes: As necessidades educacionais especiais, as capacidades, potencialidades e habilidades dos estudantes com deficiência.</p> <p>-Apresentação da proposta de inclusão para os ENEE com base no respeito, no olhar diferenciado, na escuta sensível, para a adequação curricular e adaptações educacionais, estimulando a participação efetiva do estudante, bem como, desenvolver a interação social e fortalecer a autonomia do</p>			
--	--	--	--	--

	<p>estudante, para o desenvolvimento de habilidades práticas de vida autônoma diária e social.</p> <p>-Entrevista com os pais, orientação e acompanhamento;</p> <p>-Conquistar parceiros para aprimorar o trabalho desenvolvido na perspectiva inclusiva.</p> <p>- Ação de sensibilização e informação sobre o dia 02 de Abril: Dia Mundial de Conscientização sobre o Autismo.</p> <p>-Ação de sensibilização informação sobre o dia 02 de Abril: Dia Mundial de Conscientização sobre o Autismo.</p> <p>-Assessoramento e realização de atividades em Classes de Integração Inversa conforme demanda ou solicitação do professor para a elaboração de estratégias para melhor atender aos ENEE;</p> <p>-Supervisão, orientação e acompanhamento do trabalho dos Educadores Sociais Voluntários - ESVs, junto aos estudantes.</p> <p>Realizar momento de reflexão, com os</p>			
--	--	--	--	--

	<p>estudantes e professores sobre o dia 02 de Abril: Dia Mundial de Conscientização sobre o Autismo.</p> <p>-Participar das reuniões promovidas pelas CREC e demais instituições pertinentes ao A.E.E.</p> <p>Participar das reuniões pedagógicas e conselho de classe da Instituição Educacional.</p> <p>- Atender ao estudante em contraturno, individualmente, em dupla ou grupo. Essas intervenções /aulas e atendimentos ocorrerão presencial na escola, acontecerão no espaço físico da sala de recursos. E os atendimentos se darão individualmente ou em grupos.</p>			
<p>Promover as condições de participação dos estudantes, independente de suas limitações, em todas as atividades escolares e nos diferentes espaços da escola; evidenciando as habilidades e potencialidades de cada estudante. Assessorar o professor regente na tomada de decisões quanto</p>	<p>Assessoramento e realização de atividades em Classes de Integração Inversa conforme demanda ou solicitação do professor para a elaboração de estratégias para melhor atender aos ENEE;</p> <p>-Supervisão, orientação e acompanhamento do trabalho dos Educadores Sociais</p>	<p>SR/AEE, EEAA, Coordenação e Direção</p>	<p>AO LONGO DO ANO LETIVO</p> <p>-Assessoramento ao trabalho pedagógico do professor regente e adequação curricular para melhor atender as especificidades dos estudantes com necessidades educacionais especiais.</p> <p>-Atender ao estudante em contra</p>	

<p>aos mecanismos e estratégias de ensino e aprendizagem, direcionando as ações pedagógicas para melhoria da prática pedagógica, de modo, a ofertar um ensino de qualidade para todos os estudantes.</p> <p>-Definir junto ao conselho de Classe, ações deliberativas para inclusão, com base na sensibilidade, no respeito, no diálogo, no olhar diferenciado e na escuta sensível. Por meio do afeto e da interação social, respeitando as especificidades de cada estudante.</p> <p>- Promover formação no que diz respeito à inclusão escolar.</p> <p>-Conquistar parceiros para aprimorar o trabalho desenvolvido na perspectiva inclusiva.</p> <p>Realizar palestras e oficinas na Instituição Educacional de acordo com as solicitações dos profissionais da escola.</p>	<p>Voluntários - ESVs, junto aos estudantes.</p> <p>Realizar momento de reflexão, com os estudantes e professores sobre o dia 02 de Abril: Dia Mundial de Conscientização sobre o Autismo.</p> <p>-Participar das reuniões promovidas pelas CREC e demais instituições pertinentes ao A.E.E.</p> <p>Participar das reuniões pedagógicas e conselho de classe da Instituição Educacional.</p> <p>- Atender ao estudante em contraturno, individualmente, em dupla ou grupo. Essas intervenções /aulas e atendimentos ocorrerão presencial na escola, acontecerão no espaço físico da sala de recursos. E os atendimentos se darão individualmente ou em grupos.</p> <p>- Acompanhamento dos alunos em atividades extraclasse (passeios em museus, zoológico, cinema etc.);</p>		<p>turno, individualmente, em dupla ou grupo .</p> <p>Essas intervenções /aulas e atendimentos ocorrerão presencial na escola, acontecerão no espaço físico da sala de recursos. E os atendimentos se darão individualmente ou em grupos</p> <p>-Participar das reuniões promovidas pelas CREC e demais instituições pertinentes ao A.E.E.</p> <p>-Participar das reuniões pedagógicas e conselho de classe da Instituição Educacional</p> <p>-Preencher diário da sala de recursos.</p> <p>- Preenchimento do Formulário de Registro Anual do Plano de AEE de todos os alunos atendidos.</p>	
---	---	--	---	--

	-Participação em momentos cívicos;			
<p>-Realizar/propor jogos e atividades que estimulem o desenvolvimento dos processos mentais: atenção, percepção, memória, raciocínio, imaginação, criatividade, linguagem, dentre outros, bem como o interesse e o gosto pela leitura e o desenvolvimento de estratégias na resolução de situações problemáticas em diferentes contextos.</p> <p>-Fortalecer a autonomia dos estudantes, adquirindo hábitos e atitudes que contribuam para seu crescimento social e intelectual, em especial, o desenvolvimento de habilidades práticas de vida autônoma diária;</p> <p>-Reconhecer os pontos positivos e de maior interesse e as dificuldades do estudante para a</p>	<p>Conscientização sobre o dia 21 de setembro: Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. Culminância do projeto dos bonecos que circularam nas casas dos alunos (na comunidade escolar) explicando sobre a diversidade.</p>	<p>SR/AEE, EEAA, Coordenação e Direção</p>	<p>SETEMBRO</p> <p>Conscientização sobre o dia 21 de setembro: Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. Culminância do projeto dos bonecos que circularam nas casas dos alunos (na comunidade escolar) explicando sobre a diversidade.</p>	

promoção das aprendizagens.				
<p>Promover as condições de participação dos estudantes, independente de suas limitações, em todas as atividades escolares e nos diferentes espaços da escola; evidenciando as habilidades e potencialidades de cada estudante.</p> <p>- Participar dos Estudos de Caso. Participar da Estratégia de matrícula.</p>	<p>- Participar dos Estudos de Caso.</p> <p>Participar da Estratégia de matrícula.</p>	<p>SR/AEE, EEAA, Coordenação e Direção</p>	<p>OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO</p>	

13.4 Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, amigos da escola.

Nossa escola conta com 4 monitores, sendo 3 no turno matutino e 1 no vespertino. Temos 7 educadores sociais voluntários pela manhã e mais 7 à tarde, totalizando 14. Além disso, contamos com o Eristelcley de Sousa Monteiro, amigo da escola, que ajuda em serviços gerais.

13.5 Sala de Leitura

Objetivos	Metas	Ações	Prazos
<p>Apresentar a Sala de Leitura aos professores e educandos;</p> <p>Proporcionar à toda Comunidade Escolar acesso à Sala de Leitura, bem como ao seu acervo;</p> <p>Organizar o espaço físico da sala de leitura;</p>	<p>Identificar, higienizar e organizar os móveis e acervo literário no espaço físico disponível;</p> <p>Disponibiliza as caixas literárias para todas as turmas de 1ºanos e Educação Infantil;</p> <p>Apresentar o Projeto da</p>	<p>Organizar e catalogar todo o acervo literário contido na sala de leitura;</p> <p>Organizar um espaço físico adequado com tatame, puffs e almofadas para acomodação dos educandos;</p> <p>Ornamentação do</p>	<p>Ao longo do 1º semestre letivo;</p> <p>Ao longo do 1º semestre letivo;</p> <p>Coordenação Coletiva do dia 15/02/2023;</p> <p>Semana de apresentação da Sala de Leitura do dia 06/03 à 17/03/2023;</p>

<p>Estimular nos educandos o hábito da leitura; Proporcionar um ambiente adequado e agradável para a prática da leitura deleite e momentos de pesquisa; Propiciar momentos de Contação de histórias aos educandos; Ampliar o acervo literário e de pesquisa da Sala de Leitura; Promover a informatização da Sala de Leitura; Disponibilizar conexão com a internet no espaço da Sala de Leitura; Promover empréstimos de livros literários aos educandos dos 2º aos 5º anos semanalmente; Disponibilizar caixas literárias para os educandos dos 1º anos e Educação infantil, para desenvolvimento de Projetos de leituras em sala; Promover um concurso de Redação, Poesia, Frases e Desenhos; Estimular Projeto Literário junto às turmas; Promover a arborização do espaço escolar; Propiciar Coletivas de formação; Buscar a melhoria da saúde mental dos profissionais de educação;</p>	<p>Sala de Leitura aos professores; Estabelecer um cronograma de uso da Sala de Leitura pelos educandos; Propiciar momentos de contação de histórias no pátio; Manter a sala e o acervo organizado a cada visita; Estimular o trabalho de pesquisa; Relembrar e fortalecer a escolha do nome da Sala de Leitura: Neusa Maria; Disponibilizar acesso à internet na Sala de Leitura; Propiciar e estimular momentos de produção literária e artística dos educandos; Estimular a produção literária e artística dos estudantes; Desenvolver técnicas de plantio e preservação ambiental; Propiciar coletivas de formação sobre a importância da leitura, técnicas de contação de histórias e produção de materiais; Promover ações que propiciem momentos de lazer e cultura aos profissionais de educação da escola;</p>	<p>espaço físico com renovação dos murais de incentivo à leitura; Catalogar o acervo literário e organizar as caixas de leitura e realizar a entrega para os professores regentes; Estabelecer um momento para a apresentação da Sala de Leitura durante a Coordenação Coletiva; Abrir a Sala de Leitura para visitação de todas as turmas da escola; Utilização da Sala de Leitura pelos Educandos durante o recreio; Realizar uma vez por mês um momento de Contação de histórias no pátio, com tema a definir conforme a demanda; Estabelecer um momento de organização do espaço físico da sala; Ofertar aos professores acervo e momentos de pesquisa e estudo na Sala de Leitura; Ampliar o acervo de pesquisa e literatura; Realizar campanha de doação de livros de Literatura e Gibis; Visita da autora Neusa Maria nas turmas; Providenciar o cabeamento necessário para disponibilizar acesso à internet; Buscar recursos para aquisição de um computador para a Sala de Leitura; Criar e manter atualizado um website para Sala de Leitura; Criar um email para Sala de Leitura; Disponibilizar o</p>	<p>Cronograma quinzenal de uso da Sala de Leitura, pelas turmas, com início dia 06/03/2023; Momento mensal, iniciando em 27/02, com a História Elmer, o elefante xadrez, autor: David Mackee, com datas à serem marcadas conforme a demanda ao longo do ano letivo; Intervalos de 10 minutos entre uma turma e outra; Na segunda pela manhã quinzenalmente; Ao longo do exercício da atual Gestão; Realizar a campanha de doação ao longo do ano letivo; No dia 23/03/2023 nos dois turnos; Ao longo do exercício da atual Gestão; Ao longo do 1º semestre letivo; No dia 21 de outubro de 2023; No decorrer do ano letivo; Durante as coordenações pedagógicas coletivas, no decorrer do ano letivo; Pelo menos três visitas ao teatro no decorrer do ano letivo de 2023;</p>
---	--	---	---

		<p>regulamento e normas do concurso para professores e estudantes;</p> <p>Estimular a produção criativa dos estudantes com o tema Racismo;</p> <p>Promover o Encontro com o autor, com apresentações e exposições dos trabalhos literários desenvolvidos ao longo do ano letivo;</p> <p>Promover parceria com o Instituto Arvoredo para formação dos educandos e professores para cuidado e plantio das mudas;</p> <p>Disponibilizar uma muda de árvore para cada turma;</p> <p>Saída pedagógica para conhecer o espaço do Instituto e formação ambiental;</p> <p>Visita itinerante do Instituto na escola para dar continuidade à formação;</p> <p>Buscar parcerias para ofertar palestras de formação;</p> <p>Realizar oficinas de produção de bonecos com materiais recicláveis;</p> <p>Realizar oficinas de manipulação e manuseio de bonecos para contação de histórias;</p> <p>Ofertar peças teatrais gratuitas em parceria com o Projeto Renascer da Autora Neusa Maria;</p>	
--	--	---	--

13.6 Conselho escolar

A unidade escolar não possui Conselho Escolar Ativo já que não houve o quantitativo exigido na última eleição. A instituição utiliza-se da Assembleia Geral Escolar em que todos

participam, para deliberar as demandas de acordo com o Regimento Escolar da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal e demais leis.

Até a produção do PPP, ocorreram duas assembleias para a constituição do Estatuto Social e Eleição/Recomposição da Diretoria do Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia e para criar a ata de prioridades. O edital de convocação foi publicado no dia 06 de fevereiro de 2024 nos murais externos da escola. A 1ª assembleia de constituição ocorreu no dia 07 de fevereiro de 2024 – contando com a participação de 42 pessoas. Já a ata de prioridade foi produzida na assembleia que aconteceu no dia 15 de maio de 2024 – com a participação de 45 pessoas. Para além, incentivamos a participação da comunidade escolar, ressaltando a importância nas reuniões de pais, nos conselhos de classe participativos e nos editais de convocação. Os documentos comprobatórios estão inseridos nos anexos.

13.7 Profissionais Readaptados

Atualmente, temos uma professora readaptada que atua na Sala de Leitura da escola.

14 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

14.1 Papel e atuação do Coordenador Pedagógico

A escola entende o espaço da Coordenação Pedagógica assim como declara o Regimento Escolar da Rede Pública do Distrito Federal, o qual preconiza em seu Art. 119 que —*A Coordenação Pedagógica se constitui em um espaço-tempo de reflexões sobre os processos pedagógicos de ensino e de aprendizagem e formação continuada, tendo por finalidade planejar, orientar e acompanhar as atividades didático-pedagógicas, a fim de dar suporte ao Projeto Político Pedagógico.* - Nele, os coordenadores pedagógicos, com a ajuda de uma das professoras readaptadas – que exerce função de apoio- realizam um trabalho direto com os professores, desde a Educação Infantil até o 5º ano do Ensino Fundamental, elaborando e desenvolvendo projetos, em busca de legitimar este espaço-tempo essencial à escola.

A instituição busca consolidar esse espaço-tempo através do trabalho dos coordenadores, de acordo com suas atribuições estabelecidas neste mesmo Regimento Escolar, além de vislumbrar o papel destes profissionais, assim como as Orientações Pedagógicas: Projeto Político Pedagógico da Secretária de Educação entendendo o coordenador pedagógico:

Como educador-formador, tendo em vista o trabalho pedagógico coletivo, sua atividade apresenta a complexidade de qualquer ação que defende e objetiva o crescimento e a construção da autonomia pedagógica dos profissionais com os quais desenvolve suas funções (BRUNO, 2001). A ele compete articular e mobilizar a equipe escolar para elaborar, desenvolver e avaliar o Projeto Político-Pedagógico sempre com o apoio da equipe gestora e pedagógica da escola. Embora a construção de um grupo não seja tarefa fácil, conseguida num passe de mágica, a coesão e a cumplicidade do grupo são possíveis, desde que haja a disposição de todos em promover as mudanças a partir do Projeto Político-Pedagógico da escola, construído coletivamente. (p.33)

Além de que:

Na perspectiva da co+ordenação, o trabalho pauta-se na reflexão da prática sem desprezo aos procedimentos, na ação coletiva e

emancipadora, cujo foco está no processual levando à construção de trabalho colaborativo, constituindo-se como espaço-tempo de possibilidades e de liderança pedagógica democrática. A ação dos coordenadores é reflexiva e impulsionadora, propositiva e de ação solidária. Esta é a concepção de coordenação almejada por professores que buscam o desenvolvimento da escola e da educação de qualidade social (FERNANDES, 2012).

Assim o trabalho dos coordenadores se mostra essencial para o desenvolvimento do trabalho pedagógico da escola.

14.2 Valorização e formação continuada dos profissionais da educação

Valorizar os profissionais da educação é fundamental para se ter uma educação de qualidade, principalmente pela função social desta instituição, que se mostra tão essencial para quaisquer sociedades humanas.

A atuação desses profissionais tem impacto dentro e fora da escola, seja no desempenho dos estudantes, na qualidade da educação e no progresso do país.

Assim, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, em concordância com o Art. 206 da Constituição, estabelece princípios para a ministração do ensino. Dentre eles, destacam-se para a valorização do profissional da educação os seguintes artigos e incisos:

- Art. 3º O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:*
- VII - valorização do profissional da educação escolar;*
 - IX- garantia de padrão de qualidade;*
- Art. 67. Os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, inclusive nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público:*
- II - aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim;*
 - IV - progressão funcional baseada na titulação ou habilitação, e na avaliação do desempenho;*
 - V - período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho;*
 - VI - condições adequadas de trabalho.*

Objetivando a formação continuada e a valorização dos profissionais da educação, a Escola Classe 52 de Ceilândia propõe aos seus professores com respaldo na LDB e na CF:

- Formação continuada

1. Incentivo à formação continuada;

2. Oferta de formações e qualificações diversificadas através das Coordenações Pedagógicas Coletivas;
3. Utilização padrão da Coordenação Pedagógica Setorizada para cursos e formações externas.

- Valorização

1. Dias e ações temáticos voltados para o apreço, valorização e gratidão ao professor, juntamente aos estudantes;
2. Atividades destinadas aos educadores com finalidade de reflexão e reconhecimento;
3. Sugestão e oferta de materiais, atividades e formações voltadas para a valorização da vida e saúde mental.

15 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS

15.1 Redução do abandono, evasão e reprovação

No último ano, não tivemos casos de abandono e evasão. Para evitar ao máximo a reprovação, aplicamos o Projeto Interventivo para contribuir para que as crianças, as quais apresentam algum tipo de dificuldade, alcancem o esperado para seguir para o próximo ano.

15.2 Recomposição das aprendizagens

A Escola Classe 52 de Ceilândia, ao pensar o processo de Avaliação Formativa da instituição, buscou se organizar para debater com seus membros a importância da avaliação, do diagnóstico inicial das situações de aprendizagem dos estudantes e como sistematizar esse processo para pensar na recomposição das aprendizagens.

Nas primeiras semanas do ano letivo, as coordenadoras orientaram a aplicação dos instrumentos de revisão e avaliação e de observação dos estudantes com objetivo de discutirmos a temáticas nas coordenações coletivas e setorizadas. Para auxiliar e complementar a sistematização dos dados, tendo como referência os critérios utilizados nas avaliações diagnósticas da rede dos últimos anos letivos e das avaliações externas, elaboramos uma ficha avaliativa sistematizada. Com o objetivo de diagnosticar potencialidades e fragilidades nos processos de ensino-aprendizagem. Para isso, foram utilizados: O teste da Psicogênese, atividades orais (escuta ativa, brincadeiras com músicas...) e escritas, bem como atividades para verificação dos níveis de leitura. Foi observada a aplicação de rotinas e realizados: desenhos livres, contação de histórias e jogos (atividades físicas), atividades de revisão, rodas de conversa, observação, mapeamento ortográfico, para dimensionar aprendizagens e dificuldades relativas aos Campos de Experiência e as Áreas de conhecimento.

Na expectativa de reaproveitar o trabalho com parte das fichas já utilizadas pela sede, mesmo buscando trazer as colocações dos conselhos de classe do ano anterior, a ficha avaliativa sistematizada mostrou certas dificuldades em seu uso, em especial na interpretação dos critérios em relação à progressão gradual existente nos objetivos de aprendizagem propostos para cada ano/período.

As turmas da educação infantil são compostas por uma maioria que é frequente, que tem conseguido se adaptar a rotina escolar, conseguindo se comunicar com clareza, apresentando

autonomia da maioria nos hábitos de higiene e alimentação, sendo que muito poucos estão apresentados comportamentos inadequados para o contexto escolar, apresentando ainda dificuldades em relação a discriminação de sons e ritmos, na pegada do lápis, sendo que os segundos períodos já mostram avanços nesse quesito, eles têm boas interações entre si e os colegas, apresentam uma boa regulação em respeito às regras.

Nos anos iniciais, percebe-se a gradativa consolidação do processo de alfabetização da Língua Portuguesa em cada ano, apesar de haver alunos no bloco final de alfabetização que ainda não consolidaram esse processo; nas áreas de matemática, ciências, história e geografia as turmas mostraram que o processo de alfabetização dessas áreas ainda está em processo inicial ou de consolidação.

Após os resultados a escola propôs a investir nas estratégias interventivas previstas nos documentos norteadores (reforço, reagrupamentos, projetos interventivos, projetos transdisciplinares), além de as demais intervenções de recomposição e recuperação das aprendizagens, assim como; dentro das coordenações coletivas e setORIZADAS promover estudos e melhorias dos instrumentos avaliativos e critérios avaliativos; além da reestruturação das metas de cada segmento e formações que contemplem a ampliação e efetivação dos processos ainda em consolidação.

A escola também está participando do programa SuperAção da SEEDF, conforme objetivo do programa: “contribuir para a recuperação e para a progressão das aprendizagens dos estudantes em situação de incompatibilidade idade/ano matriculados no Ensino Fundamental da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, possibilitando a reconstrução das suas trajetórias escolares e proporcionando o fluxo escolar adequado para todos com sucesso.” Atendendo dentro de nossas turmas regulares nossos 3 estudantes em situação de incompatibilidade idade / ano com uma organização pedagógica diferenciada conforme o proposto pelo programa observando-se as necessidades educacionais dos estudantes.

15.3 Desenvolvimento da Cultura de Paz

A violência, nas escolas, vem sendo um grande obstáculo no Distrito Federal para o percurso adequado do desenvolvimento saudável dos estudantes, atingindo negativamente as interações de aprendizagem, socialização, valorização da vida e autoestima. Nos últimos anos, nota-se um aumento considerável nas ocorrências de violência física ou verbal entre estudantes e até mesmo na relação aluno-professor.

A Secretaria de Educação do Distrito Federal mapeou as 125 escolas públicas com os maiores índices de violência escolar. A pasta, apesar de não divulgar os nomes, informou que as unidades de ensino ficam em São Sebastião, Ceilândia e Plano Piloto (noticiado pelo G1 <<https://g1.globo.com/df/distrito-federal/noticia/2022/03/28/escolas-publicas-mais-violentas-do-df-ficam-em-sao-sebastiao-ceilandia-e-plano-piloto-dizsecretaria-de-educacao.ghtml>>)

Para além das intervenções imediatas de interrupção e resolução desses conflitos no ambiente escolar, é imprescindível a inserção de projetos e ações de valorização da cultura de paz, da vida e da comunidade. Em observância a isso, na Escola Classe 52 de Ceilândia há um trabalho multiprofissional e interdisciplinar voltado a estas valorizações, para que as crianças de hoje sejam cidadãos responsáveis por uma comunidade e sociedade mais pacífica, segura e harmoniosa no futuro.

Os projetos e ações são fundamentados em consonância ao Art. 12 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), dando ênfase aos incisos IX ao XI.

IX - promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying), no âmbito das escolas;

X - estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.

XI - promover ambiente escolar seguro, adotando estratégias de prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas.

Além de convergir para o que diz a —Resolução 53/243 de 6 de outubro de 1999. Declaração e Programa de Ação sobre uma Cultura de Paz da Organização das Nações Unidas (ONU) citado no Caderno- Convivência-Escolar-e-Cultura-de-Paz da SEEDF (2020, p.19):

“a Cultura de Paz pode ser compreendida como um marco de respeito aos direitos humanos e se constitui como um conjunto de valores, atitudes, tradições, comportamentos e estilos de vida baseados no respeito à vida, no fim da violência e na promoção e prática da não-violência por meio da educação, do diálogo e da cooperação; no pleno respeito e na promoção de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais; no compromisso com a solução pacífica dos conflitos; nos esforços para satisfazer as necessidades de desenvolvimento e proteção do meio-ambiente para as gerações presente e futuras; no respeito e fomento à igualdade de direitos, oportunidades de todas as pessoas à liberdade de expressão, opinião e informação; na adesão aos princípios de liberdade, justiça, protagonismo, democracia, tolerância, solidariedade, cooperação, pluralismo, diversidade cultural, diálogo e entendimento em todos os níveis da sociedade; para assegurar os valores fundamentais da vida democrática, como igualdade e justiça social.

Sendo uma atividade essencial para enfrentar os desafios encontrados em nossa escola atualmente.

16 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

16.1 Avaliação Coletiva

No que se refere o grupo de professores, a avaliação ocorre durante os conselhos de classe bimestrais através de entrevista, momento em que eles também podem fazer sugestões do que pode ser aprimorado. A gestão toma nota do que é relatado para fazer os ajustes necessário.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição [da] República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm. Acesso em: 10 fev. 2023.
- BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 13563, 16 jul. 1990. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm. Acesso em: 7 abr. 2023.
- BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, p. 27833, 23 dez. 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm. Acesso em: 15 maio 2023.
- BRASIL. Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. Lei Maria da Penha. Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, [...]; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, 8 ago. 2006. p. 1. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm. Acesso em: 20 nov. 2018
- BRASIL. Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010. Institui o Estatuto da Igualdade Racial; altera as Leis nos 7.716, de 5 de janeiro de 1989, 9.029, de 13 de abril de 1995, 7.347, de 24 de julho de 1985, e 10.778, de 24 de novembro de 2003. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 1, 21 jul. 2010. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm
- BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 2, 7 jul. 2015. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm. Acesso em: 18 nov. 2018.
- BRASIL. Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. Altera as Leis nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 1, 17 fev. 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm. Acesso em: 20 nov. 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 15 maio 2023.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Currículo em movimento do Distrito Federal: Ensino Fundamental (Anos Iniciais – Anos Finais)**. 2. ed. Brasília: SEEDF, 2018.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

GUERRA, I. C. **Pesquisa qualitativa e análise de conteúdo: sentidos e formas de uso**. 2. ed. Portugal: Principia, 2006. (Série Princípios). Disponível em: www.abntcatalogo.com.br. Acesso em: 27 jan. 2017.

ANEXO (S)



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO DE
CEILÂNDIA

ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA

REGIMENTO INTERNO ESCOLAR – 2024

Estas normas estão de acordo com o REGIMENTO GERAL DAS ESCOLAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL e tem por objetivo nortear as ações diárias na nossa escola e a relação com a comunidade escolar. O zelo a este regimento tornará nosso dia a dia mais respeitoso e harmonioso.

NORMAS REGIMENTAIS

- 01- Todos devem respeitar os horários de entrada e saída. Matutino – 7:30 às 12:30 e vespertino – 13:00 às 18:00. Atrasos não podem ser frequentes;
- 02- Todos devem tratar os funcionários da escola com respeito e cordialidade (desacato a servidor público no exercício de suas funções constitui crime sendo punido conforme determina a lei nº 2848/40; artigo 331);
- 03- O uso do uniforme escolar é obrigatório para todos os alunos em todas as escolas públicas do DF (camiseta padrão do GDF, bermuda/shorts compridos, calça ou saia comprida e tênis);
- 04- A família deverá verificar diariamente se o aluno está levando o material necessário para a aula;
- 05- Os pais / responsáveis deverão manter contato por meio da agenda e poderão ser atendidos nos horários combinados com a professor;
- 06- Toda a correspondência escolar destinada aos pais/responsáveis (bilhetes, comunicados e a agenda escolar) são importantes, devem, pois, ser lidas com o máximo de atenção;
- 07- Os pais / responsáveis deverão comparecer a escola sempre que convocados, uma vez que são os responsáveis legais pela criança (conforme determina a lei Lei nº449 de 17 de maio de 1993.). A escola fornecerá declaração de comparecimento;
- 08- A merenda escolar é ofertada diariamente, cabendo a todos a tarefa de incentivar para que os alunos comam e evitem desperdícios;

- 09- Não é permitido fumar nas dependências da escola conforme determina lei federal nº 4.307;
- 10- Não é permitido entrar, no interior da escola, com bicicletas, patins, skates e tênis com rodinhas para que sejam evitados acidentes (todos deverão trazer suas trancas e cadeados para uso de bicicletário);
- 11- Evitar deixar sob posse da criança grandes soma em dinheiro, joias, etc. Perdas e danos não serão ressarcidos pela escola;
- 12- É proibido ao aluno portar objetos que possam oferecer riscos a sua integridade física ou de outras pessoas;
- 13- Dano ao patrimônio público constitui grave infração, será punido com o rigor da lei e o pai / responsável deverá reparar ou repor o bem;
- 14- O livro didático deve ser cuidado porque será utilizado por outra criança no ano seguinte;
- 15- De acordo com O Estatuto da Criança e do Adolescente maus tratos às crianças, negligência e abandono intelectual, serão denunciados aos órgãos competentes;
- 16- Saídas antecipadas só serão autorizadas pela direção da escola no turno da manhã até às 11:30 e à tarde até às 17:30, após esse horário, os pais deverão aguardar o horário de saída coletiva.
- 17- É recomendado evitar mandar a criança doente, uma vez que a escola não pode ministrar medicamentos. Em caso de resfriado, garganta inflamada e febre a criança deverá permanecer em casa e o responsável deve entregar o atestado na escola e pegar as atividades com o professor;
- 18- No horário de entrada, as crianças, passando pelo portão interno, devem ir desacompanhadas até a sala de aula.
- 19- Após três faltas consecutivas e cinco alternadas não justificadas, a ausência do aluno será comunicada aos órgãos competentes;
- 20- O não comparecimento às reuniões bimestrais por parte dos pais / responsáveis configura abandono intelectual da criança;
- 21- A inadequação ao regimento escolar poderá ocasionar as seguintes sanções: advertência oral, advertência escrita, suspensão (com tarefas) e transferência por inadaptação.
- 22- Problemas entre alunos, fora do ambiente escolar, relativos à internet (redes sociais: whatsapp, facebook, etc.) são de competência exclusiva das famílias;
- 23- Proibida a utilização de celulares dentro da área escolar sem autorização.

- 24- Quando o aluno, no horário de aula, precisar falar com a família, ele deverá solicitar a direção da escola para fazer a ligação no telefone da direção;
- 25- Proibida a entrada de animais de estimação nas dependências da escola mesmo que estejam no colo;
- 26- Não é permitido a entrada de homens sem camiseta nas dependências da escola;
- 27- É proibido realizar bullying e conflitos com os outros alunos e funcionários.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA PARA ALTERAÇÃO DO ESTATUTO SOCIAL DO CAIXA ESCOLAR DA ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA, E ELEIÇÃO DOS MEMBROS DA DIRETORIA E CONSELHEIROS FISCAIS E SEUS SUPLENTE DO CAIXA ESCOLAR DA ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA, REALIZADA EM 09 DE FEVEREIRO DE 2024.



Em 09 de fevereiro do ano de dois mil e vinte e quatro, às 14h em 1ª convocação em conformidade com o Edital de Convocação afixado no quadro de avisos da Instituição de Ensino, Escola Classe 52 de Ceilândia, na sede desse Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia, situada nesta cidade de Ceilândia à EQNP 32/36, reuniram-se os associados da Assembleia Geral Escolar identificados na lista de presença que, assinada por todos, fica fazendo parte integrante da presente Ata para todos os fins de direito, com o objetivo de deliberar sobre a Alteração e Consolidação do Estatuto do Caixa Escolar e a Eleição e posse da Diretoria e dos conselheiros fiscais e seus suplentes do Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia e submeter à votação da Assembleia Geral Escolar a proposta de alteração e consolidação do Estatuto e eleição dos membros do Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia, na forma contida no Estatuto vigente. Assumiu a Presidência da Assembleia Geral Extraordinária o vice-presidente do Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia, o Sr. Antonio Eliseu de Oliveira, que convidou a Sra. Sarah Raquel Batista Leão para secretariar a reunião, ficando assim constituída a mesa. O Presidente do Caixa Escolar da Escola Classe 52 de Ceilândia, dando início aos trabalhos, submeteu aos Associados presentes a proposta de Votação e Aprovação da Alteração e Consolidação do Estatuto e da eleição dos membros do Caixa Escolar da Escola Classe 52. Assim feito, logo em seguida, a nova redação foi colocada em votação, tendo sido aprovada de forma unânime pelos associados presentes, observado o quórum estabelecido no Estatuto anterior para aprovação de reforma Estatutária e Eleição de seus Membros. Após leitura e amplo debate foram contabilizados 42 (quarenta e dois) votos a favor, 0 (zero) votos contra e 0 (zero) abstenções. E, para constar, o Presidente solicitou à secretária que registrasse na ata os nomes dos aprovados pela assembleia, ficando assim constituída a Diretoria: **PRESIDENTE DO CAIXA ESCOLAR: Antonio Eliseu de Oliveira**, brasileiro, viúvo, carreira assistência, RG: 827.393 SSP/DF; CPF 308.009.001-20; Residente na: QNP 16 conjunto V casa 09; **VICE-PRESIDENTE: Marilene Avelino de Figueiredo Soares**, brasileira, casada, professora, RG 1.621.998 SSP/DF; CPF 691.476.121-34; Residente na: QNP 36 Conjunto B Casa 18; 1.º **TESOUREIRO(A): Talita Lopes da Silva**, brasileira, casada, professora, RG 2.352.244 SSP/DF; CPF: 013.451.261-82; Residente na: QNN 34 área especial A bloco B apartamento 1102; 2.º **TESOUREIRO(A) Vânia Lucia Nascimento Eufrazio**, brasileira, divorciada, professora, RG 1.222.020-SSP/DF; CPF: 579.777.551-49; Residente na: QNP 32 conjunto Z casa 25; 1.º **SECRETÁRIO: Sarah Raquel Batista Leão**, brasileira, solteira, professora, RG 2.332.630 SSP/DF;

ES

Sandra M. Brito
Advogada
OAB/DF 70.229

[Handwritten signatures and initials in blue ink]



CPF: 021.753.691-37; Residente na: QNN 22 Conjunto L casa 56, 2.º SECRETÁRIO: **Leilane Dias de Oliveira**, brasileira, casada, carreira assistência, RG nº 2.360.477-SSP/DF; CPF: 011.068.371-41; Residente na: QNP 32 Conjunto S casa 18 ; E o Conselho Fiscal ficará assim constituído: 1ª **Conselheira: Joelma Rodrigues Araujo**, brasileira, união estável, professora, RG 1.292.192 SSP/DF; CPF 658.407.201-00; Residente na: QNP 26 Conjunto O casa 05, 2ª **Conselheira: Rosilene dos Santos Leite Souza**, brasileira, casada, professora, RG 2.187.79, SSP/DF; CPF 719.371.291-87; residente na: QNP 28 conjunto S casa 34, 3ª **Conselheira: Dolores Dias Oliveira**, brasileira, solteira, professora readaptada, RG 1.373.992 SSP/DF; CPF 601.940.221-53; Residente na: QNO 09 conjunto F casa 49; 1º **SUPLENTE: Irenilde de Jesus Meireles Pinheiro**, brasileira, casada, professora, RG 2.919.711 SSP/DF; CPF 947.570.203-25; residente na: QNP 36 conjunto B casa 12; 2º **Suplente: Jane Aparecida Ferreira**, brasileira, casada, professora, RG 1.639.798 SSP/DF; CPF 782.264.491-20, Residente na: QNP 18 conjunto C casa 48; 3º **Suplente: Marly Barbosa Rodrigues Nunes**, brasileira, professora, viúva, RG 832.186 SSP/DF; CPF 442.860.401-78, Residente na: SHPS 205 Casa 3A. Os membros foram empossados para cumprirem mandato, no período de **09/02/2024 à 09/02/2027**. Ressalta-se que os eleitos, instituídos no ano anterior e que deveriam ocupar os cargos até o dia 05/11/2024, não quiseram dar continuidade aos mandatos até o prazo final mediante a mudança de Direção ocorrida a partir do dia 01/01/2024 – sendo necessária nova Assembleia. Diante disso, eles assinaram as cartas de renúncia que estão em anexo. A mudança de direção aconteceu devido as eleições que ocorreram nas escolas do Distrito Federal em 2023. Nada mais havendo a tratar, o Presidente do Caixa Escolar da Escola Classe 52 deu por encerrada a presente assembleia Geral Extraordinária e mandou que se lavrasse esta Ata, que, lida e achada conforme, vai devidamente assinada e datada.

Abaixo segue as assinaturas dos membros presentes:

 Presidente do Caixa Escolar e da Assembleia	 Vice-presidente
 1ª Tesoureira	 2ª Tesoureira
 1ª Secretária	 2ª Secretária

Bruna Monteiro de Brito
 Presidente
 09/02/2024

Sarah

Conselho Fiscal:



Titulares:

Suplentes:

Joelma Rodrigues Araújo
Conselheira Fiscal

Similde de Jesus Meirelles Pinheiro
Suplente

Rosilene dos S. de Souza
Conselheira Fiscal

Jane Aparecida Ladeira
Suplente

Adelmar Luiz Oliveira
Conselheira Fiscal

Mary Barbosa Rodrigues Nunes
Suplente

3 Ofício de Notas, Registro Civil e Cartório de Tabelião
 CNA-04 (CITE SE) - TAGUATINGA - DF, BRASIL - CEP: 71200-000
 www.taguatingaoficinadefnotas.com.br

REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS JURÍDICAS
 AVERBAÇÃO nº 20 Protocolada sob nº 00007113
 do Livro A-8, à margem do Registro Primitivo nº
 00008934. Dou Ja

Taguatinga-DF, 18/04/2024
 Keyla E. de Lima Passos-Escritora
 Waus do Couto-Escritora
 Selo N° TJDPT2024016/38246/GQZE
 E-mail: RS 198,53 OIux: 78213




Barbela Monteiro de Brito
Advogada
Outorga

Keyla E. de Lima Passos *Barbela Monteiro de Brito*
Adelmar Luiz Oliveira *Mary Barbosa Rodrigues Nunes*
Joelma Rodrigues Araújo *Similde de Jesus Meirelles Pinheiro*

Segue abaixo lista de assinaturas:

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA PARA ALTERAÇÃO DO ESTATUTO SOCIAL DO CAIXA ESCOLAR E ELEIÇÃO DOS MEMBROS DA DIRETORIA E CONSELHEIROS FISCAIS E SEUS SUPLENTE DO CAIXA ESCOLAR DA ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA, REALIZADA EM 09 DE FEVEREIRO DE 2024.

ASSINATURA DOS DEMAIS PARTICIPANTES:

NOME	ASSINATURA
Isolma Rodrigues Araújo	[Assinatura]
Pauline Dias de Souza	[Assinatura]
Salta Leopes da Silva	[Assinatura]
Dolores Dias Oliveira	[Assinatura]
Doraci Raquel Batista, Luísa	[Assinatura]
Jane Aparecida Evangelina	[Assinatura]
Frederic de Jesus Martins Pinheiro	[Assinatura]
Marly Barbosa Rodrigues Nunes	[Assinatura]
Tânia Pereira M. Espinosa	[Assinatura]
Luiza Vinícius da Costa Neto	[Assinatura]
Marilene Andreino de F. Soares	[Assinatura]
Antonio Elias de Oliveira	[Assinatura]
Monlene dos Santos B. Souza	[Assinatura]
Bucieze Pereira de Carvalho	[Assinatura]
ANILTON BATISTA DA SILVA	[Assinatura]
Tatiana Silva Montoya Gouveia	[Assinatura]
Bianca Dias de Oliveira	[Assinatura]
Camila Vieira de Freitas	[Assinatura]
Zerônica Rodrigues da Silva	[Assinatura]
Dora Lucia Costa Ribeiro	[Assinatura]
Luiz Gonzaga Araújo Feitor	[Assinatura]
Jalissa Karoline Torres Santos	[Assinatura]
Francisca Helanda de O. Santos	[Assinatura]
Cliane Real de Almeida	[Assinatura]
Maria Karoline Rus Fernandes	[Assinatura]
Márcia Rodrigues Gonçalves	[Assinatura]
Elaine de Carvalho Santos	[Assinatura]
Edida Ferreira dos Santos	[Assinatura]
Caio Hieronymo de Abreu	[Assinatura]
Josaine da Costa F. Paes	[Assinatura]
Marcelle Ramos da Silva	[Assinatura]



Barbie Membro de Diretoria Associação Caixa 52

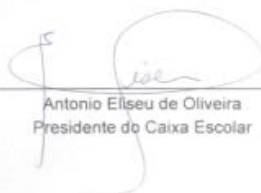
[Assinaturas e rubricas adicionais]

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
COORDENADORIA REGIONAL DE ENSINO DE CEILÂNDIA
ESCOLA CLASSE 52 DE CEILÂNDIA

EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº. 02, 10 DE MAIO DE 2024.

A Escola Classe 52 de Ceilândia, localizada à EQNP 32/36 – Área especial, Ceilândia Sul, expede o presente Edital de Convocação extensivo aos servidores, alunos matriculados, pais e/ou responsáveis legais por estudantes dessa instituição, bem como pessoas, da comunidade, interessadas nas causas educacionais para a Assembleia Geral Extraordinária, que será realizada no dia 15/05/2024, a partir das 09h00 em 1º convocação com a maioria dos presentes e, após 30 (trinta) minutos, às 09h30 em 2º convocação com qualquer número de presentes para Aprovar a lista de prioridades da Escola Classe 52 de Ceilândia.

Atenciosamente,



Antonio Eliseu de Oliveira
Presidente do Caixa Escolar

Ata para definição das prioridades dos gastos para o 1º semestre de 2024			
Ata para definição das prioridades dos gastos para o 1º semestre de 2024			
A – Dados Da Unidade Escolar / Coordenação Regional de Ensino UE ou CRE			
Escola classe 52 de Cellândia	Fone fixo 61 - 3410 9440		
Endereço da UEx ou CRE:			
EQNP 32/36 Área Especial			
Nome do diretor da Unidade Escolar ou do Coordenador da Regional de Ensino:	98400 6405		
Antonio Eliseu De Oliveira	98400 6405		
Nome da Vice-Diretora da Unidade Escolar ou do Coordenador da Regional de Ensino:	Fone Celular		
Marilene Avelino de Figueredo Soares	99125 5611		
B – Dados da Unidade Executora			
Razão social: Caixa Escolar da Escola Classe 52			
CNPJ: 02.431.283/0001-51			
Presidente: Antonio Eliseu de Oliveira			
C – Portaria nº 12 de 08 de janeiro de 2024			
Obs: Cota semestral			
D – Valores estimados	Custeio R\$	Capital R\$	Total R\$
1 – Saldo final 2º semestre de 2023	54.543,18	60.903,64	115.446,82
2 – Repasse 1º semestre de 2024	45.840,00	-----	45.840,00
3 – Total de Recursos	100.383,18	60.903,64	161.286,82
E – Ata de prioridades dos recursos – exercício de 2024	Gastos		
1 – Despesas de Custeio / Consumo	100.383,18		
2 – Despesas de Capital	60.903,64		
3 – Total	161.286,82		
F – Plano de trabalho			


Aos quinze dias do mês de maio do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas, reuniu-se a Assembleia Geral Escolar - AGE, órgão deliberativo desta Unidade Escolar, representada pelos seus membros e pelos membros da Unidade Executora: Sarah Raquel Batista Leão (1ª secretária), Talita Lopes da Silva (1ª tesoureira), e membros da equipe gestora: Antonio Eliseu de Oliveira (Diretor), Marilene Avelino de Figueredo Soares (Vice-Diretora). A Assembleia Extraordinária conjunta foi convocada pelo presidente do Caixa Escolar: Antonio Eliseu de Oliveira (Diretor). Iniciada a reunião o presidente da assembleia cumprimentou a todos os presentes, justificando a convocação conjunta em função da pauta a seguir. 1) Definição da utilização dos recursos do Programa de Descentralização Administrativa e Financeira – PDAF, previstas para o exercício de dois mil e vinte e quatro; 2) Aprovação desta ata de prioridades. Inicialmente foi feita a leitura da portaria nº 12, de oito de janeiro de dois mil e vinte e quatro, que define o valor previsto para o primeiro semestre para despesas de custeio. O Diretor da UE informou que o repasse a ser creditado será no valor de R\$ 45.840,00 (quarenta e cinco mil, oitocentos e quarenta reais), que tem o objetivo de dar suporte ao primeiro semestre do exercício de 2024. Informou que o recurso contemplará apenas as escolas adimplentes quanto à entrega das prestações de contas dos exercícios anteriores no âmbito da Gerência de Prestação de Contas – GEAP e tenham formalizado a entrega à Unidade Regional de Administração – UNIAG da prestação de contas de 2023. Em ato contínuo o diretor na condição de presidente da Unidade executora, abriu o primeiro item da pauta apresentando aos presentes a proposta de utilização dos recursos elaborada pela equipe gestora, com a relação das necessidades de aquisição de bens de consumo, serviços a serem contratados bem como, serviços contábeis. Passou a palavra aos membros presentes, que apresentaram as suas sugestões e considerações à proposta apresentada. Foram definidas as propostas de aquisição e serviços relacionados abaixo. Bens de consumo/verba de custeio: **Material pedagógico, material de expediente, material esportivo, material de copa e cozinha, tecidos e aviamentos, material de processamento de dados, material elétrico, material hidráulico, ferramentas, bem como: manutenção em computadores, impressoras, duplicadores, freezers, geladeiras, ar-condicionado, ventiladores, motor de acionamento do portão de estacionamento, bebedouros, aparelhos de TV, aparelho de micro-ondas, material para manutenção de bens móveis e imóveis, gás de cozinha, manutenção em equipamentos eletroeletrônicos, materiais de consumo necessários ao cumprimento dos projetos: político-pedagógico, administrativo e financeiro, contratação de pessoa física ou jurídica para manutenção de bens móveis e imóveis, incluindo o programa pequenos reparos), serviço de cartório, serviço contábil, pintura da escola (paredes e ferragens), pintura artística do muro da escola. Pavimentação do estacionamento, manutenção/revitalização da caixa d'água, reforma, manutenção e reparo dos banheiros, cobertura/telhado da quadra de esportes e transformação da quadra em um espaço multiuso, cobertura/telhado do parquinho infantil e manutenção dos aparelhos, substituição dos quadros brancos das salas de aula, substituição das portas e janelas das salas de aula e das outras dependências da escola por blindex, calçamento cimentado envolta da escola(pé do muro), paisagismo e jardinagem. Para despesas com verba de capital/bens**

permanentes: aquisição de freezer e geladeira, Aquisição de ar-condicionado para as salas de aula, aquisição de armários planejados para as salas de aula, aquisição de data show para as salas de aula, aquisição de cadeiras estofadas para a sala dos professores. Após as deliberações e devidos ajustes, fica aprovada pelo colegiado. Nada mais havendo a tratar, o presidente da Assembleia Geral Escolar encerrou a reunião, e eu, Sarah Raquel Batista Leão, 1ª Secretária, lavrei a presente ata, que, após lida e aprovada, vai assinada por todos os presentes.


G – Autenticação/Assinatura dos membros presentes




 Antonio Eliseu de Oliveira
 Presidente da UEx



 Marilene Avelino de Figueredo Soares
 Vice-presidente da UEx



 Talita Lopes da Silva
 Tesoureira da UEx



 Sarah Raquel Batista Leão
 1ª Secretária

H – Assinatura dos demais presentes

Nome	Assinatura
Rosilene dos Santos Leite Souza	
Amanda Beatriz Amorim Bidoglio	
Paulo Cesar dos Santos	
Edida Feneves das Santos de Moura	
Maura Genivaldo Ferreira	
Guilherme de Almeida	
Vanilly Silva de Sousa	
Marcia Rodrigues Gonçalves	
Maria Jandara de Jesus Lisboa	
Rafaela Maria Gomes Ferreira	
Manuel Amancio da Silva	
Ry Michada Alvares	

