



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Educação
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia

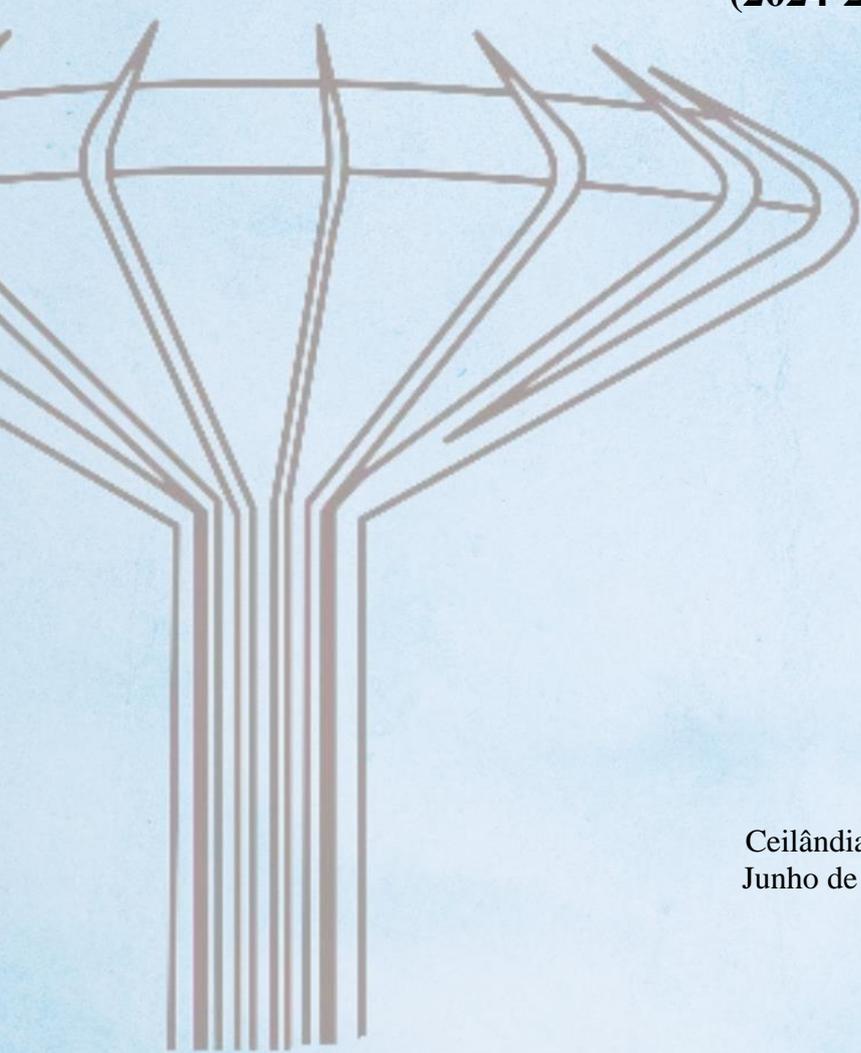


PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

ESCOLA CLASSE 31 DE CEILÂNDIA

(2024-2028)

Ceilândia /DF
Junho de 2024



EQUIPE GESTORA	
Diretor	Cheslei do Nascimento Soares
Vice-diretor	Ana Cristina Maciel da Silva
Secretária	Cenilde da Conceição Soares
Supervisor Pedagógico	Fabiana Miranda de Oliveira
Supervisor Administrativo	Edson da Mota Fernandes
Supervisor administrativo	Marilene Martins Costa

EQUIPE DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA	
Coordenadora	Delzanira Maria Monteiro Castelo Branco
Coordenadora	Heliane Oliveira Batista
Coordenadora	Mariana Moreira Dornelas Santos

CONSELHO ESCOLAR	
Presidente	Marylene Carvalho Queiroz
Vice-presidente	Fernanda Barbosa da Silva Pereira
Secretário	Marilene Martins Costa
Relator	
Segmento carreira magistério	Lili Fábria da Silva
Segmento carreira magistério	Marylene Carvalho aueiroz
Segmento pais	Fernanda Barbosa da Silva Pereira
Segmento pais	Williene Maria de Melo Ramos
Segmento carreira assistência	Marilene Martins Costa
Segmento carreira assistência	Rayssa Priscilla Silva de Melo

EQUIPE ORGANIZADORA	
Diretor	Cheslei do Nascimento Soares
Vice-diretor	Ana Cristina Maciel da Silva
Supervisor Pedagógico	Fabiana Miranda de Oliveira
Coordenador local	Delzanira Maria Monteiro Castelo Branco
Coordenador local	Heliane Oliveira Batista
Coordenador local	Mariana Moreira Dornelas Santos
Secretária	Cenilde da Conceição Soares
Orientador educacional	Tatiane
Pedagoga	Vanísia Rodrigues da Rocha Botelho
Apoio Pedagógico	
Apoio Pedagógico	
Professora	Cristiane de Oliveira Silva
Professora	Iris Marta Martins Costa Rezende
Professora	Pâmela Alves Almeida

Escola é o lugar onde se faz amigos, não se trata só de prédios, salas, quadros, programas, horários, conceitos (...). Escola é, sobretudo, gente que trabalha, que estuda, que se alegra, se conhece, se estima. O diretor é gente, o coordenador é gente, o professor é gente, o aluno é gente, cada funcionário é gente. E a escola será cada vez melhor na medida em que cada um se comporte como colega, amigo, irmão. Nada de “ilha cercada de gente por todos os lados”. Nada de conviver com as pessoas e depois descobrir que não tem amizade a ninguém, nada de ser como tijolo que forma a parede, indiferente, frio, só. Importante na escola não é só estudar, não é só trabalhar, é também criar laços de amizade, é criar ambiente de camaradagem, é conviver, é se “amarrar nela”! Ora, é lógico... Numa escola assim vai ser fácil estudar, trabalhar, crescer, fazer amigos, educar-se, ser feliz.

(Paulo
Freire)

SUMÁRIO

1	IDENTIFICAÇÃO	6
1.1	Dados da mantenedora	6
1.2	Dados da Instituição	6
2	APRESENTAÇÃO	7
3	HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR	8
3.1	Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional	8
3.2	Caracterização Física	8
4	DIAGNÓSTICO DA REALIDADE	10
4.1	Contextualização.....	10
4.2	Dados de matrícula.....	12
	Observa-se, com estes dados, entre os anos de 2020 e 2024, têm mantido a média entre 700 e 750 estudantes atendidos.	12
4.3	Taxas de rendimento dos últimos 5 anos	12
4.4	Distorção idade-série	13
4.5	Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB.....	13
4.5.1	Séries históricas	14
4.5.2	Desempenho e Meta Saeb/DF.....	14
4.6	Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB	15
4.7	Síntese Analítica da Realidade Escolar	15
5	MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO	17
6	FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR	18
7	PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS	19
8	OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR	23
8.1	Objetivos Gerais e Específicos	23
8.2	Metas	25
9	FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA	27
10	ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR	28
11	ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE ESCOLAR 216	
11.1	Organização escolar: regime, tempos e espaços	216
11.2	Organização dos tempos e espaços.....	217
11.3	Relação escola-comunidade.....	217
11.4	Relação teoria e prática	217
11.5	Metodologias de ensino.....	218

11.6	Organização da escolaridade: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados	222
12	PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS	223
12.1	Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar	223
12.2	Projetos Específicos da Unidade Escolar	224
13	PROCESSO AVALIATIVO	234
13.1	Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens:	234
13.2	Avaliação institucional:	235
13.3	Avaliação em larga escala.....	235
13.4	Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens.....	236
13.5	Conselho de Classe.....	237
14	REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO	239
14.1	Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA).....	239
14.2	Orientação Educacional (OE)	239
14.3	Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)	240
14.4	Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário.....	240
14.5	Biblioteca Escolar/ Sala de Leitura	241
14.6	Conselho escolar	241
14.7	Profissionais Readaptados.....	242
15	COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA	243
15.1	Papel e atuação do Coordenador Pedagógico.....	243
15.2	Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica.....	243
16	ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS	244
16.1	Redução do abandono, evasão e reprovação	244
16.2	Recomposição das aprendizagens	244
16.3	Desenvolvimento da Cultura de Paz	245
16.4	Qualificação da transição escolar.....	245
17	ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO.....	247
17.1	Avaliação Coletiva	247
17.2	Periodicidade	247
17.3	Procedimentos / Instrumentos e formas de registro	247
	REFERÊNCIAS.....	249
	APÊNDICE (S).....	251

1 IDENTIFICAÇÃO

1.1 Dados da mantenedora

Mantenedora: SEE-DF

CGC 00.394.679/0001-07

Endereço: SCN Q 6 Shopping ID – Setor Comercial Norte, Edifício Venâncio 3000 - Brasília - DF, 70297-400

Telefone/Fax/e-mail: (61) 3901-3185

Data de Fundação 1ª escola: EC JK Candangolândia em 12/09/57

Fusão FEDF/SEE: 13/07/2000

Secretária de Educação em 2024: Hέλvia Miridan Paranaguá Fraga

1.2 Dados da Instituição

Nome da Instituição Escolar Escola Classe 31 de Ceilândia

Código da IE	53008332
Endereço completo	EQNO 9/11
CEP	72251-500
Telefone	3410-9426
E-mail	53008332@se.df.gov.br
Data de criação da IE	11 de outubro de 1978
Turno de funcionamento	Diurno
Nível de ensino ofertado	Educação Básica
Etapas e modalidades	Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

2 APRESENTAÇÃO

Pensar a escola e, mais especificamente, o seu Projeto Político Pedagógico (PPP) é pensar a identidade desta escola em todos os seus aspectos, considerando sempre a sua função social. Nessa perspectiva, elaboramos e agora apresentamos o PPP da Escola Classe 31 de Ceilândia.

O resultado da reformulação deste Projeto Político Pedagógico é fruto de um trabalho coletivo realizado nos meses de março a abril. A sua ressignificação surgiu a partir dos desafios enfrentados e daqueles que estão por vir no processo de ensino-aprendizagem dos estudantes da instituição.

Em consenso, foi elaborado um Grupo de Trabalho (GT) composto pela Gestão, pelas Equipes (SOE, EEAA e AEE), pelas coordenadoras, por um representante do Conselho Escolar, por 2 representantes dos pais e por um representante da assistência. Estes representantes ficaram responsáveis pela representação dos seus segmentos e pela divulgação de todas as ações do GT, bem como, trazer contribuições de cada um dos segmentos para enriquecer a reformulação do PPP.

Neste GT, avaliamos as nossas ações, fizemos o levantamento da realidade sociocultural, econômica da escola e do seu entorno – a etnografia; refletimos sobre a escola que desejamos, nos debruçamos sobre a nova realidade de ensino(remoto) e nas novas propostas e projetos para a educação no Distrito Federal e, a partir de todas as discussões, reflexões, definimos as ações para os próximos anos.

Ao construirmos nosso Projeto Político Pedagógico levamos em conta a realidade que circunda a Escola e as famílias de nossos estudantes, pois certamente, a realidade social dos alunos afeta a sua vida escolar, e os dados levantados devem contribuir para orientar todo o organismo educacional para os fins de tratar tais indícios com a devida relevância, transformando-os em currículo, objeto de planejamento e potencial de aprendizagem. Os muitos e graves problemas sociais não devem ser esquecidos, pois influenciam significativamente nos resultados, o que reafirma a importância e finalidade de um PPP que seja construído na escola, pela escola e para a escola como um horizonte a ser seguido na busca de um futuro melhor.

3 HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR

A Escola Classe 31 de Ceilândia é uma escola pública que busca cada vez mais atender a comunidade no resgate à cidadania, primando pela formação ética e consciente. Foi inaugurada em 11 de outubro 1978, ampliada no dia 11 de outubro de 1983 e passou por uma reforma em todo o seu espaço físico em 06 de janeiro de 1998. São realizados reparos e manutenções sempre que as verbas destinadas à escola os permitem.

Atualmente a instituição de ensino atende alunos da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental de Nove Anos, com turmas regulares, classes comuns inclusivas, integrações inversas e classe especial, viabilizando a inclusão em conformidade com a LDB e com as diretrizes da SEE-DF. Apesar de diversas mudanças, ainda é evidente a necessidade de mudanças na estrutura física da escola devido ao surgimento de novas demandas educacionais que não são contempladas pelas antigas estruturas do prédio.

A escola está localizada na EQNO 09/11 AE – Setor O, em zona urbana, atendendo crianças da própria comunidade, estudantes provenientes da Expansão do Setor “O”, do condomínio Sol Nascente bem como alunos advindos de Águas Lindas de Goiás. Mantida pelo Governo do Distrito Federal e administrada pela Secretaria de Estado de Educação, norteia todo o seu trabalho por este Projeto Político Pedagógico nos termos da legislação em vigor.

3.1 Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional

A Escola Classe 31 de Ceilândia foi criada pela portaria nº 003 busca cada vez mais atender a comunidade no resgate à cidadania, primando pela formação ética e consciente. Foi inaugurada em 11 de outubro 1978, ampliada no dia 11 de outubro de 1983 e passou por uma reforma em todo o seu espaço físico em 06 de janeiro de 1998.

3.2 Caracterização Física

Com relação à sua estrutura física, a escola atualmente conta com 7.560 metros quadrados, sendo que desses, 2.992,22 metros quadrados são de área construída. A estrutura física da Unidade Escolar está organizada da seguinte forma:

AMBIENTE	QNT.	AMBIENTE	QNT.	AMBIENTE	QNT.
Sala de aula	19	Sala de Direção	01	Sala do AEE	01
Biblioteca	01	Sala dos professores	01	Sala do SOE	01
Sala de Informática	01	Sala da Mecanografia	01	Sala do EEAA	01
Secretaria	01	Sala dos auxiliares de educação	01	Sala de Múltiplas Funções	01
Almoxarifado	01	Banheiro dos professores	02	Sala de Supervisão Administrativa	01
Parque	01	Banheiro Infantil	04	Depósito de gêneros alimentícios	01
Estacionamento	02	Cantina	01	Área de recreação / Pátio	01
Guarita	01	Refeitório	01	Banheiro para servidores	01
Quadra Poliesportiva Descoberta	01	Sala para Psicomotricidade	01	Área de convivência	01

Apesar de diversas mudanças, ainda é evidente a necessidade de mudanças na estrutura física da escola devido ao surgimento de novas demandas educacionais que não são contempladas pelas antigas estruturas do prédio. Dentre as principais necessidades estão: Implementação de ambientes preparados para o reforço escolar, um espaço adequado com cadeiras para apreciação de apresentações e reuniões com muitas pessoas, quadra poliesportiva com cobertura.

Alguns problemas relacionados a pequenos desgastes do piso e outros causados pelo tempo estão sendo cuidadosamente avaliados. Algumas reformas já foram feitas, melhorando o atendimento e acesso dos estudantes.

Ressalta-se que há recursos pedagógicos diversos para uso dos estudantes como mapas, corpo humano para explanações, globos, material dourado, jogos pedagógicos diversos. Também é ofertado para uso dos profissionais material de escritório e de papelaria como caneta para quadro branco, apagador, cola, papéis diversos, entre outros. De recursos tecnológicos a escola dispõe de computadores, impressoras, acesso à internet.

4 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE

O Setor “O” é considerado um setor dentro da Região Administrativa de Ceilândia. Ele foi construído com planejamento, no ano de 1976 com a criação do Programa Habitacional da Sociedade de Habitação de Interesse Social – SHIS, de acordo com dados da CODEPLAN de 2015. Atualmente, abarca, em sua estrutura, entre quadras que dispõe de comércio acessível à comunidade. Há acesso próximo às escolas, terminal rodoviário, Centro Olímpico público, parques infantis, academias comunitárias, entre outros. É considerada, portanto, uma área urbana.

De acordo com o último relatório analítico final da pesquisa socioeconômica em territórios de vulnerabilidade social do Distrito Federal realizado pelo DIEESE em 2011, o setor O abrangia, à época, 16.247 domicílios. É considerado um setor de vulnerabilidade social, alcançando um índice de vulnerabilidade de 55,9%, o 13º setor mais vulnerável do DF (DIEESE, 2011). É composto por um público majoritariamente feminino (CODEPLAN, 2015), em que a maioria da população (48,3%) não frequenta a escola, porém já frequentou e sabe ler e escrever (DIEESE, 2011). A população ocupada exerce atividades majoritariamente no setor de serviços (72,9%), sendo, em sua maioria, assalariado do setor privado com carteira assinada (53,7%) de acordo com dados do DIEESE de 2011.

O público atendido nesta Unidade Escolar reside, em sua maioria, na própria comunidade, bem como, em menor quantidade, na expansão do Setor “O”, “P” norte, QNQ/QNR e Sol Nascente. A comunidade na qual a escola está inserida, em sua maioria, demonstra o poder aquisitivo necessária para atender as necessidades básicas educacionais. Há, nesta comunidade, a tendência de crescimento da conjuntura econômica.

No entanto, há demandas dos profissionais da instituição de maior acompanhamento familiar sistemático dos estudantes e maior participação das famílias em reuniões, decisões e em projetos escolares. Porém, percebe-se que as famílias têm, cada vez mais, buscado conhecer a respeito da escola e do processo de ensino-aprendizagem.

4.1 Contextualização

A Escola Classe 31 de Ceilândia busca atuar sempre com vistas à melhoria da qualidade do processo de ensino-aprendizagem. Hoje, temos 712 estudantes matriculados na nossa Instituição. Estes estão distribuídos em: 372 no turno matutino e 340 no turno vespertino. Os nossos estudantes estão distribuídos em 38 turmas, sendo 19 no matutino e 19 no vespertino.

Ao longo dos anos buscando diminuir as dificuldades enfrentadas e unir esforços para atingir os objetivos propostos. Embora ainda enfrente dificuldades referentes à participação da comunidade, a escola sempre busca oferecer atividades que tragam a família para dentro da escola e que incentivem a sua participação na vida escolar das crianças, demonstrando sempre que a parceria escola-família pode trazer resultados satisfatórios para a aprendizagem principalmente neste momento pós- pandêmico.

O mapeamento institucional aqui descrito constitui “uma etapa de análise institucional, que mantém o foco em suas várias dimensões, isto é, pedagógica, administrativa, social, cultural, entre outras, considerando que estas são promotoras de sucesso e/ou de fracasso no âmbito do espaço escolar” (GDF, p. 69, 2010). Assim, são realizadas ações cuja finalidade é subsidiar a atuação das Equipes Especializadas de Apoio à Aprendizagem (EEAA), uma vez que contempla as características, demandas e necessidades manifestadas pelo contexto educacional no momento, auxiliando esses profissionais a realizarem ações intencionais, sistematizadas e adequadas à instituição.

As ações do mapeamento institucional estão voltadas para todo o ano letivo e envolvem o conhecimento da história institucional, análise de documentos norteadores, análise da percepção dos profissionais acerca da instituição e das concepções de ensino e aprendizagem, organização e conjuntura sociopolítica e econômica a qual a Unidade de Ensino está inserida.

O Projeto Político Pedagógico em questão busca uma revisão dos processos avaliativos dentro da escola, bem como outro olhar para as propostas de Educação Inclusiva pouco contemplada em projetos anteriores e, nos dias de hoje, cada vez mais presente dentro da escola.

No ano letivo de 2024, a U.E. conta, em seu quadro, com servidores capacitados para exercerem suas funções. Há profissionais da carreira magistério, carreira assistência e profissionais terceirizados. Os recursos humanos se dividem em: Gestão (diretor, vice-diretor, 2 supervisores administrativo e 1 supervisor Pedagógico e chefe de secretaria), coordenadores, professores, serviços de apoio (SOE, EEAA e AEE) e auxiliares de educação (servidores, merendeiras e vigias).

Atualmente há 38 professores efetivos e 19 professores em Contrato temporário, sendo profissionais com formação superior em Pedagogia e um com formação superior em História e complementação pedagógica. Dos 38 professores regentes apenas 13 são novos na escola.

Em relação aos profissionais da carreira assistência, existe um total de 07, sendo 03 Analista de Políticas Públicas e Gestão Educacional, 04 Técnicos em Políticas Pública e Gestão Educacional. Há também 12 Educadores Sociais Voluntários.

A escola conta no seu quadro com 14 servidores terceirizados distribuídos em: 04 colaboradores da vigilância, 06 colaboradores da limpeza e 04 colaboradoras na cantina.

A Escola Classe 31 oferece à Comunidade Escolar as seguintes modalidades de ensino:

- 1- Educação Infantil: Pré-escola para as idades de 4 e 5 anos
- 2- Ensino Fundamental de 9 anos – Anos Iniciais (1º ao 5º ano).

Os estudantes atendidos atualmente possuem média de idade entre 4 e 10 anos, porém há estudantes atendidos até a faixa etária dos 12 anos.

4.2 Dados de matrícula

	2020	2021	2022	2023	2024
Ed. Inf. (4anos)	116	120	140	102	74
Ed. Inf. (5 anos)	90	119	105	120	123
1º ano	104	104	102	104	109
2º ano	128	102	103	110	112
3º ano	132	104	104	118	103
4º ano	92	112	90	101	101
5º ano	104	82	94	90	90
TOTAL	768	742	738	745	712

Observa-se, com estes dados, entre os anos de 2020 e 2024, têm mantido a média entre 700 e 750 estudantes atendidos.

4.3 Taxas de rendimento dos últimos 5 anos

Taxas de aprovação (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
1º ano	99%	99%	98%	99%	
2º ano	100%	98%	99%	98%	
3º ano	97%	98%	96%	96%	
4º ano	100%	98%	99%	100%	
5º ano	98%	99%	99%	100%	
TOTAL					

Taxas de reprovação (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
1º ano	1%	1%	2%	1%	
2º ano	0%	1%	1%	1%	
3º ano	3%	2%	4%	4%	

4º ano	1%	2%	1%	0%	
5º ano	2%	1%	1%	0%	
TOTAL					

Taxas de abandono (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
1º ano	0%	0%	0%	0%	
2º ano	0%	0%	0%	0%	
3º ano	0%	0%	0%	0%	
4º ano	0%	0%	0%	0%	
5º ano	0%	0%	0%	0%	
TOTAL					

4.4 Distorção idade-série

Distorção idade-série (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
1º ano	0%	0%	0%	0%	
2º ano	0%	0%	0%	0%	
3º ano	2%	2%	3%	3%	
4º ano	4%	4%	1%	1%	
5º ano	3%	3%	2%	1%	
TOTAL					

4.5 Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB

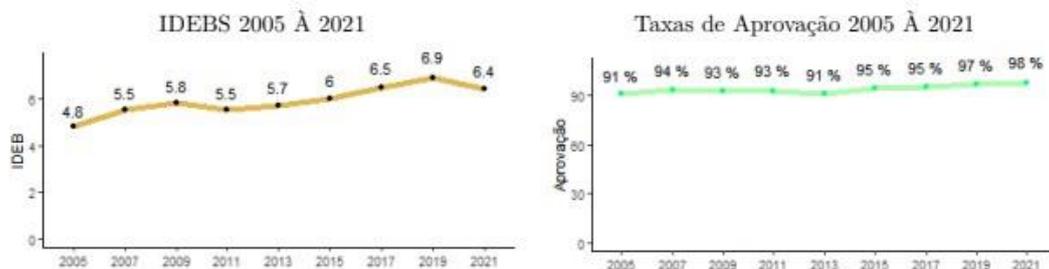
A Escola Classe 31 passa, regularmente, pelas avaliações externas à nível Nacional.

Avaliação Nacional do Rendimento Escolar, denominada PROVA BRASIL, tem como objetivo a produção de informações sobre os níveis de aprendizagem em Língua Portuguesa - ênfase em leitura, e em Matemática – ênfase em resolução de problemas. Apresenta, ainda, indicadores contextuais sobre as condições em que ocorre o trabalho da escola, os quais devem ser considerados na análise dos resultados padronizados (Prova Brasil ou Saeb) – obtido pelos estudantes ao final das etapas de ensino (no caso da E.C. 31, do 5º ano) – com informações sobre rendimento escolar (aprovação). Dito isto, seguem dados da escola em relação ao índice do IDEB.

4.5.1 Séries históricas

Séries históricas - 2005 a 2021

Realizado desde 1990, o Saeb passou por uma Série de aprimoramentos teórico-metodológicos ao longo das edições. A Série histórica de resultados do Ideb se inicia em 2005, a partir de quando foram estabelecidas metas bienais de qualidade a serem atingidas pelo país, pelos estados, pelos municípios e escolas. A lógica é a de que cada instância evolua de forma a contribuir, em conjunto, para que o Brasil atinja o patamar educacional da média dos países da OCDE. Em termos numéricos, isso significa progredir da média nacional do Ideb de 3,8, registrada em 2005 na primeira fase do ensino fundamental, para um Ideb igual a 6,0 até 2022.



4.5.2 Desempenho e Meta Saeb/DF

Meta Saeb/DF

A Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, por meio da Subsecretaria de Planejamento, Acompanhamento e Avaliação (SUPLAV) e da Diretoria de Avaliação (DIAV) vinculada à esta, cumprindo a meta 7, estratégia 7.2, do Plano Nacional de Educação - PNE, criou e estruturou a **Meta SAEB/DF**, definidas a partir da análise das metas estabelecidas por outros estados brasileiros, pela Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Económico (OCDE), o currículo da SEEDF, as matrizes de referência das avaliações e os resultados de desempenho obtidos por nossos estudantes na Série histórica do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb). Deste modo, escalonou-se os níveis do Saeb em três recortes interpretativos: **insuficiente** (agrega os níveis 0 a 2 em Língua Portuguesa e 0 a 3 em Matemática), **suficiente** (agrega os níveis 3 a 6 em Língua Portuguesa e 4 a 7 em Matemática) e **adequado** (agrega os últimos níveis de cada componente curricular). Considerando os desafios propostos pela SEEDF, espera-se o máximo de 20% dos estudantes na primeira faixa e 80% no somatório das duas últimas.

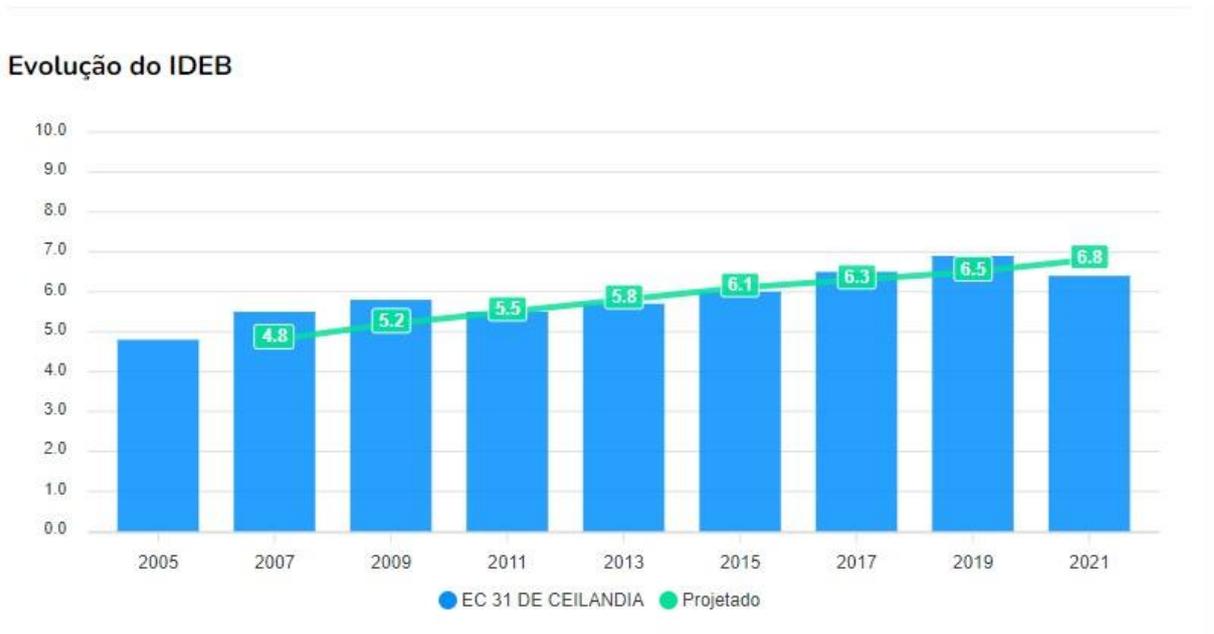


Para consultar a escala de proficiência do SAEB, clique no link: [Escala SAEB](#)

4.6 Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB

A Escola Classe 31 passa, regularmente, pelas avaliações externas à nível Nacional.

Avaliação Nacional do Rendimento Escolar, denominada PROVA BRASIL, tem como objetivo a produção de informações sobre os níveis de aprendizagem em Língua Portuguesa - ênfase em leitura, e em Matemática – ênfase em resolução de problemas. Apresenta, ainda, indicadores contextuais sobre as condições em que ocorre o trabalho da escola, os quais devem ser considerados na análise dos resultados padronizados (Prova Brasil ou Saeb) – obtido pelos estudantes ao final das etapas de ensino (no caso da E.C. 31, do 5º ano) – com informações sobre rendimento escolar (aprovação). Dito isto, seguem dados da escola em relação ao índice do IDEB.



4.7 Síntese Analítica da Realidade Escolar

Observa-se com esta tabela que a escola alcançou as metas projetadas nos anos de 2007, 2009 e 2011. No entanto, nos anos de 2013 e 2015 as metas projetadas para a escola não foram alcançadas. Porém, no ano de 2017, a escola não só alcançou a meta como a ultrapassou em 0.2 pontos. Seguem as metas projetadas para os próximos anos. No ano de 2019 a escola atingiu a nota

de 6.9 ultrapassando a meta estabelecida em 0.4 %.No ano de 2021, em período de Pandemia da COVID 19, a escola teve sua nota em 6.4, com uma queda de 0.5 no percentual.

5 MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Missão	Promover educação pública de excelência, gratuita, inclusiva, universal e inovadora, de modo a preparar o estudante para o exercício da cidadania e qualificá-lo para a reflexão crítica e para o mundo do trabalho, e a contribuir para o desenvolvimento integral da sociedade.
Visão	Ser protagonista na transformação social por meio da oferta educacional de excelência.
Valores	<ul style="list-style-type: none">• Democratização: acesso igualitário e justo à educação para todos.• Equidade: suporte para desenvolver potencial e promover inclusão.• Excelência: ensino de alta qualidade com padrões elevados.• Inovação: novas abordagens para melhorar o ensino.• Integridade: transparência e ética nas ações.• Sustentabilidade: educação que respeita o meio ambiente e o futuro.• Valorização do servidor: reconhecimento e apoio aos profissionais da educação.

Fonte: <https://www.educacao.df.gov.br/sobre-a-secretaria-estrutura/>

6 FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR

Em 2024, a escola tem buscado alinhar todas as experiências aprendidas com o ensino remoto no ano letivo de 2020/2021 e com o retorno efetivo as atividades de ensino presencial e reafirmando o seu compromisso com os(as) estudantes mediante ao acolhimento dos alunos, implementação da avaliação diagnóstica inicial para identificar as lacunas nas aprendizagens e institucionalização do projeto Interventivo que visa recuperar as aprendizagens não consolidadas.

Segundo o marco normativo brasileiro, é princípio e finalidade da educação a formação de cidadãos. O Cidadão pleno é aquele que consegue exercer, de forma integral, os direitos inerentes à sua condição. A cidadania plena passa a ser, desse modo, um ponto de referência para a permanente mobilização dos sujeitos sociais.

Para os anos que se seguem adotaremos como base para a gestão do trabalho pedagógico, os eixos norteadores estipulados pelo Currículo em Movimento. Tais eixos contribuem para transformar a educação resgatando os valores esquecidos e fomentando a ideia da necessidade do trabalho coletivo na construção de uma sociedade mais justa e solidária imposta por cidadãos críticos e participativos cientes de seus direitos e deveres.

7 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS

A Escola Classe 31 de Ceilândia entende que o para o ano letivo de 2024 deverá ser contínuo o movimento em direção à socialização, e de resgatar o pertencimento das crianças ao mundo escolar. Deve-se acolher os estudantes, bem como toda comunidade escolar numa perspectiva de união coletiva

“Requer a reorganização das atividades pedagógicas, flexibilização curricular, priorização dos objetivos de aprendizagem mais essenciais avaliações diagnósticas cuidadosas, extrema dedicação à recuperação da aprendizagem e avaliações formativas permanentes.” CNE/CP nº: 6/2021.

A BNCC/Currículo da SEEDF, ressaltam a relevância do pensamento sistêmico, ou seja, pensar sob a ótica das relações, das conexões e interações dos vários elementos que compõem um todo, interpretando os saberes em termos de redes, tramas e teias, levando esse aluno a perceber os processos, raciocinar criativamente e aprimorar suas qualidades pessoais, em nível de responsabilidade, autoestima, sociabilidade, integridade, entre outros.

Não há mais espaço para o conhecimento fragmentado e estático. Espera-se um estudante que pensa e que é formado tendo em vista a socialização dos saberes científicos possibilitando o desenvolvimento da capacidade de exercício da cidadania. Abrindo espaço para uma escola que pensa num projeto de sociedade justo de igualdade.

A realização de um trabalho coletivo não supõe apenas a existência de profissionais que atuem lado a lado numa mesma escola, mas exige educadores que tenham pontos de partida e pontos de chegada comuns. Nesse sentido, trabalhar em grupo exige, entre outros fatores, compartilhar ideias, informações, reflexões e ações; respeitar e preservar a individualidade e as produções do outro, percebendo-o como ser pensante, como um sujeito único e importante para o grupo; acolher o outro para que o mesmo perceba-se, sinta-se fazendo parte deste grupo; autonomia e iniciativa para emitir opiniões e críticas, desde que sejam construtivas; comprometimento com os objetivos do coletivo; avaliar ações e atitudes de forma dialogada, com ética e respeito.

Para a formação de cidadão é fundamental que nós profissionais da educação nos percebamos além dos muros da escola, como seres individuais, mas integrados a uma coletividade. E é essa coletividade que faz com o trabalho pedagógico seja organizado de forma a alcançar o objetivo maior que é a aprendizagem de todos.

Para a organização e realização do fazer pedagógico a Escola Classe 31 conta com uma equipe pedagógica com quadro de professores completo, coordenadores pedagógicos,

orientador(a) educacional, equipe especializada de apoio à aprendizagem (pedagogo) e encontra-se no momento sem o atendimento educacional especializado (sala de recursos).

Tanto a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) quanto os fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico-Cultural fornecem diretrizes importantes para orientar as práticas educativas das escolas públicas de ensino do Distrito Federal. Abaixo estão os princípios orientadores que norteiam as práticas educativas em nossa rede:

1. Princípio da universalização do acesso à educação e equidade: A LDB preconiza a universalização do acesso à educação, garantindo igualdade de condições para todos os estudantes, sem discriminação. Esse princípio deve ser articulado com a Pedagogia Histórico-Crítica, que busca uma educação de qualidade para todos, valorizando a democratização do conhecimento e a superação das desigualdades sociais. A Psicologia Histórico-Cultural ressalta a necessidade de criar ambientes educacionais inclusivos que reconheçam e valorizem a diversidade de experiências e bagagens culturais de nossos estudantes.

2. Princípio da gestão democrática e participativa: A LDB estabelece a gestão democrática do ensino público, com a participação da comunidade escolar na elaboração e acompanhamento do PPP. A Pedagogia Histórico-Crítica e a Psicologia Histórico-Cultural também defendem a participação ativa de estudantes, professores, pais e funcionários na gestão e organização da escola, reconhecendo que a construção do conhecimento é um processo social e coletivo.

3. Princípio da autonomia pedagógica e curricular: A LDB atribui autonomia às escolas para elaborar seus currículos e propostas pedagógicas, respeitando as diretrizes nacionais. A Pedagogia Histórico-Crítica enfatiza a importância da autonomia pedagógica da escola, permitindo que ela adapte suas práticas educativas às especificidades de sua comunidade e promova uma educação crítica e emancipatória. A Psicologia Histórico-Cultural destaca a importância de promover uma educação que leve em consideração o desenvolvimento individual de cada estudante, respeitando seu ritmo de aprendizagem e suas características individuais.

4. Princípio da formação integral e desenvolvimento humano: Em conjunto com a LDB, este princípio busca promover o desenvolvimento pleno dos estudantes em todas as suas dimensões: cognitiva, emocional, social e cultural. A Pedagogia Histórico-Crítica também valoriza uma educação integral, que promova o desenvolvimento pleno dos estudantes como seres humanos críticos, autônomos e solidários, capazes de compreender e transformar a realidade. A Psicologia Histórico-Cultural destaca a importância de oferecer experiências educativas que permitam aos estudantes desenvolver habilidades cognitivas superiores, como a capacidade de reflexão crítica e a resolução de problemas complexos.

5. Princípio da valorização dos conhecimentos historicamente construídos e crítica à desigualdade social: A Pedagogia Histórico-Crítica destaca a importância de valorizar os conhecimentos historicamente construídos pela humanidade e de promover uma educação crítica que questione as desigualdades sociais e as estruturas de poder. Esse princípio deve ser articulado com a LDB, que preconiza o respeito à diversidade cultural e o combate a todas as formas de discriminação. A Psicologia Histórico-Cultural também destaca a importância de reconhecer o papel da cultura na formação do sujeito e na construção do conhecimento, buscando promover uma educação que seja relevante e significativa para os estudantes em seu contexto cultural.

Ao integrar esses princípios no PPP, buscamos promover uma abordagem educacional holística, que reconhece a complexidade da experiência humana e busca criar condições para o desenvolvimento pleno e emancipatório de todos os estudantes.

Ademais, também destacamos os princípios do Currículo em Movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEDF), os quais visam proporcionar uma educação mais contextualizada, flexível e voltada para as necessidades e realidades dos estudantes. Os princípios que norteiam essa abordagem curricular incluem:

1. Flexibilidade curricular: a organização do currículo escolar está adequada as características e interesses dos estudantes, levando em consideração a diversidade presente em cada sala de aula;

2. Interdisciplinaridade: o desenvolvimento curricular busca promover a integração entre diferentes áreas do conhecimento, possibilitando uma abordagem mais integrada e significativa dos conteúdos. Isso permite aos estudantes estabelecerem conexões entre os

diferentes temas estudados e compreenderem melhor a complexidade do mundo contemporâneo.

3. Contextualização: os conteúdos são relacionados com a realidade dos estudantes e com os desafios enfrentados pela comunidade local. Isso torna o aprendizado mais significativo e relevante para os estudantes, estimulando sua participação e engajamento nas atividades escolares.

4. Autonomia e protagonismo dos estudantes: os estudantes são estimulados a tomar decisões, resolver problemas e desenvolver projetos de forma colaborativa. Isso contribui para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e para a formação de cidadãos críticos e atuantes.

5. Valorização da diversidade: reconhecemos e valorizamos a diversidade presente na escola e na sociedade, o que nos faz promover uma educação inclusiva que respeita as diferenças individuais e culturais dos estudantes. Isso implica em práticas pedagógicas que considerem as múltiplas formas de ser e de aprender dos estudantes, garantindo que todos tenham oportunidades equitativas de desenvolvimento.

6. Avaliação formativa, voltada para as aprendizagens: avaliação voltada para as aprendizagens é um processo contínuo e formativo, que ocorre ao longo de todo o processo de ensino e aprendizagem. Em vez de se concentrar em notas finais ou resultados de provas, ela busca fornecer *feedback* regular aos estudantes e aos professores, identificando pontos fortes e áreas que necessitam de melhoria para que os estudantes possam progredir em seu aprendizado. Além da diversidade de instrumentos e procedimentos utilizados, os estudantes são incentivados a participar ativamente do processo avaliativo, refletindo sobre seu próprio aprendizado, autoavaliando seu progresso ao longo do tempo. Isso permite uma análise mais abrangente e contextualizada do progresso de aprendizagem, subsidiando a tomada de decisões pedagógicas mais adequadas e permitindo uma avaliação mais significativa e relevante, que reconhece e valoriza a diversidade de experiências e conhecimentos dos estudantes.

Esses princípios fundamentais do Currículo em Movimento da SEDF visam promover uma educação mais democrática, participativa e contextualizada, que atenda às necessidades e potencialidades de todos os estudantes, preparando-os para enfrentar os desafios do século XXI.

8 OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR

8.1 Objetivos Gerais e Específicos

Dimensão 1- Gestão Pedagógica	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> • Promover uma melhoria constante na qualidade do ensino e da formação dos estudantes da escola em consonância com o Currículo em Movimento da SEEDF.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar o Planejamento participativo entre direção e coordenação e equipe especializada; • · Construir o planejamento participativo entre coordenação e corpo docente; • · Planejamento diário das aulas e socialização entre turnos; • · Definir as expectativas de aprendizagens a serem trabalhadas bimestralmente, coletivamente (corpo docente coordenação e direção); • · Executar os projetos definidos em PPP; • · Realiza as ações específicas do BIA e dos demais segmentos; • · Otimizar espaços para a realização do reagrupamento, projeto interventivo e reforço preferencialmente no ensino remoto. • · Participar nas avaliações externas.

Dimensão 2- Gestão das Aprendizagens e dos Resultados Educacionais	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os indicadores de desempenho como base para traçar estratégias pedagógicas que otimizem o processo de ensino e aprendizagem.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • · Criar a construção de espaços para atividades lúdicas Rodízios de Aprendizagem; • · Realizar ações específicas do BIA (Teste da psicogênese, interventivo, reagrupamento, reforço); • · Registrar sistematicamente no Diário de classe e do relatório individual do aluno; • · Realizar os Conselhos de Classe; • · Elevar o índice do IDEB desta escola através de ações articuladas entre as diferentes etapas/anos do Ensino Fundamental; • · Aumentar o índice de aprovação, no mínimo em 10%, e, conseqüentemente reduzir o índice de reprovação escolar; • · Promover a realização de atividades nos parâmetros das provas do IDEB.

Dimensão 3- Gestão Participativa	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> Mobilizar as famílias, setores da sociedade civil, bem como todos os profissionais da educação articulando a educação formal e as experiências de educação popular e cidadã, com os propósitos de que a educação seja assumida como responsabilidade de todos.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> Promover reuniões e palestras para comunidade para definições de ações; Ampliar os espaços de decisão fortalecendo o CE (Conselho Escolar);

Dimensão 4- Gestão de Pessoas	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> Motivar os colaboradores, garantir uma comunicação interna eficiente, entrosamento e trabalho em equipe, gerir a partir de competências e incentivar o treinamento e desenvolvimento constante dos profissionais.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar o coletivo articulado com a participação de todos os segmentos da escola; (festas, dia letivo temático, etc). Promover ações que garantam o fortalecimento da coordenação pedagógica em uma perspectiva de formação continuada em serviço; Proporcionar a socialização de saberes entre educandos, educadores e a própria comunidade; Tornar o recreio em um momento de lazer, canso e socialização, sem ocorrência de acidentes; Reduzir a indisciplina em sala de aula; Redimensionar o espaço físico escolar para atender as necessidades estruturais, lúdicas, recreativas e pedagógicas; Fortalecer a participação do Conselho Escolar como entidade reguladora e fiscalizadora; Promover atividades de confraternização nas datas comemorativas.

Dimensão 5- Gestão Administrativa e Gestão Financeira	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> Maximizar os resultados financeiros a partir do controle, análise e planejamento das ações.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> Dar continuidade à prestação de contas dos recursos financeiros da escola com divulgação pública.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realização da manutenção das instalações elétricas e hidráulicas; • Adquirir equipamentos de informática e garantir a manutenção contínua destes; • Adquirir materiais pedagógicos para uso em sala como: material dourado, ábaco, alfabeto móvel, geoplanos entre outros. • Aquisição de materiais de uso pedagógico (colas, papéis diversos, tintas, etc.), e de escritório, para viabilizar as ações dos docentes; • Adquirir os materiais necessários para o recreio dirigido; • Promover passeios culturais para alunos (Tour Brasília, Exposições, teatro, cinema, outros);
--	--

Dimensão 6- Gestão Financeira	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> • Instituir processos e métodos para maior controle financeiro;
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar reuniões mensais com o Conselho Escolar e Equipes de Compra e de Recebimento; • Realizar a prestação de contas da verba PDAF e PDDE, a cada semestre; • Realizar a prestação de contas da Verba Própria (recursos adquiridos em eventos, passeios, rifas, entre outros), mensalmente; • Identificar, juntamente com todos os segmentos da escola (comunidade e funcionários), as necessidades da escola e suas prioridades para que sejam delineados, coletivamente, os recursos materiais que deverão ser adquiridos (a partir dos recursos financeiros disponíveis); • Promover a manutenção periódica dos recursos materiais que a escola já dispõe;

8.2 Metas

Dimensão	METAS	2024	2025	2026	2027
1	Aumentar os índices das avaliações externas - IDEB;	x	x	x	x
5	Construir a cobertura da quadra poliesportiva	x	x		

6	Buscar recursos financeiros para aquisição de computadores para sala de informática	x	x		
4	Promover formações condizentes com a realidade escolar	x	x		
5	Criar a Controladoria dos recursos da EC 31	x	x	x	
2	Aumentar o índice de aprovação dos estudantes	x	x	x	x

9 FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA

Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal fundamenta-se na Pedagogia Histórico-Crítica e na Psicologia Histórico-Cultural, opção teórico-metodológica que se assenta em inúmeros fatores, sendo a realidade socioeconômica da população do Distrito Federal um deles. Isso porque o Currículo escolar não pode desconsiderar o contexto social, econômico e cultural dos estudantes. A democratização do acesso à escola para as classes populares requer que esta seja reinventada, tendo suas concepções e práticas refletidas e revisadas com vistas ao atendimento às necessidades formativas dos estudantes, grupo cada vez mais heterogêneo que adentra a escola pública do DF.

A Pedagogia Histórico-Crítica esclarece sobre a importância dos sujeitos na construção da história. Sujeitos que são formados nas relações sociais e na interação com a natureza para a produção e reprodução de sua vida e de sua realidade, estabelecendo relações entre os seres humanos e a natureza. Conseqüentemente, “[...] o trabalho educativo é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens” (SAVIANI, 2003, p. 07), exigindo que seja uma prática intencional e planejada.

Neste sentido, a Escola Classe 31 adota nas suas práticas pedagógicas o que enfatiza a SEEDF. Assim, este Currículo de Educação Básica se fundamenta nos referenciais da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico Cultural, por apresentarem elementos objetivos e coerentes na compreensão da realidade social e educacional, buscando não somente explicações para as contradições sociais, mas, sobretudo, para superá-las, identificando as causas do fracasso escolar e garantindo a aprendizagem para todos. Nessa perspectiva, fundamentamos a nossa escola com objetivos, metas, ações que orientem seu trabalho pedagógico, considerando a pluralidade e diversidade social e cultural em nível global e local.

10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR

Organização Curricular

1º Período – Educação Infantil

1º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- ✚ Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- ✚ Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.
- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.
- ✚ Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
- ✚ Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias.
- ✚ Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- ✚ Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.
- ✚ Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- ✚ Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- ✚ Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- ✚ Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
- ✚ Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.
- ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos. Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
- ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.

- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.

- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.
- ✚ Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção. ✚ Reconhecer as cores primárias e secundárias.
- ✚ Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.
- ✚ Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.
- ✚ Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.

- ✚ Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- ✚ Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.
- ✚ Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- ✚ Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.
- ✚ Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- ✚ Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- ✚ Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões. ✚ Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.
- ✚ Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- ✚ Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- ✚ Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- ✚ Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e

diferenças. 🚦 Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.

🚦 Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.

- ✚ Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- ✚ Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- ✚ Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- ✚ Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
- ✚ Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- ✚ Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação). ✚ Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos.
- ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas. ✚ Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.
- ✚ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos. ✚ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- ✚ Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.
- ✚ Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado. ✚ Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.
- ✚ Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.

2º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- ✚ Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.
- ✚ Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.
- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.
- ✚ Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.
- ✚ Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
- ✚ Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.
- ✚ Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- ✚ Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando
e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.

- ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- ✚ Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- ✚ Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- ✚ Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
- ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
- ✚ Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- ✚ Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- ✚ Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam
 - respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.

- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
- ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons. Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

- ✚ Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.
- ✚ Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

- ✚ Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação do adulto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.
- ✚ Reconhecer as cores primárias e secundárias.
- ✚ Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.
- ✚ Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.
- ✚ Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas. o corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); o natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros); o objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
- ✚ Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.
- ✚ Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.
- ✚ Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).

✚ Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e

realização de trabalho corporal livre e direcionado.

- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápis; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- ✚ Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.
- ✚ Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.
- ✚ Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
- ✚ Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
- ✚ Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
- ✚ Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
- ✚ Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- ✚ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- ✚ Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- ✚ Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita

espontânea.

- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações. Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- ✚ Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- ✚ Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- ✚ Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões. Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.
- ✚ Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- ✚ Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- ✚ Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- ✚ Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- ✚ Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças. Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.
- ✚ Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.
Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- ✚ Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- ✚ Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- ✚ Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- ✚ Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação

- pessoal.

- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- ✚ Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.
- ✚ Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.
- ✚ Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palcos, palitos, folhas de papel, metro.
- ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- ✚ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- ✚ Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos. ✚ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- ✚ Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
- ✚ Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.
- ✚ Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).
- ✚ Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.
- ✚ Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.
- ✚ Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e

consumo de alimentos saudáveis.

3º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.
- ✚ Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- ✚ Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.
- ✚ Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.
- ✚ Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.
- ✚ Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- ✚ Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).

Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo

(força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).

- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
- ✚ Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- ✚ Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- ✚ Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado,

- pulando, saltando).

- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
- ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
- ✚ Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.
- ✚ Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.
- ✚ Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.
- ✚ Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.

- Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas. o corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); o natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros); o objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
- Criar pequenas paródias individuais e coletivas.
- Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.
- Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.
- Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).
- Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.
- Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento. Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.
- Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.
- Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som

- se apresenta mais forte e mais fraco na música.

- Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.
- Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.
- Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.
- Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.
- Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística. Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
- Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
- Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
- Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
- Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
- Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras
- possibilidades.

- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso. ✚ Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- ✚ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- ✚ Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- ✚ Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.
- ✚ Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.
- ✚ Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- ✚ Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- ✚ Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- ✚ Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.
- ✚ Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- ✚ Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais. ✚ Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- ✚ Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões. ✚ Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.

+ Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.

- ✚ Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- ✚ Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- ✚ Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- ✚ Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.
- ✚ Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças. Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.
- ✚ Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.)
- ✚ Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.
Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- ✚ Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- ✚ Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).
- ✚ Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.
- ✚ Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- ✚ Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- ✚ Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatuja na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- ✚ Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação

- pessoal.

- ✚ Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- ✚ Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar. ✚ Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- ✚ Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.
- ✚ Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.
- ✚ Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- ✚ Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.
- ✚ Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).
- ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- ✚ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- ✚ Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.
- ✚ Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.
- ✚ Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens.

- ✚ Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.
- ✚ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- ✚ Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma. Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.
- ✚ Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).
- ✚ Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.
- ✚ Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.
- ✚ Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado.
Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.
- ✚ Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.
- ✚ Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.

4º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- ✚ Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.
- ✚ Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.
- ✚ Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.
- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- ✚ Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
- ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades.
- ✚ Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- ✚ Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- ✚ Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras,

brincadeiras de

roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-

- manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.

- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar.
- ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons. Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
- ✚ Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades.
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à
 - orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

- ✚ Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.
- ✚ Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.
- ✚ Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas; o corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); o natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros); o objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.
- ✚ Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).
- ✚ Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.
- ✚ Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
- ✚ Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- ✚ Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- ✚ Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.

- ✚ Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.
- ✚ Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.
- ✚ Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.
- ✚ Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.
- ✚ Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- ✚ Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.
- ✚ Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- ✚ Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.
- ✚ Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística. Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
- ✚ Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- ✚ Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
- ✚ Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens,
- ✚ texto, caracterização, cenário e sonoplastia.

- ✚ Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
- ✚ Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
- ✚ Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- ✚ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- ✚ Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- ✚ Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.
- ✚ Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.
- ✚ Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- ✚ Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- ✚ Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.
- ✚ Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- ✚ Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais. ✚ Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- ✚ Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e

opiniões.

- ✚ Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc. Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- ✚ Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- ✚ Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória.
- ✚ Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.
- ✚ Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças. Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.)
- ✚ Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas. Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- ✚ Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- ✚ Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).
- ✚ Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.
- ✚ Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- ✚ Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- ✚ Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- ✚ Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação

 pessoal.

- ✚ Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- ✚ Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar. ✚ Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo).
- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- ✚ Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.
- ✚ Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.
- ✚ Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- ✚ Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
- ✚ Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- ✚ Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
- ✚ Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.
- ✚ Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.
- ✚ Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.
- ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas. ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.

- ❖ Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.
- ❖ Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca). Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.
- ❖ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente. Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ❖ Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens. Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.
- ❖ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.

2º Período – Educação Infantil

1º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- ✚ Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- ✚ Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.
- ✚ Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços e materiais, de modo a constituir, gradualmente, sua autorregulação e autonomia.
- ✚ Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.

- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.
- ✚ Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. ✚ Cuidar de sua higiene, alimentação, conforto e aparência.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
- ✚ Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- ✚ Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho.
- ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades. ✚ Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Identificar e nomear situações que envolvam sensações táteis e percepção das partes do próprio corpo e do corpo de outras crianças.
- ✚ Reconhecer e compartilhar, superar e ampliar os limites e as potencialidades corporais.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Reconhecer a importância e a diferença do ritmo respiratório e dos batimentos cardíacos durante as atividades ativas e tranquilas, visando ao desempenho eficaz nas ações e tendo como base os sinais do corpo.
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga,

corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.

- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar. Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Ampliar as diferentes estratégias motoras para separar objetos altos de baixos, curtos de compridos, finos de grossos, largos de estreitos, cheios de vazios etc.
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Dialogar e expressar as observações e sensações do próprio corpo em passeios a pé, na própria

instituição e/ou nas proximidades.

- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação
- ✚ espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

✚ Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do autosservimento com a orientação

do adulto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
- ✚ Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.
- ✚ Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.
- ✚ Reconhecer as cores primárias e secundárias.
- ✚ Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.
- ✚ Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- ✚ Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- ✚ Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- ✚ Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.

- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
- ✚ Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações.
- ✚ Explorar diferentes sons produzidos com o corpo e reconhecê-los como forma de comunicação (assoviar, estalar os dedos, bater palmas, bater o pé etc.).
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- ✚ Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos. ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.
- ✚ Reconhecer diferentes possibilidades de posições espacial e corporal (sentado, em pé, deitado de bruços, entre outras) para desenhar.
- ✚ Desenvolver, de forma gradativa, a ideia de representação por meio da produção de rabiscos e garatujas na realização de tentativas de escritas não convencionais.
- ✚ Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.
- ✚ Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- ✚ Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar. ✚ Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo)

- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.

- ✚ Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado). ✚ Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- ✚ Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação). ✚ Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.
- ✚ Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.
- ✚ Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.
- ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas. ✚ Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.

2º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- + Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- + Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- + Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.

- ✚ Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.
- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.
- ✚ Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.
- ✚ Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.
- ✚ Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos.
- ✚ Identificar-se como membro de diversos grupos sociais (família, instituição de Educação Infantil) e distinguir seu papel dentro de cada um.
- ✚ Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias.
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- ✚ Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.
- ✚ Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e suprarreligiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.
- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.
- ✚ Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
- ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
- ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

- ✚ Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
- ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
- ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
- ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades. Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
 - Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer

estrelinha, andar.

- ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Reelaborar as brincadeiras e jogos, incluindo a criação de outros gestos e regras, em substituição e acréscimo aos tradicionais.
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.
- ✚ Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.
- ✚ Participar de brincadeiras por meio de ações corporais, em que se utilizem os conceitos de: antes/depois, curto/longo, cedo/tarde, lento/rápido, forte/fraco.
- ✚ Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.
- ✚ Manusear e experimentar materiais diversos (jornais, papel, papelão, embalagens, objetos, dentre outros) em diferentes planos, texturas e espaços, criando objetos artísticos.
- ✚ Reconhecer as cores primárias e secundárias.
- ✚ Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.
- ✚ Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros.

- ✚ Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).
- ✚ Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.
- ✚ Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
- ✚ Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- ✚ Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- ✚ Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.
- ✚ Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- ✚ Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.
- ✚ Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- ✚ Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras

teatrais, utilizando bonecos e máscaras.

- ✚ Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.
- ✚ Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.
- ✚ Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Observar e descrever as características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
- ✚ Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer as características dos diferentes papéis sociais e realizar brincadeiras de faz de conta.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de encenações, definindo os contextos e os personagens, a estrutura da história.
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações. ✚ Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- ✚ Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais. ✚ Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- ✚ Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.
- ✚ Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Perceber a importância do ritmo e da entonação da leitura de textos (palavras e frases) realizada pelo adulto para melhor compreensão dos sentidos.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.
- ✚ Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.

- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos.
- ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- ✚ Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo)
- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- ✚ Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
- ✚ Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
- ✚ Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado). ✚ Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- ✚ Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
- ✚ Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Organizar objetos por critérios de semelhanças e diferenças, agrupando-os numa categoria (classificação). ✚ Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.
- ✚ Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.
- ✚ Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.
- ✚ Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos. ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- ✚ Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.

- ✚ Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).
- ✚ Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.
- ✚ Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.
- ✚ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente. Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.
- ✚ Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos. Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- ✚ Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
- ✚ Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.
- ✚ Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.
- ✚ Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.
- ✚ Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado.
- ✚ Discutir questões de sustentabilidade que envolvem Brasília e o Cerrado.

3º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- ✚ Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- ✚ Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.

- ✚ Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação.
- ✚ Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.
- ✚ Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- ✚ Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.
- ✚ Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.
- ✚ Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.
- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- # Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
 - # Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
 - # Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
-
- # Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
 - # Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
-
- # Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).
 - # Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
 - # Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
 - # Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.

- ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades. Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
- ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
- ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
- ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).
- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta. Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar. Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas,

caixas de

- ✚ papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).

- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- ✚ Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.
- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção.
- ✚ Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação.
- ✚ Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas. o corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros); o natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros); o objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).
- ✚ Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.
- ✚ Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.
- ✚ Criar pequenas paródias individuais e coletivas.
- ✚ Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Perceber a pulsação rítmica – tempo forte da música e da palavra, utilizando sons corporais e objetos do cotidiano para a marcação do tempo forte ao escutar e cantar cantigas e músicas diversas, ao participar de jogos musicais corporais e de brincadeiras cantadas.
- ✚ Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames,

grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).

- ✚ Organizar a pulsação rítmica para acompanhar músicas cantadas, utilizando instrumentos musicais convencionais ou instrumentos confeccionados com materiais reaproveitáveis.
- ✚ Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
- ✚ Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco), e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- ✚ Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- ✚ Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.
- ✚ Gravar em celular e ouvir suas produções musicais individuais e coletivas, identificando elementos tais como: objetos e instrumentos utilizados, quem está cantando em tal ou qual período da música, qual som se apresenta mais forte e mais fraco na música.
- ✚ Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.
- ✚ Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.
- ✚ Desenhar observando modelo real de pessoas, animais e objetos para perceber forma, volume e luz, exercitando a percepção visual, raciocínio, atenção, interpretação e imaginação.
- ✚ Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- ✚ Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.
- ✚ Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- ✚ Emitir opiniões e sentimentos em relação a diversas obras de Arte.
- ✚ Desenvolver a sensibilidade, sentimentos e imaginação por meio da apreciação e da produção artística.

- ✚ Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).
- ✚ Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- ✚ Criar e improvisar situações cênicas em jogos de faz de conta.

- ✚ Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
- ✚ Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
- ✚ Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.

- ✚ Participar e criar jogos teatrais com sombras, pantomima, fantoches, bonecos, máscaras, entre outras possibilidades.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.
- ✚ Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa.
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações. ✚ Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.
- ✚ Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- ✚ Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais. ✚ Reconhecer e valorizar a oralidade como forma de expressar desejos, experiências, necessidades e opiniões.

- + Expor ideias e fatos com e sem auxílio de adultos e utilização de recursos como ilustrações, objetos etc.
- + Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- + Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- + Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória. Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- + Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças.
- + Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.
- + Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.)
- + Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas.
- + Realizar leituras por meio de gravuras, imagens etc.
- + Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- + Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- + Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- + Reconhecer e valorizar a leitura/escrita como uma prática para mudança de ação (placas de sinalização, avisos, instruções, cartazes de rua etc.).
- + Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos. Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.
- + Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos. Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- + Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- + Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.
- + Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo)
- + Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- + Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- + Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.
- + Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.

Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.
- ✚ Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
- ✚ Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado). ✚ Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
- ✚ Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).
- ✚ Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.
- ✚ Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).
- ✚ Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.
- ✚ Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.
- ✚ Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.
- ✚ Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.
- ✚ Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.
- ✚ Construir coleções maiores utilizando o processo de inclusão (Exemplo: juntar a coleção de bananas e a coleção de morangos na coleção de frutas; a coleção de bonecas e a coleção de bolas na coleção de brinquedos).
- ✚ Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.
- ✚ Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palmos, palitos, folhas de papel, metro.
- ✚ Compreender que a quantidade não depende da arrumação, forma ou posição dos objetos. ✚ Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.
- ✚ Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.
- ✚ Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.
- ✚ Comparar quantidades, utilizando recursos pessoais, como desenho e correspondência (biunívoca).
- ✚ Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do

professor em variados suportes.

- ✚ Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.
- ✚ Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.
- ✚ Comparar medidas (peso, altura etc.), elaborando gráficos básicos.
- ✚ Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.
- ✚ Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.
- ✚ Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.
- ✚ Participar de feiras, exposições e mostras de trabalhos científicos, em interface com outras linguagens. Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.
- ✚ Realizar sua higiene pessoal com autonomia.
- ✚ Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.
- ✚ Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.
- ✚ Valorizar os cuidados básicos com os animais (higienização, vacinação, alimentação, carinho) e com as plantas (cultivo de hortas, jardins).
- ✚ Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.
- ✚ Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.
- ✚ Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.
- ✚ Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.
- ✚ Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.
- ✚ Conhecer e discutir sobre a preservação de plantas e animais do Cerrado.

4º BIMESTRE

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - O EU, O OUTRO E O NÓS

- ✚ Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- ✚ Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- ✚ Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.
- ✚ Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.
- ✚ Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).
- ✚ Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.
- ✚ Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- ✚ Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, entre outros.
 - ✚ Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, na escuta e reconto de histórias, em atividades artísticas, entre outras.
 - ✚ Criar movimentos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
-
- ✚ Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
 - ✚ Reconhecimento progressivo do próprio corpo em brincadeiras, jogos e demais atividades, assim como na interação com os outros.
 - ✚ Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).
 - ✚ Reconhecer e valorizar as conquistas corporais e a dos colegas em diversas situações.
 - ✚ Criar e compartilhar situações que envolvam movimentos, com outras crianças e com adultos.
 - ✚ Reconhecer sua atuação de forma individual e coletiva em brincadeiras livres e dirigidas, entre outras atividades. ✚ Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.
 - ✚ Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.
 - ✚ Adequar gestos, movimentos e ritmos corporais a suas necessidades, intenções e ambientes, para desenvolver a independência.
 - ✚ Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar; mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).

- ✚ Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.
- ✚ Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.
- ✚ Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.
- ✚ Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.
- ✚ Participar e reconhecer os processos simbólicos, por meio da dramatização de histórias, músicas, entre outros, tendo o corpo como protagonista.
- ✚ Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.
- ✚ Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés.
- ✚ Dominar o equilíbrio corporal em diferentes situações de movimentos (andando em linha reta, parado, pulando, saltando).
- ✚ Participar e ampliar suas diversas formas de comunicação (gestual e verbal).
- ✚ Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar. ✚ Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons.
- ✚ Realizar e compartilhar, com seus pares e com adultos, atividades de coordenação visomotora.
- ✚ Ampliar as possibilidades de desenvolvimento da coordenação motora global por meio de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas (atividades exploratórias de espaços estruturados com diferentes materiais – cordas, arcos, bastões, cones, brinquedos...).
- ✚ Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafa, pedaços de espuma, isopor, EVA etc.).
- ✚ Realizar atividades com materiais diversos e de variados tamanhos para desenvolver a coordenação motora fina que envolva ações de alinhar, traçar, contornar vários tipos de papéis, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, recortar, colar, pintar, modelar com massa ou argila, montar quebra-cabeças, manipular grãos diversos etc.
- ✚ Criar e participar de atividades de locomoção (andar, correr, saltar, trotar etc.), de variadas formas (rápido, devagar, câmera lenta).
- ✚ Demonstrar as habilidades de caminhar, correr, saltar, saltitar, pular, escorregar, rolar etc., visando à orientação espacial e à lateralidade, por meio de brincadeiras, jogos, ginásticas, danças etc.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

 Valorizar e criar produções artísticas individuais e coletivas em suas respectivas linguagens.

- ✚ Ampliar o repertório e a criação de produções artísticas individuais e coletivas, nas diversas linguagens artísticas, desenvolvendo a dimensão estética da arte.
- ✚ Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção. Criar, individual ou coletivamente, histórias para sonorizá-las, utilizando diversas fontes sonoras.
- ✚ Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos por meio de participação ativa e criação de histórias sonorizadas.
- ✚ Criar pequenas paródias individuais e coletivas.
- ✚ Escutar atentamente, em mídias, apresentações ou concertos, estilos e gêneros musicais (música folclórica, erudita, popular, dentre outros) do contexto da criança, seja familiar, comunitário e/ou da instituição educacional, identificando livremente algumas diferenças existentes entre eles.
- ✚ Cantar de modo livre e direcionado, em variados momentos do cotidiano, observando a maneira mais confortável de cantar, de acordo com sua voz (adequação do tom da música).
- ✚ Cantar intercalando som e silêncio, utilizando instrumentos e objetos sonoros para acompanhamento.
- ✚ Cantar músicas acompanhadas de instrumentos musicais convencionais ou confeccionados, explorando a altura dos sons (agudo/médio/grave).
- ✚ Criar e decodificar registros sonoros utilizando seu próprio código de diferentes formas como o grafismo, pinturas e colagens.
- ✚ Participar de atividades com músicas usadas como fundo para a formação de repertório de memória e realização de trabalho corporal livre e direcionado.
- ✚ Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.
- ✚ Criar livremente utilizando diversos materiais (lápiz; gizão de cera; canetas grandes; papéis de tamanhos, cores, texturas e formatos variados; colas líquidas e em bastão; tintas variadas, de pintura a dedo, com pincéis grandes, grossos e finos; entre outros), expressando sua arte por meio de desenho, pintura, colagem, escultura, modelagens.
- ✚ Criar livremente figuras humanas, de animais, de objetos e de cenas por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens, contextualizando-as intencionalmente.
- ✚ Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.
- ✚ Desenhar com interferência gráfica de imagens – personagens de tirinhas, fotografias, imagens de revistas e formas geométricas –, usando papéis de formatos e tamanhos diferentes, vazados ou não, que servirão de suporte para o desenho.
- ✚ Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas e experimentos científicos para confecção de álbuns temáticos.
- ✚ Descrever e interpretar imagens dispostas em variados suportes (fotografias, pinturas, objetos,

esculturas,

 cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas).

- ✚ Desenhar de maneira a ativar a imagem mental de objetos e imagens reais, desenvolvendo memória, observação e imaginação.
- ✚ Imitar e criar gestos, sons e movimentos corporais de outras crianças, adultos e animais em brincadeiras, contação de histórias e dramatizações.
- ✚ Ampliar progressivamente as possibilidades de apreciação de dramatizações, criação de histórias, apresentações e jogos teatrais, observando suas temáticas.
- ✚ Conhecer e utilizar gradativamente os elementos visuais e sonoros da representação teatral: personagens, texto, caracterização, cenário e sonoplastia.
- ✚ Participar da elaboração de roteiros cênicos, cenários, figurino e maquiagem em situações de dramatização de histórias conhecidas ou inventadas pelo grupo.
- ✚ Ampliar a noção de plateia e artista por meio de vivências em jogos teatrais e faz de conta.
- ✚ Explorar, vivenciar e organizar movimentos corporais por meio de vários tipos de sons e músicas de diversos estilos e culturas.
- ✚ Vivenciar e protagonizar brincadeiras dançadas como as cirandas, rodas e outras possibilidades da cultura popular.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- ✚ Escolher e folhear livros, procurando se orientar por temas e ilustrações, acompanhando a narrativa. ✚ Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.
- ✚ Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.
- ✚ Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores diversos, recorrendo a estratégias de observação e leitura.
- ✚ Selecionar textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).
- ✚ Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço da cabeça negativa ou afirmativa etc.).
- ✚ Expressar-se usando imagens e gestos, representando ideias e fazendo relações. ✚ Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada.
- ✚ Reconhecer e valorizar o uso adequado das palavras.
- ✚ Comunicar-se por meio da linguagem oral com seus pares e com os adultos, expressando clareza de pensamentos.

✚ Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.

- ✚ Transmitir avisos, recados e outros procedimentos correlatos.
- ✚ Demonstrar a capacidade de lembrar e executar ações em passos sequenciais, seguindo instruções verbais. ✚ Narrar fatos em sequência temporal e causal.
- ✚ Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.
- ✚ Participar de conversas em grupos, apoiando-se não apenas na fala complementar do adulto, mas também em sua memória.
- ✚ Criar e reconhecer a autoexpressão nas brincadeiras de faz de conta, lançando mão da imaginação e memória. ✚ Explicar o próprio desenho e tentar fazer o mesmo com o dos colegas.
- ✚ Demonstrar interesse em situações individuais e coletivas de leitura, como forma de vivência estética.
- ✚ Reconhecer os suportes convencionais e incidentais dos gêneros textuais (revista, jornal, outdoor, quadro de avisos, rádio, TV, computador, faixas, muros, paredes, janelas de veículos, ambiente virtual – computador, tablet, celular etc.)
- ✚ Compartilhar informações de que livros e outros impressos têm autor, ilustrador e capa.
- ✚ Realizar procedimentos de leitura, de textos literários e não literários, apoiando-se em modelos de outras pessoas, mesmo não lendo de forma convencional.
- ✚ Recriar, de forma gráfica (desenho ou escrita espontânea), as histórias ouvidas.
- ✚ Expressar ideias e sentimentos por meio do desenho, comunicando experiências de lugares, pessoas e objetos. ✚ Reconhecer as diferentes possibilidades de escolha de materiais para a realização de pinturas (papel, pisos, paredes, guache, gizão de cera, giz, pincel etc.).
- ✚ Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.
- ✚ Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.
- ✚ Reconhecer e utilizar diferentes materiais que riscam (giz de cera, tinta guache, cola colorida, carvão) para expressar sentimentos, ideias, com a compreensão que são elementos culturais (processo do grafismo)
- ✚ Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita.
- ✚ Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.
- ✚ Participar da criação de diversos jogos que relacionam a fala com a escrita, por meio da dança, do teatro, da música, da matemática.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA - ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- ✚ Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.
- ✚ Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, do lado).
- ✚ Classificar e seriar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.

Relatar fatos a partir da utilização de conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antecessor e sucessor.

Acompanhar o registro de números em situações do cotidiano: a quantidade de crianças (presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas etc.).

Identificar formas geométricas em apreciação de obras de arte, desenhos, pinturas, colagens etc.

Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje/amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente/para trás/para o lado, para a direita/para a esquerda, para cima/para baixo.

Utilizar desenhos, imagens e mapas simples para localizar objetos e pessoas.

Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.

Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.

Realizar medições e comparações de diversos objetos, espaços e pessoas, utilizando instrumentos diversificados: palmas, palitos, folhas de papel, metro.

Identificar, nomear e registrar números em atividades lúdicas.

Utilizar e compartilhar linguagem oral e pictórica para comunicar ideias matemáticas.

Representar com desenhos estratégias utilizadas para a resolução de situações-problema e desenvolver noções de operações matemáticas em situações concretas.

Analisar, de maneira oral, listas, tabelas e gráficos (pictóricos e corporais), com o registro do professor em variados suportes.

Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.

Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.

Registrar os experimentos realizados por meio de desenhos.

Realizar sua higiene pessoal com autonomia.

Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.

Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).

Manipular e reproduzir maquetes, mapas e globos com materiais diversificados.

Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.

Bloco Inicial de Alfabetização – 1º Ano

Unidade temática: 1º Bimestre

LINGUAGENS – LINGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Oralidade:</p> <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio (Crachá) com o nome dos Colegas. • Exploração letra inicial dos nomes • Regras de convivência • Lista da Chamada e Agenda • Diferenciação entre letras, marcas gráficas (números, cores e símbolos) <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vogais e Encontros vocálicos • Ordem alfabética • Associação letra/ Som • Construção do alfabeto de rótulos • Consoante e vogal (quantidades e identificação) • Número de letras, letra inicial e letra final • Relação de letra inicial e imagens • Poemas e músicas • Contação de histórias e reconto oral 	<p>Objetivos</p> <p>*Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>*Descrever contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p> <p>* Identificar a função de determinadas palavras: verbos e adjetivos em contextos de uso oral.</p> <p>*Relacionar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.</p> <p>*Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</p> <p>*Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p>*Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</p> <p>Estabelecer com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente e por escrito</p> <p>Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <p>Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor e com autonomia.</p> <p>Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente</p> <p>Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p>Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</p> <p>Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e</p>

	discursivos.
--	--------------

	<p>Reconhecer a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p> <p>Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
MATEMÁTICA 1º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Quantos somos? Calendário Percepção dos dias da semana e estações Números até 19 (dependendo da turma) Ordem numérica Relação de números e quantidades Números vizinhos Maior e menor Adição simples Subtração simples • Grandezas e Medidas Noções de comprimento (maior, menor). • Geometria Formas geométricas planas; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais. • Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 19 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. • Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere. • Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não contados (zoneamento). • Compreender a relação entre símbolo e quantidade e quantidade e símbolo. • Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. • Identificar a ideia de grandezas: comprimento. • Comparar comprimentos. • Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.

CIENCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quem somos nós? (A história de cada um) • Respeito a diversidade (Semelhanças e diferenças entre as pessoas) • Nosso corpo (Partes do corpo) • Movimentos do corpo • Cuidados com o corpo (Higiene do corpo, higiene dos dentes) • Hábitos de higiene e saúde 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar as características físicas entre os colegas, identificando semelhanças com outros indivíduos. • Reconhecer a diversidade entre os colegas, respeitando os indivíduos em suas diferentes características: individuais, físicas, culturais socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual e de idade. • Relatar situações nas quais a poeira, os fluidos corporais, a fuligem, a umidade etc., prejudicam a saúde e qualidade de vida das pessoas. • Discutir como problemas de pele, infecções, problemas respiratórios, dentre outros, estão relacionados com as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.). • Identificar as “sujeiras” (poeira, fluidos, fluidos corporais, materiais em decomposição, fuligem etc.) como possíveis fontes de micro-organismos nocivos à saúde. • Demonstrar a importância dos hábitos de higiene pessoal (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes e limpar os olhos, o nariz e as orelhas) para a manutenção da saúde.
<p align="center">CIENCIAS HUMANAS - HISTORIA E GEOGRAFIA 1º CICLO - 1º BLOCO</p>	

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento das suas características físicas • Mudanças físicas desde o nascimento até o momento atual • Acontecimentos do passado, presente e futuro. • Formas de representação do corpo (O papel da família, características das famílias) • Referencias espaciais (em cima, embaixo, dentro, fora, atrás, na frente) • Família e os graus de parentesco (Árvore genealógica) • As diferentes famílias • A família e seus direitos e deveres em relação a crianças 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. • Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. • Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. • Construir a sua identidade como sujeito individual e coletivo. • Identificar registros históricos (certidão de nascimento, calendários, cartas, fotos, álbuns) observando seus usos sociais numa perspectiva cidadã.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.
--	--

ARTES- 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eu e o mundo (Autorretrato) – Pablo Picasso • Desenhos de imaginação (você no passado e você no futuro) • Cores primárias • Os sons do corpo no dia a dia (bate palma, bate pé) • Pintura corporal • Movimento das coisas • Cantigas populares • Brincadeiras tradicionais 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas reconhecendo a diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras • Reconhecer semelhanças e diferenças em imagens e obras de arte observando os elementos da composição visual.
---	---

EDUCAÇÃO FÍSICA- 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis). 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e manusear brinquedos por meio de materiais alternativos e recicláveis.
--	--

Unidade temática: 2º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio (Crachá) com o nome dos colegas • Exploração letra inicial e final dos nomes • Regras de convivência • Lista da Chamada e Agenda • Ordem alfabética • Associação letra/ Som • Construção do alfabeto de rótulos • Consoante e vogal (quantidades e identificação) • Número de letras, números de sílabas, letra inicial e final • Relação de letra inicial e imagens 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos. • Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Sílabas simples • Somando sílabas e formando palavras • Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/ MATO; GADO/DADO) • Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P e B; T e D, F e V, J e X. • Formação de frases coletivas • Segmentação entre as palavras • Poemas e músicas • Contação de histórias e reconto oral • Temas relacionados à festa junina 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros. • Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos. • Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V). • Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.
--	--

MATEMÁTICA 1º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Números • Quantos somos? • Calendário • Percepção dos dias da semana e estações • Números até 50 • Ordem numérica até 50 • Relação de números e quantidades até 50 • Números vizinhos até 50 • Adição • Subtração • Antecessor e sucessor • Crescente e decrescente • Unidade e dezena • Geometria • Formas geométricas planas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a escrita de uma data, por meio da consulta ao calendário, apresentando o dia da semana, o mês e o ano. • Relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. • Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais. • Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 19 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. • Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere. • Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não contados (zoneamento). • Compreender a relação entre símbolo e quantidade e quantidade e símbolo.

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentação saudável • Higiene dos alimentos • Os períodos do dia • Semanas, meses e ano. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar a importância dos hábitos de higiene pessoal (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes e limpar os olhos, o nariz e as orelhas) para a manutenção da saúde.
--	---

CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades realizadas em cada período do dia • Características do dia e da noite • Hábitos e costumes relacionados às • Condições Atmosféricas (frio e calor) • Ciclos da natureza 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o período do dia iluminado pelo Sol, como o de maior atividade do ser humano e o período menos iluminado com o de menor atividade. • Descrever as atividades diárias nos períodos da manhã, tarde e noite e quantificar em quais ocorrem a maior parte das atividades. • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
--	---

ARTES 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro-brasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, música instrumental). 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola. • Conhecer, valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório. • Explorar diversas fontes sonoras, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, estalos, passos), na natureza e em
--	--

	objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música.
EDUCAÇÃO FÍSICA 1º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.) 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto do estudante.

Unidade temática: 3º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos: <ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio • Ordem alfabética • Associação letra/ Som • Consoante e vogal (quantidades e identificação) • Número de letras, sílabas orais, letras inicial e final • Relação de letras, palavras e imagens • Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas • Ortografia CR/ BR/NH/LH • Leitura e escrita de listas • Bilhetes e convites • Letras e fonemas: D ou T • Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas . • Parlendas/ Cantiga de roda • Letras e fonemas: R no início de palavras, R brando e RR. • Fábulas • Ficha informativa • Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans • Poemas (versos e estrofes) e textos em prosas 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Construir a sua identidade como sujeito individual e coletivo. • Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos. • Conhecer e ordenar diferentes tipos de letras. • Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos. • Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos. • Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. • Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros. • Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória. • Compreender a segmentação das palavras de forma oral e escrita • Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.

MATEMÁTICA 1º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos

- Correspondência biunívoca
- Sequência numérica até 99.
- Zoneamento (contados e a contar)
- Representação numérica
- Agrupamentos
- Sequência numérica até 99.
- Sucessor e antecessor até 99.
- Ordenação crescente e decrescente
- Números Ordinais
- Números pares e ímpares
- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades menores a 99 (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5 e 10 em 10)
- Dezenas e unidades
- Adição com números até 19.
- Adição com total até 99.
- Subtração com números até 19.
- Subtração com números até 99.
- Problemas de adição e subtração.
- Percepção dos dias da semana e estações
- Hora exata/ Meia Hora
- Figuras geométricas espaciais: cubo, paralelepípedo, cone, pirâmide, cilindro e esfera.
- Medida de comprimento (Metro e centímetro).
- Medida de capacidade (Litro e mililitro).
- Medida de massa (Quilograma e grama)
- Construção de tabelas.
- Figuras geométricas espaciais: cubo, paralelepípedo, cone, pirâmide, cilindro e esfera.

Objetivos

- Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
- Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais.
- Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 99.
- Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere.
- Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND).
- Construir fatos básicos da adição compreendendo as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental e o uso em resolução de situações-problema.
- Compreender diferentes ideias da subtração a partir de situações-problema: retirar, comparar e completar.
- Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
- Identificar a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.
- Identificar instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais (balança /saco de arroz; metro/fita...).
- Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de colunas simples na forma de ícones, símbolos, signos e códigos.
- Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros,

	<p>esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico, sem uso de</p>
--	--

	nomenclaturas.
CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Terra e o Universo- O espaço celeste • Períodos da manhã, tarde e noite • Período do dia iluminado pelo Sol, período menos iluminado pelo sol e suas associações. 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. • Analisar as formas de acompanhamento e registro do tempo como relógios e calendários e monitorar o intervalo de tempo necessário para a ocorrência de eventos marcantes. • Relacionar o período do dia iluminado pelo Sol, como o de maior atividade do ser humano e o período menos iluminado com o de menor atividade.
CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA 1º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdo <ul style="list-style-type: none"> • Eu e o ambiente • Mudanças no ambiente • Dia e Noite • Um lugar para morar (As diferentes moradias) • Partes da Moradia 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar espaços de convivência e seu papel para a comunidade escolar e circunvizinha. • Conhecer a importância da interdependência de espaços, e que estes são construídos a partir de relações sociais e de intervenções humanas. • Localizar no espaço, o corpo e outros objetos, reconhecendo noções de posicionamento. • Identificar mudanças e permanências ocorridas em diferentes espaços ao longo do tempo. • Distinguir elementos naturais e construídos, existentes nas paisagens e os impactos decorrentes da ação humana. • Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.
ARTES 1º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Formas, gêneros e estilos de expressão musical • Diversidade musical 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele

<ul style="list-style-type: none"> • Registro musical não convencional • Improvisações sonoras musicais 	<p>familiar, da comunidade e/ou da escola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório. • Explorar diversas fontes sonoras, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, estalos, passos), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música. • Experimentar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo. • Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos
---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.) • Cantigas de roda 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra- manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras. • Vivenciar brincadeiras, jogos rítmicos e canções presentes em sua cultura, que resgatem o universo infantil da criança. • Desenvolver a percepção musical e dos elementos musicais a partir do movimento.
---	---

Unidade temática: 4º Bimestre

LINGUAGENS – LINGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos:

- Ordem alfabética
- Associação letra/ Som/ Sílabas
- Consoante e vogal (quantidades e identificação)
- Número de letras, números de sílabas, letra inicial final
- Relação de letra inicial e imagens
- Sílabas simples e complexas
- Formação de frases individuais e coletivas
- Construção de pequenos textos
- Textos de curiosidade científica
- História em quadrinhos
- Ortografia GE, GI/ GUE/GUI
- Biografia
- Poemas e músicas
- Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas (PATO/MATO, GADO/DADO)

Objetivos

- Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.
- Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.
- Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.
- Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos. A
- Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.
- Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo por menos por uma vogal.
- Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.
- Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.
- Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.
- Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.
- Identificar sílabas complexas na estrutura das palavras.
- Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.

MATEMÁTICA 1º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos

- Correspondência biunívoca
- Sequência numérica até 100
- Zoneamento (contados e a contar)
- Representação numérica
- Agrupamentos
- Sequência numérica até 100.
- Sucessor e antecessor até 100.
- Ordenação crescente e decrescente
- Números pares e ímpares
- Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até menores a 99 (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5 e 10 em 10).
- Percepção dos dias da semana e estações
- Sistema Monetário Brasileiro
- Hora exata/ Meia Hora
- Multiplicação
- Divisão

Objetivos

- Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
- Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 99.
- Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.
- Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere.

<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais: cubo, paralelepípedo, pirâmide, cilindro e esfera. • Medida de comprimento (Metro e centímetro). • Medida de capacidade (Litro e mililitro). • Medida de massa (Quilograma e grama) • Construção de tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não contados (zoneamento). • Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND). • Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico, sem uso de nomenclaturas. • Identificar a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. • Comparar comprimentos, capacidades ou massas. • Relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. • Identificar a escrita de uma data, por meio da consulta ao calendário, apresentando o dia da semana, o mês e o ano. • Reconhecer cédulas e moedas do nosso Sistema Monetário Brasileiro por meio de atividades lúdicas. • Compreender diferentes ideias de multiplicação: repetição de parcelas iguais e configuração retangular. • Compreender as diferentes ideias de divisão: partilha e medida. • Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc. • Identificar e compreender hora exata / meia hora.
---	---

CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os objetos • Os objetos e materiais e suas funções • Materiais de ontem e de hoje. • Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de tabilidade. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar as características como dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade de materiais que constituem objetos comuns do cotidiano. • Classificar os principais materiais que constituem os objetos do cotidiano de acordo com suas origens - materiais naturais e materiais produzidos pelas sociedades. • Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de sustentabilidade.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincar e se relacionar • Formas de brincar • Lugares para brincar • Os profissionais da escola • Trabalhadores da cidade • Profissionais do campo 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. • Reconhecer os profissionais da escola. • Diferenciar os trabalhadores do campo e da cidade, bem como compreender a função para a sociedade de cada um desses grupos de trabalhadores.
---	--

ARTES 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas, gêneros e estilos de expressão musical • Diversidade musical • Registro musical não convencional • Improvisações sonoro musicais 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar diversas formas, gêneros e estilos de expressão musical, do contexto do estudante, seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola. • Conhecer, valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório. • Explorar diferentes formas de registro musical não convencional para anotações de criações próprias, de seus pares e contextos. Experienciar improvisações sonoro musicais por meio de atividades diversas no intuito de desenvolver o seu protagonismo expressivo individual e/ou coletivo.
---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA 1º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura afrodescendentes • Habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular e etc • Linguagens corporais através de brincadeiras 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar habilidades locomotoras básicas: caminhar, correr, pular e etc • Conhecer e manusear brinquedos por meio de materiais alternativos e recicláveis. • Participar de situações problemas de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança. • Conhecer as características e fundamentos básicos da cultura afrodescendentes. • Vivenciar movimentos utilizando diferentes habilidades perceptivomotoras no contexto de brincadeiras e jogos.
--	--

Bloco Inicial de Alfabetização – 2º Ano

Unidade temática: 1º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética; • Pontuação – apresentação; • Encontro vocálico; • Masculino e feminino; • Formação de palavras e frases; • Segmentação de palavras. <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e produção de texto: Texto poético: poema/poesia; • Texto narrativo: fábulas. <ul style="list-style-type: none"> • Leitura/escuta <p>Escrita/produção de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto; 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a posição e situação do interlocutor. • Relacionar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais. • Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido. • Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores. • Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados. • Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. • Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. • Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba-nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos. • Identificar diferentes suportes
---	---

	textuais.
--	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • Emprego das letras maiúsculas e minúsculas; • Vogais e consoantes; • Categorias ortográficas: P/B,F/V,D/T,C/G; • J (com as vogais A, O, U). • Sílabas e número de sílabas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. • Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. • Compreender a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros. • Escrever e revisar textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. • Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos. • Nomear e utilizar diferentes tipos de letras. • Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas. • Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal. • Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos. • Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V). • Identificar e utilizar letras que têm mais de um som e que certos sons
--	---

podem ser grafados por mais de uma letra.

	<ul style="list-style-type: none"> • *Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. • Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.
MATEMÁTICA 2º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número, numeral e algarismo; • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 100; • Sequência numérica: 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10; • Valor posicional; • Composição e decomposição; • Ordens crescente e decrescente; • Antecessor e sucessor; • Nomenclaturas: unidade, dezena e centena; • Introdução à centena; • Operações e resolução de situações-problema envolvendo a adição e a subtração simples; • Dúzia e meia dúzia. <p>Grandezas e medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de tempo: Calendário; • Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar; • Noções de tempo: ontem, hoje, amanhã; dia, semana, mês e ano; manhã, tarde e noite. <ul style="list-style-type: none"> • PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e análise de gráficos e de tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Reconhecer os diferentes empregos do número e saber utilizá-los em suas diferentes funções sociais. • Ampliar a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 100 unidades). • Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca, zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos. • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10, 10), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática. • Compreender a ideia de grandezas:

	<p>tempo na rotina escolar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer unidades de tempo: dia,
--	---

	<p>semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar gráficos e tabelas com autonomia
CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>O Corpo Humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes do corpo humano • Por dentro do corpo humano • Nossas diferenças • Os sentidos e os órgãos dos sentidos • A saúde do corpo e da mente. • Cuidados com o corpo e a água (higiene) • A saúde da mente • Saúde bucal 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as partes do corpo. • Reconhecer elementos da cabeça. • *Identificar os sentidos e seus órgãos; • Reconhecer a função integradora do encéfalo. • Compreender que os sistemas do corpo funcionam de forma integrada. • Reconhecer órgãos e estruturas internas do corpo humano, em especial músculos e ossos. • Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e do seu bem estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitar os outros.
CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Minhas histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome para as coisas • Como me identifico • Meus objetos • Minhas recordações • <p>Nossos documentos</p> <p>História de famílias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em família • Cada família tem sua história • Objetos de família • As famílias do passado 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais e da família como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário; discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. • Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. • Apropriar-se da história de sua família, da escola e da comunidade, percebendo-se como cidadão

	pertencente a esses grupos e como sujeitos históricos.
CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos Rotinas <ul style="list-style-type: none"> • Dividindo meu dia • Faz parte da minha rotina • Diferentes rotinas O dia e a noite <ul style="list-style-type: none"> • O que fazemos durante o dia e a noite. 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos. 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades motoras fundamentais e suas combinações em contexto de jogos e brincadeiras. • Desenvolver as habilidades perceptivo-motoras por meio de jogos e brincadeiras. • Vivenciar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do contexto comunitário e regional. • Vivenciar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.
ARTE 2º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Criar, explorar e expressar-se a partir de temas e observação do meio ambiente. • Identificar diferentes cores e experimentar materiais e suportes

	<p>diversos da natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas com temas, contextos e pensamentos distintos, reconhecendo a diversidade cultural presentes nas manifestações artísticas brasileiras. • Experimentar diferentes formas de expressão artística. • Conhecer alguns fundamentos da linguagem visual (cor, forma, textura, equilíbrio, movimento, contrastes de claro e escuro), aplicando seus princípios na criação de trabalhos artísticos variados. • Reconhecer categorias das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
--	---

Unidade temática: 2º Bimestre

LINGUAGENS – LINGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade: • Frases afirmativas, negativas, interrogativas, e exclamativas; • Encontro consonantal; • Acentos agudo e circunflexo; • Formação de palavras e frases; • Segmentação de palavras. • Ordem alfabética (2ª e 3ª letra); • Masculino/feminino (retomada); • Pontuação. • Escrita/produção de texto: • Texto instrucional: Receitas, manuais e regras de jogos; • Texto narrativo: Contos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os sinais de pontuação mais usuais (ponto, vírgula, ponto de interrogação) e compreender suas funções nos textos (relacionar o uso do ponto ao uso da letra maiúscula no início das frases) • Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Formar palavras e frases com auxílio do professor e também sozinho. • Escrever palavras no masculino e no feminino. • Relacionar diferentes linguagens (verbal

<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia: • Categorias ortográficas: BR/CR/DR/FR/GR/PR/TR/VR/FL/PL etc. (encontros consonantais). • R/RR/ R com som brando; • Palavras com AR/ER/IR/OR/UR; • Palavras com E/I/EI. 	<p>e não verbal) presentes em gêneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido. • Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores. • Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados. • Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenas frases. • *Identificar e utilizar letras que têm mais de um som e que certos sons podem ser grafados por mais de uma letra.
--	---

MATEMÁTICA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades: 101 a 300; • Sequência numérica: 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10; • Valor posicional; • Composição e decomposição; • Ordens crescente e decrescente; • Antecessor e sucessor; • Números ordinais até 20º; • Números pares e ímpares; • Operações e resolução de situações-problema envolvendo a adição e a subtração com reagrupamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 300 unidades). • Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca, zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos. • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10, 10), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e produzir escritas
<ul style="list-style-type: none"> • GEOMETRIA: <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo. • GRANDEZAS E MEDIDAS: <ul style="list-style-type: none"> • Medida de tempo: relógio. • PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA: Leitura, interpretação e análise de gráficos e de tabelas. 	<p>numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações-problemas envolvendo a adição e a subtração com reagrupamento. • Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. • *Compreender a ideia de grandezas: tempo (relógio). • Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.
CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos	Objetivos

<p>O seres vivos e o ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os seres vivos • Os seres não vivos • O ambiente e seus componentes (aquáticos e terrestres) • O Sol como fonte de luz e calor • A água (água potável, água no dia a dia, importância da água) • O ar (o ar que respiramos) • O solo (a importância do solo) <p>A passagem do tempo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar os animais mais significativos do cotidiano escolar/rural/urbano (animais domésticos, do campo, selvagens, insetos, etc.), indicando os locais onde se desenvolvem e a relação deles com os seres humanos. • Descrever características de animais que fazem parte do cotidiano, considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida, local que se desenvolve,
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Períodos do dia (manhã, tarde e noite). Posição do Sol. • Medindo o tempo. 	<p>pelagem/revestimento do corpo, presença de chifres, escamas, penas, garras, e relacionar essas características aos locais onde vivem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar casos nos quais a interferência humana causou desequilíbrios nas populações de animais e/ou plantas. • Acompanhar as variações do tamanho da sombra de objetos e associá-las às posições do Sol no Céu no período de um dia. • Apontar e justificar situações vivenciais nas quais o Sol é a fonte de calor e energia. • Compreender o sol como fonte primária de energia para a Terra. • Entender a importância da água para a vida no planeta.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>O tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A rotina e o tempo • O tempo passa • O que vem antes? E depois? <p>Tempo para cada atividade</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tempo da natureza • É possível medir o tempo • Organizar as atividades • O relógio • A linha do tempo 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante e depois).
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p>	<p>Objetivos</p>
-------------------------	-------------------------

<p>Um mundo de mudanças</p> <ul style="list-style-type: none"> • De ontem e de hoje • Tudo muda u não? • Mudanças nas profissões <p>Para se comunicar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os meios de comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar atividades produtivas, profissões e ocupações de acordo com os costumes, modos e hábitos de vida, considerando questões de gênero. • Relacionar os meios de transporte, de comunicação e moradia às diferentes culturas existentes no Brasil.
--	---

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Conhecimento sobre o corpo.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e reconhecer as diferenças individuais relacionadas ao corpo e o movimento respeitando nossa diversidade cultural e social.
---	--

ARTE 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>DANÇAS</p>	<p>Objetivos</p> <p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, conhecer e compartilhar brincadeiras, jogos rítmicos e canções do contexto do estudante seja ele familiar, da comunidade e/ou da escola. <p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as partes fracionadas do corpo eo corpo em sua totalidade no movimento. • Explorar as possibilidades de forma do corpo. • Diferenciar ações de deslocamento das ações no espaço pessoal (cinesfera). • Conhecer e experimentar elementos do espaço. • Combinar percursos espaciais variados. • Combinar variações do tempo dos
---------------------------------------	---

	movimentos.
--	-------------

Unidade temática: 3º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinônimos e antônimos; • Nomes próprios e comuns; • Singular e plural; • Acentos agudo e circunflexo; • Aumentativo e diminutivo; • Segmentação de palavras no texto; • Pontuação, translineação, marginação; • Uso de parágrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a função de determinadas palavras: Sinônimos e Antônimos. • Identificar palavras femininas e masculinas no cotidiano e no textos. • Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa e em diferentes gêneros.

- Categorias ortográficas: CE/CI/Ç;
- LH/NH/CH;
- H inicial;
- QUA/QUE/QUI/QUO;
- AL/EL/IL/OL/UL;
- GUE/GUI.

Escrita/produção de texto:

- Texto epistolar: Carta, convite e bilhete;
- Texto narrativo: Lendas.

- **Reconhecer** as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.
- **Ler e escrever** palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.
- **Compreender** que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.
- **Experimentar** situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.
- **Reconhecer** as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.
- **Produzir** textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um
- Escribanos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.
- **Identificar** diferentes suportes textuais.
- **Lidar** com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.
- **Reconhecer** as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.
- **Compreender** a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros.
- **Escrever e revisar** textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.

MATEMÁTICA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>NÚMEROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades: 301 a 600; • Sequência numérica: 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10; • Valor posicional; • Composição e decomposição; • Ordens crescente e decrescente; • Antecessor e sucessor; • Operações e resolução de situações-problema envolvendo a subtração com reagrupamento (sistematizar) e a multiplicação; • Dobro e triplo. <p>GEOMETRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais: cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera (reconhecimento e características); • Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas planas e espaciais. <p>GRANDEZAS E MEDIDAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: utilização de cédulas, moedas e equivalência de valores (reconhecimento e situações-problemas); • Composição de 1 real como uma centena de centavos; • Medida de comprimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 600 unidades). • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10, 10), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Compor e decompor números naturais, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições. • Resolver situações-problemas de multiplicação com reagrupamento. • Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e triplo com o suporte de imagens ou material manipulável utilizando estratégias pessoais <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. • Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. • Analisar, comparar, construir e visualizar as formas geométricas planas

	<p>(bidimensionais) e espaciais (tridimensionais) por meio de desenhos,</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e análise de gráficos e de tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar contagens considerando o valor de cédulas e moedas de nosso Sistema Monetário Brasileiro, por meio de atividades lúdicas. • Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano. • Compreender a ideia de grandezas: comprimento. • Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.
--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>O mundo das plantas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de plantas • Partes de uma planta • Ciclo de desenvolvimento de uma planta 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e as funções que cada uma desempenha. • Analisar a relação das plantas com o ambiente e demais seres vivos. • Relatar como a existência ou ausência de plantas no ambiente escolar contribuiu com a qualidade de vida e bem-estar dos estudantes.
---	---

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo, fases da vida (infância, juventude, velhice), datas significativas para a família (aniversários, comemorações). 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as fases da vida, utilizando como exemplo a família e cotidiano.
---	---

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Lugar de aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nossa escola • As diferentes escolas • Localização dentro da sala de aula • Observando a escola 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver noções espaciais de localização, organização e distância a partir do espaço da escola em relação ao lugar de vivência, pontos
--	---

	de referência e outros.
--	-------------------------

<p>O caminho para a escola</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrindo o caminho <p>Ir e vir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trânsito na escola • Meios de transporte <p>Lugares de conviver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Um passeio pelo bairro • Lugar de viver e as pessoas com quem convivo • Profissionais que encontro 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os meios de transporte, de comunicação e moradia às diferentes culturas existentes no Brasil. • Utilizar noções de localização espacial, orientação e legenda em situações cotidianas. • Explorar registros históricos e cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, pontos de referência), observando seus usos sociais. • Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.
---	---

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Danças e atividades rítmicas e expressivas.</p>	<p>Objetivos</p> <p>* Participar de danças e atividades rítmicas expressivas que possibilitem ampliação do equilíbrio, ritmo e expressividade.</p>
--	--

ARTE 2º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>TEATRO.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar cenas dramáticas por meio de histórias ou memórias utilizando o corpo. • Conhecer elementos da teatralidade e suas relações expressivas e compositivas. • Interpretar personagens de narrativas teatrais para estimular a autocrítica, o senso estético e desenvolver a autodisciplina e liberdade de autoexpressão. • Produzir e encenar pequenas peças teatrais. • Produzir individual e coletivamente textos dramáticos com início, meio e fim. • Encenar pequenas cenas teatrais, utilizando máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras.
---	---

Unidade temática: 4º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none">• GRAMÁTICA:	Objetivos

<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos; • Verbos: percepção de ações; • Pronome pessoal: evitar repetições de nomes em textos; • Segmentação de palavras em textos; • Pontuação, translineação, marginação e paragrafação. <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia: <ul style="list-style-type: none"> • Categorias ortográficas: M antes de P e B; • S/SS; • M e N no final de sílaba; AS/ES/IS/OS/US. <p>Escrita/produção de texto</p> <p>Leitura, interpretação e produção textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto jornalístico: reportagens e anúncios publicitários; • Recontos e reescritas de histórias mudando o início, o final ou outra parte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros. • Escrever, revisar e reescrever textos, (como auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. • Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. • Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos. • Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. • Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes suportes textuais. • Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. • Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. • Compreender a organização de ideias em parágrafos, em produção de textos escritos e em prosa em diferentes gêneros. • Escrever e revisar textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. • Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. • Estabelecer, com a mediação do professor, a intertextualidade presente em textos lidos e produzidos oralmente ou por escrito.
---	---

MATEMÁTICA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades: 601 a 999; • Sequência numérica: 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10; • Valor posicional; • Composição e decomposição; • Ordens crescente e decrescente; • Antecessor e sucessor; • Operações e resolução de situações-problema envolvendo a divisão; <p>Metade (fracionamento de unidade) e terça parte;</p> <p>Grandezas e medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de massa e de capacidade. <p>Probabilidade e estatística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e análise de gráficos e de tabelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 600 unidades). • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10, 10), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Compor e decompor números naturais, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições. • Compreender e aplicar diferentes ideias de divisão: partilha e medida, por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos. • Reconhecer e resolver situações-problema significativas de divisão. • Reconhecer em contextos cotidianos a ideia fracionária de metade nas quantidades discretas e contínuas. • Compreender a ideia de grandezas: massa e capacidade; • Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). • Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.

CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
O mundo dos animais:	<ul style="list-style-type: none"> Recordar os animais mais significativos

<ul style="list-style-type: none"> Onde vivem os animais (aquáticos, terrestres) Animais domésticos e de estimação Os zoológicos Características dos animais A alimentação dos animais; 	<p>do cotidiano escolar/rural/urbano (animais domésticos, do campo, selvagens, insetos etc.), indicando os locais onde se desenvolvem e a relação deles com osseres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever características de animais que fazem parte do cotidiano, considerando: tamanho, forma, cor, cheiro, fase da vida, local que se desenvolve, pelagem/revestimento do corpo, presença de chifres, escamas, penas, garras, e relacionar essas características aos locais onde vivem. Relatar casos nos quais a interferência humana causou desequilíbrios nas populações de animais/ou plantas.
--	---

CIENCIAS HUMANAS - HISTORIA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> Importância dos trabalhos prestados pela comunidade (voluntariado e mutirão). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos trabalhos prestados com a comunidade (voluntariado e mutirão).

CIENCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Lugar de morar e trabalhar</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes formas de morar Maneiras de se alimentar Observando o bairro O bairro e seus moradores <p>O trabalho na comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, tendo em vista as atividades produtivas da região administrativa. Investigar atividades produtivas, profissões e ocupações de acordo com os costumes, modos e hábitos de vida, considerando questões de gênero.

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º CICLO - 1º BLOCO

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Brincadeiras e Jogos.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades motoras fundamentais e suas combinações em contexto de jogos e brincadeiras. • Desenvolver as habilidades perceptivo- motoras por meio de jogos e brincadeiras. • Vivenciar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do contexto comunitário e regional. • Vivenciar situações-problema de ordem corporal em diferentes contextos com o uso de regras simples, compartilhando momentos e sensações que promovam o desenvolvimento de vínculos afetivos, o respeito mútuo, a solidariedade e a autoconfiança.

ARTE 2º CICLO - 1º BLOCO

ARTE 2º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>MÚSICA.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizar e respeitar a diversidade musical como resgate da cultura popular e ampliação de repertório. • Organizar as sonoridades por classificação de fontes sonoras, observando suas características. • Identificar os elementos constitutivos da música por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas. • Discriminar o silêncio como parte de sequências sonoras nas atividades de brinquedos sonoros e jogos folclóricos. • Acompanhar música, utilizando instrumentos da bandinha e/ou confeccionados. • Criar códigos próprios para representação sonora.

Bloco Inicial de Alfabetização – 3º Ano Unidade

temática: 1º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 3º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Biografias/entrevistas <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo – transformação de H.Q/ uso das falas de narrador e de personagens/ características físicas e psicológicas do personagem principal, personagem secundário, tempo e lugar • Biografias/entrevistas <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo – transformação de H.Q/ uso das falas de narrador e de personagens/ características físicas e psicológicas do personagem principal, personagem secundário, tempo e lugar • Biografias/entrevistas <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto • Vogais e consoantes • Letras maiúsculas e minúsculas • Ordem alfabética • Parágrafos 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever. <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corresponder diferentes linguagens verbal e não verbais presentes em gêneros textuais para • construção de sentido e compreensão do tema/assunto. • Ler e interpretar, em colaboração com os colegas, o professor e com autonomia, textos em • diversos gêneros, mobilizando e combinando • estratégias de antecipação, inferência, seleção e • verificação para compreensão do texto lido. • Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação. <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. • Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba- nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos. <p>Análise linguística/semiótica</p>

- Encontros vocálicos
- Formação de palavras e frases

- Conhecer e ordenar diferentes tipos de letras.
- Identificar na leitura e usar na escrita de

<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação – apresentação • Separação e classificação das sílabas • Formação de parágrafos • Uso do dicionário – apresentação • Segmentação de palavras em textos <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • P/B • T/D • F/V • CA/CO/CU • QUE/QUI • C/QU • GA/GO/GU • CH • LH • NH • GE/GI/GUE/GUI 	<ul style="list-style-type: none"> • textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e • minúscula de acordo com as convenções. • Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. • Compreender rimas e aliterações em diferentes gêneros. • Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.
---	--

MATEMÁTICA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • História dos números • Algarismo, número e numeral • Leitura e escrita numérica • Números cardinais • Antecessor e sucessor • Ordem crescente e decrescente • Pares e ímpares • Maior que, menor que, igual a • Contagem: 2 em 2, 5 em 5, 10 em 10 • Numeração ordinal • Numeração romana • Composição e decomposição até a centena • Unidade, dezena e centena • Reconhecimento, utilização de cédulas/ moedas e leitura/escrita por extenso • Resolução de situações problemas • Adição sem reagrupamento e com reagrupamento e subtração sem 	<p>Objetivos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais • Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos. • Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática. • Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas. • Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações- problema com registros pictóricos e numéricos. • Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar. • Solucionar problemas envolvendo as diferentes ideias de subtração: retirar,
--	--

<p>reagrupamento</p> <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: segundos, minutos, horas, dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano. • Medidas de tempo: leitura e representação de datas e horas em relógio analógico e digital <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento, análise de características e congruência das figuras geométricas planas: triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo 	<p>comparar e</p> <ul style="list-style-type: none"> • completar por meio de situações-problema com • registros pictóricos e numéricos. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo • escolar e tempo familiar (árvore genealógica). • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) • para informar os horários de início e término de • realização de uma atividade e sua duração. <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico.
--	---

CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do planeta terra • Modelos de representação do Planeta terra • Observação dos eventos celestes 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular diferentes tipos de modelos de representação do planeta Terra e observar como • são expressos os diferentes tipos de solos, presença de água e florestas, desníveis e irregularidades dos terrenos, etc. • Fazer observações do céu a olho nu e registrar as variações de posições do Sol, da Lua • e dos planetas num mesmo horário de dias, semanas e meses distintos. • Manipular mapas celestes para auxiliar na observação e registro do ciclo diário, semanal e mensal dos principais astros da abóboda celeste, especificamente o Sol, a Lua e planetas do sistema solar.
--	--

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região,
-------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • O “Eu”, o “Outro” e “Nós”: os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive • Os patrimônios históricos e culturais da cidade em que vive. • A produção dos marcos da memória: formação cultural da população . • A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças. 	<p>as relações estabelecidas entre eles e os eventos</p> <ul style="list-style-type: none"> • que marcam a formação da cidade, como • fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), • desmatamentos, estabelecimento de grandes • empresas, etc. • Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, da região administrativa, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. • Selecionar, por meio da consulta de diversas fontes, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras em diferentes espaços(sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.) • Atividades produtivas: tipos de produção; locais de trabalho, ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impacto e riscos. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender, propor e respeitar regras de convívio nos lugares de vivência, na região • circunvizinha e na sua cidade. • Compreender a ação da sociedade nas questões socioambientais locais e em espaços • distantes e seus impactos em diferentes espaços • e tempos, reconhecendo a importância do cuidado e preservação do meio em que vive.
---	---

Artes e Educação Física

<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir trabalhos artísticos a partir de temas e observação do meio ambiente. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório motor vivenciando • diversas combinações de habilidades motoras • fundamentais no contexto de jogos e brincadeiras.

Unidade temática: 2º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p>	<p>Objetivos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: fábulas e contos de fadas. • Texto injuntivo instrucional: receita, bula de remédio, instruções de montagem. • Texto epistolar: carta e sua diagramação específica, bilhete, convites e diário. <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto • Encontros consonantais • Dígrafos • Sílabas tônicas e classificação • Pontuação • Tipos de frases: declarativa, afirmativa, negativa, interrogativa e exclamativa • Substantivos: apresentação • Uso do dicionário <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • H inicial • L/U finais • L/LH • O/ U finais • Z inicial • M antes de P e B • R/L intercalados 	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponder diferentes linguagens verbal • e não verbais presentes em gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. • Ler e interpretar, em colaboração com os colegas, o professor e com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando • estratégias de antecipação, inferência, seleção e • verificação para compreensão do texto lido. • Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação. • Vivenciar por meio da literatura o exercício da fantasia e da imaginação. <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e ordenar diferentes tipos de Letras. • Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. • Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra. • Manusear, diferenciar e nomear diferentes suportes textuais. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. • Analisar na leitura e empregar na
--	---

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• produção textual a segmentação adequada das• palavras. |
|--|---|

MATEMÁTICA 3º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecessor e sucessor • Ordem crescente e decrescente • Pares e ímpares • Contagem: 2 em 2, 5 em 5, 10 em 10 • Reta numérica • Composição e decomposição • Unidade, dezena e centena • Ordens e classes – unidades simples e centena • Adição com e sem reagrupamento • Subtração com e sem reagrupamento e prova real • Multiplicação – dobro e triplo • Expressões numéricas simples • Resolução de situações problemas • Tratamento de informação • Tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas e de barras <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento: metro, meio metro e centímetro <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linhas retas e linhas curvas 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em • observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e linguagem matemática. • Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita. • Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas. • Demonstrar a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la • na ordenação dos números naturais e também na • construção de fatos da adição e da subtração, • relacionando-os com deslocamentos para a direita • ou para a esquerda. • Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da • realização de adições ou subtrações sucessivas • por um mesmo número. • Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. • Resolver problemas cujos dados estão • apresentados em tabelas de dupla entrada, • gráficos de barras ou de colunas. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade. • Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de • comprimento, tempo e capacidade. <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometria • Formular composição e análises de

<ul style="list-style-type: none"> • Polígonos – vistos de frente, de lado e de cima • Composição e análise de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro 	<ul style="list-style-type: none"> • figuras em malhas quadriculadas estabelecendo sua relação com a medida de perímetro. • Construir e representar formas geométricas planas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.
--	---

CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de solo • Usos do solo • Importância do solo para os seres vivos. • Características do solos • Conservação e preservação do solo. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância do solo para a manutenção da vida destacando seu papel para as plantas, animais invertebrados e para os seres humanos. • Comparar diferentes amostras de solo com base em características como cor, textura, tamanho das partículas e permeabilidade etc. • Reconhecer a importância do solo para a manutenção da vida destacando seu papel para as plantas, animais invertebrados e para os seres humanos.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo. • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. • Compreender as diferenças entre o espaço público e o privado, enfatizando as instituições públicas e seus aspectos administrativos. • Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. • Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
--	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, as águas. • Interrelação e a interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho. • Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a divisão do trabalho realizada por diferentes grupos sociais, considerando questões de gênero e tendo em vista as atividades produtivas da cidade e do campo. • Relacionar a evolução dos meios de transporte e de comunicação, suas
---	--

sociedade e sujeitos envolvidos na produção.	funções, a partir do avanço das tecnologias.
ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA	
<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir trabalhos artísticos a partir de temas e observação do meio ambiente. • Compreender as diferentes características das cores, como forma de elaborar novos parâmetros de conhecimento e observação da natureza. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório motor vivenciando diversas combinações de habilidades motoras fundamentais no contexto de jogos e brincadeiras. • Aprimorar as habilidades perceptivo motoras por meio de jogos e brincadeiras. 	

Unidade temática: 3º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 3º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto jornalístico: notícias, manchetes, lides e anúncio publicitário • Contos folclóricos: lendas, parlendas e adivinhas • Texto narrativo de ficção 	<p>Objetivos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores. • Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso. • Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos • quais participa cotidianamente e nas mídias • impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • Identificar os diversos falares regionais • adequando-os a situações comunicativas. • Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.

<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinônimo e antônimo • Adjetivos • Artigo • Gênero do substantivo: masculino e feminino • Número do substantivo: singular e plural • Substantivo coletivo • Acentuação de palavras – agudo e circunflexo • Pontuação • Uso do dicionário • Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos: identificar e usar na produção textual. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ç - cedilha • CE/CI • Todos os sons do S • R/RR • M e N finais • S/SS • S/Z • S/C • ãO/õES/ãES 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. • Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. • Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. • Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos). • Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. • Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras. • Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.
MATEMÁTICA 3º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dúzia e meia dúzia • Leitura e escrita numérica até 999 • Significação: metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte • Numerais ordinais até 100 • Adição com e sem reagrupamento 	<p>Objetivos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita. • Identificar regularidades em sequências

<ul style="list-style-type: none"> • Subtração com e sem reagrupamento e prova real • Dobro e triplo • Multiplicação com 1 algarismo no multiplicador • Resolução de situações problemas • Noções de divisão exata: operações e problemas – até 10 exata e inexata • Expressões numéricas: adição, subtração e multiplicação • Tratamento de informação • Tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas e de barras. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de massa: quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, uso de balanças. <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento, análise de características e planificações das figuras geométricas espaciais – cilindros, cones, pirâmides, cubos, bloco retangular, paralelepípedo e esfera 	<ul style="list-style-type: none"> • ordenadas de números naturais, resultantes da • realização de adições ou subtrações sucessivas • por um mesmo número. • Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. • Introduzir a nomenclatura milhar. • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica • pela identificação da quantidade de algarismos e • da posição ocupada por eles na escrita numérica • (até no mínimo 9999) • Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. • Compreender e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, e configuração retangular por meio da resolução de situações- problema com registros pictóricos e • numéricos, utilizando imagens e/ou material • manipulável. • Compreender e aplicar as diferentes ideias da divisão na resolução e elaboração de situações-problema com um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. • Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. • Geometria • Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico.
--	--

- Descrever características de algumas

	<ul style="list-style-type: none"> • figuras geométricas espaciais (prismas retos, • pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.
CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento; reprodução; envelhecimento; morte. • Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: reprodução no reino animal; reprodução no reino vegetal . • Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático. • Interferências no ciclo de vida dos animais e plantas. • Hábitos de vida dos animais: animais diurnos ,animais noturnos .Ambiente em que vivem os animais do cotidiano .Modos de deslocamento dos animais. 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o ciclo de vida dos seres vivos. • Reconhecer a reprodução como forma de continuidade das espécies. • Elencar os animais mais frequentes nos cotidianos urbano e rural (animais domésticos, animais de pecuária e animais selvagens), identificando as suas principais características e destacando a relação desses animais com os seres humanos. • Conhecer as classes dos animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos), comparando as características que os situam em cada grupo taxonômico.
CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 3º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades: serviço e produtos e suas mudanças e permanências ao longo do tempo . • O trabalho nas zonas urbanas e rurais das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões das modificações. 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar mudanças que ocorreram em profissões, produtos e serviços em sua comunidade, ao longo do tempo. • Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, • considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos e comparar as relações de trabalho do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.
CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 3º CICLO - 1º BLOCO	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none"> • Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da sociedade e sujeitos envolvidos na produção. • Função dos meios de transporte (particular e coletivo) 	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar a organização geográfica da cidade de Brasília com outras cidades.

<ul style="list-style-type: none"> Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. 	
ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA	
<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Produzir trabalhos artísticos a partir de temas e observação do meio ambiente Compreender as diferentes características das cores, como forma de elaborar novos parâmetros de conhecimento e observação da natureza. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampliar o conhecimento acerca de brincadeiras e jogos da cultura popular que propiciem a convivência coletiva com outras crianças e o uso de diversas linguagens de modo a valorizar a diversidade cultural do nosso país. Construir e criar brinquedos e jogos feitos com sucata e material reciclável desenvolvendo a criatividade. Compreender regras dos jogos de tabuleiro tradicionais. 	

Unidade temática: 4º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 3º CICLO - 1º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto poético: rimas, aliterações e diferentes divisões dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido Relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações Texto de divulgação científica <p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Objetivos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a especificidade do texto literário e lidar com seus elementos estéticos e discursivos. Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra. Perceber que os textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se. Escrever, revisar e reescrever textos (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. <p>Análise linguística/semiótica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Grau do substantivo: aumentativo e diminutivo • Tempos verbais • Substantivo x verbo: identificar agente, ação e objeto da ação • Sujeito e predicado • Conjunções e preposições: nas relações internas da língua • Prefixos e sufixos derivados de substantivos, adjetivos e verbos: reconhecer, utilizar e formar novas palavras <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores de nasalidade: M, N e ~ • Redução de gerúndio • AM/ÃO finais • X/CH • Z final • Sons do X • Consoante não acompanhada de vogal • SC/SCÇ 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. • Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais. • Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas. • Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras. • Compreender e utilizar letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra. • Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.
---	--

MATEMÁTICA 3º CICLO - 1º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 9.999. • Sistema de numeração decimal: unidade, dezena, centena e unidade de milhar – 9.999. • Valor posicional até a quarta ordem. • Cálculos com os valores envolvendo as quatro operações. • Divisão exata e não exata: noção. • Resolução de problemas envolvendo as quatro operações. <p>Tratamento de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas e de barras. <p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita. • Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. • Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica (até no mínimo 9999) • Compreender e resolver situações problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras, etc. <p>Grandezas e Medidas</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de capacidade: litro, meio litro e mililitro • Medidas: problemas envolvendo o sistema de medidas <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização dos elementos das figuras espaciais – superfícies, bases, construções, número de faces, vértices e arestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. • Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. • Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade. • Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico. • Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. • Construir e representar formas geométricas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.
---	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de som. • Variáveis que influenciam na produção do som: composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico) o forma/formato, vibratilidade e espessura. • Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção . • Saúde auditiva e visual em termos de som e luz . • Poluição sonora e visual 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos. • Experimentar situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever como os objetos são visualizados em cada situação. • Relacionar as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.
---	---

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cidade, suas zonas urbana e rural e seus espaços públicos, privados e protegidos (áreas de conservação ambiental). 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância de sua preservação.
--	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 3º CICLO - 1º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos, de refugiados. Comunidades urbanas. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar, conhecer e comparar a realidade das relações socioeconômicas e culturais de grupos de diferentes origens e de povos de comunidades tradicionais nos seus lugares de vivência.
--	--

ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar imagens de obras de arte tradicionais e contemporâneas brasileiras com temas, contextos e pensamentos, reconhecendo a diversidade cultural presente nas manifestações artísticas brasileiras para ampliar o repertório cultural. • Conhecer e identificar a diversidade cultural presente em manifestações artísticas brasileiras. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprimorar ritmo, equilíbrio e expressividade através da vivência de brincadeiras, jogos e danças. • Vivenciar atividades corporais adotando uma postura de respeito às características de gênero, biótipos e habilidades.

4º Ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais Unidade

temática: 1º Bimestre 4º ANO

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto humorístico: história em quadrinhos. • Produção de diálogos • Texto narrativo: fábulas 	<p>Objetivos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. • Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas. • Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo. • Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso),
<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabeto • Letras maiúsculas e minúsculas • Silabação: número de sílabas e classificação • Ordem alfabética • Revisão: encontro vocálico, encontro consonantal e dígrafos • Acentuação gráfica • Sílabas tônicas • Sinais de pontuação • Tipos de frases <p><u>Ortografia/ mapeamento ortográfico</u></p>	<p>sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos. • Análise linguística/semiótica • Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática. • Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas. • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.

<ul style="list-style-type: none"> • F/V • T/D • P/B • QU/GU • C/G • SS • M antes de P e B • Ce-Ci-Ç-SC-SÇ-XC • NH/CH • BR/CR/DR/FR/GR/PR/TR/VR 	<p><u>Ortografia/ mapeamento ortográfico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.
---	---

MATEMÁTICA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia de número • Números naturais • Comparação e ordenação de números • Naturais • Noção de ordens • Noção de classes • Valor absoluto e valor relativo • Números pares e números ímpares • Numeração ordinal • Sistema de numeração romana <ul style="list-style-type: none"> • Revisão: adição e subtração • Multiplicação e divisão simples • Expressões numéricas: adição e • Subtração. 	<p>Objetivos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações-problema. • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações problema. • Propiciar o desenvolvimento do cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa,
---	---

<p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de capacidade <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção de geometria (plana e espacial) • Ponto, reta e plano • Retas/Semirretas 	<p>uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandezas e Medidas • Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as figuras geométricas no meio ambiente e utilizá-las para representá-lo. • Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.
--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>TERRA E UNIVERSO</p>	<p>Objetivos</p>
---	-------------------------

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Pontos cardeais• Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS.• Movimentos cíclicos do Sol e da Lua: o fases da Lua; o movimento de rotação e translação da Terra• Registro do tempo e a organização da vida Calendários e anos bissextos• Estações do ano | <ul style="list-style-type: none">• Observar as posições do nascente e do poente do Sol e identificar os pontos cardeais Leste-Oeste e Norte- Sul.• Identificar os pontos cardeais a partir de observações e registros de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon) e compará-los com as indicações dos pontos cardeais obtidas por meio de uma bússola e aplicativos de GPS.• Comparar os calendários de diferentes civilizações identificando as referências utilizadas para contagem da passagem do tempo em cada cultura.• Reconhecer as fases da Lua e sua periodicidade através de registros das formas aparentes ao longo do mês e compreender o que são e como ocorrem.• Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra.• Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos regulares de tempo.• Utilizar simulações dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo imaginário na compreensão das estações do ano. |
|---|---|

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras . • O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais. • O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. • Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, a diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, inculturação e interculturalidade. • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. • As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960. • Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos. Povos indígenas que migraram para a região e ajudaram na construção como os Tapuias. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. • Conhecer as mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). • Analisar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. • Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. • Verificar na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). • Analisar a influência da procedência histórica e cultural das famílias que se fixaram no DF. • Identificar atores que contribuíram com a idealização de Brasília por meio de várias linguagens, principalmente aqueles invisibilizados pela historiografia, utilizando referências fílmicas, literárias e outras disponíveis em vários acervos de museus no DF. • Compreender a importância dos candangos no processo de edificação e formação da cidade conhecendo as grandes ações e obras realizadas por eles.
--	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Planejamento do DF: construção processos migratórios. Crescimento demográfico. Regiões Administrativas e a RIDE. Etapas de ocupação no DF – semelhanças, permanências e mudanças. Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distrito Federal na região Centro-oeste; Interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. Características do trabalho no campo e na 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o Distrito Federal a partir de sua história, seus símbolos, seu sistema administrativo, percebendo a pluralidade cultural, a biodiversidade, as atividades econômicas e suas relações com a qualidade de vida e a sustentabilidade. • Perceber as relações de interdependência entre a cidade e o campo, comparando os diferentes modos de vida desses grupos sociais.
---	--

cidade.	
---------	--

ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

Artes

- Conhecer obras de arte sobre a diversidade cultural presente no Distrito Federal.
- Pesquisar e exercitar as diferentes propriedades da cor.
- Pesquisar e conhecer três dos maiores protagonistas na cena da construção de Brasília, estabelecendo a relação de elementos visuais como formas geométricas, volume, equilíbrio, e dinâmica de cores e traços (linhas) com a Arquitetura.

Educação Física

- Conhecer, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Distrito Federal e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

Unidade temática: 2º Bimestre 4º ANO

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético • Texto jornalístico: notícia • Entrevista • Biografia <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Substantivo (próprio, comum, simples, composto, coletivo, primitivo e derivado) • Número do substantivo: singular e plural • Gênero do substantivo: masculino e feminino • Grau do substantivo: aumentativo e diminutivo • Artigos: definido e indefinido • Sinônimo e Antônimo <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p>	<p>Objetivos</p> <p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos. • Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido. • Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos. • Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/interlocutores. • Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero-convite), informar (gêneroscartaz, bilhete, notícia, etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo, etc). • Análise linguística/semiótica • Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática. • Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos). <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • S/Z • Z (AZ-EZ-IZ-OZ-UZ) • H inicial • R/RR • CH/X • LH/LI • Sons do X • AL/EL/IL/OL/UL 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adição e subtração com todos os níveis de dificuldade • Multiplicação com dois algarismos no multiplicador • Expressões numéricas simples: adição, subtração, multiplicação • Divisão simples • Construção e interpretação de gráficos e tabelas • Grandezas e Medidas <p>Medidas de tempo Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linhas • Noção de polígonos • Triângulos • Quadriláteros • Ângulos 	<ul style="list-style-type: none"> • Números • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações problema. • Propiciar o desenvolvimento do cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência. • Resolver e elaborar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmo. • Ler e interpretar informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos. • Analisar, resolver e realizar registro de dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, de barras, de setores ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir relógio analógico para registro, leitura e interpretação de horas e minuto. • Resolver situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias. • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

	<ul style="list-style-type: none"> • Geometria • Distinguir as figuras geométricas no meio ambiente e utilizá-las para representá-lo. • Identificar ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. • Reconhecer ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°) • Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos. • Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.
--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>cadeia alimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação de alimentação (fonte de energia e matéria) estabelecida por organismos em um ecossistema. • Produtores, consumidores e decompositores. • Sol como fonte de energia primária para os seres vivos. Sol com fonte primária de energia para a produção de alimentos. • Plantas e alimentos como fonte de energia. • Fluxo de energia nos ecossistemas <p>.Ciclo da matéria nos ecossistemas: matéria orgânica - decompositores - matéria inorgânica - produtores - matéria orgânica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar um bioma brasileiro como referência para elaborar uma cadeia alimentar simples, destacando a radiação solar como fonte primária de energia a todos seres vivos e os decompositores como os seres que garantem a ciclagem de nutrientes nos ecossistemas. • Reconhecer o papel do Sol como fonte primária de energia para a produção de alimentos. • Empregar a dinâmica de perda energética e fluxo de energia nas cadeias alimentares para compará-la com o ciclo da matéria. • Empregar a dinâmica de perda energética e fluxo de energia nas cadeias alimentares para compará-la com o ciclo da matéria. • Compreender o papel dos fungos e bactérias no processo de decomposição.

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • A vida dos sujeitos no DF: economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência. • Fluxo migratório para o DF, características dos povos que migraram para o DF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender aspectos econômicos, sociais, políticos e culturais do Distrito Federal e Entorno. • Analisar a influência da procedência histórica e cultural das famílias que se fixaram no DF. • Conhecer os grupos indígenas no DF e suas lutas pelo direito à terra.

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios. Modos de vida nas regiões administrativas do DF. Principais atividades econômicas e produtivas. Espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os aspectos da ocupação, as condições de moradia e o índice de qualidade de vida das Regiões Administrativas do DF.

ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o patrimônio artístico do Distrito Federal. • Reconhecer processos de criação, explorando pensamentos, emoções e percepções para instigar a reflexão, a sensibilidade, a Imaginação, a intuição, a curiosidade e a flexibilidade. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa. • Vivenciar momentos de autonomia e criação lúdica. 	
---	--

Unidade temática: 3º Bimestre 4º ANO

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: contos e crônicas • Contos indígenas e africanos • Ditados populares / adivinhações / parlendas • Lendas • Trava-língua 	<p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido. • Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.

<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos • Pronomes: caso reto e tratamento • Numeral: classificação (cardinal, multiplicativo, fracionário e ordinal) • Preposição e conjunção (marcadores textuais) <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sufixo “oso” e “osa” • G/J • Uso dos porques • Mal/Mau • Mas/Mais 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto. <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.
--	--

MATEMÁTICA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adição, subtração, multiplicação • Divisão exata e inexata com um algarismo no divisor e com todos os níveis de dificuldade. • Resolução de problemas • Expressões numéricas simples: adição, subtração, multiplicação e divisão <p>Números racionais: representação fracionária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia de fração • Representação simbólica (registro) • Fração de quantidade • Operações com frações (adição e subtração com mesmo denominador) 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações problema. • Propiciar o desenvolvimento do cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência. • Resolver e elaborar situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmo. • Ler e interpretar informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.
--	---

<p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de comprimento e Perímetro <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação de cubos e paralelepípedos • Elementos: arestas, vértices e faces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender em contextos cotidianos ideias fracionárias de metade, metade da metade (quarto) e dos décimos de quantidades contínuas e discretas. • Compreender, resolver e formular situações-problema, envolvendo meio, quartos e décimos, utilizando representações não convencionais. • Grandezas e Medidas • Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. • Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. • Geometria • Distinguir as figuras geométricas no meio ambiente e utilizá-las para representá-lo. • Identificar ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. • Reconhecer ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°) • Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos. • Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.
--	---

CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bactérias e os seres vivos . • Fermentação - bebidas alcoólicas, produtos lácteos e panificação. • Doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoários. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar a importância dos micro-organismos, em especial das bactérias, para a manutenção da vida na Terra. • Conhecer processos de produção de alimentos, combustível e medicamentos auxiliados por micro-organismos.
--	---

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação dos Quilombos rurais e urbanos próximas ao DF, com ênfase aos remanescentes quilombolas da Cidade ocidental(Quilombo Mesquita). • Novos movimentos migratórios: refugiados, imigrantes e asilados. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os grupos indígenas no DF e suas lutas pelo direito à terra. • Identificar os grupos remanescentes de quilombos nas áreas próximas ao DF. • Diferenciar refugiados, imigrantes e asilados no contexto atual e os fatores que ocasionam esta situação
--	---

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocupação do solo: RA, condomínios, ocupações não regularizadas, causas e consequências • Questões da Infraestrutura: saneamento básico, mobilidade etc. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as atividades econômicas do DF e suas relações com a saúde, a qualidade de vida, bem como a sustentabilidade.
--	---

ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinar movimentos corporais e vocais em atividades cênicas em grupo ou individual. • Produzir textos dramáticos e encená-los expressando-se por meio do corpo, voz e sensações. • Reconhecer processos de criação, explorando pensamentos, emoções e percepções para instigar a reflexão, a sensibilidade, a Imaginação, a intuição, a curiosidade e a flexibilidade. <p>Educação Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa. • Vivenciar momentos de autonomia e criação lúdica.

Unidade temática: 4º Bimestre 4º ANO

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo: texto de divulgação científica • Resumo de livro • Sinopse (de livros ou filmes) • Cordel <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeito e Predicado • Verbos: Pessoas verbais e Tempos verbais • Advérbio <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • U/L (em verbos) • AM/ÃO (passado/futuro) • HÁ/A • Revisão geral 	<p>Leitura e oralidade/escrita produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido. • Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto. • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto. <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.

MATEMÁTICA 1º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção de décimo • Operações com décimos • Noção de centésimo • Operações com centésimos • Noção de milésimo • Operações com milésimos <p>Sistema Monetário Brasileiro:</p>	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender em contextos cotidianos ideias fracionárias de metade, metade da metade (quarto) e dos décimos de quantidades contínuas e discretas. • Compreender, resolver e formular situações-problema, envolvendo meio, quartos e décimos, utilizando representações não convencionais.

<ul style="list-style-type: none"> • Unidade monetária: real • Cédulas • Moedas • Preços, trocos e orçamentos • Lucro e prejuízo <p>• Revisão de operações e problemas com números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adição, subtração, multiplicação e divisão. • Expressões numéricas: adição, subtração, multiplicação e divisão. • Interpretação e construção de gráficos de colunas, de barras e de setores. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de massa <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização do Tangram • Relações de paralelismo e perpendicularismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações problema. • Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. • Ler e interpretar informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. • Interpretar textos que constem informações que envolvam medidas. • Geometria • Realizar observações em relação ao objeto e seu observador, fazendo registros e socialização da observação. • Definir simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas.
---	---

CIÊNCIAS DA NATUREZA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Substâncias e misturas. • Composição de misturas. • Propriedades físicas das substâncias e das misturas. • Transformações físicas da matéria .Efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e umidade nas transformações físicas da matéria. • Transformações reversíveis e não reversíveis da matéria. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apontar situações cotidianas nas quais é possível identificar misturas (café com leite, água e sabão, leite e chocolate em pó, água e sal, água e óleo, resíduos de poluição no ar, no solo e na água, etc.). • Identificar as misturas com base em propriedades físicas observáveis como temperatura de fusão, temperatura de ebulição, densidade e número de fases, reconhecendo suas composições. • Testar, utilizando linguagem científica e diferentes formas de registros, as transformações que ocorrem em materiais do dia a dia quando submetidos a certas condições de temperatura(aquecimento/resfriamento),
--	---

	de radiação (luz).
--	--------------------

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A vida dos sujeitos no DF: economia, hábitos, costumes, religiões, organização social, modos de viver, convivência. • Novos movimentos migratórios: refugiados, imigrantes e asilados. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração. • Reconhecer a existência de diferentes condições que tornam um sujeito refugiado.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 1º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças). Usos das imagens de satélites. • Distância, pontos cardeais, orientação. Noções de proporção, escala e referenciais de localização 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos básicos de observação, descrição, registro, comparação, análise e síntese na coleta e tratamento da informação, seja por meio de fontes escritas ou imagéticas. • Aplicar a linguagem cartográfica para obter e representar informações, comparando com outros lugares de vivência.
---	---

ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA

Artes

- Perceber e reconhecer elementos dos vários gêneros e estilos da expressão musical do contexto da origem do DF.
- Analisar os elementos constitutivos da música referentes ao ritmo, intensidade e altura, identificando-os no repertório individual e coletivo da sala de aula.

Educação Física

- Participar de atividades adaptadas de esportes, lutas e ginásticas criando estratégias individuais e coletivas, prezando pelo protagonismo e trabalho coletivo.

5º Ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais Unidade**temática: 1º Bimestre****LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 2º BLOCO**

Conteúdos	Objetivos
Oralidade <ul style="list-style-type: none"> • Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução; 	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário,

<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suporte; • Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade; • Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual; • Gênero textual poema, versificação; • Gênero textual Literatura de Cordel; <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas; contos de suspense; conto popular; lendas análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita; • Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos do gênero; • Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto; • Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual); • Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal, 	<p>pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.). <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais; • Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução; • Identificar e selecionar informações implícitas relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura; • Compreender a especificidade do gênero textual poema seus elementos estéticos e discursivos. Noções de versificação; • Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores, origem e estrutura; • Compreender os elementos que constituem um texto narrativo e sua finalidade; • Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados. <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação; • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação;
---	--

coerência e coesão, características do gênero produzido;	
--	--

<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos; • Acentuação de palavras conhecidas; • Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa; • Marcadores textuais: artigo; • Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências; • Pronomes pessoais (reto) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão; • Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir o sentido a partir da leitura e uso do dicionário); • Substantivo- uso do substantivo classificação e flexão. <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão 	<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto; • Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita; • Classificar e fazer uso dos artigos em produções; • Conhecer e fazer uso dos sinais de pontuação em situações diversas; • Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos; • Compreender o substantivo como classe gramatical que pode variar em gênero, grau e número; • Reconhecer e classificar os substantivos em próprio/ comum, concreto / abstrato , epiceno, comum de dois gêneros e sobrecomum; <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.
--	---

MATEMÁTICA 2º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática; • Sistema de Numeração Decimal: composição e decomposição; <ul style="list-style-type: none"> ○ Situações-problema envolvendo as operações de adição, subtração e multiplicação, explorando a 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer outros sistemas de numeração em contexto da História da Matemática para a compreensão da importância do número para a civilização atual; • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal;

<p>diversidade de procedimentos e de registros;</p> <ul style="list-style-type: none"> Múltiplos de um número em contextos do cotidiano; Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados?” <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças; Medidas de tempo, registro, leitura e transformação; Unidade de medida de temperatura: grau Celsius. Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano; <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> Trajatórias e orientações por meio de mapas; Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano; Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones; 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar o reconhecimento de múltiplos em contextos do cotidiano; Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões; Registrar, conhecer e fazer uso de instrumentos utilizados para registrar a grandeza tempo; Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas de tempo e temperatura recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil; <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e representar localização, trajetórias e orientações por meio de mapas; Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas; Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas;
---	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo; 	<p>Objetivos</p> <p>Terra e Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar mapas celestes e aplicativos digitais para conhecer as características das principais
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • O Sistema Solar e a Via Láctea; • Constelações; • Mapeamento de corpos celestes; • Movimento de rotação e translação da Terra e movimento aparente dos astros; • Instrumentos ópticos para observação dos astros. 	<p>constelações como formato, brilho de alguns componentes, posição etc;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar algumas constelações no Céu e os períodos do ano em que são visíveis; • Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra; • Projetar, construir e utilizar dispositivos para observação à distância, como lunetas, periscópios e máquinas fotográficas e discutir os impactos que proporcionaram na compreensão dos corpos celestes;
---	---

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias; • Navegações portuguesas e espanholas nos séculos XV e XVI; • O Tratado de Tordesilhas; • Descobrimento do Brasil; • Expedições exploradoras, guarda-costas, e colonizadoras; • Os primeiros habitantes do Brasil; • O Governo Geral; • A formação das matrizes populacionais brasileiras (indígenas africanas e europeias). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceitos. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos; • Analisar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino; • Compreender o processo de ocupação e demarcação do território brasileiro nos primeiros anos de colonização; • Compreender os papéis dos povos indígenas, das diversas sociedades africanas e dos povos europeus na sociedade brasileira e suas implicações sociais na atualidade; • Analisar as formas de governo implantadas no Brasil no século XIX.
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brasil, Localização, extensão e pontos extremos; • O Brasil na América do Sul; • Aspectos geográficos do Brasil: relevo, vegetação, hidrografia, clima e relevo; • População brasileira e cidadania; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos; • Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e adequar na vida cotidiana; • Compreender as diversas variações climáticas do Brasil; • Analisar aspectos geográficos (relevo, hidrografia e vegetação) no território brasileiro;
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar aspectos de renda, idade, gênero, raça, etnicidade, quantitativo e a distribuição da população brasileira. 	
Artes	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profissões artísticas: pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta, etc. • Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais; • Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais; • Artesanato regional e nacional; • Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões; • Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras); Composições temáticas com cores frias e cores quentes; 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e conhecer as diversas áreas de produção e trabalhos artísticos. • Elaborar trabalhos que utilizem de aspectos artísticos visuais da diversidade brasileira. • Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais e internacionais. • Reconhecer e valorar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais. • Conhecer a diversidade cultural como meio de construção da identidade coletiva. • Compreender as diferentes características das cores e elaborar novos parâmetros de conhecimento.
Educação Física	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.) • Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba, mancala etc.) • Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação esolidariedade • Brincadeiras e jogos populares (piques, pular-corda, elástico, bola degude etc.) <p>Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação esolidariedade</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. • Praticar a resolução de conflitos através do respeito à opinião do outro e à troca de experiências, visando a compreensão da disputa como um elemento intrínseco da competição e não como uma atitude de rivalidade frente aos demais.

Unidade temática: 2º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de textos orais : telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias; <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual; Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?); Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais: leitura e estudo de reportagem levando em conta o tipo de leitor. Tiras de jornal: análise de ambiguidades no efeito de humor; <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações; Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais: o quê? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?; Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos; Entrevista: planejamento, realização oral, organização de dados e escrita; Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto; Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto; <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e interrelacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas; Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto; <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido; Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita; Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto;

gênero produzido;

--	--

<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Substantivo: primitivo, derivado, simples, composto e coletivo; • Adjetivo, locução adjetiva; • Pronomes pessoais do caso oblíquo, possessivo, demonstrativo e de tratamento – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão; • Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo e reticências; • Numeral cardinal, multiplicativo, fracionário e ordinal; <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão 	<p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e classificar os substantivos; • Analisar o substantivo e o adjetivo, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa, a função e as flexões; • Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes); • Léxico/morfologia: gênero, número e grau do do adjetivo; gênero e número do artigo; gênero e número dos números dos numerais e dos pronomes; <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. • Consultar dicionários, enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.
--	---

MATEMÁTICA 2º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação e representação de números na reta numérica; • Divisibilidade. Divisores em contextos do cotidiano; • Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo; • Expressões numéricas e situações problema envolvendo adição, subtração, multiplicação, divisão; • Números decimais, leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula); • Ampliação dos procedimentos operatórios de adição e subtração dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais; 	<p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e representar números na reta numérica; • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações problema; • Propiciar o reconhecimento de divisores em contextos do cotidiano; • Compreender a representação do número decimal em situações significativas e concretas, reconhecendo a função da vírgula na escrita do número;

<p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização; • Medidas de comprimento: leitura, registro, transformações, medidas usuais no cotidiano; • Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças); <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas: características, representações; • Ângulos, tipos de ângulos e classificação; 	<p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso de instrumentos de medidas; • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento e massa recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; • Conhecer múltiplos e submúltiplos das unidades de medidas estudadas; <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais;
---	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções Sistema digestório, seus principais órgãos e funções Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções; • Interação entre sistemas: digestório, circulatório e respiratório ; • Sistema excretor, seus principais órgãos e funções; • Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo; • Interação dos rins com o sistema circulatório Hemodiálise; 	<p>Objetivos</p> <p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir com colegas, amigos, pais e familiares sobre a ocorrência de problemas circulatórios, respiratórios e digestórios na comunidade; • Avaliar os problemas e doenças identificados, considerando as possíveis causas e consequências dessas condições de saúde; • Relacionar as condições de saúde e as doenças elencadas com os órgãos e funções dos sistemas circulatório, digestório e respiratório; • Apresentar exemplos nos quais hábitos alimentares podem comprometer o sistema circulatório, discutindo a interação entre os dois sistemas; • Relacionar o consumo de tabaco com a diminuição da capacidade circulatória do corpo; • Elaborar modelos para ilustrar a interação entre os sistemas digestório, circulatório e respiratório a partir do processo de alimentação;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre a ocorrência de doenças ligadas ao sistema excretor; • Conhecer os principais órgãos e funções do sistema excretor; • Compreender o papel dos rins no processo de eliminação de resíduos do corpo; • Destacar a interação entre o sistema circulatório e o sistema excretor para a eliminação dos resíduos produzidos no processo de digestão e respiração; • Debater sobre a hemodiálise, considerando os casos nos quais o procedimento é necessário;
CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 2º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros; • A economia canavieira; • A expansão do território brasileiro (Bandeiras e entradas); • As revoltas coloniais: Revolta de Beckman, Guerra dos emboabas, Guerra dos Mascate, Inconfidência Mineira; • Abolicionismo: leis abolicionistas; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos e relacioná-los ao presente. • Compreender os marcos históricos dos direitos humanos como conquistas e lutas travadas pelos movimentos sociais; • Compreender os efeitos da economia canavieira para o país, bem como ocorrera a sua produção; • Reconhecer os grupos e motivos das lutas travadas no Brasil Colônia; • Analisar os processos que levaram ao processo do fim do período escravocrata e seus efeitos para a população e o país;

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaços: urbano e rural - suas semelhanças e diferenças; • Características do trabalho no espaço rural : extrativismo e pecuária; • Indústria e transformação : tipos de indústria; • O comércio, consumismo e consumo; • O Brasil, divisão política e administrativa. • Região Norte: Aspectos geográficos: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população; • Região Nordeste: Aspectos geográficos: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população; • Região Centro-oeste: Aspectos geográficos: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar o território em diferentes aspectos por meio de mapas, maquetes e desenhos; • Compreender a diferença entre extrativismo e agricultura, bem como a legalidade ou não de alguns tipos de extrativismo; • Compreender a organização do espaço geográfico e o funcionamento da natureza em suas manifestações cotidianas; • Identificar problemas que influenciam a qualidade de vida da comunidade em que vive, diferenciando e associando os cor responsáveis por propor e implementar soluções para questões de natureza social; • Analisar principais características geográficas, humanas e socioeconômicas das regiões listadas.
---	---

Artes

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cores e suas diversas representações na natureza e as produzidas pelo ser humano; • Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico; • Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio; • Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional; • Noções de perspectiva/profundidade; • Criações bi e tridimensionais; • Pesquisa e experimentação com a proporção nas obras de arte; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender as diferentes características das cores e elaborar novos parâmetros de conhecimento. • •Apreciar obras artísticas, identificando fundamentos da linguagem visual e estabelecendo conceitos e significados propostos por artistas. • Estabelecer relações entre elementos (objetos, formas) de diferentes proporções. • Construir imagens a partir da seleção e pesquisa de materiais, suportes e técnicas que melhor dialogam com as produções dos estudantes a fim de desenvolver o potencial criativo.
---	---

Educação Física

<p>Conteúdos</p>	<p>Objetivos</p>
-------------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares (piques, pular-corda, elástico, bola de gude etc.) <p>Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de diversas cores, caixas de papelão etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver movimentos psicomotores ligados à força, à resistência, ao equilíbrio e à coordenação motora fina e grossa. <p>Pesquisar para a criação autônoma de jogos, brinquedos e brincadeiras do universo infantil.</p>
---	--

Unidade temática: 3º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 2º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comédia, piada, tragédia, drama; • Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo); • Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias. <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas; • Figuras de linguagem; • Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores; • Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto; • Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual); • Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido. <p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Objetivos</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.); • Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades. • Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor; • Planejar e produzir textos jornalísticos e <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.); • Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados; • Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros. <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc; • Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita; • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações

<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores textuais: preposição e conjunção – com foco na paragrafação; • Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual); • Advérbio ; • Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê; • Revisão: modos de nasalização - M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”; • Sufixos: esa e eza; • Verbo modo indicativo, gerúndio, particípio e infinitivo. • Ortografia/ mapeamento ortográfico 	<p>registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p> <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e fazer uso de preposições e conjunções. • Compreender o que é coesão e coerência e produzir textos levando em consideração ambos os elementos; • Identificar, classificar e fazer uso dos diversos tipos de advérbios; • Fazer uso correto do: por que, por quê, porque, porquê. • Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita, observando o processo de coesão e coerência nas diversas produções; • Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliem o sentido do verbo núcleo da oração.
---	---

MATEMÁTICA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica; • Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula); • Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica; • Tipos de fração: própria, imprópria, aparente, número mistos e frações equivalentes; • Comparação de frações; • Operações de adição, subtração, multiplicação e divisão com números racionais. <p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Objetivos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e representar números na reta numérica • Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica • Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas • Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações problema. • Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização; • Medidas de comprimento: leitura, registro, transformações, medidas usuais no cotidiano; • Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças); <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações-problema 	<p>equivalências, na resolução de situações-problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e classificar frações equivalentes, próprias, impróprias e com número mistos; • Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer uso de instrumentos de medidas; • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento e massa recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; • Conhecer múltiplos e submúltiplos das unidades de medidas estudadas; <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.
CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 2º BLOCO	

Conteúdos	Objetivos
<p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema locomotor; • Nutrição; • Alimentação saudável e educação alimentar • Grupos alimentares; • Características dos grupos alimentares; • Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais; • Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismo; • Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal; • Necessidades nutricionais dos indivíduos • Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade. <p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados físicos da água; • Ciclo hidrológico; 	<p>Vida e Evolução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a função e formação do sistema locomotor; • Separar alimentos pelas suas características nutricionais. • Compreender a atuação dos diferentes tipos de nutrientes no organismo. • Reconhecer a importância da microbiota intestinal no processo de nutrição e desenvolvimento do ser humano. • Destacar a importância das vitaminas e sais minerais para a manutenção da saúde do organismo. • Compreender que há diferentes necessidades nutricionais entre os indivíduos determinadas por diversos fatores como: idade, sexo, hábitos de vida, restrições alimentares etc.

<ul style="list-style-type: none"> • Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico; • Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo; • Uso sustentável de recursos naturais; • Uso consciente dos recursos hídricos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Propor cardápios que atendam às necessidades nutricionais para pessoas de diferentes grupos (homens, mulheres, idosos, crianças, bebês), considerando suas características individuais. • Conhecer os principais distúrbios nutricionais e suas possíveis causas. • Destacar a relação entre distúrbios nutricionais e hábitos de vida, como a prática de exercícios físicos, a alimentação, o uso de medicamentos etc. • Refletir sobre os próprios hábitos alimentares e de vida, considerando sua importância para a manutenção da saúde <p>Matéria e energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas. Investigar em que estado físico a água se apresenta em diferentes ambientes e ecossistemas; • Relacionar a variação da temperatura com a mudança de estado físico da água; • Associar as mudanças de estado físico da água com o ciclo hidrológico; • Discutir a importância do ciclo hidrológico
--	--

	<p>para as sociedades humanas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar as condições climáticas do Cerrado ao ciclo hidrológico local; • Analisar, considerando a realidade local, as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no fornecimento de água potável. Conhecer a relação entre cobertura vegetal e o ciclo hidrológico.
--	--

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoltas coloniais : Revolta de Beckman, Guerra dos Emboabas, Guerra dos Mascates. • Inconfidência Mineira. • A vida da família real para o Brasil. • Independência do Brasil. • Unidade 3 do livro didático. A passagem do tempo no campo e na cidade. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender os motivos e objetivos por trás das revoltas coloniais no Brasil. • Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. • Reconhecer e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicoraciais nas lutas de independência no Brasil
---	--

CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 2º BLOCO

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente: preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. Questão dos usos das águas. Produção de alimentos; • Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.); Tipos de poluição do ar, sonora, visual. Poluição do solo e subsolo. Unidade 4, (Capítulos 2 e 3); • Região Sul: Aspectos geográficos: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população; • Região Sudeste: Aspectos geográficos: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população. 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais; Reconhecer os diversos tipos de poluição, discutindo atitudes para a preservação ambiental e soluções para superar a degradação ambiental; • Identificar e apontar características geográficas da Região Sul: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população; • Identificar e apontar características geográficas da Região Sudeste: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população;
---	---

Artes

<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras de artistas do modernismo brasileiro; • Arte no Distrito Federal e artistas locais; • Obras artísticas em períodos e movimentos distintos; • Pontos turísticos da cidade; • Espaços de informação e de comunicação artística/cultural, museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros; • Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.); • Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequentar espaços culturais diversos, conhecendo aspectos importantes na formação estética e visual. • Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio artístico do Distrito Federal. • Conhecer as diferentes imagens de obras históricas da arte brasileira a fim de compreender a importância e a diversidade das manifestações artísticas. • Construir imagens a partir da seleção e pesquisa de materiais, suportes e técnicas que melhor dialogam com as produções dos estudantes a fim de desenvolver o potencial criativo. • Estabelecer relações entre elementos (objetos, formas) de diferentes proporções.
Educação Física	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos) • Jogos pré-desportivos; esportes (marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão); modalidades de luta; tipos de ginástica 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório motor desenvolvendo habilidade motoras específicas relacionadas aos esportes, lutas e ginásticas. • Compreender os principais elementos dos jogos, esportes, lutas e ginástica, identificando as características que os constituem na contemporaneidade.

Unidade temática: 4º Bimestre

LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA 2º CICLO - 4º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo) • Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de versões literárias e produções artísticas (cinema, telas, livros), analisando similaridades e mudanças das obras • Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto • Letra de música: compreensão do contexto da autoria; paródias • Biografia e obras de autores selecionados (Exemplo: Poesia: Cecília Meireles e Pedro Bandeira, Fábulas: Esopo, Contos: Irmãos Grimm) <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto • Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual) Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo (modo subjuntivo) • Preposição • Conjunção • Sujeito e predicado <p>Ortografia/ mapeamento ortográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia há/a • Li/lh • Sons do X, uso do cs, ch, xc, SC 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades. • Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. <p>Leitura/escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais. • Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.). • Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados. • Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros <p>Escrita/produção de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc. • Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita. • Compreender diferenças entre organização de textos em estrofes/versos e em prosa com uso de parágrafos. • Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto <p>Análise linguística/semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações

	<p>entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação; • Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).
MATEMÁTICA 2º CICLO - 2º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compreensão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula) • Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica • Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%; 25%; 50%; 75%) • Cálculo de porcentagem e representação fracionária • Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros. • Medidas de comprimento, massa e capacidade, múltiplos, submúltiplos, leitura, representação, conversão. • Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização • Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal • Socialização de procedimentos e de registros de medições de: tempo, temperatura, capacidade, massa, comprimento • Resolução de situações-problema 	<p>Objetivos</p> <p>Números</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas. • Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. • Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros <p>Grandezas e Medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões. • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. • Realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações. • Interpretar, criar e produzir textos que constem informações que envolvam medidas. • Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{2}$ metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml) • Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.

significativas que requeiram transformações	
---	--

<p>mais importantes e a descoberta de suas relações: Comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm); Superfície m²/cm²); Massa (Kg/g; g/mg; t/kg); Capacidade (L/mL); Tempo (h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia; mês/dia; ano/dia; ano/mês)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações • Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro - explorando a diversidade de procedimentos e de registro. 	
--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA 2º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<p>Matéria e Energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas da matéria: o Densidade; o Condutibilidade elétrica e térmica; o Magnetismo; o Dureza; o Elasticidade • Ar e combustão. • Eletricidade; • Circuito elétrico; • Tipos e fontes de energia; 	<ul style="list-style-type: none"> • Matéria e energia • Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais como densidade, condutibilidade elétrica e térmica, magnetismo, dureza, elasticidade e outros. • Examinar a relação entre massa e volume na densidade de materiais. • Utilizar pilhas e baterias para testar a condutibilidade elétrica dos materiais. • Experimentar situações nas quais há condutividade térmica dos materiais, • Testar a resposta magnética de diversos materiais com o uso de ímãs. • Investigar as deformações causadas por forças mecânicas, considerando a elasticidade e a dureza dos materiais. • Relacionar o uso e as aplicações dos materiais com suas propriedades físicas.

CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA 2º CICLO - 2º BLOCO

Conteúdos	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • O primeiro reinado • As regências (a maioria de D.Pedro II) • O Segundo Reinado • Libertação dos escravos(revisão) • A proclamação da República • A nova Constituição • República Velha (Era Vargas) • As tradições orais e a valorização da memória • Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. Política de educação patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. • Compreender os marcos históricos dos direitos humanos como conquistas e lutas travadas pelos movimentos sociais. • Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os grupos e motivos das lutas travadas no Brasil Colônia; • Analisar os processos que levaram ao processo do fim do período escravocrata e seus efeitos para a população e o país.
CIENCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA 2º CICLO - 2º BLOCO	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente: preservação e degradação. Aquecimento global, camada de ozônio, chuvas ácidas. Gestão de resíduos. Produção de alimentos • Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos, mares, rios, lagos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.); • Tipos de poluição do ar, sonora, visual. Poluição do solo e subsolo • Energia unidade 3, capítulo 4 • Problemas urbanos unidade 4 capítulo 2 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar a dinâmica dos principais problemas ambientais globais. • Reconhecer os diversos tipos de poluição, discutindo atitudes para a preservação ambiental e soluções para superar a degradação ambiental. • Identificar as diversas fontes de energia nos processos produtivos
Artes	
<p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia); • Características da produção visual inspirada na cultura afro-brasileira e indígena; • Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens; • Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros; • Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos e imagens; • Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos); • Exposições e participação em rodas de apreciação estética; 	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar imagens e obras de arte destacando os elementos da composição visual e suas relações com a produção de sentidos e significados; • Analisar manifestações artísticas brasileiras expostas em espaços culturais, com atitudes de respeito a fim de desenvolver a argumentação e o repertório relativo às diferentes linguagens artísticas. • Pesquisar e conhecer as diversas áreas de produção e trabalhos artísticos.

Educação Física	
Conteúdos <ul style="list-style-type: none">• Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais)	Objetivos <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde.

11 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE ESCOLAR

11.1 Organização escolar: regime, tempos e espaços

Como consequência do contexto atual, ações emergenciais têm se tornado imprescindíveis no sistema educacional. Reforça-se, a necessidade do reforço escolar, avaliação formativa constante, fortalecimento do Conselho de Classe e consolidação do Projeto Interventivo.

A proposta de trabalho adotada pela Escola está em consonância com o Currículo em Movimento adotado pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal que considera que a ação didática e pedagógica deve ser sustentada pelos eixos transversais: Educação para a Diversidade, Cidadania e Educação em e para os Direitos Humanos, Educação para a Sustentabilidade, bem como buscar a articulação entre tais eixos e os eixos integradores do currículo com vistas a interdisciplinaridade e a uma reflexão da prática pedagógica para além da sala de aula.

Os ciclos para a aprendizagem como forma de organização escolar é uma alternativa para garantir um tempo maior de aprendizagem e amenizar a descontinuidade dos processos formativos atuais. Os Ciclos para as Aprendizagens representam outra forma de organização dos tempos e dos espaços escolares, pois consideram a lógica do processo, a utilização de uma pedagogia diferenciada, o trabalho coletivo e a avaliação formativa, visando promover a progressão dos estudantes sem prejuízo da qualidade. Essa política educacional busca ressignificar a Coordenação Pedagógica como espaço de formação continuada permanente e o conselho de classe como instância de convergência de todas as avaliações praticadas na escola. Os ciclos estão assim organizados: o **1o Ciclo** é representado pelas turmas da Educação Infantil (turma de 4º e 5º anos); o **2o Ciclo** é distribuído em dois blocos: o primeiro é o Bloco Inicial de Alfabetização (BIA) (1º, 2º e 3º anos) e o segundo bloco se constitui das turmas dos 4os e 5os anos;

Nessa perspectiva, a Escola Classe 31 atende ao 1º ciclo estudantes (4 e 5 anos) e os anos iniciais do 1º ao 5º ano do ensino Fundamental.

11.2 Organização dos tempos e espaços

É de fundamental importância a organização do tempo e dos espaços que são utilizados para o desenvolvimento das práticas pedagógicas, sempre com foco total nas aprendizagens.

Na Escola Classe 31 de Ceilândia o tempo e o espaço são organizados para que todos os seus estudantes sejam sujeitos ativos na sua aprendizagem. A escola oferta diversos espaços para que sejam utilizados de acordo com planejamento do professor.

Assim, os estudantes dispõem de quadra poliesportiva, parque infantil, espaço de convivência, sala de psicomotricidade, sala de informática, sala de leitura entre outros para suprir as demandas da comunidade escolar.

11.3 Relação escola-comunidade

Atualmente a escola é percebida como um ambiente para o desenvolvimento de competências e habilidades do educando, possibilitando acesso ao mundo do conhecimento organizado como espaço de ação-reflexão-ação e de transformação social possível a todos.

A proposta defendida pela Escola Classe 31 de Ceilândia reconhece, assim, que precisamos de uma escola que se preocupe com a formação social e crítica, comprometida com a apropriação do conhecimento, que busque uma sociedade democrática, estimuladora da solidariedade e da criatividade conforme a missão de promover a formação integral das pessoas. Deve oferecer educação de excelência com compromisso social, comprometida com o desenvolvimento de habilidades, competências, ética, valorização do ser humano, participação e acompanhamento familiar em todo o processo educativo com vistas ao sucesso do mesmo.

Neste sentido, desenvolvemos ações voltadas ao envolvimento da escola-comunidade: reuniões de pais e mestres bimestralmente, dias letivos temáticos; semana de educação para a vida; avaliações institucionais; construção e revisão do PPP, oficinas com professores, pais e alunos, palestras, festas culturais, festa da família, projeto literário.

11.4 Relação teoria e prática

A teoria e a prática guardam relação íntima. A teoria guia a ação humana a partir da análise crítica sobre a prática. A prática é assim exigência da reflexão crítica, pois dela brotam

ideias, a ação criativa, possibilidades, transformação da realidade. A reflexão sistemática e metódica, por sua parte, gera a teoria.

A prática sem teoria é ação espontânea e intuitiva, não podendo realizar plenamente sua ação potente, portanto, não podendo uma corrigir a outra e vice-versa. É essa ação recíproca e dialética entre teoria e prática que produz movimento entre polos indissociáveis.

Neste sentido, a Escola Classe 31 adota nas suas práticas pedagógicas o que enfatiza a SEEDF. Assim, este Currículo de Educação Básica se fundamenta nos referenciais da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico Cultural, por apresentarem elementos objetivos e coerentes na compreensão da realidade social e educacional, buscando não somente explicações para as contradições sociais, mas, sobretudo, para superá-las, identificando as causas do fracasso escolar e garantindo a aprendizagem para todos. Nessa perspectiva, fundamentamos a nossa escola com objetivos, metas, ações que orientem seu trabalho pedagógico, considerando a pluralidade e diversidade social e cultural em nível global e local.

Logo, adotamos práticas pedagógicas que estimulam o protagonismo, a autonomia sempre aliada as teorias presentes no Currículo em Movimento da SEEDF que buscam práticas pedagógicas mais criativas, flexíveis e humanizadas.

11.5 Metodologias de ensino

A Pedagogia Histórico-Crítica (PHC) é uma abordagem teórico-metodológica desenvolvida no campo da educação que busca superar as limitações tanto das pedagogias tradicionais quanto das pedagogias novas, propondo uma prática educativa que esteja vinculada à transformação social. Ela tem suas raízes nas teorias de Karl Marx e foi significativamente desenvolvida por Dermeval Saviani, um importante educador brasileiro. A PHC enfatiza a necessidade de uma educação que não apenas transmita conhecimentos, mas também conscientize os estudantes sobre as realidades sociais, capacitando-os a atuar como agentes de mudança.

No contexto da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEDF), a adoção da Pedagogia Histórico-Crítica como fundamento teórico-metodológico implica em uma série de práticas e diretrizes que visam transformar o processo educativo. A abordagem metodológica da PHC é baseada na dialética, o que implica um processo educativo que reconhece a existência de contradições na realidade social e busca superá-las por meio da reflexão e ação. Na prática, isso significa que a SEDF deve promover metodologias ativas de ensino, que estimulem o

debate, a problematização e a pesquisa, permitindo que os estudantes desenvolvam uma consciência crítica sobre as questões sociais. Para tanto, é necessário que:

- a) **o conteúdo ensinado seja significativo e esteja estreitamente relacionado com a realidade dos estudantes.** Isso significa que, ao adotar essa pedagogia, deve esforçar-se para desenvolver currículos e materiais didáticos que façam sentido para a vida dos alunos, incentivando a compreensão crítica do mundo ao seu redor.
- b) **as atividades estejam organizadas de maneira que os conhecimentos teóricos estejam sempre vinculados à prática social.** Dessa forma, espera-se que os estudantes sejam capazes de aplicar o que aprendem em sala de aula para compreender e transformar sua realidade.

Etapas da Metodologia da PHC

A PHC articula-se em torno de um conjunto de passos ou momentos pedagógicos estruturados para orientar o processo de ensino-aprendizagem, buscando uma formação que esteja em consonância com a realidade social dos alunos e que possibilite a sua atuação crítica e transformadora na sociedade. Esses passos são delineados para garantir que o processo educativo contribua efetivamente para o desenvolvimento humano em sua plenitude. Vamos detalhar cada um desses passos:

1. Prática Social Inicial

Este é o ponto de partida do processo educativo na Pedagogia Histórico-Crítica. Envolve o reconhecimento e a compreensão da prática social dos alunos, ou seja, suas experiências, vivências e o contexto social em que estão inseridos. O objetivo é identificar os conhecimentos prévios dos estudantes e as questões relevantes que emergem de sua realidade social. Esse passo é fundamental para estabelecer uma conexão entre a vida dos alunos e o conteúdo que será trabalhado, garantindo a relevância e o significado do processo educativo.

2. Problematização

Após a identificação da prática social inicial, o próximo passo é a problematização. Este momento pedagógico visa instigar o pensamento crítico dos estudantes por meio do questionamento e da análise crítica das contradições presentes em sua realidade. A problematização desafia os alunos a refletirem sobre as causas e as consequências das questões identificadas, incentivando-os a questionar e a pensar de forma crítica sobre sua própria realidade.

3. Instrumentalização

Neste passo, o foco é fornecer aos estudantes os instrumentos teóricos e práticos necessários para uma compreensão mais profunda da realidade. Isso envolve a apresentação e o estudo de conceitos, teorias e metodologias que possam ajudar os estudantes a analisar criticamente as questões problematizadas anteriormente. A instrumentalização busca dotar os alunos de um arcabouço teórico que os capacite a entender e a intervir na realidade de maneira consciente e fundamentada.

4. Catarse

A catarse representa o momento de síntese e reorganização do pensamento, no qual os alunos conseguem articular os conhecimentos adquiridos com sua prática social, alcançando uma compreensão mais crítica e profunda da realidade. Esse passo é crucial para a formação da consciência crítica e para o desenvolvimento da capacidade de transformação social. A catarse é o ponto em que ocorre uma mudança qualitativa na maneira como os estudantes percebem e se relacionam com o mundo ao seu redor.

5. Prática Social Final

Por fim, a prática social final refere-se à aplicação dos conhecimentos e das habilidades desenvolvidas durante o processo educativo na prática social dos alunos. Este passo envolve a atuação concreta dos estudantes em suas comunidades ou em contextos mais amplos, buscando a transformação da realidade com base na consciência crítica adquirida. A prática social final é a materialização da aprendizagem, evidenciando o impacto da educação na vida dos alunos e na sociedade.

A Pedagogia Histórico-Crítica, portanto, estrutura-se como um processo contínuo e dialético, em que cada passo é interdependente e contribui para o desenvolvimento de indivíduos críticos, conscientes e capazes de atuar de maneira transformadora na sociedade. Este modelo pedagógico desafia tanto os educadores quanto os estudantes a refletirem sobre a educação e seu papel na transformação social, promovendo uma prática educativa que é ao mesmo tempo reflexiva e ativa.

A instituição escolar é organizada em ciclos para as aprendizagens fundamentada na concepção de educação integral assumida pela SEEDF, entendido para além da ampliação do tempo do estudante na escola. Educação integral implica compreender o sujeito como ser multidimensional em processo permanente de humanização e desenvolvimento do pensamento crítico a partir da problematização da realidade que o cerca e atuação consciente e responsável na construção de uma sociedade mais justa e solidária.

É de extrema relevância a atuação a ação do professor mediador nesse processo propiciando ao aluno meios de desenvolver suas potencialidades e apontar caminhos para que este ponha em prática de maneira contextualizada em seu dia a dia aqueles conteúdos propostos pela escola. A valorização da bagagem cultural e dos conhecimentos formais e informais apresentados pelos estudantes auxiliará a construção de um processo escolar mais significativo e dinâmico de acordo com o contexto de vivência de cada um. A premissa de que o professor não é o detentor de todo o conhecimento retira os rótulos de que o conhecimento não é acessível e que o aluno é somente um agente passivo nas ações sistematizadas propostas pela escola.

Ao fazer a mediação do aluno com o conhecimento, o docente cria espaços de interlocução, tornando possível a aprendizagem em outra perspectiva: de troca mútua de experiências. Cada um com sua história, conhecimentos e saberes diversificados, promovendo a autonomia de professores e alunos reconhecidos como sujeitos de suas aprendizagens, conferindo-lhes o lugar de “autoridade” de suas próprias experiências, em uma relação dialógica e dialética.

As metodologias de ensino-aprendizagem devem se estruturar a partir da resignificação e da reorganização dos espaços e tempos escolares de forma a favorecer a construção do processo avaliativo formativo do estudante por meio de procedimentos e instrumentos pedagógicos que contribuirão para o desempenho dos estudantes.

11.6 Organização da escolaridade: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados

Os ciclos estão assim organizados: o 1o ciclo é representado pelas turmas da educação infantil (turma de 4º e 5º anos); o 2o ciclo é distribuído em dois blocos: o primeiro é o bloco inicial de alfabetização (bia) (1º, 2º e 3º anos) e o segundo bloco se constitui das turmas dos 4os e 5os anos. Nessa perspectiva, a escola classe 31 atende ao 1º ciclo estudantes (4 e 5 anos) e os anos iniciais do 1º ao 5º ano do ensino fundamental.

12 PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS

12.1 Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar

Programa	Plenarinha
Público-alvo	Crianças da Educação Infantil e do 1º ano do Ensino Fundamental
Temática 2023/24	IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA EDUCAÇÃO INFANTIL: “SOU ASSIM E VOCÊ, COMO É?”
Caderno Guia da Educação Infantil	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2023/08/XI-plenarinha-2023-5fev24.pdf

Programa	SuperAção
Público-alvo	Atendimento aos Estudantes em Situação de Incompatibilidade Idade/Ano do Ensino Fundamental
Diretrizes do Programa	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/07/programa_superacao_vf_2023.pdf

Programa	Educação com Movimento
Público-alvo	Programa de inserção do professor de educação física na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental
Total de Turmas Atendidas	14
Diretrizes do Programa	https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/01/educacao_com_movimento_31.03.2020.pdf

12.2 Projetos Específicos da Unidade Escolar

PROJETOS ESPECÍFICOS

-Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: REAGRUPAMENTO (A)	
Etapas: 1º AO 3º ANO	Total de estudantes envolvidos: 322
Áreas de conhecimento: ALFABETIZAÇÃO	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / DOCENTES	

JUSTIFICATIVA

O Reagrupamento é uma das estratégias de intervenção do 1º Bloco do 2º ciclo e pensando na possibilidade deste recurso ser mais um elemento de ajuda no processo de apropriação do código, elaboramos o atendimento semanal para que o processo de construção da aprendizagem pudesse ser retomado pelos alunos que necessitam.

PROBLEMATIZAÇÃO

De acordo com as dificuldades encontradas no nível de aprendizagem dos alunos, percebeu-se a necessidade de desenvolver atividades de enriquecimento, objetivando aproximar os diferentes níveis da leitura e escrita, utilizando os testes e parâmetros da psicogênese. O reagrupamento é realizado dentro de cada ano, assim temos três níveis de turmas no primeiro ano, três níveis para o segundo e três níveis no terceiro.

OBJETIVOS

GERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Enturmar os alunos por nível da psicogênese para atendê-los com atividades afins;
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilizar atividades afins visando aproximar os alunos em suas dificuldades; • Oferecer atividades baseadas em sequência didática voltadas para cada nível da escrita e leitura;

CONTEÚDOS

Identificar diversas linguagens; leitura, escrita de diferentes gêneros, diferenciar unidades linguísticas: letras, números, figuras, etc.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: INTERVENTIVO (B)	
Etapas: 4º E 5º ANO	Total de estudantes envolvidos: 188
Áreas de conhecimento: ALFABETIZAÇÃO	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / DOCENTES	

JUSTIFICATIVA
<p>Diante de um diagnóstico feito na escola, observamos algumas dificuldades nos alunos do 4º e 5º ano, dentre elas: leitura, escrita e interpretação de textos, e conhecimentos lógico matemáticos e fez-se necessário a elaboração desse projeto que visa desenvolver uma maior aprendizagem na alfabetização e no letramento de maneira significativa e lúdica. Serão trabalhadas atividades com a participação de todos os alunos no processo de ensino e aprendizagem, com métodos lúdicos e recursos audiovisuais para que o ensino se tome mais eficaz.</p> <p>O letramento que compreende o domínio da leitura e da escrita como contato com o mundo, é o foco central desse projeto. Tendo em vista os resultados do diagnóstico das turmas, que foi a primeira etapa do projeto, foi definido um plano de trabalho com as metas gerais a serem desenvolvidas durante as próximas etapas. Foram definidas também ações e atividades tendo por base as competências necessárias e que deveriam ser garantidas no processo inicial de alfabetização, letramento e conhecimentos lógico matemático.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>De acordo com as dificuldades encontradas no nível de aprendizagem dos alunos, percebeu-se a necessidade de desenvolver atividades de enriquecimento, objetivando aproximar os diferentes níveis da leitura e escrita e conhecimentos lógicos matemáticos.</p> <p>Para os alunos dos 4º e 5º anos, serão desenvolvidas oficinas com atividades lúdicas, onde os alunos por meio de reagrupamento serão organizados de acordo com suas dificuldades mais acentuadas, nas três áreas: Leitura, Escrita e Conhecimentos lógicos matemáticos. Todos os alunos passarão por todas as oficinas, que serão separadas por ciclos de aprendizagem, ao completar tal ciclo as turmas irão mudando de oficina ao longo do bimestre.</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Proporcionar ao estudante oportunidade de identificar os diferentes portadores de textos bem como seus usos sociais e desenvolver de forma lúdica, melhores estratégias para alcançar e entender as operações lógico matemáticas.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o hábito de leitura, reconhecendo as dificuldades presentes para buscar a otimização do aprendizado; • Praticar a escrita corrigindo a postura caligráfica, forma de pinçar as ferramentas de escrita e buscar o hábito de leitura e escrita, reconhecendo as diversas regras ortográficas e caligráficas; • Reconhecer por meio de jogos e brincadeira, as diferentes formas de se alcançar os resultados, mediante as diversas operações matemáticas; • Dar aos alunos oportunidade e formas diferenciadas de aprendizagem.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: PROJETO BRINCAR	
Etapas: 1º e 2º PERÍODOS	Total de estudantes envolvidos: 202
Áreas de conhecimento: EDUCAÇÃO FÍSICA, CIÊNCIAS	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / DOCENTES	

JUSTIFICATIVA
<p>Brincar sozinhas ou em grupo, com brinquedos estruturados ou não estruturados, permite que as crianças possam, por meio da representação simbólica, criar situações imaginárias que podem suscitar elaborações importantes para as suas aprendizagens e desenvolvimento. Neste sentido é de suma importância oportunizar o brincar na escola desde a Educação Infantil.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>Vivemos num mundo altamente tecnológico, onde as crianças têm tido cada vez menos contato com o outro. Assim pensar em introduzir o brincar no cotidiano da escola desde a Educação Infantil é de suma importância para o seu pleno desenvolvimento.</p>

OBJETIVOS	
GERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que o brincar é um direito fundamental para os bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas;
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • . Introduzir o ato de brincar, como ferramenta de aprendizagem das crianças; • Garantir o direito das crianças e bebês de brincarem ;

CONTEÚDOS
Higiene , corpo humano, água, socialização, empatia, cuidado consigo e com o outro.

Título do Projeto: PROJETO ALIMENTAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL	
Etapas: 1º e 2º PERÍODOS	Total de estudantes envolvidos: 202
Áreas de conhecimento: NUTRIÇÃO, ECOLOGIA, CIÊNCIAS	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / DOCENTES	

JUSTIFICATIVA

É preciso entender que a Educação Alimentar e Nutricional (EAN) é um campo do conhecimento que ultrapassa as barreiras da satisfação das necessidades biológicas, visando promover uma reflexão acerca das práticas alimentares saudáveis, da segurança alimentar e nutricional, da sustentabilidade e da ecologia humana, compreendendo a diversidade expressa nas práticas sociais.

PROBLEMATIZAÇÃO

É de extrema importância debater a rotina das práticas alimentares, desde a 1ª infância, promovendo novos comportamentos e a experimentação de alimentos que são servidos na merenda escolar, ou em seu lar, podendo participar da compra dos alimentos, da sua escolha, do seu plantio, refletindo sobre sua origem, sobre o cuidado com o meio ambiente, participando do preparo dos alimentos e do cuidado em relação ao desperdício dos alimentos, aproveitamento, e também, destinação correto do lixo produzido.

OBJETIVOS

GERAL	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a importância da alimentação saudável desde a 1ª infância.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> Introduzir novas práticas alimentares; Discutir sobre o desperdício de alimentos e a produção de lixo, entre outros.

CONTEÚDOS

Higiene , corpo humano, água, meio-ambiente entre outros.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: TRANSIÇÃO / FORMATURA (L)	
Etapas: Ed. Infantil ao 5 ano	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: LINGUAGENS	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / DOCENTES / EQUIPES DE APOIO / GESTÃO	

JUSTIFICATIVA
<p>A progressão dos estudantes pelas diversas etapas da Educação Básica é de fundamental importância para a sua formação na perspectiva da Educação Integral. Em cada etapa percebe-se as especificidades e as particularidades que demandam olhar cuidadoso e escuta ativa para o processo de transição, uma vez que o estudante deve ser visto enquanto sujeito integral. Essa transição traz em seu bojo momentos decisivos para as aprendizagens dos estudantes, uma vez que são transformações que os sujeitos enfrentam como seres humanos, tanto em nível físico, emocional e social, ao serem inseridos a um ambiente escolar diferente daquele a que estavam habituados. Segundo a DCN (2013, p. 20), “há de se cuidar da fluência da transição da fase dos anos iniciais para a fase dos anos finais, quando a criança passa a ter diversos docentes, que conduzem diferentes componentes e atividades, tornando-se mais complexas a sistemática de estudos e a relação com os professores”.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>Segundo indicadores oferecidos pelo INEP (2016), a segunda maior taxa de reprovação a nível Brasil encontra-se entre estudantes do 6º ano (14%), sendo a primeira maior taxa de reprovação a dos alunos do 1º ano do Ensino Médio (17,3%) e a terceira maior taxa de reprovação a dos alunos do 3º ano do Ensino Fundamental (10,7%). Quando trata-se de Distrito Federal, a taxa de reprovação dos estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental ainda aumenta para 14,9%, configurando-se situação em que é necessária a intervenção e a definição de estratégias para conter o avanço da evasão escolar, garantindo, assim, a permanência na escola. Nesse sentido, portanto, observa-se que é urgente garantir ações que reconheçam as peculiaridades da fase de desenvolvimento de cada estudante e as diversas maneiras de pensar e aprender. A transição, portanto, requer formas de articulação das dimensões orgânica e sequencial que assegurem aos educandos a continuidade de seus processos peculiares de aprendizagem e desenvolvimento</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Favorecer a continuidade do processo educacional e das aprendizagens dos estudantes do 2º período da Educação Infantil, do 3º ano e do 5º ano do Ensino Fundamental para a próxima etapa da Educação Básica.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Instigar a reflexão dos estudantes a respeito das expectativas sobre a etapa subsequente do Ensino Fundamental; ● Esclarecer dúvidas sobre a rotina e os desafios da escola ou da etapa sequencial; ● Oportunizar a vivência e a experimentação de um ambiente que reproduza a dinâmica da sala de aula da etapa subsequente; ● Promover momentos para que os estudantes expressem suas emoções a respeito da próxima etapa de ensino.

CONTEÚDOS
<p>Conversas com os estudantes, momentos para tirar dúvidas e diminuir ansiedades, visita guiada ao ano sequencial ou à escola sequencial, vivência de um dia da rotina da etapa subsequente, palestras, oficinas e jogos relacionados à temática.</p>

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: PROJETO DE LEITURA - CHÁ COM LETRAS (I)	
Etapas: Ed. Infantil ao 5 ano	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: LINGUAGENS	
Equipe responsável: COMUNIDADE ESCOLAR	

JUSTIFICATIVA
<p>Percebemos que a realidade atual vem afastando cada vez mais nossos alunos do ato de ler. Aspectos como computadores, videogames, TV, o acesso restrito a leitura no núcleo familiar, e a falta de incentivo, têm ocasionado pouco interesse para leitura e por consequência dificuldades marcantes que sentimos na escola: vocabulário precário, reduzido e informal, dificuldade de compreensão, erros ortográficos, poucas produções significativas dos alunos, conhecimentos restritos aos conteúdos escolares. Faz-se entanto necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura, como ato de prazer e requisito para emancipação social e promoção da cidadania. A leitura nunca se fez tão necessária nos bancos escolares.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>No intuito de desenvolver o hábito de leitura, a metodologia a ser utilizada visa a integração interdisciplinar, como forma de ampliar os conhecimentos dos estudantes, na expectativa que aprendam de forma harmônica e com atenção as metas propostas no Projeto Político Pedagógico da Instituição de Ensino. Imediatamente após o início do calendário escolar, deverá ser aplicada as sequências didáticas construídas neste projeto, com as adaptações necessárias a cada nível de ensino.</p> <p>O passo inicial será a aplicação do teste da psicogênese para todos os alunos em estágio inicial, do primeiro ao terceiro ano, considerando etapas de desenvolvimento de cada criança, sob os aspectos da compreensão do sistema de escrita, bem como da leitura. Faz-se necessário uma padronização na aplicação dos testes com instruções específicas para evitar a grande disparidade que acontece neste tipo de avaliação, causando um maior desnivelamento entre os alunos. Sugere-se que seja feito um breve estudo da psicogênese antes da aplicação dos testes para que esse aconteça do modo mais uniforme que seja possível. A análise dos testes deverá passar por uma coletiva, pelo menos considerando os anos escolares, para que haja um nivelamento do entendimento sobre a situação dos estudantes.</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Criar condições favoráveis ao desenvolvimento do ensino aprendizagem para alunos ampliando o sucesso no processo de alfabetização e letramento.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar o prazer da leitura e aguçar o potencial cognitivo e criativo do aluno; - Promover o desenvolvimento do vocabulário, favorecendo a estabilização de formas ortográficas; - Possibilitar o acesso aos diversos tipos de leitura na escola, buscando efetivar enquanto processo a leitura e a escrita. - Estimular o desejo de novas leituras; Possibilitar a vivência de emoções, o exercício da fantasia e da imaginação; - Possibilitar produções orais, escritas e em outras linguagens; - Proporcionar ao indivíduo através da leitura, a oportunidade de alargamento dos horizontes pessoais e culturais, garantindo a sua formação crítica e emancipadora.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: SEMANA DE ED. PARA A VIDA (F)	
Etapas: Ed. Infantil ao 5 ano	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: LINGUAGENS	
Equipe responsável: COMUNIDADE ESCOLAR	

JUSTIFICATIVA
<p>A escola é um espaço de construção e trocas de conhecimentos; é um lugar que proporciona ao indivíduo condições de se desenvolver, tornando-se um cidadão com identidade social e cultural, um ser crítico e reflexivo perante a sociedade. O processo educativo deve levar os sujeitos envolvidos a perceberem sua importância na vida do outro, suas responsabilidades e compromisso para com o mundo e sua capacidade de exercitar práticas no decorrer de sua vida. Alguns valores podem ser considerados como principal ferramenta para a formação de um ser que exerce/pratica sua cidadania: cooperação, sinceridade, perdão, honestidade, respeito, generosidade, responsabilidade, etc.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>A escola tem papel importante para o desenvolvimento do indivíduo sem deixar de considerar que o processo de construção desta habilidade social se dá na cotidianidade das relações humanas. Deste modo a habilidade social se constrói necessariamente por um caminho de convivência e de solidariedade, de conhecimento do mundo e de inter-relação com pessoas e processos diferentes, com histórias diversas. Acima de tudo, a habilidade social se constrói pelo respeito e equilíbrio, fundamentais para o convívio humano. Constrói-se pelo trabalho em equipe, pela colaboração, pela cumplicidade e pelo afeto. (CHALITA, 2004, p.229). Pensando nisso, observou-se a necessidade de se destacar as habilidades sociais apresentadas pelos nossos estudantes, valorizando-os frente ao meio escolar, promovendo, assim, o enfrentamento ao bullying.</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Discutir e trabalhar habilidades relacionadas aos Temas Transversais tais como: meio ambiente, sexualidade, pluralidade cultural, saúde, ética, respeito e outros, voltados para a promoção de um cultura cidadã.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Oportunizar ao estudante diferentes situações lúdicas, para que através da convivência em grupo possa desenvolver a sociabilidade, autonomia, cooperação, respeito e solidariedade; ● Estimular atitudes de respeito pelos outros e pelo ambiente, a fim de estabelecer uma relação harmônica; ● Oportunizar dinâmicas que possibilite ao estudante valorizar a participar de brincadeiras, demonstrando atitudes de amizade, cooperação e respeito, visando o bem-estar de todos; ● Incentivar o estudante a expressar seu ponto de vista com clareza; ● Compreender a necessidade de conviver com as pessoas, adotando atitudes de respeito.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: PROINFO – LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA (D)	
Etapas: TODAS	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: LINGUAGENS / MATEMÁTICA/ CIÊNCIAS.	
Equipe responsável: AUXILIARES E DOCENTES READAPTADOS COM A PARTICIPAÇÃO DIRETA DO REGENTE.	

JUSTIFICATIVA
<p>O Linux Educacional (LE) é um projeto do Governo Federal que busca o melhor aproveitamento dos ambientes de informática nas escolas. Com a utilização do software livre, o LE potencializa o uso das tecnologias educacionais, garantindo melhoria de ensino, inserção tecnológica e, conseqüentemente, social.</p> <p>A versão 5.0 foi desenvolvida pelo Centro de Computação Científica e Software Livre (C3SL) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), com o apoio de técnicos dos Núcleos de Tecnologia Educacional. Possui novos aplicativos e novos recursos de interface e de interação totalmente desenvolvidos com base na experiência dos usuários. Desta forma acreditamos que todos os jogos utilizados, otimizarão o processo de aprendizagem, enriquecendo de forma criativa a metodologia e o desenvolvimento das habilidades e competências objetivadas em cada fase do ensino.</p> <p>A escola não pode ser diferente e deve propiciar aos alunos o que o mundo lá fora propicia – a informação minuto a minuto. Sabemos que o Brasil é um dos países que contém um dos maiores índices de internautas do mundo, porém possuem em sua maioria alguns operadores ainda leigos no que diz respeito aos programas básicos, com exceção dos browsers de navegação da Internet, ou seja, não dominam totalmente o recurso tecnológico. Sabe-se também que o governo Federal está à medida do possível alargando seu processo de "Inclusão Digital", desta forma devemos orientar nossos alunos acerca das novas tecnologias que a escola dispõe; além disso, apostar na a Inclusão Digital é proveitoso para aquisição de conhecimento, "[...] o acesso a rede mundial de Internet melhora em 5,5 pontos no desempenho dos alunos (Revista Nova Escola, p. 24, 2007)" e já que, a informática é uma das áreas que mais cresce no Brasil e no Mundo, os alunos devem estar preparados e capacitados para as transformações que o mundo vem sofrendo, e compreender melhor o progresso no qual o homem tem trilhado. Podemos dizer que nos dias atuais temos precisado continuamente das máquinas para trabalhar, tendo como pretensão neste projeto, facilitar o acesso a Internet, incentivar e capacitar os alunos a utilizarem o computador como ferramenta de trabalho.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
<p>A fim de incentivar o uso dos recursos tecnológicos como meio de enriquecer o processo de ensino aprendido, tomamos o laboratório de informática um instrumento inovador da metodologia de desenvolvimento de atividades direcionadas pelo docente, num período de 50 minutos aula que possibilitam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O estudo de temas vitais com maior riqueza de detalhes e aprofundamento do tema no horizonte político-pedagógico da comunidade e, ao mesmo tempo, no interesse dos alunos; - Permitir a participação de todos, porque é da essência do projeto levar as pessoas a fazer, os alunos são motivados a não ficarem parados esperando ordens do professor; - Abre perspectivas para a construção do conhecimento, a partir de questões reais; - Possibilita a experiência da vivência crítica e criativa; - Ajuda o educando a desenvolver as capacidades de observação, reflexão e criação; - Cria clima propício à comunicação, à cooperação, à solidariedade e à participação;

OBJETIVOS	
GERAL	Democratizar o acesso aos meios de comunicação moderna, incentivando o desenvolvimento dos processos cognitivos, sociais e afetivos e a relação com jogos educacionais com situações do cotidiano social e escolar.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar o acesso dos alunos às novas tecnologias da informação como forma de inclusão social; • Utilizar o computador como uma ferramenta de ensino e aprendizagem para os alunos por meio de jogos e aplicativos educacionais relacionados a proposta curricular;

CONTEÚDOS
Utilizar o computador para explorar diversas linguagens e habilidades por meio de jogos. Reconhecer a tecnologia como instrumento facilitador do processo de aprendizagem.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: RECREIO DIRIGIDO (C)	
Etapas: Ed. Infantil ao 5 ano	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: LINGUAGENS – ED. FÍSICA	
Equipe responsável: COORDENAÇÃO / AUXILIARES E DIREÇÃO	

JUSTIFICATIVA
<p>Este projeto será desenvolvido com os estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental devido à necessidade de buscar alternativas para melhorar a convivência entre as crianças e adolescentes no horário do recreio, pois percebe-se muita agitação, brigas, acidentes leves, brincadeiras violentas... surgindo, assim, o desenvolvimento do Projeto Recreio Dirigido e Monitorado.</p> <p>Nas vivências cotidianas das crianças e adolescentes aparecem conflitos, cabendo a escola buscar alternativas para valorizar o diálogo, propondo momentos que ajudem na mudança de atitudes e preconceitos sobre as pessoas que as rodeiam.</p>
PROBLEMATIZAÇÃO
<p>Com intuito de amenizar os problemas observados ao longo do recreio e relacionados a indisciplina dos alunos, tomou-se necessário a intervenção direta com atividades lúdicas ao longo deste. O projeto será coordenado pela coordenação da escola, em parceria com funcionários do administrativo, que auxiliarão nas atividades de: bater cordas, jogos de dama, xadrez, peteca, boliche, bambolês, totó, Ping Pong, Cama elástica, Aerohockey e outros. No decorrer do projeto haverá diversidades nas atividades e brincadeiras.</p> <p>Envolver diretamente os funcionários que farão, no seu dia-a-dia escolar, um trabalho de conscientização e instrumentalização dos alunos para o desenvolvimento de atitudes coerentes ao ambiente escolar bem como o resgate de brincadeiras e brinquedos</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Tomar o momento do recreio favorável à troca de experiências e ao lazer sadio, propiciando a formação cidadã e a integração com o Projeto Político Pedagógico da escola, visando a maior interação entre os estudantes de todas as turmas diminuindo os conflitos no recreio.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades que contribuam para harmonia e formação da cidadania; • Reconhecer os direitos e deveres adotando no dia-a-dia atitudes de cooperação e respeito; • Propor momentos de dialogar, ouvir e respeitar opinião alheia e tomar decisões em conjunto; • Integrar os alunos de todas as séries com atividades lúdicas e música; • Permitir que as crianças percebam, que é possível se divertir sem causar situações que ponham em risco a sua própria segurança, diminuindo consideravelmente o número de acidentes durante o recreio.

IDENTIFICAÇÃO	
Unidade Escolar: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILANDIA	
Título do Projeto: FESTA CULTURAL (G)	
Etapas: Ed. Infantil ao 5 ano	Total de estudantes envolvidos: 712
Áreas de conhecimento: CIENCIAS HUMANAS	
Equipe responsável: COMUNIDADE ESCOLAR	

JUSTIFICATIVA
<p>A busca pela identidade cultural, lembrando o passado, porque quando se recria o cenário e apresentam-se danças das regiões há um resgate cultural e fortalece a identidade de um povo. Esse resgate deixa de ser apenas oral, como muitas vezes são passadas as culturas de um povo e passa ser concreto.</p> <p>As festas culturais proporcionam um ensino aprendido-dinâmico. Dinâmico em torno de manifestações culturais, gastronomia, significação e origem de elementos históricos. Elas também promovem o relacionamento interpessoal e confraternização que nenhuma outra data consegue realizar.</p> <p>Além de ser a festa mais reproduzida e recriada nas escolas é também um bom momento para desenvolver um projeto de aprendizagem, porque é um trabalho sócio-cultural.</p> <p>É uma experiência que contribui para uma prática pedagógica diferenciada, além de motivar o aluno a participar, bem como possibilita trabalhar interdisciplinarmente de forma significativa. Porque escola é um espaço de formação ampla do educando, onde aprofunda o seu processo de humanização, aprimorando as dimensões e habilidades.</p> <p>Dessa forma, o acesso às experiências culturais diversas e a novas linguagens, contribui para o desenvolvimento do aluno como sujeito sociocultural, crítico e criativo.</p>

PROBLEMATIZAÇÃO
De acordo com a necessidade de trabalhar os aspectos históricos, socioculturais e as curiosidades que acompanham a cultura brasileira, a escola incrementa com algo novo, reforçado pelas atividades lúdicas.

<p>Serão trabalhadas atividades de forma coletiva e individual com a interação professor e aluno durante as atividades propostas, apresentaremos um trabalho educacional tendo como eixo temático as diferenças culturais. Trata-se de um momento em que elas aprendem, divertem-se e experimentam uma integração, além de ser um trabalho interdisciplinar.</p> <p>O tema Festas culturais pode ser explorado de forma ampla e interdisciplinar, com a consequente realização de pesquisas e experiências de primeira mão. Possibilita ainda a realização de inúmeras atividades de organização e de registro, feitas individualmente, em pequenos grupos ou com a participação de toda a turma.</p>

OBJETIVOS	
GERAL	Resgatar, preservar e divulgar a valorização da cultura popular à busca de conhecimentos culturais acerca das nossas tradições.
ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as características das festas culturais; - Respeitar o homem do campo e sua cultura; - Promover interesse e participação nas atividades de ensino-aprendizado; - Valorizar festa cultural dentro do folclore brasileiro, destacando seus aspectos sociais e culturais; - Promover o relacionamento interpessoal.

CONTEÚDOS
Reconhecimento das ações culturais relacionadas à sociedade atual e remota. Busca dos valores da cultura regional. Relações sociais: hábitos, costumes, religiões, organização social, modo de viver convivência. Brasil, Estados e capitais e regiões.

13 PROCESSO AVALIATIVO

A Escola Classe 31, busca maneiras de otimizar o processo avaliativo, seguindo as diretrizes de avaliação propostas pela SEEDF, desenvolvendo atividades avaliativas e de enriquecimento da aprendizagem, como teste da psicogênese e também as avaliações institucionais a cada semestre, de forma formativa e diagnóstica.

Na Educação Infantil o Relatório de Desenvolvimento Individual da Criança - RDIC, será elaborado semestralmente, porém sua elaboração deve ser diária, considerando cada avanço no desenvolvimento das crianças. Esta avaliação possibilita a observação das suas manifestações de aprendizagem e o progresso dos alunos nessa fase peculiar da escolarização, bem como mostra caminhos para mudanças no planejamento e nas estratégias de ensino.

Nos anos iniciais do Ensino Fundamental no Registro de Avaliação – Rav. devem constar todas as informações referentes às aprendizagens já construídas e ainda não construídas pelo estudante, bem como as intervenções necessárias para progressão ininterrupta desse processo, de forma que o professor reconheça as falhas e trace novas metas com foco na aprendizagem contínua.

13.1 Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens:

Muitas são as possibilidades de avaliação, sendo a prova escrita apenas mais uma estratégia para medir o avanço da aprendizagem e também verificar o que não foi atingido dentro do planejamento para providenciar as intervenções necessárias.

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA - No começo do ano são realizadas avaliações de conhecimento prévio dos alunos. Essa avaliação deve orientar o planejamento do professor e as adaptações curriculares necessárias.

AVALIAÇÃO FORMATIVA - Avaliação constante, ao longo do processo de ensino/aprendizagem para a verificação da evolução de cada aluno a fim e orientar o trabalho do professor. É importante que o professor utilize diferentes instrumentos, dando oportunidade para todos os alunos demonstrarem o que aprenderam e no que ainda precisam melhorar. Dentre os instrumentos avaliativos que são utilizados encontram-se:

- Trabalhos;
- Provas;
- Perguntas direcionadas aos alunos;
- Testes da psicogênese;
- Auto avaliação;

- Observação;
- Participação;
- Oralidade.

13.2 Avaliação institucional:

As avaliações institucionais previstas no calendário escolar, bem como as coordenações coletivas semanais, constituem oportunidades de avaliar os diversos setores da escola.

Sempre que possível, as fragilidades identificadas sofrem intervenção imediata. Os profissionais estão sempre à disposição ao longo do ano letivo para ouvir as dúvidas, elogios, sugestões e/ou críticas da comunidade escolar. As fragilidades e as potencialidades apontadas são repassadas aos setores responsáveis para as providências cabíveis. Os resultados coletados através dos diversos instrumentos de avaliação realizados junto aos diversos setores/segmentos da escola são tabulados e apresentados à comunidade nos momentos previstos no calendário escolar. Nesse momento, a comunidade é ouvida e suas dúvidas, elogios, sugestões e/ou críticas são debatidas coletivamente. Os dados da Avaliação Institucional têm sido amplamente divulgados no mural da escola.

Os resultados das avaliações externas têm possibilitado ao corpo docente reflexões nos momentos de estudo em coordenações coletivas. A coordenação pedagógica da escola prima pela ampliação dos espaços de discussão coletiva sobre temas advindos de nossas reflexões a respeito dos dados avaliativos produzidos pela escola, bem como daqueles apresentados pelas avaliações em larga escala. Toda essa dinâmica solicita da coordenação a promoção de hábitos de estudo, de leituras e discussões coletivas de textos, organização de oficinas pedagógicas, a implementação de construção dos planejamentos para o trabalho em sala de aula mais integrados e reflexivos em torno das concepções do ato educativo de aprender e ensinar que caracterizem a especificidade da escola e do conhecimento que deve ser garantido.

Observa-se, ainda, a necessidade de trabalhar junto à comunidade escolar a compreensão dos dados divulgados, a fim de que seja superada a noção de ranqueamento entre as unidades escolares.

13.3 Avaliação em larga escala

Avaliação para as aprendizagens, onde a utilização de instrumentos, procedimentos e formas diferenciais das (variadas) que contribuam para a conquista das aprendizagens por parte de todos os estudantes.

Avaliar observando os aspectos qualitativos, que se sobrepõe aos aspectos puramente quantitativos, tornando menos injusto esse ato avaliativo (Diretrizes de Avaliação Institucional - Triênio 2014/2016) SEEDF. Além dos registros pessoais, o docente conta do desempenho dos estudantes: o Registro de Avaliação (RAV) e o Registro do Conselho de Classe, com todas as informações sobre as aprendizagens construídas e não construídas pelos estudantes, bem como as intervenções necessárias para a progressão ininterrupta desse processo.

A Vivência, estratégia adotada pela SEEDF para o segundo ciclo da Educação Básica e assegurada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96, possibilita esse avanço.

13.4 Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA - No começo do ano são realizadas avaliações de conhecimento prévio dos alunos. Essa avaliação deve orientar o planejamento do professor e as adaptações curriculares necessárias.

AVALIAÇÃO FORMATIVA - Avaliação constante, ao longo do processo de ensino/aprendizagem para a verificação da evolução de cada aluno a fim e orientar o trabalho do professor. É importante que o professor utilize diferentes instrumentos, dando oportunidade para todos os alunos demonstrarem o que aprenderam e no que ainda precisam melhorar. Dentre os instrumentos avaliativos que são utilizados encontram-se:

- Trabalhos;
- Provas;
- Perguntas direcionadas aos alunos;
- Testes da psicogênese;
- Auto avaliação;
- Observação;
- Participação;
- Oralidade.

13.5 Conselho de Classe

O conselho de classe toma centralidade e papel preponderante na organização do trabalho pedagógico dos docentes. As reuniões do Conselho de Classe devem se tornar um momento de reflexão sobre o trabalho pedagógico da Unidade Escolar como um todo.

O processo de desenvolvimento da aprendizagem deve ser objeto de rigorosa verificação e análise pelo conselho de classe, soberano em suas decisões, obrigatório a cada bimestre letivo, composto por professores, direção, coordenação pedagógica, serviços de apoio, e dos demais agentes educativos que se julgar necessário.

O Conselho de Classe deve avaliar o processo de desenvolvimento da aprendizagem de todos os alunos de cada turma separada e individualmente, tomando as medidas que se fizerem necessárias para o seu aprimoramento e para a recuperação imediata daqueles que apresentarem dificuldades, qualquer que seja a sua natureza.

A reunião de pais que se segue após cada Conselho de Classe, coloca os pais ou responsáveis à par do desenvolvimento da aprendizagem de seus filhos, bem como serão informados sobre as estratégias e medidas a serem tomadas em conjunto com a família, visando ao seu aprimoramento.

O Conselho de Classe deve realizar amplo debate sobre o processo pedagógico, o ensino ministrado, a aprendizagem, a avaliação dessa e a recuperação paralela, desenvolvidos ao longo de seu curso, promovendo as mudanças e adaptações que se fizerem necessárias. Quando o Conselho de Classe consegue refletir sobre os índices de desempenho, sobre o espaço da coordenação pedagógica, sobre os projetos e demais atividades realizadas no âmbito da escola e das salas de aula, sobretudo com vistas às aprendizagens de todos, potencializa sua caminhada na direção da avaliação aqui defendida e consegue promover a desejada autoavaliação da escola.

Ele se reunirá ordinariamente uma vez a cada bimestre e, extraordinariamente, a qualquer tempo, por solicitação do diretor da escola ou de um terço dos membros desse colegiado.

Ao término do ano letivo, o Conselho de Classe deve realizar análise global sobre o desenvolvimento de cada aluno, com a finalidade de avaliar se ele dispõe de condições adequadas de ser promovido para o ano ou ciclo seguinte. A conclusão do Conselho de Classe, por qualquer uma das alternativas possíveis, necessariamente tem de ser circunstanciada, motivada e anotada, em seu inteiro teor, em ata própria e no relatório individual do aluno (RAV/RDIC).

As reuniões do Conselho de Classe devem ser devidamente registradas, em documento próprio, por secretário designado para isso e com a assinatura de todos os presentes.

Bimestre	Ações
1º Bim:	Levantar dados e planejar ações.
2º Bim	Feedback e avaliação de ações 1º bim e levantamento de dados 2º bim.
3º Bim	Feedback e avaliação de ações 2º bim e levantamento de dados 3º bim.
4º Bim	Avaliação das ações e resultados.

Intervenções pós-conselho de Classe

As intervenções dar-se-ão de forma efetiva, por meio de projetos como: roda de conversas com alunos e familiares; notificação e/ou convocação dos familiares e registros em atas nos casos de indisciplinas e infrequências; para os casos de dificuldades de aprendizagem, serão realizados como: Projeto reagrupamento, interventivo e atividades de enriquecimento de forma multisseriada.

14 REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO

14.1 Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA)

Constitui-se um serviço de apoio técnico-pedagógico de caráter multidisciplinar, composto por profissionais com formação em pedagogia e psicologia. Este serviço visa contribuir para o aprimoramento da atuação dos profissionais das instituições educacionais, bem como colaborar para a promoção da melhoria do desempenho de todos os estudantes, viabilizando a concretização de uma cultura de sucesso escolar. São algumas ações da EEAA:

- Mapeamento institucional;
- Ações institucionais e preventivas;
- Escuta pedagógica e psicológica;
- Formação continuada;
- Observações em sala de aula;
- Encontros com a família;
- Avaliação e intervenção com os estudantes;
- Estudos de caso;
- Encaminhamentos.

14.2 Orientação Educacional (OE)

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante.(2019,p.30)Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019,p.5

14.3 Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)

O atendimento é realizado nas salas de recursos e trata-se de um serviço de natureza pedagógica, conduzido por professor especializado que suplementa e complementa as orientações curriculares desenvolvidas em classes comuns em todas as etapas e modalidades da Educação Básica.

O espaço da sala de recursos favorece a inclusão dos alunos com deficiência nas classes comuns do Ensino Regular. A organização funcional das salas de recursos da SEDF obedece dois modelos: sala de recursos generalista e sala de recursos específica. Na Escola classe 31 temos a sala de recursos generalista que é destinada ao atendimento de alunos com deficiência intelectual, deficiência física, deficiência múltipla e transtorno global do desenvolvimento.

14.4 Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário

A Instituição Escolar possui, no momento 3 Monitoras Escolar de carreira e 12 Educadores Sociais Voluntários que possuem as seguintes atribuições:

- Realizar um trabalho conjunto com a equipe escolar, visando o conforto e garantindo condições favoráveis a um bom aproveitamento educacional por parte do aluno com necessidades educacionais especiais;
- Apoiar os alunos com necessidades educacionais especiais nas atividades cotidianas: supervisão do recreio, atividades extraclasse e eventuais passeios;
- Orientar e acompanhar os alunos nos horários das refeições, assim como prestar auxílio nos procedimentos de higiene (uso do sanitário, escovação de dentes, banho, troca de fraldas, colocação de peças de vestuário e outros);
- Realizar, sob a orientação do professor, controle de baba e de postura do (a) estudante;
- Conduzir o aluno que faz uso da cadeira de rodas aos diferentes espaços físicos nas atividades do contexto escolar e extraclasse;
- Auxiliar o professor regente no cuidado com os alunos com necessidades educacionais especiais, sempre que se ausentar da sala de aula.
- Executar atividades de acompanhamento e auxílio das tarefas escolares desenvolvidas pelo professor regente e/ou da Sala de Recurso em que o Aluno com Necessidade Educacional Especial apresente dificuldade de compreensão, interpretação, execução motora e intelectual para a elaboração e resolução de problema.

Nesse sentido, o professor diz qual é a atividade pretendida, seu objetivo e o que ele espera do aluno quanto ao desenvolvimento da referida atividade; Há de se ressaltar que o Monitor/Educador Social não substitui o professor em seu ofício pedagógico, porque é esse profissional quem planeja as atividades, coordena e avalia a demanda do aluno, enquanto aquele realiza o auxílio específico com o ANEE, somando assim às atividades do professor, respostas educativas concretas que em muito importa em aquisição de competências essenciais para a aprendizagem.

14.5 Biblioteca Escolar/ Sala de Leitura

A Sala de Leitura/Biblioteca Escolar, sob a responsabilidade de profissionais da educação, constitui-se em um espaço de aprendizagem e de orientação à pesquisa para toda a comunidade escolar, em consonância com a Orientação Pedagógica e com o Projeto Político Pedagógico - PPP da unidade escolar.

A Escola Classe 31 conta com uma sala de Leitura estruturada e adaptada para os estudantes e professores. Atualmente não conta com nenhum profissional específico para organizá-la e executar as devidas atribuições que são pertinentes a este espaço.

Hoje, a Escola Classe 31 de Ceilândia possui uma sala de leitura. Esta sala serve para recepcionar os estudantes; emprestar livros; atender turmas com contação de histórias; gerenciar o recebimento, a organização e a distribuição de livros didáticos adotados pela instituição.

14.6 Conselho escolar

Conselho Escolar, órgão de natureza consultiva, fiscalizadora, mobilizadora, deliberativa e representativa da comunidade escolar, regulamentado pela SEEDF.

Atualmente a EC 31 conta com 10 membros, sendo 6 titulares e 4 suplentes que foram eleitos pela Comunidade Escolar.

14.7 Profissionais Readaptados

A escola Classe31 conta com dois profissionais readaptados de suas funções. Ambos realizam o trabalho de apoio a coordenação. Suas funções são:

- Semanalmente realizar com a gestão escolar as ações pedagógicas da escola e o planejamento pedagógico com os professores;
- Viabilizar a produção, adequação de atividades de acordo com o currículo e a necessidade dos estudantes com necessidades especiais e das turmas;
- Propiciar formações temáticas de acordo com as necessidades apresentadas no cotidiano escolar;
- Atender a comunidade escolar realizando a integração escola x família;
- Confeccionar materiais pedagógicos;
- Acompanhar os docentes a fim de diagnosticar e planejar ações para o avanço das aprendizagens dos estudantes;
- Planejar estudo dos documentos orientadores das ações pedagógicas da SEEDF;
- Proporcionar oficinas temáticas de acordo com as necessidades de formações elencadas pelos docentes;
- Participar de formações, eventos promovidos pela SEEDF;
- Participar dos conselhos de classe;
- Auxiliar o docente na produção da adequação curricular dos estudantes ANEES junto aos serviços;
- Incentivar os docentes a buscar formação continuada criando mecanismos que favoreçam a articulação da teoria à prática.

15 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

15.1 Papel e atuação do Coordenador Pedagógico

A coordenação pedagógica constitui-se em um espaço-tempo de reflexões sobre os processos pedagógicos de ensino e de aprendizagem e formação continuada, tendo por finalidade planejar, orientar e acompanhar as atividades didático-pedagógicas, a fim de dar suporte ao projeto político pedagógico – PPPs (Governo do Distrito Federal. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. regimento escolar, pág: 56;)

No caso do GDF/SEEDF a escolha de coordenadores pedagógicos é feito pelo corpo docente, no início do ano letivo, antes da distribuição de turmas (portaria de distribuição de turmas) da SEEDF e as coordenadoras da instituição atualmente são Delzanira Maria Monteiro Castelo Branco matrícula 0222275-2; Heliane Oliveira Batista matrícula 0037416-14; Mariana Moreira Dornelas Santos matrícula 0241999-8. atuam nos turnos matutino e vespertino.

15.2 Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica

A coordenação Pedagógica da Escola Classe 31 de Ceilândia ocorre: terça-feira, quarta-feira e quinta-feira. Os horários são: das 8:30 às 11:30. Neste momento, são realizados os planejamentos, as formações e demais demandas pedagógicas.

Neste momento, o coordenador deve articular o trabalho pedagógico da escola, coordenando e integrando o trabalho dos professores, alunos e familiares. Orientando e preparando o desenvolvimento de projetos junto aos professores; Realizam também as reuniões pedagógicas sempre articulado com o Currículo da SEEDF.

16 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS

16.1 Redução do abandono, evasão e reprovação

A Escola Classe 31 de Ceilândia tem adotado um projeto de recuperação contínua dos estudantes. Este é composto por um conjunto de estratégias elaboradas pelos professores, coordenadores, Gestão e Equipes com o objetivo de recuperar conteúdos essenciais que não foram assimilados pelos estudantes. Portanto, a recuperação contínua tem como foco a aprendizagem e não simplesmente a recuperação de notas.

- Estratégias sugeridas para a recuperação contínua:
- Aulas de revisão;
- Atividades de enriquecimento;
- Projeto interventivo e reagrupamento interclasse;
- Revisão – exercícios que retomam conteúdos importantes que já foram abordados anteriormente.
- Incentivo, reconhecimento e motivação à participação;

16.2 Recomposição das aprendizagens

Diante de um diagnóstico feito na escola, observamos algumas dificuldades nos alunos do 2º, 3º, 4º e 5º ano, dentre elas: leitura, escrita e interpretação de textos, e conhecimentos lógico matemáticos e fez-se necessário a elaboração desse projeto que visa desenvolver uma maior aprendizagem na alfabetização e no letramento de maneira significativa e lúdica. Serão trabalhadas atividades com a participação de todos os alunos no processo de ensino e aprendizagem, com métodos lúdicos e recursos audiovisuais para que o ensino se torne mais eficaz.

O letramento que compreende o domínio da leitura e da escrita como contato com o mundo, é o foco central desse projeto. Tendo em vista os resultados do diagnóstico das turmas, que foi a primeira etapa do projeto, foi definido um plano de trabalho com as metas gerais a serem desenvolvidas durante as próximas etapas. Foram definidas também ações e atividades tendo por base as competências necessárias e que deveriam ser garantidas no processo inicial de alfabetização, letramento e conhecimentos lógico matemático.

Os estudantes que estão em defasagem idade série serão acompanhados também pelo Programa SUPERAÇÃO que foi elaborado pela SEEDF em conjunto com as escolas.

Para superar a situação de incompatibilidade idade/ano, a integração de todos os atores envolvidos é essencial e, nessa perspectiva, gestores, coordenadores, professores, estudantes, responsáveis e todos os diferentes níveis da SEEDF têm responsabilidades essenciais e deverão estar mobilizados em prol desse desafio.

A Organização em Ciclos para as Aprendizagens vigente tem como foco as aprendizagens e o desenvolvimento integral do estudante, além de favorecer a prática educativa e os diversos contextos socioculturais, nos quais as aprendizagens ocorrem.

Para garantir as aprendizagens dos estudantes, o processo pedagógico deve ser organizado de maneira a contemplar espaços de problematização do conhecimento e de investigação conjunta, ações pedagógicas diferenciadas, essenciais ao trabalho com os estudantes do Programa SuperAção, assim como previsto nas Diretrizes Pedagógicas para a Organização Escolar dos 2º e 3º Ciclos (DISTRITO FEDERAL, 2014) .

16.3 Desenvolvimento da Cultura de Paz

O SOE juntamente com a gestão tem implementado o Projeto Cultura de Paz com os seguintes encaminhamentos:

- Reflexão e promoção de comunicação não violenta no ambiente escolar,familiaresocial.
- Divulgação e reflexão acerca dos direitos e deveres das crianças de acordo como o ECA- Estatuto da Criança e do Adolescentes.

São realizados encontros , conversas , encontros de pais, vídeos educativos, livros com esta temática .

16.4 Qualificação da transição escolar

A progressão dos estudantes pelas diversas etapas da Educação Básica é de fundamental importância para a sua formação na perspectiva da Educação continuada. Em cada etapa percebe-se as especificidades e as particularidades que demandam olhar cuidadoso e escuta ativa para o processo de transição, uma vez que o estudante deve ser visto enquanto sujeito integral. Essa transição traz em seu bojo momentos decisivos para as aprendizagens dos estudantes, uma vez que são transformações que os sujeitos enfrentam como seres humanos, tanto em nível físico,

emocional e social, ao serem inseridos a um ambiente escolar diferente daquele a que estavam habituados. Segundo a DCN (2013, p. 20), “há de se cuidar da fluência da transição da fase dos anos iniciais para a fase dos anos finais, quando a criança passa a ter diversos docentes, que conduzem diferentes componentes e atividades, tornando-se mais complexas a sistemática de estudos e a relação com os professores”.

Segundo indicadores oferecidos pelo INEP (2016), a segunda maior taxa de reprovação a nível Brasil encontra-se entre estudantes do 6º ano (14%), sendo a primeira maior taxa de reprovação a dos alunos do 1º ano do Ensino Médio (17,3%) e a terceira maior taxa de reprovação a dos alunos do 3º ano do Ensino Fundamental (10,7%). Quando se trata de Distrito Federal, a taxa de reprovação dos estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental ainda aumenta para 14,9%, configurando-se situação em que é necessária a intervenção e a definição de estratégias para conter o avanço da evasão escolar, garantindo, assim, a permanência na escola.

Nesse sentido, portanto, observa-se que é urgente garantir ações que reconheçam as peculiaridades da fase de desenvolvimento de cada estudante e as diversas maneiras de pensar e aprender. A transição, portanto, requer formas de articulação das dimensões orgânica e sequencial que assegurem aos educandos a continuidade de seus processos peculiares de aprendizagem e desenvolvimento.

Os principais objetivos são:

Favorecer a continuidade do processo educacional e das aprendizagens dos estudantes do 2º período e 5º ano do Ensino Fundamental para a próxima etapa da Educação Básica.

- Instigar a reflexão dos estudantes a respeito das expectativas sobre a etapa subsequente do Ensino Fundamental;
- Esclarecer dúvidas sobre a rotina e os desafios da escola sequencial;
- Oportunizar a vivência e a experimentação de um ambiente que reproduza a dinâmica da sala de aula da etapa subsequente;
- Promover momentos para que os estudantes expressem suas emoções a respeito da próxima etapa de ensino;
- Promover um evento de motivação por meio de cerimônias de formatura objetivando marcar o espaço tempo e conquista das metas alcançadas pelos estudantes.

17 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

17.1 Avaliação Coletiva

Toda a comunidade escolar pode participar desse processo, desde os estudantes e famílias, até os professores e demais colaboradores da escola. Por isso, a avaliação institucional é democrática e colaborativa. Neste formato avaliativo tem como objetivo entregar mais qualidade de ensino e atender as demandas dos estudantes e dos profissionais escolares, visando aumentar o índice de satisfação deles.

17.2 Periodicidade

Bimestralmente

17.3 Procedimentos / Instrumentos e formas de registro

Questionários, formulários, enquetes.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição [da] República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm. Acesso em: 10 fev. 2023.
- BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 13563, 16 jul. 1990. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm. Acesso em: 7 abr. 2023.
- BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, p. 27833, 23 dez. 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm. Acesso em: 15 maio 2023.
- BRASIL. Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. Lei Maria da Penha. Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, [...]; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, 8 ago. 2006. p. 1. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm. Acesso em: 20 nov. 2018
- BRASIL. Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010. Institui o Estatuto da Igualdade Racial; altera as Leis nos 7.716, de 5 de janeiro de 1989, 9.029, de 13 de abril de 1995, 7.347, de 24 de julho de 1985, e 10.778, de 24 de novembro de 2003. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 21 jul. 2010. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm
- BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 2, 7 jul. 2015. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm. Acesso em: 18 nov. 2018.
- BRASIL. Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. Altera as Leis nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 17 fev. 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm. Acesso em: 20 nov. 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 15 maio 2023.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Currículo em movimento do Distrito Federal: Ensino Fundamental (Anos Iniciais – Anos Finais)**. 2. ed. Brasília: SEEDF, 2018.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

GUERRA, I. C. **Pesquisa qualitativa e análise de conteúdo: sentidos e formas de uso**. 2. ed. Portugal: Principia, 2006. (Série Princípios). Disponível em: www.abntcatalogo.com.br. Acesso em: 27 jan. 2017.

APÊNDICE (S)

PLANO DE AÇÃO 2024

Justificativa: A inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais se configura como um desafio da educação. Desafio de educar a todos sem qualquer distinção como garante a Constituição Federal (1998), respeitando as individualidades, atendendo o estudante em suas especificidades, explorando suas potencialidades através de uma participação interativa, estabelecendo novos paradigmas educacionais que combatam atitudes discriminatórias que resultam na segregação social. Deste modo, não basta garantir a presença física do estudante no ambiente escolar, se faz necessário garantir a sua real aprendizagem, construindo-se um ambiente propício no qual se valorize o respeito e o acolhimento às diferenças.

É importante também oferecer estratégias de ensino aos educadores para que se sintam seguramente orientados nas práticas pedagógicas do dia a dia, oferecendo o suporte teórico-prático adequado.

Objetivos Específicos:

- Conhecer a legislação que regulamenta a Educação Inclusiva;
- Refletir sobre o conceito de deficiência e transtorno do espectro autista e seus antecedentes históricos;
- Sensibilizar pais, professores, alunos, e demais profissionais que atuam na escola no acolhimento e respeito às diferenças;
- Informar sobre as diversas deficiências e a neurodiversidade (neurodivergente/neurotípico) e as principais dificuldades de aprendizagem apresentadas pelos alunos, fornecendo embasamento teórico e orientações quanto ao trato da criança;
- Propiciar aos pais ou responsáveis momentos de partilha sobre a realidade em que vivem e sobre as expectativas em relação aos alunos especiais;
- Orientar os pais e demais familiares sobre o papel e a responsabilidade da família;
- Desenvolver estratégias que favoreçam o comprometimento e envolvimento dos professores no processo de acompanhamento/intervenção aos estudantes;
- Planejar e realizar atendimentos aos ENEE;
- Orientar as ações dos professores e de outros profissionais da educação para o planejamento de intervenções educacionais adequadas à situação escolar do aluno.

Acompanhamento e avaliação: O acompanhamento e a avaliação acontecerão por meio da participação dos diversos segmentos escolares nas atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo. Realizações de devolutivas sobre as atividades desenvolvidas pelo serviço de Atendimento Educacional Especializado aos pais e professores.

Público Alvo:

- Estudantes com deficiências e TGD's;
- Professores;
- Pais e/ou responsáveis;
- Demais servidores da instituição educacional.

	META	DESCRIÇÃO DA AÇÃO	RECURSOS NECESSÁRIOS		PERÍODO DE EXECUÇÃO
			HUMANOS	MATERIAIS	
1	Organizar o arquivo da Sala de recursos em consonância com a lista de alunos ENEE emitida pela secretaria da escola.	Visita a secretária da escola. Manuseio das pastas dos estudantes.	Professora AEE Secretária	Pastas, cópias de laudos e fichas	Março/2024.
2	Coletar informações para construção da ficha de identificação e perfil do ENEE.	Entrevista aos familiares / responsáveis.	Família	Ficha de Entrevista	Março/2024.
3	Orientar o professor regente quanto à elaboração e aplicação da adequação curricular.	Coletiva sobre o tema.	Professores	Formulário de adequação	Abril/2024.
4	Proporcionar intervenções pedagógicas individuais e em grupo que contribuam para o pleno desenvolvimento do estudante.	Intervenções pedagógicas de acordo com o plano individual no atendimento semanal na sala de recursos. Atendimento com jogos, brincadeiras e atividades práticas e artes.	Estudantes/ Professora AEE	Espaço físico, cópias, material pedagógico, cronograma de atendimento, fichas específicas, jogos, computador, internet, etc	Durante o ano letivo de 2024.
5	Participar de encontro de formação e reuniões organizadas pelas coordenações intermediárias.	Reuniões, palestras e outros.	Coordenadores intermediários, professores da sala de recurso	Relatórios	Durante o ano letivo de 2024.

6	Proporcionar a efetiva participação dos pais na vida escolar dos ENEE's.	Reunião com os pais, interação dos pais nos eventos da escola.	Pais ou responsáveis, professor sala de recurso	Textos, material fotocopiado	Durante o ano letivo de 2024.
7	Verificar oficialmente a situação pedagógica do ENEE, ressaltando os processos de avaliação e o alcance ou não da adequação curricular para a realização de intervenções pontuais.	Participação no conselho de classe.	Professores, direção e equipes	Portifólio do aluno (material trabalhado pelo professor regente com o aluno no decorrer do bimestre)	Ao final de cada bimestre.

Professora: Fabiana Neves Maia 202.909-x

AVALIAÇÃO DO PROJETO

A avaliação deste projeto será realizada por meio de uma reunião junto ao grupo de professores que participaram deste para verificar se o projeto contemplou aquilo que se propôs.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. (1996). *Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional*: n. 9.394/96. Brasília, MEC.

_____. Currículo em Movimento da Educação Básica, 2014. Disponível em <http://www.se.df.gov.br/materiais-pedagogicos/curriculoemmovimento.html>.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação. Regimento Interno das Instituições de Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, 5ª. Ed –Brasília, 2019;

_____. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

LIBÂNEO, José Carlos. *Democratização da Escola Pública: a Pedagogia Crítico Social dos Conteúdos*. São Paulo: Loyola

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação. Organização Curricular : Ensino Fundamental, 2º Ciclo, Anos Iniciais, 2022.

SAVIANI, Dermeval. *Escola e democracia*. São Paulo: Cortez, 1987.

VEIGA, Ilma Passos A. *Projeto Pedagógico: novas trilhas para a escola*. In: VEIGA Ilma Passos a. e FONSECA, Marília. *As dimensões do Proposta Pedagógica*. Campinas: Papirus



Subsecretaria de Educação Básica
Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino
Gerência de Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem



PLANO DE AÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PPP - GESTÃO

Dimensão	Metas	Estratégias	Avaliação das ações	Responsáveis	Cronograma
Gestão Pedagógica	Execução dos todos projetos definidos na PPP;	Sensibilizar professores na elaboração e realização de rodízios de aprendizagem com o suporte de coordenadores, com vistas à promoção de uma aprendizagem qualitativa; Aperfeiçoar espaços para a realização do reforço escolar. Participação nas avaliações externas	Reuniões, roda de conversas e registro em ata.	Equipe gestora/ Coordenação e docentes	Ano Letivo 2024
Gestão das aprendizagens e dos resultados educacionais	Diminuir em 90% o número de alunos retidos ao final dos ciclos	Definição de habilidades a serem trabalhadas bimestralmente, coletivamente (corpo docente coordenação e direção); Execução das ações específicas do Bloco I (II Ciclo) e dos demais segmentos Realização do projeto interventivo Realização do reforço escola do 1º ao 5º ano;	Reuniões, roda de conversas, notificação dos responsáveis e registro em ata.	Equipe gestora/ Coordenação e docentes	Até o final do Letivo 2024
Gestão Participativa	Mobilizar as famílias e setores com os propósitos de que a educação seja assumida como responsabilidade de todos e de ampliar o controle social.	Trabalho coletivo articulado com a participação de todos os segmentos da escola; (festas, dia letivo temático). Palestras para professores sobre diferentes temas (dislexia, dificuldades de aprendizagens, adaptações curriculares)	Reuniões, roda de conversas, notificação dos responsáveis e registro em ata.	Equipe gestora/ conselho Escolar	Bimestralmente



Subsecretaria de Educação Básica
Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino
Gerência de Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem



Gestão de pessoas	Integrar todos os segmentos da comunidade escolar,	Tornar o recreio em um momento de lazer, descanso e socialização, sem ocorrência de acidentes; Reduzir a indisciplina em sala de aula; Fortalecer a participação do Conselho Escolar como entidade reguladora e fiscalizadora; Promover atividades de confraternização nas datas comemorativas;	Roda de conversas e registro em ata.	Equipe gestora/ coordenação e equipe de apoio a aprendizagem	Bimestralmente
Gestão Financeira	Promover a manutenção periódica dos recursos materiais	Adquirir os materiais necessários para o trabalho pedagógico; Promover passeios culturais para alunos (Tour Brasília, Exposições, teatro, cinema, outros);	Reuniões, tabulações e registro em ata.	Equipe gestora/ conselho Escolar	A cada seis meses
Gestão Administrativa	Identificar, juntamente com todos os segmentos da escola (comunidade e funcionários), as necessidades da escola e suas prioridades para que sejam delineados, coletivamente	Realizar a prestação de contas da verba PDAF e PDDE, a cada quadrimestre; Realizar a prestação de contas da Verba Própria (recursos adquiridos em eventos, passeios, rifas, entre outros), mensalmente.	Reuniões, tabulações e registro em ata.	Equipe gestora/ conselho Escolar	Ao final de cada quadrimestre



Subsecretaria de Educação Básica
Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino
Gerência de Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem



PLANO DE AÇÃO

COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO: CEILÂNDIA		
UNIDADE ESCOLAR: ESCOLA CLASSE 31 DE CEILÂNDIA	TELEFONE: 3410 9426	
DIRETOR(A): Cheslei do Nascimento Soares		
VICE DIRETOR(A): Ana Cristina Maciel		
PSICÓLOGO(A) EEAA:	MATRÍCULA SEEDF:	CRP:
PEDAGOGO(A) EEAA: Vanísia Rodrigues da Rocha Botelho	MATRÍCULA SEEDF: 219431-7	
PROFESSOR SAA:	MATRÍCULA SEEDF:	CRP:
ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA (X) EDUCAÇÃO INFANTIL - I CICLO; (X) ANOS INICIAIS - II CICLO; () ANOS FINAIS - III CICLO; () ENSINO MÉDIO		
MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA () EJA ; (X) ENSINO ESPECIAL		
TURNOS DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE ESCOLAR (X) MATUTINO - QUANTITATIVO: 372 (X) VESPERTINO - QUANTITATIVO: 340 () NOTURNO* QUANTITATIVO: _____		
SERVIÇOS DE APOIO: (X) SALA DE RECURSOS (X) ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL (X) SALA DE APOIO À APRENDIZAGEM () OUTRO: _____		



Subsecretaria de Educação Básica
Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino
Gerência de Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem



Eixos sugeridos:

1. Coordenação Coletiva
2. Observação do contexto escolar
3. Observação em sala de aula
4. Ações voltadas à relação família-escola
5. Formação continuada de professores
6. Reunião EEAA/SAA
7. Planejamento EEAA
8. Eventos
9. Reunião com a Gestão Escolar
10. Estudos de caso
11. Conselhos de Classe
12. Projetos e ações institucionais
13. Intervenções pedagógicas

APÊNDICE 4 - PLANO DE AÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO – AEE

PLANO DE AÇÃO 2024

Justificativa: A inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais se configura como um desafio da educação. Desafio de educar a todos sem qualquer distinção como garante a Constituição Federal (1998), respeitando as individualidades, atendendo o estudante em suas especificidades, explorando suas potencialidades através de uma participação interativa, estabelecendo novos paradigmas educacionais que combatam atitudes discriminatórias que resultam na segregação social. Deste modo, não basta garantir a presença física do estudante no ambiente escolar, se faz necessário garantir a sua real aprendizagem, construindo-se um ambiente propício no qual se valorize o respeito e o acolhimento às diferenças.

É importante também oferecer estratégias de ensino aos educadores para que se sintam seguramente orientados nas práticas pedagógicas do dia a dia, oferecendo o suporte teórico-prático adequado.

Objetivos Específicos:

- Conhecer a legislação que regulamenta a Educação Inclusiva;
- Refletir sobre o conceito de deficiência e transtorno do espectro autista e seus antecedentes históricos;
- Sensibilizar pais, professores, alunos, e demais profissionais que atuam na escola no acolhimento e respeito às diferenças;
- Informar sobre as diversas deficiências e a neurodiversidade (neurodivergente/neurotípico) e as principais dificuldades de aprendizagem apresentadas pelos alunos, fornecendo embasamento teórico e orientações quanto ao trato da criança;
- Propiciar aos pais ou responsáveis momentos de partilha sobre a realidade em que vivem e sobre as expectativas em relação aos alunos especiais;
- Orientar os pais e demais familiares sobre o papel e a responsabilidade da família;
- Desenvolver estratégias que favoreçam o comprometimento e envolvimento dos professores no processo de acompanhamento/intervenção aos estudantes;
- Planejar e realizar atendimentos aos ENEE;
- Orientar as ações dos professores e de outros profissionais da educação para o planejamento de intervenções educacionais adequadas à situação escolar do aluno.

Acompanhamento e avaliação: O acompanhamento e a avaliação acontecerão por meio da participação dos diversos segmentos escolares nas atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo. Realizações de devolutivas sobre as atividades desenvolvidas pelo serviço de Atendimento Educacional Especializado aos pais e professores.

Público Alvo:

- Estudantes com deficiências e TGD's;
- Professores;
- Pais e/ou responsáveis;
- Demais servidores da instituição educacional.

	META	DESCRIÇÃO DA AÇÃO	RECURSOS NECESSÁRIOS		PERÍODO DE EXECUÇÃO
			HUMANOS	MATERIAIS	
1	Organizar o arquivo da Sala de recursos em consonância com a lista de alunos ENEE emitida pela secretaria da escola.	Visita a secretária da escola. Manuseio das pastas dos estudantes.	Professora AEE Secretária	Pastas, cópias de laudos e fichas	Março/2024.
2	Coletar informações para construção da ficha de identificação e perfil do ENEE.	Entrevista aos familiares / responsáveis.	Família	Ficha de Entrevista	Março/2024.
3	Orientar o professor regente quanto à elaboração e aplicação da adequação curricular.	Coletiva sobre o tema.	Professores	Formulário de adequação	Abril/2024.
4	Proporcionar intervenções pedagógicas individuais e em grupo que contribuam para o pleno desenvolvimento do estudante.	Intervenções pedagógicas de acordo com o plano individual no atendimento semanal na sala de recursos. Atendimento com jogos, brincadeiras e atividades práticas e artes.	Estudantes/ Professora AEE	Espaço físico, cópias, material pedagógico, cronograma de atendimento, fichas específicas, jogos, computador, internet, etc	Durante o ano letivo de 2024.
5	Participar de encontro de formação e reuniões organizadas pelas coordenações intermediárias.	Reuniões, palestras e outros.	Coordenadores intermediários, professores da sala de recurso	Relatórios	Durante o ano letivo de 2024.
6	Proporcionar a efetiva participação dos pais na vida escolar dos ENEE's.	Reunião com os pais, interação dos pais nos eventos da escola.	Pais ou responsáveis, professor sala de recurso	Textos, material fotocopiado	Durante o ano letivo de 2024.
7	Verificar oficialmente a situação pedagógica do ENEE, ressaltando os processos de avaliação e o alcance ou não da adequação curricular para a realização de intervenções pontuais.	Participação no conselho de classe.	Professores, direção e equipes	Portifólio do aluno (material trabalhado pelo professor regente com o aluno no decorrer do bimestre)	Ao final de cada bimestre.

Professora : Fabiana Neves Maia 202.909-x

PLANO DE AÇÃO ANUAL DA COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

A Coordenação Pedagógica constitui-se em um espaço-tempo de reflexões sobre os processos pedagógicos de ensino e de aprendizagem e formação continuada, tendo por finalidade planejar, orientar e acompanhar as atividades didático-pedagógicas, a fim de dar suporte ao Projeto Político Pedagógico – PPP (Governo do Distrito Federal. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. REGIMENTO ESCOLAR, pág: 56;)

No caso do GDF/SEEDF, a escolha de coordenadores pedagógicos é feito pelo corpo docente, no início do ano letivo, antes da distribuição de turmas (Portaria de distribuição de turmas) da SEEDF e as coordenadoras da instituição atualmente são **:Delzanira Maria Monteiro Castelo Branco-022.275-2, Heliane Oliveira Batista,037.416-4,Mariana Moreira Dornelas Santos, 241999-8,**Atuam nos turnos matutino e vespertino.

METAS:
<ul style="list-style-type: none">- Orientar e coordenar a participação docente nas fases de elaboração, de execução, de implementação e de avaliação da Organização Curricular;- Promover a formação continuada dentro da Unidade de Ensino;- Articular ações pedagógicas entre os diversos segmentos, na forma de parcerias criativas, livres e interdependentes da unidade escolar e a Coordenação Regional de Ensino, assegurando o fluxo de informações e o exercício da gestão democrática;- Estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação do Currículo da Educação Básica e das Orientações Pedagógicas da SEEDF, por meio de pesquisas, de estudos individuais e em equipe, e de oficinas pedagógicas locais, assegurando a Coordenação Pedagógica como espaço de formação continuada;- Divulgar, estimular e apoiar o uso de recursos tecnológicos no âmbito da unidade escolar;- Participar junto aos docentes dos planejamentos semanais, realização de intervenções e projetos para avanço nas aprendizagens;- Acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes;- Fomentar o debate, o estudo, a avaliação da prática e o redirecionamento das estratégias de ação.
AÇÕES

- Semanalmente realizar com a gestão escolar as ações pedagógicas da escola e o planejamento pedagógico com os professores;
- Viabilizar a produção, adequação de atividades de acordo com o currículo e a necessidade dos estudantes com necessidades especiais e das turmas;
- Propiciar formações temáticas de acordo com as necessidades apresentadas no cotidiano escolar;
- Atender a comunidade escolar realizando a integração escola x família;
- Confeccionar materiais pedagógicos;
- Acompanhar os docentes a fim de diagnosticar e planejar ações para o avanço das aprendizagens dos estudantes;
- Planejar estudo dos documentos orientadores das ações pedagógicas da SEEDF;
- Proporcionar oficinas temáticas de acordo com as necessidades de formações elencadas pelos docentes;
- Participar de formações, eventos promovidos pela SEEDF;
- Participar dos conselhos de classe;
- Auxiliar o docente na produção da adequação curricular dos estudantes ANEES junto aos serviços;
- Incentivar aos docentes a buscar formação continuada criando mecanismos que favoreçam a articulação da teoria à prática.

