



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
Secretaria de Estado de Educação  
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia



# **PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**

**CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 10 DE CEILÂNDIA**  
**(2024-2028)**

Ceilândia /DF  
2024

<b>EQUIPE GESTORA</b>	
Diretor	Flávia Hamid Cândida
Vice-diretor	Carmem Lúcia Barros de Mesquita
Secretária	Joelma Moreira Reinaldo
Supervisor Pedagógico	Kelly Cristina Ferreira Sodré dos Anjos

<b>EQUIPE DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA</b>	
Coordenadora	Cristianne Elisney Caetano
Coordenadora	Paôla Tameirão da Fonseca Araújo de Oliveira

<b>CONSELHO ESCOLAR</b>	
Presidente	Clécio dos Santos
Vice-presidente	Lidyane de Oliveira Sales
Secretário	Edlamar Cristina de A. Matias
Relator	Não há relator
Segmento carreira magistério	Lidyane de Oliveira Sales
Segmento pais	Clécio dos Santos
Segmento carreira assistência	Edlamar Cristina de A. Matias
Segmento estudante	Jéssica Rodrigues

<b>EQUIPE ORGANIZADORA</b>	
Diretor	Flávia Hamid Cândida
Vice-diretor	Carmem Lúcia Barros de Mesquita
Supervisor Pedagógico	Kelly Cristina Ferreira Sodré dos Anjos
Supervisor Administrativo	Karine Santos Sousa
Coordenador local	Cristianne Elisney Caetano
Coordenador local	Paôla Tameirão da Fonseca Araújo de Oliveira
Secretária	Joelma Moreira Reinaldo
AEE/SR	Marcos Vinícius Moreira A. Cruz
Orientador educacional	Lidyane de Oliveira Sales
Pedagoga	Patrícia de Melo Caixeta
Psicóloga	Luciana R. de Souza
Apoio Pedagógico	Janeth Cristina Soares Aragão
Apoio Pedagógico	Denyse Queiroz de Souza
Professor	Adonai Henrique Pereira da Silva
Professor	Diego Richard de Faria Chantal
Professor	César Santos Ferreira

“Quem ensina aprende ao ensinar.  
E quem aprende ensina ao aprender”.  
(Paulo Freire)

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO .....</b>	<b>6</b>
1.1	Dados da mantenedora.....	6
1.2	Dados da Instituição .....	6
<b>2</b>	<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR .....</b>	<b>9</b>
3.1	Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional.....	11
<b>4</b>	<b>DIAGNÓSTICO DA REALIDADE .....</b>	<b>13</b>
4.1	Contextualização.....	13
4.2	Dados de matrícula.....	16
4.3	Taxas de rendimento dos últimos 5 anos .....	16
4.4	Distorção idade-série .....	17
4.5	Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB .....	17
4.5.1	Séries históricas .....	17
4.5.2	Desempenho e Meta Saeb/DF .....	18
4.6	Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB .....	19
4.7	Síntese Analítica da Realidade Escolar .....	19
<b>5</b>	<b>MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO .....</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR .....</b>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS .....</b>	<b>22</b>
<b>8</b>	<b>OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR.....</b>	<b>23</b>
8.1	Objetivos Gerais e Específicos.....	23
8.2	Metas .....	25
<b>9</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA.....</b>	<b>27</b>
<b>10</b>	<b>ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR .....</b>	<b>31</b>
<b>11</b>	<b>ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE ESCOLAR</b>	<b>146</b>
11.1	Organização escolar: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados .....	146
11.2	Organização dos tempos e espaços.....	146
11.3	Relação escola-comunidade .....	146
11.4	Relação teoria e prática.....	147
11.5	Metodologias de ensino .....	148
<b>12</b>	<b>PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS.....</b>	<b>155</b>
12.1	Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar .....	155
12.2	Projetos Específicos da Unidade Escolar.....	155

<b>13</b>	<b>PROCESSO AVALIATIVO.....</b>	<b>171</b>
13.1	Avaliação para as aprendizagens: procedimentos, instrumentos e critérios de aprovação .....	175
13.2	Avaliação institucional: .....	176
13.3	Avaliação em larga escala .....	177
13.4	Conselho de Classe .....	178
<b>14</b>	<b>REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO .....</b>	<b>179</b>
14.1	Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA) .....	179
14.2	Orientação Educacional (OE) .....	180
14.3	Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR) ....	180
14.4	Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, Jovem Candango, entre outros .....	181
14.5	Biblioteca Escolar .....	181
14.6	Conselho escolar .....	182
<b>15</b>	<b>COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA .....</b>	<b>184</b>
15.1	Papel e atuação do Coordenador Pedagógico .....	184
15.2	Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica .....	185
15.3	Valorização e formação continuada dos profissionais da educação .....	186
<b>16</b>	<b>ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS .....</b>	<b>187</b>
16.1	Redução do abandono, evasão e reprovação.....	187
16.2	Recomposição das aprendizagens .....	187
16.3	Desenvolvimento da Cultura de Paz .....	188
16.4	Qualificação da transição escolar.....	188
<b>17</b>	<b>ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO .....</b>	<b>190</b>
17.1	Avaliação Coletiva .....	190
17.2	Periodicidade.....	190
17.3	Procedimentos / Instrumentos e formas de registro.....	190
<b>18</b>	<b>PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO: PLANO DE AÇÃO .....</b>	<b>191</b>
18.1	Dimensão: Gestão Pedagógica.....	191
18.2	Dimensão: Gestão de Resultados Educacionais.....	192
18.3	Dimensão: Gestão Participativa .....	193
18.4	Dimensão: Gestão de Pessoas .....	194
18.5	Dimensão: Gestão Financeira.....	195
18.6	Dimensão: Gestão Administrativa .....	196
	<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>197</b>
	<b>APÊNDICE (S) .....</b>	<b>199</b>

## 1 IDENTIFICAÇÃO

### 1.1 Dados da mantenedora

Mantenedora: SEE-DF
CGC 00.394.679/0001-07
Endereço: SCN Q 6 Shopping ID – Setor Comercial Norte, Edifício Venâncio 3000 - Brasília - DF, 70297-400
Telefone/Fax/e-mail: (61) 3901-3185
Data de Fundação 1ª escola: EC JK Candangolândia em 12/09/57
Fusão FEDF/SEE: 13/07/2000
Secretária de Educação em 2024: Hέλvia Miridan Paranaguá Fraga

### 1.2 Dados da Instituição

<b>Nome da Instituição Escolar</b>	
<b>Código da IE</b>	<b>53007310</b>
<b>Endereço completo</b>	QUADRA EQNN 23/25, S/N CEILÂNDIA NORTE
<b>CEP</b>	72225-590
<b>Telefone</b>	34109369 e 34109370
<b>E-mail</b>	cef10@creceilandia.com
<b>Data de criação da IE</b>	19 de março de 1981
<b>Turno de funcionamento</b>	Matutino e Vespertino
<b>Nível de ensino ofertado</b>	Educação Básica
<b>Etapas e modalidades</b>	Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

## 2 APRESENTAÇÃO

O presente Projeto Político-pedagógico trata de uma construção conjunta da equipe gestora, professores, funcionários e comunidade escolar que compõem o Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia. A construção desse documento acontecerá no decorrer do ano letivo de 2024. Para apresentar um retrato fiel da escola e mostrar os pontos de consulta necessários para todos os interessados no processo de ensino-aprendizagem da nossa escola, como: descrever sua forma de organização, seus problemas e objetivos educacionais, além de apresentar claramente suas ações para o ano letivo corrente. A aplicação de instrumentos, como formulário, pesquisa de opinião (reunião de pais) e enquetes enviadas através do grupo de pais (WhatsApp) foram recursos utilizados para coleta de dados reais para compor diagnóstico da comunidade escolar, por meio dos relatos dos instrumentos.

Nesta perspectiva esse Projeto político-pedagógico não tem a pretensão de ser uma fórmula, mas visa significar estratégias que estejam conforme a intencionalidade e propósitos da escola, que garantam os direitos de aprendizagem dos estudantes em consonância com a Constituição Federal (1988), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (9394/96), o Currículo em Movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal–SEDF (2014) e o Estatuto da Criança e do Adolescente (1990).

O documento foi revisto e atualizado com a participação de toda a comunidade escolar e seguiu as diretrizes apontadas no documento Orientação Pedagógica: projeto político-pedagógico e coordenação pedagógica nas escolas (2014) da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEDF). Para levantamento do diagnóstico, procedemos à busca de informações com os pais, professores, estudantes, profissionais da carreira assistência e terceirizados nos meses de março e abril.

O trabalho com os professores se deu em encontros nas coordenações pedagógicas, onde apresentamos os temas a serem revistos e outros a serem inseridos no PPP. Para atualização e sistematização do PPP, formamos grupos de estudo que além dos temas já citados compreenderam discutir: função social da escola, currículo e organização curricular, planejamento e organização do trabalho pedagógico, avaliação, ciclos, concepção de ensino-aprendizagem e educação inclusiva. Assim, acreditamos que avançamos quanto à compreensão de nossa identidade educacional e das bases epistemológicas que sustentam nosso fazer pedagógico.

A fim de ouvir nossos estudantes, foram usados dois tipos de instrumentos: reunião com os representantes e vices de todas as turmas para que avaliassem o primeiro bimestre:

potencialidades e dificuldades apresentadas pela turma, organização do currículo e instrumentos avaliativos utilizados e abordagem dos conteúdos pelos professores. O outro instrumento foi um questionário para darem a opinião no dia.

O projeto político-pedagógico de uma escola tem caráter dinâmico, contínuo e flexível, nunca será finalizado, estando sempre em movimento e aberto a ser revisitado e reestruturado sempre que necessário. O Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia tem como principal objetivo o avanço no processo de aprendizagem de nossos estudantes, sempre respeitando a individualidade e o seu tempo de desenvolvimento. Essa reconstrução estabelece e complementa o projeto político-pedagógico a partir das necessidades vigentes em sua comunidade para o ano de 2024.

Em 2023, fizemos três reuniões nas coordenações coletivas para discutir partes do PPP e alinhar, juntamente com toda a equipe, nossa metodologia, planos de ação e projetos. O objetivo foi envolver a todos na construção deste instrumento tão importante para nortear o trabalho da nossa escola. Foram 3 encontros e em cada um deles se discutiu uma parte do projeto político-pedagógico.

Em 2024, o PPP foi apresentado aos professores na Semana Pedagógica no mês de fevereiro, objetivando o conhecimento e a reflexão sobre a identidade e a forma de trabalho adotada pela unidade escolar.

O PPP do CEF 10 é estruturado da seguinte forma: dados da mantenedora, dados da instituição; apresentação; histórico escolar; diagnóstico da realidade escolar; missão, visão e valores da secretaria; função social e missão da unidade escolar; princípios orientadores da prática educativa; objetivos e metas da unidade escolar; fundamentos teóricos e metodológicos norteadores da prática educativa; organização curricular da unidade escolar; organização do trabalho pedagógico na unidade escolar; programas e projetos educacionais; processo avaliativo; rede de apoio: papéis e atuação; coordenação pedagógica; estratégias específicas; acompanhamento e avaliação do projeto político - pedagógico; processo de implementação e plano de ação.



### 3 HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR

Histórico			
Ato de Criação: Resolução nº 334 - CD, de 21/05/1980; DODF 105, de 04/06/1980, p. 07		1ª Diretora: Dalmy de Carvalho Cintra	
		Início das Atividades: 16 de fevereiro de 1981	
		Inauguração: 19 de março de 1981	
	Denominação	Legislação	Transformação / Alteração
1	Escola Classe 53 de Ceilândia	Instrução nº 78 - DEx., de 29/01/1980; Atos Normativos da FEDF, v. III, p.1.244	Vincula ao Complexo Escolar "C" de Ceilândia
2	Escola Classe 53 de Ceilândia	Resolução nº 453 - CD, de 18/02/1981; Atos Normativos da FEDF, v. IV, p. 27-34	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia
3	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia	Parecer nº 125 - CEDF, de 22/07/1981, homologado em 28/07/1981; DODF 157, de 19/08/1981, p. 05	Aprova o plano de funcionamento da unidade de ensino
4	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia	Portaria nº 41 - SEC, de 10/08/1981; DODF 154, de 14/08/1981, p. 06	Concede reconhecimento ao estabelecimento de ensino da Rede Oficial
5	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia	Instrução nº 140 - DEx., de 14/06/1984; Atos Normativos da FEDF, v. V, p. 245	Vincula ao Complexo Escolar "C" de Ceilândia
6	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia	Resolução nº 2.391 - CD, de 29/06/1988; DODF 177, de 16/09/1988, p. 09	Extingue o Complexo Escolar "C" de Ceilândia e vincula a escola à Regional de Ensino de Ceilândia
7	Centro de Ensino 1º Grau 10 de Ceilândia	Portaria nº 129 - SEE, de 18/07/2000; DODF 137, de 19/07/2000, p. 13-22 - autorizada pela Resolução nº 6.854 - CD, de 09/05/2000; DODF 101, de 29/05/2000, p. 09	Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia
8	Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia	Decreto nº 21.397 - GDF, de 31/07/2000; DODF 146, de 01/08/2000, p. 54-59	Passa a integrar a estrutura orgânica da Secretaria de Estado de Educação

No Distrito Federal, na década de 1980, há que se destacar o fluxo migratório que, iniciado em anos anteriores, continuou intenso, principalmente de pessoas em busca de oportunidades na nova capital e nas áreas limítrofes. Neste contexto, o sistema educacional continuou sofrendo o impacto de uma demanda crescente em todas as etapas de ensino.

Na área educacional o crescimento populacional impôs demandas, como a necessidade de ampliação de oferta, bem como o enfretamento de uma realidade de distorções existentes dos estudantes que já eram atendidos no DF ocorridas desde o início da construção de Brasília (DISTRITO FEDERAL, 2001; p. 85). Dentro deste contexto, providências de natureza corretiva foram tomadas ao longo dos anos, e essa correção gradativa resultou na redução, em 1982, do atraso médio para apenas 0,3 anos (DISTRITO FEDERAL, 2001; p. 97).

A construção do Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia, localizado em área urbana, se deu pelo inchaço desordenado da cidade administrativa de Ceilândia.

O Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia foi inaugurado em 19/03/1981, ofertando, a princípio, Educação Infantil, Ensino Fundamental, Classes de Aceleração e Educação de Jovens e Adultos. Em 2018, esta unidade escolar adotou os Ciclos para Aprendizagens como forma de organização do tempo e espaço escolar.

A pandemia do Coronavírus, iniciou-se no Brasil em 26 de fevereiro de 2020 e a transmissão comunitária foi confirmada para todo território nacional, tornando necessário a tomada de medidas para garantir a segurança da população e evitar a proliferação do Covid-19.

O ano letivo de 2020 teve seu término no dia 28 de janeiro de 2021 e retornamos para o ano letivo de 2021 no dia 03 de março. A semana pedagógica aconteceu do dia 03 a 05 de março através do Google Meet, porque não podíamos ter aglomeração devido ao cenário da contaminação no Distrito Federal. No dia 08 de março de 2021, iniciaram as aulas remotas através da plataforma Google sala de aula. Em agosto de 2021, os estudantes retornaram no sistema de rodízio de grupos, ou seja, uma turma era dividida em duas e cada grupo frequentava uma semana presencialmente e na outra realizava atividades propostas pelos professores em casa. No mês de novembro de 2021, os estudantes retornaram 100% presencial, alguns pais se sentiram inseguros para retornar com seus filhos para a escola e tivemos inúmeras dificuldades para os estudantes conseguirem estudar e terminar o ano letivo de 2021. Os estudantes com comorbidades acompanharam por meio do material impresso e tinham que devolver o material na escola no prazo determinado para que pudessem ser avaliados pelos professores e continuarem com seu estudo.

Em 2022, conforme orientações da SEDF para retorno às atividades presenciais, a escola iniciou o processo de resgate dos conteúdos durante o primeiro bimestre, priorizando os conteúdos mais significativos dos anos anteriores, visando se mapear as dificuldades dos estudantes e fornecer informações para o planejamento pedagógico anual.

Em 2023, iniciamos o ano letivo com uma avaliação diagnóstica aplicada desde o 6º ao 9º ano para que observássemos as defasagens apresentadas pelos estudantes e reorganizássemos os conteúdos a serem trabalhados durante todo o ano letivo.

Em 2024, o ano letivo iniciou-se em 19 de fevereiro e, no dia 12 de março, realizamos as avaliações diagnósticas do 6º ao 9º ano para nortear o trabalho dos professores e retomar as aprendizagens que não foram consolidadas.

### 3.1 Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional

Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia

RA IX - Ceilândia

Endereço: QNN 23/25 Área Especial S/N

Bairro: Ceilândia Norte

Município: Brasília

Estado: Distrito Federal

CEP: 72.225-590

Telefone: (61) 3901-6816/(61) 3901-6817

E-mail: cef10.ceilandia@edu.se.df.gov.br

Coordenação: cef10ceilandia@gmail.com

Localização/Zona: Urbana/periferia de Brasília

Modalidade atual: anos finais – ensino regular

Inaugurada em 19/03/1981

Portaria de autorização/credenciamento (INEP): No 53007310

Diretora: Flávia Hamid Cândida – Matrícula: 32195-8

Vice-Diretora: Carmem Lúcia Barros de Mesquita – Matrícula: 37486-5

Caracterização Física

❖ Caracterização Física

✓ 01 sala de leitura;

✓ 01 Sala de direção, coordenação e supervisão pedagógica;

✓ 01 Sala do administrativo;

✓ 01 Sala da Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem (EEAA);

✓ 01 Sala da Orientação Educacional (OE);

✓ 01 Sala de recursos (SR);

✓ 01 Sala de professores toda reformada;

✓ 01 Copa para os professores;

✓ 01 Secretaria;

- ✓ 01 Mecanografia;
- ✓ 01 Cantina;
- ✓ 01 depósito de material de limpeza;
- ✓ 02 banheiros dos professores (masculino/feminino);
- ✓ 02 banheiros dos estudantes (masculino/feminino);
- ✓ 01 Sala dos servidores;
- ✓ 15 Salas de aula;
- ✓ 01 Sala de vídeo equipada;
- ✓ 01 miniauditório;
- ✓ 01 quadra coberta, com depósito e dois vestiários (feminino e masculino);
- ✓ 01 pátio interno para os lanches e para apresentações diversas;
- ✓ 01 banheiro para pessoas com necessidades especiais
- ✓ 02 espaços de convivência (cantinho da leitura e área verde);
- ✓ Monitoramento por câmeras, totalizando 16 câmeras.

Após as reformas entre 2019 e 2020, a escola passou a ter uma rampa que dá acesso às salas de aula e à área administrativa às pessoas com redução de mobilidade.

Em 2024, a escola realizou a reforma da sala de recursos e da quadra coberta com a aplicação de recursos de emendas parlamentares. Todo o recurso foi empregado com a intenção de tornar a escola um lugar mais prazeroso para os nossos estudantes e facilitar o processo de ensino aprendizagem dos discentes.

## **4 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE**

### **4.1 Contextualização**

Nos anos de 2009 e 2011, atingimos a meta estabelecida pelo Índice de Desenvolvimento da Educação Básica. Nos anos de 2013 e 2015, obtivemos nota bem aproximada à meta prevista. Infelizmente, em 2017 a escola não contabilizou nota no IDEB. Uma das metas na escola é aumentar a participação da comunidade escolar nas ações visando o aumento do índice do IDEB no CEF 10. Além de conscientizar todos os integrantes da escola da importância das avaliações externas. O corpo docente da escola é composto por professores vinculados à Rede Pública do Distrito Federal, tanto efetivos como contrato temporário, bem como seu corpo de auxiliares educacionais. Professores readaptados que auxiliam a Equipe Gestora como Apoio Pedagógico. O controle de acesso de pessoas, limpeza e conservação da escola é realizado por uma empresa terceirizada contratada pela Secretaria de Educação do Distrito Federal.

Em 2020 e metade de 2021, ficamos no ensino remoto para atendimento aos estudantes do CEF 10, maioria dos estudantes de 12 a 15 anos, que acessaram a plataforma pelo celular ou computador. Esses estudantes estavam, em sua grande maioria, na plataforma Google sala de aula e os demais, que não possuíam acesso à internet, ficaram acompanhando pelo material impresso cedido pela escola. Em agosto de 2021, retornamos às aulas no sistema híbrido e com o rodízio de estudantes: uma semana um grupo e, na outra semana, outro grupo de estudantes. Em novembro de 2021, os estudantes retornaram 100% presencial. Tivemos alguns estudantes que não retornaram, por terem pessoas com comorbidades ou mesmo por não estarem em Brasília naquele momento.

Em 2022, desenvolvemos um trabalho de valorização da autoestima, reforço das normas escolares e acolhimento das demandas socioemocionais dos nossos estudantes devido à pandemia de COVID19. Sendo nosso currículo flexível, o trabalho foi mais voltado ao resgate das aprendizagens, autoestima e acolhimento das necessidades dos estudantes apresentadas naquele momento pós pandêmico.

A participação dos pais tem aumentado, demonstrando a existência de uma parceria exitosa entre a comunidade e a escola. Isso fica expresso, principalmente, na parceria entre direção e pais, que vem procurando manter um canal de comunicação sempre aberto e franco, mostrando preocupação com o desenvolvimento das atividades e, principalmente, o comprometimento com a educação. Podemos observar que o Dia Letivo Temático está aproximando ainda mais a comunidade. No primeiro conselho participativo do ano de 2021, a

participação dos pais e/ou responsáveis foi bem maior que no ano de 2020, o que foi observado no atendimento individualizado dos professores e na ata preenchida e assinada durante os conselhos.

A partir do diagnóstico inicial de 2024, foi possível levantar necessidades relacionadas à leitura, interpretação de texto, situações-problema e as quatro operações básicas. Nos compartilhamentos coletivos entre os docentes, gestão e equipes de apoio, foram identificadas dificuldades de relacionamentos interpessoais entre os estudantes. A escola promoverá momentos de escuta para identificação das principais fragilidades em âmbito escolar, social e emocional. Após mapeamento, serão planejadas ações direcionadas a promover acolhimento e interação entre os pares. As ações serão desenvolvidas ao longo do ano letivo.

A escola trabalha no sentido de tornar mais próxima a relação espaço escolar e comunidade. Ao final de cada bimestre, é realizado o Conselho Participativo com a presença de pais, estudantes, direção e professores com o intuito de promover coparticipação de todos no processo de ensino-aprendizagem. Dessa maneira, tem sido possível estabelecer a escola como espaço de diálogo entre seus pares e construir uma verdadeira comunidade escolar.

A escola visa ter a parceria da comunidade para o desenvolvimento de projetos na instituição, como exemplo: “Meninos de Ceilândia”, que oferecerá no primeiro semestre, aulas gratuitas de violão ou teclado, entre outros. Esses projetos pretendem estreitar os laços entre a escola e a comunidade, proporcionando aos estudantes e aos responsáveis um maior envolvimento com os eventos escolares.

A escola tem procurado se organizar de forma que os professores e servidores mantenham uma única linguagem no que se refere ao cumprimento das regras da instituição e acordos fechados em coordenação coletiva. Para isso, utiliza-se um cronograma bimestral contendo todas as ações da escola no bimestre e utiliza-se o momento da reunião coletiva para a solução de problemas e apresentação de sugestões que irão nortear o ano letivo. Pensando na sustentabilidade e praticidade, a escola usa o envio de informações via e-mail para a redução do uso de papéis. Isso tem se mostrado bastante eficiente, pois todo o quadro de professores obtém essas informações de forma rápida e clara. Aproveitando as novas tecnologias criamos Grupos de Coordenação no aplicativo WhatsApp, conforme o turno de trabalho dos professores, facilitando o contato imediato e a troca rápida de informações.

Outro projeto desenvolvido em nossa escola é o “Projeto de Leitura–Prazer de Ler e Escrever.” O projeto era coordenado pela professora Ângela, que aposentou em 2021 e será coordenado pelos professores de Língua Portuguesa com a supervisão da coordenação. Esse projeto tem seu foco maior voltado para os estudantes do 1º Bloco (6º a 7º), tem por objetivo

principal o incentivo à leitura e o acesso facilitado a livros e materiais literários, além de roda de leitura, palestras e outros projetos, dessa forma fica facultado aos professores do 2º Bloco (8º e 9º) a participarem do mesmo.

O projeto “A Escola na Horta”, que desenvolverá no estudante a habilidade de trabalho em equipe, organização e planejamento e tem por objetivo, despertar no estudante o interesse de cultivar hortaliças para uma alimentação saudável e serve, também, como complemento da merenda escolar. No ano de 2024, o projeto será trabalhado no turno vespertino com os estudantes dos sextos e nonos anos. É colocada à disposição de professores e estudantes uma sala de vídeo equipada com Data show, caixa de som amplificada e telão, além de TV com antena a cabo disponibilizada pelo MEC.

O espaço geográfico que a escola ocupa é cercado por um alto índice de violência e situações dela decorrente como tráfico de drogas e outras violências. Diante dessa realidade, o CEF 10 visa oferecer aos estudantes atividades prazerosas, momentos de conversas e participação em atividades extraclases. O incentivo ao esporte com torneios e desenvolvimento de atividades extraclases, tais como: passeios a clubes, cinemas, visita a exposições e lazer, é uma marca em nossa Instituição de Ensino.

Na questão disciplinar, a escola age com rigor e para isso segue o regimento escolar de 2019, o que tem feito diferença na participação dos responsáveis nas reuniões e eventos promovidos pela escola. O conselho bimestral é participativo, envolvendo professores, pais, estudantes, porque proporciona uma análise mais detalhada do desempenho de cada turma em particular e pode-se ter uma visão clara da preocupação de cada responsável. Caso o estudante seja advertido, o responsável será avisado com ligações via telefones fixo e celular ou mensagem via WhatsApp.

Temos jogos de totó e “ping-pong”, disponibilizados aos estudantes nas aulas de Educação Física, sala de leitura, espaços alternativos para práticas pedagógicas diferenciadas e planejadas pelos docentes. Contudo, esses espaços ainda não são usados com frequência, pois precisaríamos de profissionais (readaptados) da carreira assistência ou magistério para acompanhar os estudantes. O espaço do pátio é usado para atividades culturais, reuniões e, também, como refeitório dos estudantes. O espaço foi revitalizado no ano de 2021 e, hoje, se tornou um espaço bem mais aconchegante para o desenvolvimento de atividades diversificadas na nossa escola.

Atualmente o Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia oferece turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, totalizando cerca de 645 estudantes, procedentes da comunidade da Ceilândia e das cidades do entorno do Distrito Federal. A maioria dos estudantes mora em

regiões próximas à escola, como QNN 23 e 25 e P Norte. Os estudantes do sexto ano do ensino fundamental 10 são advindos das escolas sequenciais (Escola Classe 34, Escola Classe 27, Escola Classe 35 e demais escolas).

No período matutino, estão os estudantes que cursam 8º ano e 9º anos totalizando até o momento 307 estudantes matriculados, já no vespertino estão as turmas do 6º ano e 7º totalizando até o momento 338 estudantes matriculados.

#### 4.2 Dados de matrícula

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>6º ano</b>	183	140	162	179	180
<b>7º ano</b>	187	189	136	155	158
<b>8º ano</b>	157	176	172	126	167
<b>9º ano</b>	153	156	163	160	140
<b>TOTAL</b>	<b>680</b>	<b>661</b>	<b>633</b>	<b>620</b>	<b>645</b>

O Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia tem mantido o número de estudantes nos últimos 5 anos, apesar de ser uma comunidade escolar caracterizada por vulnerabilidades sociais, em sua maioria; composta por famílias monoparentais, chefiadas por mulheres. Muitas são contempladas por políticas públicas de assistência social.

#### 4.3 Taxas de rendimento dos últimos 5 anos

##### Taxas de aprovação (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>6º ano</b>	100	100	98,7	99,4	
<b>7º ano</b>	95,1	96,1	96,3	98,7	
<b>8º ano</b>	100	100	97,7	96,9	
<b>9º ano</b>	95,4	85	94,8	90,8	
<b>TOTAL</b>	<b>97,6</b>	<b>95,4</b>	<b>96,9</b>	<b>96,45</b>	

##### Taxas de reprovação (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>6º ano</b>	0,0	0,0	1,3	0,6	
<b>7º ano</b>	4,9	3,9	3,7	1,3	
<b>8º ano</b>	0,0	0,0	2,3	3,1	
<b>9º ano</b>	4,6	15	5,2	9,2	
<b>TOTAL</b>	<b>2,4</b>	<b>4,6</b>	<b>3,1</b>	<b>3,55</b>	



## Taxas de abandono (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
6º ano	0,0	0,0	0,0	0,0	
7º ano	0,0	0,0	0,0	0,0	
8º ano	0,0	0,0	0,0	0,0	
9º ano	0,0	0,0	0,0	0,0	
<b>TOTAL</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	

## 4.4 Distorção idade-série

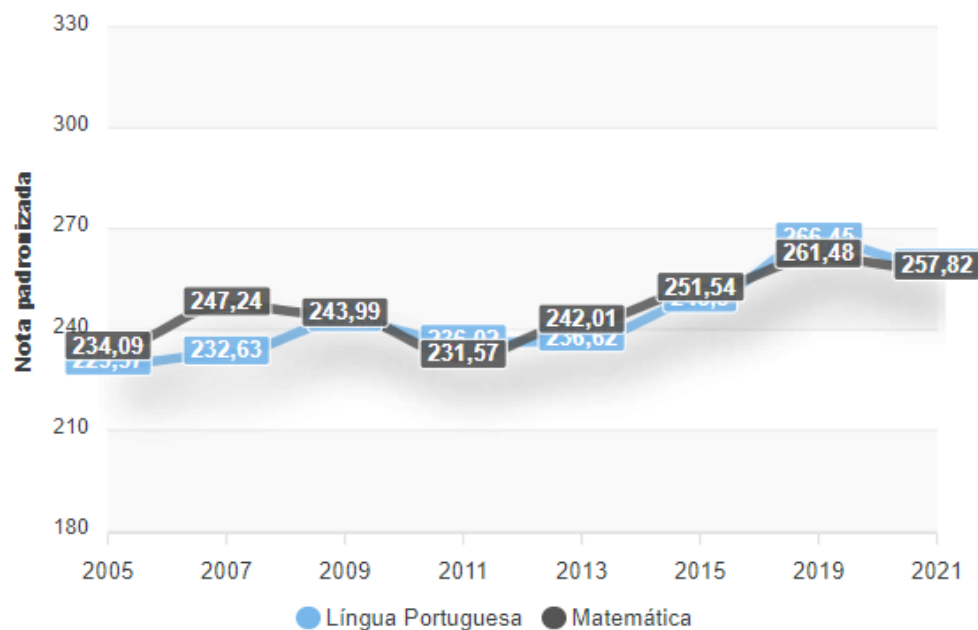
## Distorção idade-série (%)

	2020	2021	2022	2023	2024
6º ano	13,7	15,6	11,1	11,7	
7º ano	18,2	14,9	16,8	13,8	
8º ano	17,2	16,5	15	15,9	
9º ano	25,5	19,9	20,5	16,1	
<b>TOTAL</b>	<b>18,65</b>	<b>16,73</b>	<b>15,85</b>	<b>14,38</b>	

## 4.5 Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB

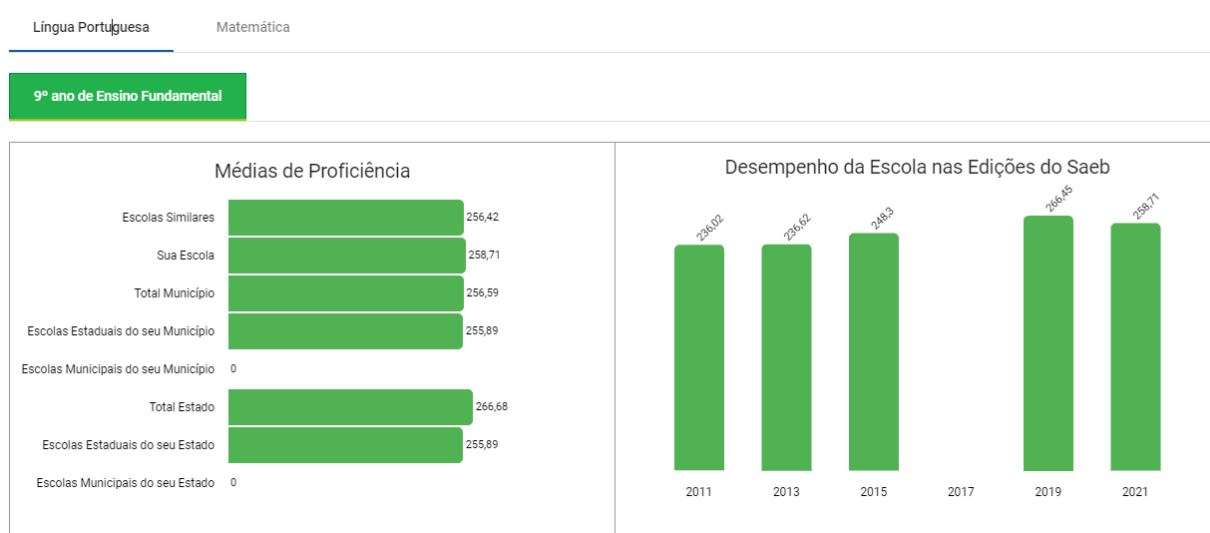
## 4.5.1 Séries históricas

## Evolução nota SAEB

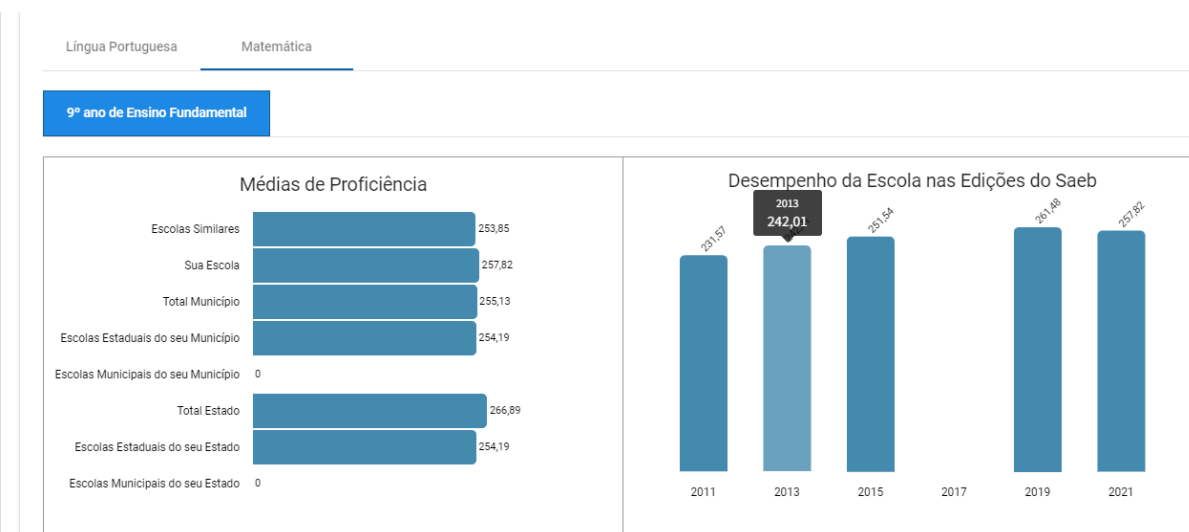


## 4.5.2 Desempenho e Meta Saeb/DF

Em Língua Portuguesa:

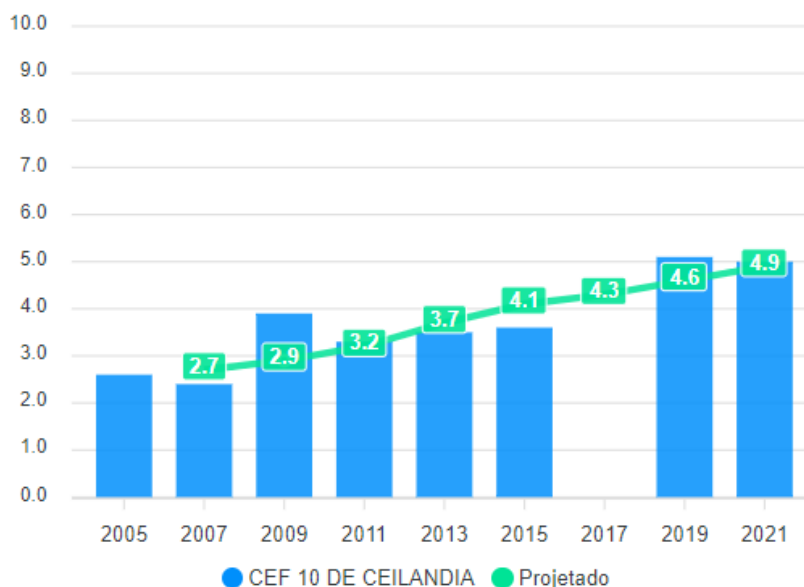


Em Matemática:



## 4.6 Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB

Evolução do IDEB



Fonte: IDEB 2021, INEP.

## 4.7 Síntese Analítica da Realidade Escolar

Nossa taxa de aprovação vem se mantendo em torno de 96%, sofrendo poucas variações. O abandono escolar no CEF10 é quase inexistente e temos diminuído a taxa de distorção idade ano.

Em relação ao SAEB, a escola desenvolve um trabalho de reflexão sobre os índices obtidos pela escola e, a partir dessa análise, é desenvolvido um trabalho sobre as habilidades da matriz curricular que ainda precisam ser desenvolvidas pelos estudantes em Língua Portuguesa e Matemática. A aplicação de atividades e avaliações com questões nos modelos do SAEB para que os estudantes possam ter contato com a estrutura da avaliação. Além disso, no ano de 2024, o CEF 10 deseja realizar a partir do 6º ano até o 9º ano, simulados que sejam baseados na matriz do SAEB.

## 5 MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Missão	Promover educação pública de excelência, gratuita, inclusiva, universal e inovadora, de modo a preparar o estudante para o exercício da cidadania e qualificá-lo para a reflexão crítica e para o mundo do trabalho, e a contribuir para o desenvolvimento integral da sociedade.
Visão	Ser protagonista na transformação social por meio da oferta educacional de excelência.
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Democratização: acesso igualitário e justo à educação para todos.</li> <li>● Equidade: suporte para desenvolver potencial e promover inclusão.</li> <li>● Excelência: ensino de alta qualidade com padrões elevados.</li> <li>● Inovação: novas abordagens para melhorar o ensino.</li> <li>● Integridade: transparência e ética nas ações.</li> <li>● Sustentabilidade: educação que respeita o meio ambiente e o futuro.</li> <li>● Valorização do servidor: reconhecimento e apoio aos profissionais da educação.</li> </ul>

Fonte: <https://www.educacao.df.gov.br/sobre-a-secretaria-estrutura/>

## **6 FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR**

A missão da SEEDF é “Proporcionar uma educação pública, gratuita e democrática, voltada à formação integral do ser humano para que possa atuar como agente de construção científica, cultural e política da sociedade. Assegurando a universalização do acesso à escola e da permanência com êxito no decorrer do percurso escolar de todos os estudantes.” (PPP Carlos Mota, p. 25).

O Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia tem como missões: garantir o funcionamento eficiente da Escola, com presteza e objetividade, buscar a formação de cidadãos críticos e conscientes de seu papel na sociedade, assegurando-lhes meios necessários para sua progressão nos estudos posteriores, melhoria na qualidade de vida e futura inserção no mercado de trabalho. Todas as ações asseguram a Gestão Democrática e participativa.

Visando dar instrumentos à comunidade educacional na ação educativa, à melhoria da qualidade do ensino, para atender às necessidades da instituição, articulada aos fins e princípios que norteiam a filosofia da instituição educacional no que diz respeito à compreensão da vida social, na sua formação integral e individual.

## **7 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS**

Nossa instituição tem como princípio a lei 4751/2012, a qual dispõe sobre o sistema de gestão democrática no Distrito Federal, além do Regimento das Escolas Públicas do DF. Além disso, todas as decisões tomadas pela Equipe Gestora são amplamente discutidas nas Coordenações Coletivas.

Nossa Proposta Pedagógica é baseada nas legislações vigentes e tem como meta buscar um ensino de qualidade e comprometido com toda a comunidade escolar.

✓ **Qualidade:** Procuramos trabalhar de forma a oferecer um ensino de qualidade, dando atenção a todas as dimensões humanas, com equilíbrio entre os aspectos cognitivos, afetivos, psicomotores e sociais.

✓ **Valorização dos profissionais, estudantes e comunidade escolar:** incentivamos a formação continuada, espaços de trocas de experiências e saberes, o respeito à individualidade e incentivo às diferentes potencialidades que contribuem para o crescimento harmonioso do grupo.

✓ **Gestão Democrática:** buscamos garantir a publicidade das ações desenvolvidas na escola, em uma perspectiva descentralizadora, com vistas a possibilitar a participação de toda a comunidade escolar na tomada de decisões.

✓ **Currículo integrado:** organizamos nossa prática nos pressupostos teóricos do Currículo em Movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal, fundamentado na Pedagogia Histórico-Crítica, Psicologia Histórico-cultural, além das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino, a realidade da escola e os interesses dos estudantes.

✓ **Autonomia:** por meio do Conselho Escolar (quando o possuímos) e membros da comunidade educativa, decidimos sobre os recursos financeiros, administrativos e pedagógicos e a melhor forma de geri-los, garantindo a qualidade que almejamos.

## 8 OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR

### 8.1 Objetivos Gerais e Específicos

<b>Dimensão 1- Gestão Pedagógica</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacitar o corpo docente para atualizar a prática pedagógica.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Minimizar e/ou acabar com o índice de bullying, que hoje gira em torno de 60% em dois anos;</li> <li>● Conscientizar pais e responsáveis sobre a necessidade de sua efetiva participação na vida escolar do estudante;</li> <li>● Valorizar a diferença e a diversidade que constituem as aprendizagens;</li> <li>● Zelar pela permanência com sucesso escolar dos estudantes;</li> <li>● Aumentar o índice de aprovação e diminuir o índice de evasão escolar;</li> <li>● Promover a inclusão dos estudantes com necessidades especiais atentando para as adaptações escolares necessárias às exigências de cada caso.</li> </ul>

<b>Dimensão 2- Gestão das Aprendizagens e dos Resultados Educacionais</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conscientizar aos estudantes sobre a importância das avaliações da escola e das avaliações externas para todos;</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnosticar avanços e fragilidades;</li> <li>● Propor intervenções e ações;</li> <li>● Analisar dados coletados nas reuniões coletivas e de pais.</li> </ul>

<b>Dimensão 3- Gestão Participativa</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assegurar o processo de gestão democrática em todos os seus segmentos.</li> </ul>

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incentivar a autonomia escolar;</li> <li>● Construir, de forma coletiva e democrática, projetos que atendam a comunidade escolar;</li> <li>● Fortalecer as instâncias colegiadas;</li> <li>● Incentivar a comunidade escolar a participar das decisões da escola.</li> </ul>
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Dimensão 4- Gestão de Pessoas**

Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Melhorar a comunicação interna e externa para que se torne mais eficiente, buscando o entrosamento e trabalho em equipe.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diminuir conflitos;</li> <li>● Motivar estudantes e professores;</li> <li>● Melhorar a comunicação interna e externa;</li> <li>● Incentivar o trabalho em equipe;</li> <li>● Proporcionar qualidade de vida no trabalho.</li> </ul>

#### **Dimensão 5- Gestão Administrativa e Gestão Financeira**

Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gerir os recursos financeiros e aplicá-los de forma eficiente e sustentável, visando sempre a melhoria do ambiente escolar.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conservar o patrimônio escolar;</li> <li>● Melhorar a estrutura física da escola;</li> <li>● Registrar e controlar bens patrimoniais, além da aquisição, conservação e uso apropriado de materiais e gêneros alimentícios.</li> </ul>

#### **Dimensão 6- Gestão Financeira**



Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buscar recursos das emendas parlamentares junto aos deputados para as reformas necessárias e equipamentos para melhoria do pedagógico da escola.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar os recursos financeiros de forma a melhorar os ambientes da escola para que se torne prazeroso para o estudante estudar no CEF10;</li> <li>● Gerir os recursos financeiros da escola quando do repasse das verbas, de acordo com a legislação vigente.</li> </ul>

## 8.2 Metas

Dimensão	METAS	2024	2025	2026	2027
1- Gestão Pedagógica e Gestão das aprendizagens e Gestão dos resultados	Elevar em 15% os resultados obtidos pelos estudantes no SAEB ao longo dos 4 anos.	x	x	x	x
1- Gestão Pedagógica e Gestão das aprendizagens e Gestão dos resultados	Reduzir as práticas de bullying no ambiente escolar em 60% em 2 anos.	x	x		
1- Gestão Pedagógica e Gestão das aprendizagens e Gestão dos resultados	Ampliar, em 50%, a capacitação dos professores por meio das formações em coletivas em parceria com a EAPE.	x	x	x	x
1- Gestão Pedagógica e Gestão das aprendizagens e Gestão dos resultados	Incentivar a participação de 100% dos nossos estudantes nos projetos “Sala de Leitura” e “Café com Poesia”.	x	x	x	x
2-Gestão Participativa	Realizar bimestralmente reuniões do conselho escolar e pedagógico, garantindo a participação de todos os segmentos da comunidade escolar.	x	x	x	x
2-Gestão Participativa	Implementar, até o final do primeiro ano, um sistema de sugestões e feedback online para envolvimento dos pais e responsáveis na gestão da escola.	x			
3-Gestão de Pessoas	Implantar um programa de mentoria para os novos professores, visando a integração e acompanhamento durante o primeiro ano de trabalho.	x			

3-Gestão de Pessoas	Incentivar e planejar ações de inclusão dos estudantes ANEE's e TDAH para que nossos estudantes se sintam em 80%, pelo menos, acolhidos pelos colegas.	x	x	x	x
3-Gestão de Pessoas	Oferecer anualmente, no mínimo, 20 horas de formação continuada para os professores e funcionários, abrangendo temas como metodologias de ensino, inclusão escolar, gestão de conflitos, entre outros.	x	x	x	x
4-Gestão Administrativa e Financeira	Campanhas de conscientização a respeito do patrimônio da escola para reduzir os danos ao patrimônio em 100%.	x	x	x	x
4-Gestão Administrativa e Financeira	Aumentar em 20% a captação de recursos financeiros por meio de parcerias com empresas locais, projetos de captação de recursos e eventos beneficentes.	x	x	x	x

## 9 FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA

Buscando melhorar a cada dia o ensino em nossa escola, procuramos junto às normas contidas no regimento escolar das escolas públicas do DF, no Currículo em Movimento da Secretária de Educação e na lei 4751/2012, as fundamentações necessárias para a construção da prática pedagógica. O currículo da SEDF, na sua base teórico-metodológica, está fundamentado na Teoria Crítica e Pós-crítica, que dá grande valor à função social da escola e à busca pela aprendizagem significativa, ou seja, os objetivos e conteúdos importantes para a formação integral do indivíduo em todas as fases e o possibilita se apropriar da cultura, estimulando o diálogo entre os diversos conhecimentos humanos. Além disso, um dos pressupostos dessa teoria é a busca pelo pensamento crítico, visando refletir sobre o funcionamento da sociedade humana e suas diversas particularidades e transformá-la.

O Currículo da Educação Básica da Secretaria de Estado de Educação também se fundamenta na Pedagogia Histórico-Crítica e na Psicologia Histórico-Cultural, visando dar importância ao contexto social, econômico e cultural dos estudantes. Isso porque o grupo de estudantes se mostra cada vez mais heterogêneo, devido aos diferentes grupos sociais e econômicos atendidos pela SEDF. Essa teoria visa superar os obstáculos sociais que intensificam o fracasso escolar e garantir a aprendizagem para todos os estudantes.

Na questão disciplinar, as regras do Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal são postas sempre em primeiro plano para que professores e estudantes tenham seus direitos e deveres assegurados. Além disso, o corpo docente com a Equipe Gestora elabora uma classificação de sanções às quais os estudantes são submetidos, caso infringam alguma norma estipulada. O Conselho Escolar também delibera Normas e Condutas para o ambiente escolar, sendo assim, uma construção Democrática, por ser composta por todos os Segmentos da unidade escolar. O currículo foi organizado de forma a atender as exigências da Secretaria de Educação do Distrito Federal e tem como base o currículo em movimento dos anos finais, versão atualizada. Durante as Coordenações Pedagógicas, os professores participam de discussões sobre os planejamentos bimestrais e possíveis adaptações para a realidade de nossa comunidade. Sendo assim, em 2024 houve a necessidade de trabalhar temas, como: cidadania, diversidade, sustentabilidade (que será nosso foco principal) e demais temas transversais que se fizerem necessários para resgate das aprendizagens e com o objetivo de promover o protagonismo dos estudantes. Esses e outros temas pertinentes serão contemplados nos Projetos Interdisciplinares em 2024. No primeiro

bimestre de 2024, foram trabalhados os seguintes temas: PI1 – Leitura, interpretação e produção de texto com temas atuais; PI2 – Sustentabilidade e PI3 - Saúde. No final de cada bimestre, durante a coletiva, há a escolha do tema de PI, que será trabalhado no bimestre seguinte, objetivando uma construção cidadã de nossos educandos. Nosso sistema de avaliação obedece à Lei de Diretrizes de Avaliação Educacional que compreende o triênio 2014/2016 até os dias atuais, na qual pode se encontrar a seguinte citação sobre os sujeitos que se deseja avaliar:

*“Quem avalia e quem é avaliado?” Na concepção formativa a resposta é: todos. De igual maneira, acredita-se que na função formativa pode-se promover as aprendizagens de todos por meio da autoavaliação e do feedback (retorno). Estes irão compor um movimento dialético no qual os atores poderão tomar como elemento valioso o diálogo que se estabelecerá. Sabe-se que as aprendizagens são diferenciadas e que o aprender dos profissionais que avaliam são afeitos ao exercício da atuação profissional (LIBÂNEO, 1994).*

Dessa forma, o CEF10 busca avaliar não somente o estudante, mas também os professores e as técnicas pedagógicas utilizadas.

Considerando os fundamentos da Psicologia Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica, a prática educativa é embasada em conceitos e abordagens que valorizam o papel ativo do sujeito no processo de construção do conhecimento e no desenvolvimento de suas capacidades cognitivas, afetivas e sociais.

O homem é compreendido como um ser que aprende e se constrói em interação com o meio social e natural que o cerca. Os sujeitos são formados nas relações sociais e na interação com a natureza para a produção e reprodução de sua vida e de sua realidade, estabelecendo relações entre os seres humanos e a natureza.

São conceitos fundamentais da Psicologia Histórico-Cultural:

- a) **Mediação:** um dos princípios fundamentais da Psicologia Histórico-Cultural é a ideia de que o desenvolvimento humano ocorre por meio da mediação de instrumentos, signos e símbolos culturais. Isso significa que o ser humano se apropria do conhecimento e desenvolve suas capacidades por meio das interações com o meio social e cultural, utilizando ferramentas e símbolos mediadores, como a linguagem, os artefatos culturais e as práticas sociais.
- b) **Zona de Desenvolvimento Iminente:** refere-se ao espaço entre o que o indivíduo é capaz de fazer sozinho e o que pode fazer com o apoio de um mediador mais experiente. Na prática educativa, isso implica em identificar e promover atividades

que desafiem os estudantes a avançarem além de seu nível atual de desenvolvimento, com o apoio adequado do professor e dos pares.

- c) **Aprendizagem como processo social:** segundo a perspectiva histórico-cultural, a aprendizagem é um processo social e colaborativo, que ocorre por meio da interação e da troca de experiências entre os indivíduos. Nesse sentido, a prática educativa deve valorizar a construção do conhecimento em conjunto, promovendo atividades que estimulem a cooperação, a comunicação e o compartilhamento de ideias entre os estudantes.

São conceitos fundamentais da Pedagogia Histórico-Crítica:

- a) **Crítica à sociedade capitalista:** A Pedagogia Histórico-Crítica parte de uma crítica à sociedade capitalista e suas contradições, destacando a importância da escola na formação de sujeitos críticos e conscientes das desigualdades sociais e econômicas. Nessa perspectiva, a prática educativa deve ir além da mera transmissão de conhecimentos, buscando desenvolver nos estudantes uma consciência crítica sobre a realidade e estimulando sua participação na transformação social.
- b) **Construção do conhecimento histórico-social:** a Pedagogia Histórico-Crítica valoriza a construção do conhecimento histórico-social, que considera a relação dialética entre o passado, o presente e o futuro. Isso implica em abordar os conteúdos escolares de forma contextualizada e problematizadora, relacionando-os com a realidade vivida pelos estudantes e estimulando sua reflexão crítica sobre os processos históricos e sociais.
- c) **Ensino como processo dialético:** Para a Pedagogia Histórico-Crítica, o ensino deve ser entendido como um processo dialético, que envolve a contradição e o confronto de ideias. Isso implica em promover um ambiente de debate e reflexão na sala de aula, onde os estudantes são estimulados a questionar, argumentar e construir conhecimento de forma crítica e autônoma.

Esses são alguns dos fundamentos teórico-metodológicos da prática educativa considerando a Psicologia Histórico-Cultural e a Pedagogia Histórico-Crítica. Essas abordagens destacam a importância da mediação cultural, da interação social e do desenvolvimento crítico dos estudantes como elementos centrais para uma educação emancipatória e transformadora.

Os sujeitos constituem-se a partir de sua integralidade afetiva, cognitiva, física, social, histórica, ética, estética, por isso a educação integral perpassa todas as etapas e modalidades da educação básica, valorizando o diálogo entre os saberes formais e os saberes socialmente construídos para que juntos adquiram sentido e sirvam como agente de mudança do ser e da sociedade em que ele está inserido.

Assim, o currículo escolar não pode desconsiderar o contexto social, econômico e cultural dos estudantes. O foco é a garantia da aprendizagem para todos, sendo fundamental considerar a pluralidade e a diversidade social e cultural em nível global e local.

A educação deve ser referenciada pela formação integral, de modo que o processo formativo integre as diversas dimensões que formam o ser humano.

Defende-se um currículo integrado, pautado na integração das diferentes áreas do conhecimento e experiências, com vistas à compreensão crítica e reflexiva da realidade. O desafio é a superação do currículo coleção, a diversificação de estratégias pedagógicas e o planejamento coletivo.

Quanto ao processo avaliativo, a SEEDF compreende que a função formativa da avaliação é a mais adequada ao projeto de educação pública democrática e emancipatória.

A avaliação é então voltada para as aprendizagens, sendo que sua finalidade maior reside em auxiliar, ao invés de punir, expor ou humilhar os estudantes. Avalia-se para garantir algo e não apenas para coletar dados sem comprometimento com o processo; de modo que o compromisso é com o processo e não somente com o produto. Ademais, a avaliação formativa demanda acompanhamento sistemático do desempenho dos estudantes, sendo realizada permanentemente.

## 10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Oralidade, leitura/escuta, escrita/produção textual e análise linguística/semiótica</b>		<b>Oralidade, leitura/escuta, escrita/produção textual e análise linguística/semiótica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar as variedades linguísticas sabendo adequá-las a circunstâncias da situação comunicativa de que participam;</li> <li>● Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões;</li> <li>● Reconhecer as principais diferenças tipológicas e de gêneros textuais;</li> <li>● Ler, criticar e analisar textos verbais e não verbais;</li> <li>● Reconhecer o grau de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos da comunicação;</li> <li>● Linguagem verbal, linguagem não verbal e mista;</li> <li>● Variação linguística;</li> <li>● Formalidade e informalidade;</li> <li>● Letra e fonema;</li> <li>● Sílabas;</li> <li>● Classificação e flexão das palavras;</li> <li>● Ortografia;</li> <li>● Pontuação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisar e reconhecer as classes gramaticais: substantivo, verbo, adjetivo, advérbio, pronome, numeral, artigo, preposição, conjunção e interjeição.</li> <li>● Ler, interpretar e contextualizar os gêneros textuais crônica, relato, notícia e debate regrado.</li> <li>● Identificar no texto: a oração, o sujeito e o predicado.</li> <li>● Conhecer o modo subjuntivo do verbo, o processo de formação de palavras por derivação e o uso de s e z e ram/rão nas palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gêneros textuais: crônica, relato, notícia e debate regrado.</li> <li>● Gramática: classes gramaticais, oração, sujeito e predicado.</li> <li>● Ortografia: uso de s e z, uso de ram/rão.</li> <li>● Processo de formação de palavras e modo subjuntivo do verbo.</li> <li>● Projeto Interdisciplinar com Arte: O centenário da Semana da Arte Moderna</li> <li>● Substantivo;</li> <li>● Artigo;</li> </ul>

<p>formalidade e informalidade da linguagem em diferentes textos, considerando as variantes linguísticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar os elementos constitutivos de gêneros textuais;</li> <li>● Estabelecer as relações existentes entre dois ou mais textos;</li> <li>● Organizar apresentações de textos produzidos pelos estudantes;</li> <li>● Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos estudantes.</li> <li>● Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.</li> <li>● Valer-se da linguagem em relações pessoais, sendo capaz de expressar sentimentos, experiências, ideias e opiniões.</li> <li>● Reconhecer as principais diferenças tipológicas e de gêneros textuais.</li> <li>● Identificar registros formal e informal de acordo com as condições de produção/recepção de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semântica: sinônimos e antônimos;</li> <li>● Leitura de textos diversos: crônicas, contos, prosa, poesia e textos jornalísticos.</li> <li>● Léxico/morfologia: Estrutura e formação das palavras;</li> <li>● Estratégias de leitura:</li> <li>● identificação de título, autor, assunto, personagens, ideia principal e argumentos;</li> <li>● Produção de texto:</li> <li>● planejamento de textos descritivos e narrativos</li> <li>● Apreciação e réplica de textos de diferentes tipos e gêneros</li> <li>● Efeitos de sentido: conotação e Denotação.</li> <li>● Estratégia de produção: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos.</li> <li>● Textualização, tendo em vista as suas condições de produção, as características do gênero em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura de textos diversos: crônicas, contos, prosa, poesia e textos jornalísticos.</li> <li>● Estratégias de leitura: identificação de título, autor, assunto, personagens, ideia principal e argumentos;</li> <li>● Produção de texto: planejamento de textos descritivos e narrativos.</li> <li>● Compreender e reconhecer os gêneros textuais: Tirinhas; Entrevista; Estatuto/ Regimento; Charge;</li> <li>● Analisar e compreender a transitividade dos verbos e os complementos verbais;</li> <li>● Aplicar e identificar a função dos pronomes e da coesão textual nos textos escritos;</li> <li>● Compreender e aplicar a crase;</li> <li>● Apresentar o ECA.</li> <li>● Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adjetivo;</li> <li>● Pronome;</li> <li>● Uso de hífen em palavras</li> <li>● compostas;</li> <li>● Gêneros textuais: Tirinhas;</li> <li>● Entrevista; Estatuto/ Regimento; Charge;</li> <li>● Gramática: Verbos transitivos e intransitivos; Complementos verbais; Crase; Pontuação; Pronomes e coesão textual;</li> <li>● Interpretação de texto.</li> <li>● Estratégias e procedimentos de leitura, planejamento e produção em textos reivindicatórios e propositivos</li> <li>● Apreciação e réplica de textos de diferentes tipos e gênero</li> <li>● Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</li> <li>● Sequências textuais;</li> <li>● Fonologia: acentuação gráfica</li> <li>● Efeitos de sentido: conotação e denotação.</li> <li>● Figuras de linguagem.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e interpretar textos orais e escritos em diferentes situações de participação social.</li> <li>• Identificar, analisar e utilizar figuras de estilo, pensamentos e sintaxe em textos literários e não literários.</li> </ul>	
<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>			
<b>EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO</b>			
<b>8º ANO</b>		<b>9º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Oralidade, leitura/escuta, escrita/produção textual e análise linguística/semiótica</b>		<b>Oralidade, leitura/escuta, escrita/produção textual e análise linguística/semiótica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a relevância dos Eixos Transversais do Currículo na aquisição de saberes e relação conteúdo e forma com vistas à prática cidadã.</li> <li>• Ampliar o repertório de leitura.</li> <li>• Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos expositivos e argumentativos</li> <li>• Charges, anedotas, crônicas</li> <li>• Elaboração de reportagens com ênfase em tema de sustentabilidade</li> <li>• Elaboração de textos críticos com relação às fake News.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a relevância dos Eixos Transversais do Currículo na aquisição de saberes e relação conteúdo e forma com vistas à prática cidadã.</li> <li>• Confrontar opiniões, expressar ideias, despertando a criticidade por meio de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humor em diversos gêneros</li> <li>Mistério e suspense em diversos gêneros</li> <li>• Elementos e tipos de debate (debate, palestra, apresentação oral, notícia, reportagem).</li> <li>• Construção de textos de humor.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</li> <li>• Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais, artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</li> <li>• Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</li> <li>• Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Estratégias de leitura.</li> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura, planejamento e produção em textos reivindicatórios os propositivos</li> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</li> <li>• Léxico/morfologia: verbos regulares (tempos primitivos e derivados) e irregulares</li> <li>• Fonologia: Acentuação gráfica</li> <li>• Uso dos porquês</li> <li>• Morfossintaxe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e construir o humor, suspense e mistério em diversos gêneros textuais.</li> <li>• Identificar, analisar e utilizar figuras de estilo, pensamentos e sintaxe em textos literários e não literários.</li> <li>• Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las.</li> <li>• Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito do sentido de uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</li> <li>• Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</li> <li>• Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de debate com ênfase em Direitos Humanos.</li> <li>• Estrutura de palavras.</li> <li>• Processos de formação de palavras.</li> <li>• Estratégias de produção: Planejamento e participação em debates regrados.</li> <li>• Estratégias de produção: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentação.</li> </ul> </li> <li>• Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e a participação social</li> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura, planejamento e produção em textos reivindicatórios; os propositivos</li> <li>• Léxico/morfologia: Processos</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> <li>● Utilizar, ao produzir texto, recurso de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</li> <li>● Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</li> <li>● Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aposto e vocativo</li> <li>● Conjunções coordenativas;</li> <li>● Orações coordenadas</li> <li>● Pontuação e acentuação gráfica.</li> </ul>	<p>coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</li> <li>● Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</li> <li>● Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</li> <li>● Identificar estrangeirismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● formação de palavras, estrutura de palavras</li> <li>● Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.</li> <li>● Semântica.</li> <li>● Coesão.</li> <li>● Figuras de Linguagem.</li> <li>● Fonologia: Acentuação gráfica.</li> <li>● Pontuação.</li> <li>● Sintaxe: Período composto por subordinação: orações substantivas, adjetivas e adverbiais;</li> <li>● Concordância verbal;</li> <li>● Concordância nominal;</li> <li>● Regência verbal e nominal;</li> <li>● Colocação pronominal;</li> <li>● Figuras de estilo, pensamento;</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Semântica: Homônimos e parônimos.</li></ul>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: ARTES VISUAIS - 3º CICLO - 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a evolução do homem a partir da apreciação da arte rupestre brasileira e das demais manifestações artísticas ao longo da história.</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas.</li> <li>• Relacionar a produção artística do Distrito Federal produzida em diferentes momentos com os aspectos sociais, geográficos e históricos.</li> <li>• Reconhecer, respeitar e valorizar, no âmbito familiar, escolar e regional, a diversidade cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e o conceito das Artes Visuais</li> <li>• Elementos da linguagem visual: cor, ponto, linha, plano, textura, figura, ritmo, volume, proporção, equilíbrio, simetria, bidimensionalidade e tridimensionalidade</li> <li>• Arte e artesanato</li> <li>• Modalidades da linguagem visual – desenho, pintura,</li> <li>• escultura, gravura, fotografia etc.</li> <li>• Arte na Pré-história</li> <li>• Características da Arte Bizantina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar manifestações artísticas ao longo da história e suas influências e contribuições como instrumento de transformação social.</li> <li>• Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e Artesanato</li> <li>• Patrimônio – definição, termos que envolvem o conceito e classificação segundo o IPHAN</li> <li>• Influência da Igreja Católica em produções artísticas na Idade Média.</li> <li>• A arte do Renascimento</li> <li>• Arte da Contrarreforma: Barroco</li> <li>• Barroco como o primeiro estilo artístico brasileiro, diferenças regionais e a contribuição do negro em seu desenvolvimento.</li> <li>• Rococó – Origens e características gerais.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a produção visual como produto cultural sujeito à análise e ao entendimento.</li>   <li>● Indicar e conhecer produções visuais do/no Distrito Federal, e sua contribuição para a construção da identidade cultural.</li>   <li>● Analisar diferentes representações artísticas, como linguagem estética e comunicacional.</li>   <li>● Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.</li>   <li>● Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Influência dos estilos/movimentos artísticos da Pré-história à Idade Média</li>   <li>● Matrizes culturais brasileiras. (indígena, africana, europeia e demais povos imigrantes) e suas influências na formação da arte e da cultura local, regional e nacional</li>   <li>● Arte pré-colombiana – Diferenças e semelhanças das artes visuais em diferentes contextos históricos e sociais</li>   <li>● Tipos de desenho</li>   <li>● Fotografia</li>   <li>● Simbologia de cores em diferentes culturas e sociedades</li>   <li>● Pontos turísticos das regiões administrativas do Distrito Federal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar e utilizar, em produções artísticas, elementos básicos da linguagem visual.</li>   <li>● Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens artísticos e culturais brasileiros.</li>   <li>● Produzir conteúdo audiovisual a partir de dispositivos móveis e outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Neoclassicismo em manifestações artísticas no Ocidente</li>   <li>● Estilo Neoclássico</li>   <li>● Romantismo</li>   <li>● Realismo</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – **ARTE: ARTES VISUAIS** - 3º CICLO - 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a arte como fato histórico contextualizado em diversas culturas, conhecendo, respeitando e observando sua constante mudança.</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura e análise dos elementos das artes visuais contextualizando-os nos movimentos artísticos.</li> <li>• Compreender a influência de estilos/movimentos ocidentais do século XX sobre produções visuais brasileiras.</li> <li>• Entender a produção visual como produto cultural sujeito à análise e ao entendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo</li> <li>• Realismo</li> <li>• Movimento das Artes e Ofícios e o Art Nouveau</li> <li>• Arte na América Latina em obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco e outros artistas precursores do Modernismo Brasileiro.</li> <li>• Semana de Arte Moderna</li> <li>• Modernismo Brasileiro.</li> <li>• Expressionismo, Cubismo e Surrealismo no Brasil. Principais inovações na arte brasileira e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender manifestações artísticas em diversos continentes e sua influência na arte realizada no Brasil.</li> <li>• Conhecer e identificar os estilos/movimentos artísticos e a cultura produzida pela humanidade; respeitar e valorizar a diversidade cultural e perceber a arte como linguagem expressiva estética e comunicacional.</li> <li>• Reconhecer diferentes tipos de obra de arte e suas características próprias e compreender tendências artísticas do século XX.</li> <li>• Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos de artes visuais, contextualizando-os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressionismo.</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Aspectos da arte africana relacionados ao Cubismo (Abstracionismo)</li> <li>• Dadaísmo</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• Introdução a novas tendências da arte no século XX</li> <li>• Arte concreta</li> <li>• Expressionismo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a importância do diálogo entre as diversas áreas do conhecimento.</li> <li>● Compreender e reconhecer diferentes modalidades da linguagem visual como forma de comunicação humana.</li> <li>● Reconhecer e utilizar procedimentos artísticos para análise, entendimento e fruição da produção visual.</li> <li>● Conhecer, respeitar e valorizar a diversidade de expressões artísticas responsáveis pela formação da arte brasileira, além de identificar diversos artistas e suas características.</li> </ul>	<p>influência europeia - teoria antropofágica, simplificação da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos da linguagem visual relacionando-os à história da arte e às imagens cotidianas.</li> <li>● Diferentes formas de expressão artística e a integração entre elas</li> </ul>	<p>em movimentos artísticos do século XX até os dias atuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionar os elementos da linguagem visual às produções históricas e imagens cotidianas.</li> <li>● Reconhecer influências da ciência e da tecnologia sobre produções visuais do século XX</li> <li>● Compreender o universo poético da linguagem visual.</li> <li>● Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas.</li> <li>● Conhecer e utilizar elementos básicos da linguagem visual em espaço bidimensional e tridimensional em diferentes possibilidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte Contemporânea no Brasil e no Distrito Federal</li> <li>● Elementos básicos da linguagem visual relacionados ao estilo artístico e período histórico.</li> <li>● Fotografia e Pontilhismo</li> <li>● Pós-Impressionismo: uso arbitrário da cor, definida e limitada por linhas de contorno visíveis</li> <li>● Arte Cinética, Vídeo e os elementos da linguagem videográfica, Animação (Stop Motion)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um pensamento reflexivo sobre a realidade a partir da análise crítica.</li> </ul>	
EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: TEATRO - 3º CICLO - 1º BLOCO			
<b>6º ANO</b>		<b>7º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a história do teatro da pré-história à antiguidade e teatro grego.</li> <li>• Apreciar manifestações afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Reconhecer os elementos principais do teatro: figurino, cenário, iluminação, sonoplastia, maquiagem, adereços e trabalho do ator.</li> <li>• Apreciar o fazer artístico, contextualizando a produção com teatro, dança, circo, mitologias de diversas culturas, teatro brasileiro e manifestações culturais brasileiras.</li> <li>• Compreender as Artes Cênicas como linguagem e forma de expressão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplicidade da obra cênica.</li> <li>• História do Teatro, da dança e do circo: Conceito de Teatro, de dança e de circo como linguagens artísticas.</li> <li>• Origem do Teatro como expressão da diversidade humana; mitologia.</li> <li>• Teatro Grego: mitologia e arquitetura.</li> <li>• Tragédia e Comédia; Teatro Romano: aspectos históricos e arquitetura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar o Teatro Medieval e o do Brasil Colônia: teatro jesuítico, teatro como catequese (José Anchieta); Comédia de Costumes (Martins Pena).</li> <li>• Compreender o conhecimento artístico como produção, fruição e contexto histórico.</li> <li>• Valorizar e respeitar manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Produzir gêneros dramáticos.</li> <li>• Conhecer e valorizar as Artes Cênicas em manifestações socioculturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro Medieval: principais gêneros teatrais.</li> <li>• Teatro no Brasil Colônia: Teatro Jesuítico: teatro como catequese (José de Anchieta); Comédia de Costumes (Martins Pena)</li> <li>• Manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Histórias de resistências de povos indígenas e afro-brasileiros com identificação de elementos cênicos de obra dramática.</li> <li>• Conceito de Arte, de Teatro, de Dança e de Circo como linguagens artísticas e de comunicação.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar manifestações culturais afro-brasileiras.</li> <li>• Utilizar os gêneros dramáticos em produções cênicas.</li> <li>• Perceber as artes cênicas como ciência voltada para a formação crítica, política e social.</li> <li>• Conhecer produções cênicas brasileiras.</li> <li>• Identificar os elementos da linguagem teatral.</li> <li>• Apreciar e interpretar elementos cênicos em produções culturais.</li> <li>• Conhecer espaços culturais e compreender atitudes de plateia.</li> <li>• Conhecer e utilizar técnicas de expressão corporal e expressividade vocal.</li> <li>• Desenvolver potencial criador, capacidade de leitura e releitura de elementos teatrais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituais litúrgicos em diferentes culturas: aspectos dos povos indígenas e afro-brasileiros.</li> <li>• Conhecimento artístico cênico como produção, fruição e contexto histórico.</li> <li>• História do Teatro Brasileiro</li> <li>• Elementos da linguagem teatral: corpo, voz, expressão corporal, figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços</li> <li>• Elementos formais de dança: movimento expressivo, ritmo, equilíbrio, eixo, orientação espacial,</li> <li>• composição coreográfica</li> <li>• Formação de plateia.</li> <li>• Consciência corporal: postura, lateralidade, locomoção, respiração, tônus, relaxamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar peças teatrais fazendo uso dos elementos da linguagem teatral.</li> <li>• Frequentar espaços culturais e exercitar atitudes de plateia.</li> <li>• Conhecer e utilizar técnicas de expressão corporal e expressividade vocal.</li> <li>• Apreciar e interpretar elementos cênicos de produções culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Popular e Erudita (valorização e contextualização)</li> <li>• Elementos da linguagem teatral: figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços.</li> <li>• Montagem teatral.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento expressivo: ações corporais básicas de movimento.</li> <li>• Estudo de movimento expressivo em manifestações cênicas afro-brasileiras.</li> <li>• Expressividade vocal: articulação, projeção, dicção, entonação e projeção de voz associados a movimentos respiratórios e respiração diafragmática.</li> <li>• Jogos dramáticos e teatrais como elementos de ação cênica</li> </ul>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – **ARTE: TEATRO** - 3º CICLO - 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o teatro da Idade Moderna: Renascimento, Barroco, Neoclassicismo e Romantismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro Renascentista Inglês - Teatro Elisabetano: William Shakespeare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar o Teatro Moderno e Contemporâneo.</li> <li>• Identificar as novas tendências</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correntes Teatrais no século XX, na Europa: Novas tendências teatrais na Europa; Influências do teatro oriental no teatro do século XX.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar: Teatro Renascentista Inglês, Comédia Dell'Art, Teatro Romântico, Realista e Naturalista.</li> <li>• Pesquisar as principais manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Produzir gêneros dramáticos em coletivo.</li> <li>• Identificar e conhecer elementos de linguagem teatral.</li> <li>• Utilizar as técnicas de expressão corporal e expressividade vocal.</li> <li>• Conhecer e utilizar técnicas de expressão corporal e expressividade vocal.</li> <li>• Interpretar elementos cênicos de produções culturais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comedia Dell'Art: Goldoni e Molière</li> <li>• Teatro Romântico, Realista e Naturalista</li> <li>• Estudo de manifestações e elementos culturais afro-brasileiros e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Leitura dramática e análise de textos Teatrais.</li> <li>• Elementos teatrais presentes em obras de dramaturgos brasileiros representantes das correntes artísticas: Romantismo, Realismo, Naturalismo, entre outras.</li> <li>• Elementos da linguagem teatral: figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços.</li> </ul>	<p>teatrais na Europa. Teatro Realista, Naturalista, Épico, Teatro do absurdo, novas correntes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar manifestações culturais afro-brasileiras e indígenas na cultura brasileira.</li> <li>• Apresentar peças cênicas com produção a partir de gêneros dramáticos.</li> <li>• Valorizar as Artes Cênicas em manifestações socioculturais, locais, regionais e nacionais.</li> <li>• Reconhecer e utilizar elementos da linguagem teatral.</li> <li>• Utilizar as técnicas de expressão corporal e expressividade vocal</li> <li>• Construir personagens com suas possibilidades gestuais e de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novas tendências no teatro brasileiro do século XX</li> <li>• Dramaturgia brasileira: Nelson Rodrigues, Augusto Boal, Dias Gomes, Gianfrancesco Guarnieri, Plínio Marcos e Ariano Suassuna</li> <li>• Poéticas teatrais contemporâneas</li> <li>• Elementos da cultura afro-brasileira e indígena na dramaturgia brasileira</li> <li>• Elementos de linguagem teatral: figurino, iluminação, sonoplastia, cenário, maquiagem e adereços</li> <li>• Montagem teatral</li> <li>• Formação de plateia</li> <li>• Elementos básicos e consciência corporal: Expressividade vocal;</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem Teatral</li> <li>• Elementos formais da dança</li> <li>• Formação de plateia</li> <li>• Consciência corporal e expressividade vocal</li> <li>• Movimento Expressivo</li> <li>• Jogos dramáticos e teatrais como elementos de ação cênica.</li> </ul>	<p>movimentos do corpo em diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encenar elementos cênicos de produções culturais</li> </ul>	<p>Movimento expressivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de corporeidade baseadas em culturas afro-brasileiras e indígenas</li> <li>• Jogos dramáticos e teatrais como elementos de ação cênica</li> <li>• Construção e interpretação de personagens em diversos espaços e contextos.</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: DANÇA - 3º CICLO - 1º BLOCO

6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a distribuição do peso corporal na execução dos movimentos cotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peso do corpo em deslocamento.</li> <li>• Peso das partes do corpo: tronco, membros, coluna. Movimentos cotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a organização e as qualidades do peso na execução dos movimentos nas diversas manifestações de dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização e qualidades do peso em manifestações de dança como balé clássico, danças urbanas, danças de salão, dança contemporânea etc.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover-se a partir do espaço interno, estabelecendo relações formais e simbólicas com os espaços interpessoal e grupal.</li> <li>• Ampliar o repertório de experimentação de ações básicas de esforço.</li> <li>• Identificar e refletir sobre as etapas do processo de criação em dança.</li> <li>• Reconhecer e vivenciar diferentes funções no processo de criação em dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação e redução do espaço interno. Espaço interno, espaço pessoal, espaço interpessoal, espaço grupal.</li> <li>• Ações básicas de esforço: socar, chicotear, pontuar, sacudir, pressionar, flutuar, deslizar e torcer.</li> <li>• Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro. Jogos e brincadeiras com som.</li> <li>• Pulsação, andamentos, ritmo Sentidos: paladar, olfato, audição, visão, tato e propriocepção.</li> <li>• Percepção sensorial (dos sentidos) como estímulo criativo para o movimento expressivo</li> <li>• Etapas do processo de criação: escolha de tema, exploração de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o conceito de fluência do movimento.</li> <li>• Experimentar diferentes qualidades de fluência do movimento.</li> <li>• Combinar ações básicas de esforço, explorando diferentes qualidades e elementos do espaço e do tempo.</li> <li>• Desenvolver a percepção musical e dos elementos musicais a partir do movimento.</li> <li>• Desenvolver o sentido de cooperação e interação, a partir de jogos corporais de dança em grupo.</li> <li>• Experimentar o tato e o contato com o outro como estímulo para a criação em dança.</li> <li>• Produzir sons a partir dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fator do movimento fluência e suas qualidades</li> <li>• Fluência livre, controlada/conduzida, contínua, interrompida</li> <li>• Ações básicas de esforço (flutuar, torcer, pressionar, deslizar, chicotear, sacudir, pontuar e socar).</li> <li>• Elementos do espaço (níveis, planos, direções) e do tempo (velocidade, acentuação, duração)</li> <li>• Elementos da música: ritmo, melodia e harmonia</li> <li>• Dinâmicas de interação e jogos corporais de dança em grupo Diferentes texturas (áspero, liso, rugoso etc.) e contato interpessoal</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>movimentos, seleção de movimentos, construção de células ou frases de movimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções de coreógrafo, diretor, ensaiador de dança</li> </ul>	<p>movimentos corporais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar etapas do processo de criação em dança.</li> <li>• Compreender e vivenciar processos não hierárquicos (colaborativos) de criação em dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percussão corporal, vocalizações, onomatopeias, canto etc.</li> <li>• Etapas da criação em dança: escolha de tema, exploração de movimentos, seleção de movimentos, construção de células ou frases de movimentos, definição de estrutura sequencial das cenas, ensaios.</li> <li>• Abordagens colaborativas de processo de criação em dança</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: DANÇA - 3º CICLO - 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a dança na Idade Moderna relacionando-a criticamente à dança na contemporaneidade.</li> <li>• Vivenciar e contextualizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança Cênica na Idade Moderna (séculos XV a XVIII)</li> <li>• Danças de diferentes matrizes culturais presentes nas regiões Sul e Sudeste brasileiras. Exemplo: Chula,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar as noções históricas, estéticas e socioculturais da dança.</li> <li>• Conhecer a dança na Idade Contemporânea relacionando-a criticamente à dança na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e compreensão crítica de manifestação de dança de diferentes épocas e culturas.</li> <li>• Dança Cênica na Idade Contemporânea (séculos XIX a XXI)</li> </ul>

<p>manifestações de dança das regiões Sul e Sudeste brasileiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e apreciar manifestações de danças do contexto local, reconhecendo seus aspectos corporais e cênicos.</li> <li>• Refletir sobre produções artísticas de diferentes linguagens criadas pelos estudantes, e produções de companhias e artistas observando suas semelhanças e diferenças.</li> <li>• Perceber as qualidades da fluência dos movimentos nas diversas manifestações de dança.</li> <li>• Aprimorar a percepção dos espaços corporais em relação ao outro, ao grupo e ao espaço cênico.</li> </ul>	<p>Pezinho, Chimarrita, Congadas, Jongo e Caboclinhos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos corporais: percepção da diferença entre os corpos. Locais onde a dança acontece: na sala, no pátio, na praça ou no palco. Aspectos cênicos: figurino e adereços, maquiagem, cenário, objetos cênicos e iluminação.</li> <li>• Apreciação de produções artísticas de diferentes linguagens: teatral, musical, visual, circense, audiovisual.</li> <li>• Sensibilização estética Qualidades da fluência em diversas manifestações de dança como balé clássico, danças urbanas, danças de salão, entre outras</li> <li>• Espaço pessoal, espaço interpessoal, espaço grupal. Projeção espacial: foco único e multifocal</li> </ul>	<p>contemporaneidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender criticamente a relação estabelecida entre estética e identidade, a partir da apreciação das formas poéticas do movimento dançado na contemporaneidade.</li> <li>• Refletir sobre a cultural corporal presente nas redes sociais digitais.</li> <li>• Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais de produção, registro e compartilhamento de produções de dança.</li> <li>• Identificar e caracterizar as qualidades de peso e fluência mais recorrentes nas manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</li> <li>• Identificar e caracterizar as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação dos movimentos e suas combinações, reconhecendo diferentes formas corporais, utilização do peso, fluência, e relações espaciais e temporais</li> <li>• Análise de danças veiculadas pela mídia televisiva e pela Internet.</li> <li>• Formas de apresentação, representação e identificação do corpo e seus gestos na cultura das redes sociais digitais.</li> <li>• Recursos de captura de audiovisual: câmeras, celulares e outros dispositivos. Softwares de manipulação de imagens Qualidades dos fatores de movimento peso e fluência características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e compreender o ritmo interno, individual e coletivo dando ênfase às possibilidades de dançar com som ou em silêncio.</li> <li>• Aprimorar o sentido de cooperação e interação, a partir de jogos corporais de dança em grupo.</li> <li>• Conhecer princípios básicos de anatomia: ossos e articulações para estímulo ao movimento consciente.</li> <li>• Vivenciar diferentes formas de representação e encenação da dança.</li> </ul>	<p>(espaço indireto);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro. Percepção de fontes sonoras: corpo, instrumentos musicais e meio ambiente. Ritmo interno, individual e coletivo</li> <li>• Dinâmicas de interação e jogos corporais de dança em grupo.</li> <li>• Anatomia: ossos e articulações. Contato-improvisação. Danças de salão (farró, samba de gafieira, zouk brasileiro, entre outros).</li> </ul>	<p>qualidades de tempo e espaço mais recorrentes nas manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar e explorar as qualidades dos fatores de movimento, a partir de experiências corporais sensíveis, com finalidade expressiva.</li> <li>• Ampliar a experimentação de tipos de movimentos explorando formas corporais e direções espaciais.</li> <li>• Conhecer princípios básicos de anatomia: músculos e tendões para estímulo ao movimento consciente.</li> <li>• Vivenciar processos de criação coletivos de obras interdisciplinares, promovendo o diálogo da dança com outras linguagens artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidades de tempo e espaço características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras</li> <li>• Fatores do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Expressividade do movimento e movimento sensível</li> <li>• Formas corporais: parafuso, agulha, parede, bola. Direções espaciais (horizontais, verticais e diagonais)</li> <li>• Anatomia: músculos e tendões Processos de criação artística interdisciplinares</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: MÚSICA - 3º CICLO - 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experienciar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos, acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais.</li> <li>• Desenvolver a expressividade e possibilidade de criação musical por meio do canto e sons corporais.</li> <li>• Reconhecer e diferenciar os elementos sonoros a fim de compreender a estrutura musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes sonoras Canto, vocalizações; ajuste da tonalidade vocal; percussão corporal</li> <li>• Altura, intensidade, timbre, melodia e ritmo</li> <li>• Recursos tecnológicos sonoro musicais (plataformas digitais, games, aplicativos, softwares, karaokê e playback, entre outras Tecnologias da Informação e Comunicação – TIC Notação musical não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</li> <li>• Reconhecer e executar músicas (no corpo ou em instrumentos) com células rítmicas características da música popular brasileira.</li> <li>• Reconhecer algumas características das diferentes funções sociais da música por meio da escuta atenta em diversos contextos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos musicais diversos (MPB, Samba, Bossa Nova, Baião, Forró, Rock, Sertanejo - raiz e contemporâneo-, Música eletrônica)</li> <li>• Linhas rítmicas com som e silêncio: baião, coco, xote, samba, choro, boi, maracatu, forró, dentre outros.</li> <li>• Características da música: Voz, percussão corporal, instrumentos musicais (convencionais e alternativos) e objetos sonoros</li> <li>• Jogos sonoro-musicais</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recursos tecnológicos para o desenvolvimento de atividades musicais de apreciação, reprodução e criação.</li> <li>• Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical.</li> <li>• Explorar e analisar criticamente diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>• Pesquisar e conhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais na construção do patrimônio cultural do Distrito Federal e entorno.</li> <li>• Apreciar a música africana com o propósito de reconhecer suas</li> </ul>	<p>espontânea)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical tradicional (partitura e cifras)</li> <li>• Procedimentos e técnicas de registro em audiovisual</li> <li>• A música nas mídias (TV, rádio, Internet, aplicativos, shows, eventos, entre outros)</li> <li>• Grupos etno-musicais regionais e nacionais</li> <li>• Música Popular Brasileira (MPB) e seus diversos períodos</li> <li>• Músicos e artistas regionais e locais;</li> </ul> <p>Repentes; DJ; Rappers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folia de Reis, Folia do Divino, Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar improvisações, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando diversos materiais sonoro musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> <li>• Explorar os elementos constitutivos da música por meio de recursos tecnológicos, seja para criação, composição ou apreciação musicais.</li> <li>• Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical individuais e coletivos, estabelecendo códigos para sonoridades.</li> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicativos de streaming de música</li> <li>• Aplicativos e websites de vídeos e músicas</li> <li>• Notação musical não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea)</li> <li>• Notação musical tradicional (partitura e cifras)</li> <li>• Procedimentos e técnicas de registro em audiovisual</li> <li>• Contextos de composição, produção e circulação da música</li> <li>• Música europeia (fado, flamenco, óperas, música oriental, escala pentatônica, dentre outros)</li> <li>• Similaridades entre artistas</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>influências na música brasileira.</p>	<p>Sacra, Música Gospel, Música Sertaneja, Funk, Rap entre outras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicais de origem africana</li> <li>• Células rítmicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar o papel da música estrangeira europeia e asiática, reconhecendo suas contribuições na construção do Patrimônio Cultural da Música Brasileira.</li> <li>• Apreciar a música Indígena com o propósito de reconhecer suas influências na música brasileira</li> </ul>	<p>estrangeiros e brasileiros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcação do pulso pelo passo nos festejos, atividades/jogos, das aldeias, ritos de passagem (períodos de desenvolvimentos), caças, colheitas, nascimentos</li> <li>• Instrumentos musicais</li> <li>• Células rítmicas</li> </ul>
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – ARTE: MÚSICA - 3º CICLO - 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar elementos constitutivos da música, fontes e materiais sonoros para práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação.</li> <li>• Expressar- se musicalmente por meio vocal ou instrumental participando de festivais, executando obra musical existente ou autoral.</li> <li>• Identificar e explorar diferentes formas de registro musical, bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</li> <li>• Explorar diferentes formas de composição com o intuito de vivenciar e experenciar o fazer musical individualmente e coletivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos sonoros cotidianos</li> <li>• Instrumentos musicais (convencionais ou alternativos)</li> <li>• Melodia, harmonia, ritmo, altura e intensidade</li> <li>• Composição, improvisação, arranjo, experimentação sonora</li> <li>• Orquestração, banda, coral, conjuntos e grupos musicais.</li> <li>• Interpretação e expressividade musical</li> <li>• Partitura alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e reconhecer fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, bem como os elementos constitutivos da música.</li> <li>• Expressar- se musicalmente por meio vocal ou instrumental participando de festivais (Curtas e filmes) executando obra musical existente ou autoral.</li> <li>• Identificar e explorar diferentes formas, procedimentos e técnicas de registro musical e produção audiovisual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arranjos musicais</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Instrumentação</li> <li>• Vocalização</li> <li>• Ritmizações</li> <li>• Instrumentos musicais convencionais e alternativos, entre outros objetos sonoros</li> <li>• Melodia, harmonia, ritmo, altura, intensidade</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música nas diferentes dimensões da vida artística.</li> <li>• Construir objetos sonoros alternativos para a descoberta de novas possibilidades do fazer musical.</li> <li>• Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros/estilos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical tradicional (partitura e cifras)</li> <li>• Gravadores</li> <li>• Aplicativos musicais (Garage Band, Piano Tiles, entre outros, gravador digital de voz Jogos de composição (mudar o estilo musical, ritmos, letras, entre outros Elementos</li> <li>• Aspectos da indústria musical em relação ao mercado fonográfico (CD, DVD, shows, eventos culturais, estúdios, festivais)</li> <li>• Análise do contexto social da música: influências da composição /compositor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar jogos de composição musical envolvendo letras, sons e silêncios (como pausas musicais).</li> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando às práticas musicais e às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>• Criar instrumentos musicais convencionais de forma alternativa utilizando materiais diversos para a descoberta de novas possibilidades do fazer musical.</li> <li>• Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos norte-americanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição, improvisação, arranjo, experimentação sonora.</li> <li>• Orquestração, banda, coral, conjuntos e grupos musicais</li> <li>• Interpretação e expressividade musical</li> <li>• Registros com notação tradicional e alternativa.</li> <li>• Gravadores Aplicativos musicais (Garage Band, Piano Tiles, entre outros, gravador digital de voz)</li> <li>• Organização de sons</li> <li>• Contextos de composição, produção e circulação da música (Cd, DVD, shows, eventos culturais, estúdios, festivais)</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>a recepção dos músicos pelo mercado de trabalho. A música como profissão em diferentes contextos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigação, experenciação, manipulação e combinação de materiais variados (vidro, papel, plástico, metal, borracha, entre outros</li><li>• Períodos da Música Popular Brasileira (MPB)</li></ul>	<p>de música que contribuíram para o desenvolvimento de gêneros/estilos musicais brasileiros</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análise do contexto social da música: o estilo/gênero</li><li>• Instrumentos musicais não convencionais (monocórdio, xilofone, garrafone, flautas com canos de PVC, entre outros)</li><li>• Músicas da atualidade</li><li>• Músicas midiáticas (trilhas de séries, filmes)</li><li>• Pop music, Pop rock, Country, Folk, entre outros</li></ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LUDICIDADE E LETRAMENTOS - LINGUAGENS – <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Jogos</b>		<b>Jogos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação e adaptação de regras que possibilitem a inclusão de todos nas atividades propostas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e adaptação de regras; regras de inclusão e participação; cooperação X competição</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as transformações Histórico-sociais dos jogos e brincadeiras a partir do surgimento de novas tecnologias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de tabuleiro e jogos Eletrônicos</li> <li>• Mundo digital e os riscos do sedentarismo</li> </ul>
<b>Esportes</b>		<b>Esportes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e praticar diferentes modalidades esportivas, compreendendo aspectos históricos e culturais, regras básicas e fundamentos técnicos e táticos das modalidades praticadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de marca (atletismo, natação, ciclismo etc.), esportes de precisão (bocha, arco e flecha, boliche etc.), esportes de invasão (basquete, futsal, handebol etc.) e esportes técnico combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica etc.)</li> <li>• Diversidade e características gerais das modalidades esportivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar diferentes modalidades esportivas procurando ampliar a compreensão de sua historicidade, aspectos sociais, políticos e culturais, suas regras e fundamentos técnicos e táticos das modalidades praticadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de marca (atletismo, natação, ciclismo etc.), esportes de precisão (bocha, arco e flecha, boliche etc.), esportes de invasão (basquete, futsal, handebol etc.) e esportes técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica etc.)</li> <li>• Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e desenvolvimento dos esportes no Brasil</li> <li>• Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola</li> <li>• Fundamentos técnicos e táticos das modalidades praticadas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos técnicos e táticos das modalidades praticadas</li> </ul>
<b>Ginásticas</b>		<b>Ginásticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer movimentos característicos da arte circense, compreendendo sua história e principais características e manifestações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem, desenvolvimento e características gerais das artes circenses</li> <li>• Atividades circenses (malabares, acrobacias e pirâmides)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de atividades de ginástica, percebendo suas relações com o corpo e as capacidades físicas envolvidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades com característica de ginástica de condicionamento físico</li> <li>• Capacidades físicas: força, velocidade, agilidade, resistência, equilíbrio e flexibilidade</li> </ul>
<b>Conhecimento sobre o corpo</b>		<b>Conhecimento sobre o corpo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar atividades com alongamento e exercícios físicos percebendo a relação com o próprio corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos Musculares (dorsais, lombares, abdominais, membros superiores e inferiores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a importância de uma boa postura no dia a dia e na prática de atividades físicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocorreção postural</li> <li>• Desvios de coluna (lordose, escoliose e cifose)</li> </ul>
<b>Danças e Atividades</b>		<b>Danças e Atividades</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer manifestações de danças urbanas emergentes, compreendendo suas principais características e contexto cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e desenvolvimento das danças urbanas (break, funk, street dance etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar manifestações de danças urbanas emergentes, compreendendo suas principais características e contexto cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e desenvolvimento das danças urbanas (break, funk, street dance)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão corporal, espaços, gestos e ritmos relacionados às danças urbanas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão corporal, espaços, gestos e ritmos relacionados às danças urbanas</li> </ul>
<b>Lutas</b>		<b>Lutas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as características e fundamentos básicos da capoeira como cultura corporal afro-brasileira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e desenvolvimento da capoeira no Brasil</li> <li>• Características gerais da capoeira (códigos, rituais, elementos técnicos, musicalidade e indumentária)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as características e fundamentos da capoeira relacionando com a história e cultura do Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de capoeira (angola e regional); movimentos básicos (ginga, golpe e esquivas)</li> <li>• Musicalidade (instrumentos musicais e ritmos)</li> <li>• Capoeira e manifestações relacionadas (maculelê, samba de roda etc.)</li> </ul>
<b>Práticas corporais de aventura</b>		<b>Práticas corporais de aventura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar práticas corporais de aventura urbanas, adaptando-as aos materiais e espaços disponíveis na escola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais das práticas corporais de aventura urbanas</li> <li>• Adaptação de práticas corporais de aventura urbanas no contexto da escola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar os conhecimentos sobre práticas corporais de aventura urbanas, participando de atividades adotando condutas de segurança e respeito ao patrimônio público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas corporais de aventura urbana (skate, parkour, patins, BMX etc.)</li> <li>• Respeito ao patrimônio e condutas de segurança</li> </ul>

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LUDICIDADE E LETRAMENTOS - LINGUAGENS – <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Esportes</b>		<b>Esportes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender criticamente as transformações sociais relacionadas ao esporte, participando de forma consciente das modalidades propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/parede (tênis de mesa, voleibol etc.), esportes de campo e taco (beisebol, críquete etc.), esportes de invasão (futsal, futebol, handebol, basquete etc.) e esportes de combate (judô, luta olímpica, boxe, karatê, jiu-jitsu etc.)</li> <li>• Regras básicas e suas possibilidades de adaptação na escola</li> <li>• Fundamentos técnicos e táticos das modalidades praticadas</li> <li>• Transformações históricas e sociais no fenômeno esportivo</li> <li>• Problemas relacionados ao esporte: doping, corrupção e violência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar da organização de campeonatos, festivais e outros eventos no âmbito escolar, ampliando seus conhecimentos acerca das diferentes dimensões do fenômeno esportivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/parede (tênis de mesa, voleibol etc.), esportes de campo e taco (beisebol, críquete etc.), esportes de invasão (futsal, futebol, handebol, basquete etc.) e esportes de combate (judô, luta olímpica, boxe, karatê, jiu-jitsu etc.)</li> <li>• Organização de competições (sistema de disputa, formação de equipes e regulamentos)</li> </ul>

<b>Ginásticas</b>		<b>Ginásticas</b>	
• Vivenciar atividades que desenvolvam a consciência corporal e favoreçam o autoconhecimento.	• Ginástica de conscientização corporal (alongamento, relaxamento, exercícios de respiração e meditação)	• Ampliar a consciência corporal, promovendo um estilo de vida saudável, por meio de práticas corporais sistematizadas.	• Ginástica de conscientização corporal (Yoga, Tai Chi, Pilates etc.)
<b>Conhecimento sobre o corpo</b>		<b>Conhecimento sobre o corpo</b>	
• Pesquisar e estudar os benefícios que a atividade física regular exerce sobre o corpo humano, tendo em vista a promoção da saúde	• Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos físicos, biológicos, culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais)  • Noções de nutrição e alimentação saudável	• Compreender a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia	• Diversidade de biótipos, padrões de estética impostos socialmente, marketing e consumo  • Disfunções relacionadas à alimentação e/ou prática excessiva de atividade física (anorexia, bulimia e vigorexia)
<b>Danças</b>		<b>Danças</b>	
• Conhecer as características básicas e os elementos que constituem a tradição das danças de salão	• Características gerais das danças de salão experimentadas (ritmos, gestos, coreografias e músicas)	• Ampliar os conhecimentos relacionados às danças de salão refletindo sobre estereótipos e preconceitos relacionados à prática da dança.	• Diversidade e tradição cultural das danças de salão (forró, samba, zouk e salsa)  • Estereótipo e preconceito relacionado à dança
<b>Lutas</b>		<b>Lutas</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a diversidade das lutas espalhadas pelo mundo e vivenciar algumas manifestações reconhecendo suas principais características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos históricos e diversidade cultural das lutas no mundo</li> <li>• Características gerais das lutas ocidentais (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais e instalações)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os principais aspectos que caracterizam as artes marciais orientais, relacionando – as com as transformações histórico-sociais relacionados às lutas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais das artes marciais orientais (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais e instalações)</li> <li>• Aspectos históricos, esportivização e midiática das lutas</li> </ul>
<b>Práticas corporais de aventura</b>		<b>Práticas corporais de aventura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar algumas práticas corporais de aventura na natureza adaptando tais práticas ao contexto da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais das práticas corporais de aventura na natureza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de práticas corporais de aventura na natureza, compreendendo a importância de adotar procedimentos de segurança e preservação do meio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas corporais de aventura na natureza (escalada, mountain bike, trilhas, corrida de aventura, slackline etc.)</li> <li>• Procedimentos de segurança e preservação do meio ambiente</li> </ul>

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – **LÍNGUA ESTRANGEIRA** - 3º CICLO - 1º BLOCO

6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir laços afetivos e convívio social demonstrando respeito e empatia na língua estudada.</li> <li>• Compreender funções e usos sociais da língua estudada.</li> <li>• Usar a língua de forma colaborativa.</li> <li>• Iniciar processo de sensibilização em relação ao estudo de uma nova língua com ênfase no caráter lúdico.</li> <li>• Relacionar aspectos da língua estrangeira com a língua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informações pessoais Relação de parentesco e laços familiares</li> <li>• Expressões usadas para o convívio social e o uso da língua estudada</li> <li>• Informações sobre si e sobre outros e troca de informações pessoais no processo</li> <li>• Gostos e preferências a respeito de aspectos diversos (comida, roupas, lugares etc.) próprios e de colegas</li> <li>• Uso de palavras cognatas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar-se, respondendo e fazendo perguntas com expressões usuais e familiares para apresentar-se e apresentar alguém.</li> <li>• Apresentar e compreender pontos de vista sobre assuntos familiares em situação de interação com pessoas ou grupos de pessoas.</li> <li>• Entrevistar colegas para conhecer suas histórias de vida e compartilhar informações pessoais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias de vida</li> <li>• Gostos e preferências a respeito de aspectos diversos (comida, roupas, lugares etc.) próprios e de colegas</li> <li>• Jogos colaborativos, com participação respeitosa no uso da língua estrangeira.</li> <li>• Pequenos textos literários como contos e poesia na língua estudada.</li> <li>• Títulos, ilustrações e chamadas do texto para predição de conteúdos e ideias.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeitar e valorizar diversas composições familiares e a vida comunitária em distintas culturas.</li> <li>• Interagir para responder dúvidas.</li> <li>• Solicitar esclarecimentos em situações formais e informais.</li> <li>• Levantar hipóteses sobre a finalidade de um texto.</li> <li>• Desenvolver a capacidade de fazer leituras rápidas para compreensão geral e específica do texto.</li> <li>• Compreender diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<p>comandos do dia a dia e construção de diálogos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sons específicos da língua estudada em contraste com os da língua materna</li> <li>• Fatos ou sequência de fatos constantes de recursos visuais</li> <li>• Elementos extratextuais (ilustrações, manchetes, títulos), levantamento de hipóteses sobre um texto escrito</li> <li>• Identificação e classificação do gênero do texto por meio dos traços distintivos</li> <li>• Uso de dicionários e outros recursos de pesquisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender vocabulário e expressões frequentes em interações orais e do dia a dia.</li> <li>• Acessar conhecimentos prévios para compreensão de ideias em interações orais.</li> <li>• Produzir textos orais diversos</li> <li>• Fazer associações entre título e texto, ilustrações e outros elementos textuais para ampliar a compreensão global de um texto.</li> <li>• Produzir pequenos textos literários como contos e poesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de ideias principais de parágrafos em textos diversos para relacioná-las a ideias de outros de mesma temática</li> <li>• Textos de gêneros diversos, tais como rótulos, instruções em embalagens, receitas, anúncios, cartazes, quadrinhos, entre outros</li> <li>• Textos narrativos</li> <li>• Textos curtos</li> <li>• Tirinhas</li> <li>• Manchetes de jornais, cartazes e pequenos textos</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saber utilizar adequadamente recursos que auxiliem no processo de compreensão textual.</li>   <li>● Compreender itens lexicais observando referentes contextuais.</li>   <li>● Desenvolver a compreensão de textos verbais e não verbais.</li>   <li>● Produzir textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos instrucionais de gêneros instrucionais como receita, rótulos, bulas e placas</li>   <li>● Textos em ambientes eletrônicos, Tiras, quadrinhos, memes e legendas em meio eletrônico</li>   <li>● Produção de parágrafos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender sentidos gerais e específicos em textos de variados gêneros.</li>   <li>● Ler e analisar textos de gêneros instrucionais e/ou de caráter sinótico (rótulos, instruções em embalagens, receitas, anúncios, cartazes).</li>   <li>● Ler textos narrativos</li>   <li>● Analisar e interpretar diversos gêneros textuais</li>   <li>● Produzir textos</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - LINGUAGENS – **LÍNGUA ESTRANGEIRA** - 3º CICLO - 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e produzir atividades de compreensão oral e escrita em inglês, bem como utilizar estratégias verbais e não verbais na troca de informações e opiniões;</li> <li>Ler, compreender e interpretar textos literários e não-literários; desenvolver a reflexão crítica acerca de diversos gêneros textuais através da análise sistematizadas de textos, buscando a associação de termos em inglês e português;</li> <li>Desenvolver a habilidade escrita na língua estudada, de forma colaborativa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simple present; Simple Past / Past Continuous; Future: will and going to;</li> <li>Adjectives (comparative adjectives and superlative adjectives);</li> <li>Expressions of quantity; Relative Pronouns;</li> <li>Formação de palavras; falsos cognatos; vocabulário relacionados a gêneros literários,</li> <li>comida, vestuário, profissões</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e produzir atividades de compreensão oral e escrita em inglês, bem como utilizar estratégias verbais e não verbais na troca de informações e opiniões;</li> <li>Ler, compreender e interpretar textos literários e não-literários;</li> <li>Desenvolver a reflexão crítica acerca de diversos gêneros textuais através da análise sistematizadas de textos, buscando a associação de termos em inglês e português;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simple Present / Present Perfect;</li> <li>Comparatives; First Conditional;</li> <li>Future (will, going to); Modal verbs; Relative pronouns;</li> <li>Reconhecer características do texto jornalístico;</li> <li>Realizar comparações usando substantivos contáveis e incontáveis;</li> <li>Expressar preferências relacionadas aos diferentes</li> </ul>

<p>baseando-se em leitura e conhecimentos prévios, bem como a produção de textos em variados gêneros através de estratégias de escrita;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer os sons e vocábulos da língua inglesa, identificando e respeitando as diversas maneiras de reproduzi-los de acordo com as variações de lugares, povos e falantes do inglês;</li> <li>● Discutir temas do eixo transversal do currículo em movimento tais como: ética e cidadania, meio ambiente, sociedade, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolver a habilidade escrita na língua estudada, de forma colaborativa, baseando-se em leitura e conhecimentos prévios, bem como a produção de textos em variados gêneros através de estratégias de escrita;</li> <li>● Reconhecer os sons e vocábulos da língua inglesa, identificando e respeitando as diversas maneiras de reproduzi-los de acordo com as variações de lugares, povos e falantes do inglês;</li> <li>● Discutir temas do eixo transversal do currículo em movimento tais como: ética e cidadania, meio ambiente, sociedade, entre outros.</li> </ul>	<p>gêneros textuais, filmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar e receber conselhos diante de diversas situações do cotidiano.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Números</b>		<b>Números</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a evolução histórica dos sistemas de numeração.</li> <li>• Reconhecer as principais características do sistema de numeração decimal: contagem, base e valor posicional, utilizando composição e decomposição de números naturais racionais em sua representação decimal.</li> <li>• Definir a representação de conjuntos e símbolos matemáticos para relacionar elementos e conjuntos.</li> <li>• Ler, escrever e ordenar números naturais com a utilização da reta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de numeração</li> <li>• Origem e evolução dos números: abordagem histórica de sistemas de numeração</li> <li>• Sistema de Numeração Decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal</li> <li>• Noções de conjuntos e símbolos matemáticos</li> </ul> <p>Números naturais e operações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor, múltiplo, mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum.</li> <li>• Reconhecer os números inteiros em diferentes contextos: cotidianos e históricos.</li> <li>• Representar o conjunto dos números inteiros por meio dos símbolos + e –. reconhecendo a sua existência e sua necessidade em situações-problema do dia a dia.</li> <li>• Localizar e representar na reta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturais e operações</li> <li>• Múltiplos e divisores de um número natural</li> <li>• Mínimo Múltiplo Comum com ênfase em situações-problema</li> <li>• Máximo Divisor Comum com ênfase em situações-problema</li> <li>• Representações: algébrica, geométrica e utilizado notação de conjunto enumerando seus elementos.</li> <li>• Números opostos, módulo,</li> </ul>

<p>numérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver expressão numérica e situação-problema que envolvam as operações de adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.</li> <li>• Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</li> <li>• Compreender as características de um número (par, ímpar, primo, composto, múltiplos e divisores) e suas relações.</li> <li>• Reconhecer e usar os critérios de divisibilidade por 2,3, 4, 5, 6, 8, 10, 100 e 1000.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e divisor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturação do raciocínio lógico e sequencial</li> <li>• Representação geométrica: posicionamento da reta</li> <li>• Expressões numéricas e situações problema envolvendo adição, subtração, multiplicação, divisão.</li> <li>• Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</li> <li>• Compreender as características de um número (par, ímpar, primo, composto, múltiplos e divisores) e suas relações.</li> </ul>	<p>numérica os números inteiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, interpretar e resolver operações com números inteiros na resolução de situações-problema.</li> <li>• Compreender o conceito de fração associado à representação da parte de um todo, da divisão entre números inteiros, de razão e de operador.</li> <li>• Determinar a posição aproximada, na reta numérica, de números racionais.</li> <li>• Resolver e elaborar situações problema que envolvem o cálculo de adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação de números racionais.</li> <li>• Calcular porcentagens e juros simples em diversas situações problema do cotidiano, com ênfase no</li> </ul>	<p>comparações e simetria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adição, subtração, multiplicação, divisão.</li> <li>• Resolução de expressões numéricas e situações-problema</li> </ul> <p>Números racionais e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação, conceito e representação geométrica</li> <li>• Adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação</li> <li>• Expressões numéricas e situações problema</li> <li>• Porcentagem</li> <li>• Acréscimos e decréscimos simples</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema.</li><li>• Associar a representação simbólica de uma fração às ideias de parte de um todo, de divisão e compreender a ideia de razão.</li><li>• Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</li><li>• Comparar e ordenar números racionais positivos.</li></ul>		contexto de educação financeira, entre outros.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Geometria</b>		<b>Geometria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a ideia intuitiva de ponto, reta e plano.</li> <li>Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</li> <li>Reproduzir retas paralelas e retas perpendiculares usando instrumentos de desenho ou aplicativos matemáticos.</li> <li>Diferenciar polígonos de não polígonos.</li> </ul>	<p>Introdução à Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponto, reta e plano</li> <li>Plano Cartesiano</li> <li>Posições relativas entre retas: construção de retas paralelas e perpendiculares, utilizando régua, esquadro e aplicativos matemáticos</li> </ul> <p>Figuras planas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceitos</li> <li>Representação</li> <li>Classificação</li> <li>Ampliação e redução por meio de malha quadriculada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</li> <li>Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</li> <li>Reconhecer e construir figuras obtidas por simetria de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica associando esse conhecimento a produções artísticas e arquitetônicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.</li> <li>Simetrias de translação, rotação e reflexão.</li> <li>Triângulo</li> <li>Ângulos internos</li> <li>Polígonos Regulares</li> <li>Definição e construção de triângulo equilátero e quadrado.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar polígonos como regulares e não regulares.</li> <li>• Reconhecer e nomear polígonos considerando o número de lados</li> <li>• Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</li> <li>• Classificar triângulos quanto às medidas dos lados e dos ângulos.</li> <li>• Conhecer as propriedades dos quadriláteros e utilizá-las para classificá-los.</li> <li>• Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, compreendendo que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos: classificação quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</li> <li>• Figuras espaciais</li> <li>• Prismas e pirâmides: visualização espacial, planificações, relações entre seus elementos</li> </ul>	<p>dentre outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ângulos complementares, suplementares e opostos pelo vértice e suas respectivas propriedades.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas envolvendo a unidade de medida de ângulos.</li> <li>• Identificar, verificar e aplicar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</li> <li>• Construir circunferência utilizando compasso ou aplicativos de geometria e identificar seus elementos.</li> <li>• Compreender a circunferência como lugar geométrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre ângulos internos e externos</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e quantificar elementos de prismas e pirâmides (vértices, arestas e faces) fomentando a percepção espacial.</li><li>• Reconhecer polígonos e seus elementos como parte de figuras espaciais conhecidas como prismas e pirâmides para resolução de problemas e desenvolvimento da percepção espacial.</li><li>• Reconhecer e elaborar planificação de prismas e pirâmides regulares.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir triângulos e quadrados a partir das medidas de seus lados, utilizando compasso e aplicativos da geometria dinâmica.</li><li>• Elaborar algoritmo por escrito ou em forma de fluxograma descrevendo passos de construção de triângulos e de quadrados quando conhecidas as medidas de seus lados.</li><li>• Conhecer e aplicar a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.</li><li>• Compreender a rigidez de um triângulo e suas aplicações em outras áreas de conhecimento.</li><li>• Reconhecer que a soma dos ângulos internos de um triângulo mede <math>180^\circ</math>.</li><li>• Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações</li></ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Álgebra</b>		<b>Álgebra</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar um elemento desconhecido em uma igualdade matemática envolvendo representação simbólica.</li> <li>• Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os dois membros da igualdade por um mesmo número.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma certa quantidade em duas partes desiguais por meio de operações de adição e de multiplicação, bem como a razão entre essas partes e entre uma delas e o todo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade matemática e sua representação simbólica.</li> <li>• Propriedades da igualdade.</li> <li>• Problemas de partição de um todo em duas partes desiguais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</li> <li>• Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</li> <li>• Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</li> <li>• Identificar quando as expressões algébricas obtidas para descrever a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem algébrica: variável e Incógnita.</li> <li>• Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.</li> <li>Razão e Proporção</li> <li>• Grandezas diretamente e inversamente proporcionais</li> <li>Equações polinomiais de 1º grau</li> <li>• Operações, expressões e sentenças matemáticas</li> <li>• Conjunto universo e conjunto</li> </ul>

		<p>regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e elaborar problemas que representem variação de proporcionalidade (direta ou inversa) entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar essa relação existente entre as grandezas.</li><li>• Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</li></ul>	<p>verdade</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de situações-problema</li><li>• Equações de 1º grau com duas Variáveis</li><li>• Sistema de equações de 1º grau com duas variáveis</li></ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Probabilidade e Estatística</b>		<b>Probabilidade e Estatística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual), e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</li> <li>• Ler e interpretar tabelas e gráficos com diferentes formas de representação.</li> <li>• Compreender e resolver situações problema do cotidiano que envolvam dados de pesquisas.</li> <li>• Coletar, organizar, analisar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.</li> <li>• Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista).</li> <li>• Leitura e interpretação de tabelas e gráficos referentes a variáveis categóricas e numéricas.</li> <li>• Coleta de dados numa pesquisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que utilizem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrência.</li> <li>• Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador de tendência, calcular seu valor e relacioná-lo à amplitude de um conjunto de dados.</li> <li>• Elaborar e realizar pesquisa envolvendo temas da realidade social, identificando a necessidade de utilização dela para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.</li> <li>• Cálculo e interpretação de média aritmética e amplitude de um conjunto de dados</li> <li>• Pesquisa amostral e pesquisa censitária: características, planejamento, coleta e organização de dados, construção de tabelas e de gráficos e interpretação das informações.</li> <li>• Identificação, classificação e</li> </ul>

<p>comparar dados em tabelas e diferentes tipos de gráficos, utilizando planilhas eletrônicas para registro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever dados coletados e elaborar representações apropriadas (listas, tabelas ou gráficos).</li><li>• Reconhecer que uma mesma situação pode ser representada de várias formas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificação e classificação de gráficos e tabelas</li><li>• Tabelas, gráficos e fluxogramas.</li></ul>	<p>levantamento censitário ou por amostragem.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar e interpretar, em tabelas e gráficos, os dados levantados na pesquisa, utilizando planilhas eletrônicas como ferramenta de apoio.</li><li>• Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</li></ul>	<p>construção de gráficos e tabelas</p> <p>Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Grandezas e Medidas</b>		<b>Grandezas e Medidas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as grandezas: comprimento, massa, capacidade, tempo, temperatura, área e volume, e selecionar o tipo apropriado de unidade de medida para medir cada uma delas.</li> <li>• Identificar o instrumento adequado para medir uma grandeza (comprimento, massa, temperatura, tempo).</li> <li>• Resolver e elaborar situações problema que envolvam as grandezas comprimento, massa, capacidade, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos) e</li> </ul>	<p>Unidades de medidas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de medir</li> <li>• Utilização de unidades de medidas convencionais e não convencionais</li> <li>• Unidades de medida de comprimento, massa, capacidade, tempo, temperatura, área e volume</li> <li>• Ângulos: noção, utilização e unidade de medida.</li> <li>• Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades de medidas convencionais mais usuais.</li> <li>• Calcular a área de figuras planas através de figuras conhecidas, ou por meio de estimativas utilizando a composição e decomposição de figuras planas em triângulos, retângulos ou quadrados.</li> <li>• Solucionar e elaborar problemas, envolvendo os conceitos de perímetro e área de figuras planas.</li> <li>• Compreender o significado de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de volume de paralelepípedos de faces retangulares</li> <li>• Relação entre volume e capacidade</li> <li>• Cálculo das áreas de figuras planas</li> <li>• Comparação de perímetro e área de figuras proporcionais</li> <li>• Situações-problema envolvendo medições</li> </ul>

<p>volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer ângulo como grandeza, identificando o transferidor como instrumento de medida, e o grau, como unidade de medida.</li><li>• Determinar medidas de aberturas de ângulos por meio de transferidor e/ou aplicativos matemáticos.</li><li>• Resolver situações-problema envolvendo unidade de medida de ângulos (graus).</li><li>• Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples e vistas aéreas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plantas baixas e vistas aéreas</li></ul>	<p>medidas, por meio de situações problema que expressam seu uso no contexto social e em outras áreas do conhecimento, possibilitando a comparação entre grandezas.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Números</b>		<b>Números</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solucionar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</li> <li>• Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</li> <li>• Elaborar e resolver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciação e radiciação</li> <li>• Definição e identificação</li> <li>• Propriedades</li> <li>• Notação científica</li> <li>• Raízes exatas e aproximadas</li> </ul> <p>Números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dízimas periódicas e fração geratriz</li> <li>• Razão e Proporção</li> <li>• Porcentagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita, e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</li> <li>• Utilizar conhecimentos sobre números reais, inclusive em notação científica, para expressar e realizar operações relacionadas ao nosso cotidiano buscando resolução de problemas e tomadas de decisões.</li> <li>• Compreender que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição, identificação e representação algébrica e geométrica</li> <li>• História do número pi</li> </ul> <p>Números reais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição, identificação e representação algébrica e geométrica</li> <li>• Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</li> <li>• Notação científica</li> <li>• Relações entre os conjuntos</li> </ul>

<p>Situações problema, envolvendo cálculo de porcentagens relacionados a situações reais de consumo, utilizando inclusive recursos tecnológicos e visando um consumo consciente.</p>		<p>número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer um número e sua relação de pertinência aos conjuntos <math>N</math>, <math>Z</math>, <math>Q</math>, irracionais e reais e sua representação na reta numérica.</li> <li>• Efetuar operações que envolvam números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.</li> <li>• Resolver e elaborar situações problema que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</li> </ul>	<p>numéricos <math>N</math>, <math>Z</math>, <math>Q</math>, irracionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciação e radiciação</li> <li>• Potências com expoentes negativos e fracionários</li> </ul> <p>Matemática financeira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situações-problema envolvendo cálculos de percentuais sucessivos</li> <li>• Potenciação e radiciação</li> <li>• Potências com expoentes negativos e fracionários</li> <li>• Matemática financeira</li> <li>• Situações-problema envolvendo cálculos de percentuais sucessivos</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Álgebra</b>		<b>Álgebra</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar e resolver situações problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</li> <li>• Solucionar situações-problema que envolvam equações lineares de 1º grau expressando essas resoluções gráfica e geometricamente utilizando o plano cartesiano e aplicativos matemáticos.</li> <li>• Utilizar aplicativos matemáticos para representar e resolver sistemas de equações.</li> </ul>	<p>Expressões algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição, identificação e representação algébrica e geométrica</li> <li>• Valor numérico</li> <li>• Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano</li> <li>• Sistema de equações polinomiais de 1º grau</li> <li>• Equações de 2º grau e equação polinomial de 2º grau</li> <li>• Razão e proporção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica.</li> <li>• Estruturar gráfica e algebricamente situações-problema por meio de funções de 1º e 2º graus, relacionando duas grandezas por meio de relação biunívoca existentes entre os elementos que as compõem, visando resolução de problemas, análise de conjecturas e tomada de decisões.</li> </ul>	<p>Equações de 2º grau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações</li> </ul> <p>Funções do 1º e 2º grau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição, identificação e representação algébrica e geométrica</li> <li>• Estudo da reta, da parábola</li> <li>• Sistemas de equações de 1º e 2º Graus</li> <li>• Métodos de resolução</li> <li>• Representação geométrica</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e resolver, com e sem uso de tecnologias, situações-problema que possam ser representadas por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</li> <li>• Compreender o significado de medidas por meio de situações problema que expressem seu uso no contexto social e em outras áreas de conhecimento, possibilitando a comparação entre grandezas.</li> <li>• Produzir e resolver situações problema que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</li> <li>• Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva ou não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas diretamente e inversamente proporcionais</li> <li>Sequências recursivas e não recursivas</li> <li>• Sequências recursivas e não recursivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar aplicativos matemáticos na construção e resolução de problemas relacionados a funções e sistemas de equações.</li> <li>• Solucionar situações-problema que envolvam razão entre duas grandezas de espécies diferentes, tais como velocidade e densidade demográfica.</li> <li>• Elaborar e resolver situações problema que envolvam grandezas diretamente e inversamente proporcionais, tais como escala, velocidade, densidade, taxa de variação, dentre outras, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</li> <li>• Compreender e utilizar os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razão entre grandezas de espécies diferentes.</li> <li>• Grandezas diretamente e inversamente proporcionais.</li> <li>• Expressões algébricas</li> <li>• Fatoração e produtos notáveis</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>indicar os números ou as figuras seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar padrões existentes em sequências numéricas, expressando essas regularidades por meio de algoritmo que permita o cálculo de termos subsequentes.</li></ul>		<p>para resolver e elaborar situações problema que possam ser representadas por equações polinomiais de 2º grau.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Grandezas e Medidas</b>		<b>Grandezas e Medidas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, resolver e elaborar situações-problema para cálculo de áreas de superfícies por meio de decomposição dessas figuras em triângulos, retângulos e círculos, utilizando expressões algébricas.</li> <li>• Estabelecer o número pi como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro na resolução de situações-problema.</li> <li>• Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras planas</li> <li>• Composição e decomposição</li> <li>• Áreas de figuras planas</li> <li>• Área do círculo e comprimento de sua circunferência</li> <li>• Figuras espaciais</li> <li>• Volume de cilindro reto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar e resolver situações problema que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras espaciais</li> <li>• Volume de prisma e cilindro</li> <li>• Unidades de medida para medir distâncias muito grandes ou muito pequenas</li> <li>• Unidades de medida utilizadas na informática</li> </ul>

capacidade de recipientes.		• Conhecer unidades e medidas utilizadas na informática.	
• Elaborar e resolver problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de cilindro reto			

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - **MATEMÁTICA** - 3º CICLO – 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Geometria</b>		<b>Geometria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir ângulos de 90°, 60°, 45° e 30°, mediatriz, bissetriz e polígonos regulares, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica.</li> <li>• Identificar situações e objetos do mundo real que envolvam ângulos lugares geométricos e polígonos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação e construção.</li> <li>• Ângulos opostos pelo vértice, ângulos adjacentes, ângulos consecutivos</li> <li>• Ângulos complementares e Suplementares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</li> <li>• Utilizar conhecimentos matemáticos sobre triângulos para resolver situações-problema do cotidiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporções e Teorema de Tales Semelhança</li> <li>• Razão de semelhança</li> <li>• Semelhança de triângulos</li> <li>• Teorema de Pitágoras:</li> </ul>

<p>utilizar definições, classificações e propriedades desses objetos para resolver situações-problema por meio de representações algébricas e gráficas, fazendo uso de ferramentas tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, visualizar e aplicar as transformações de translação, reflexão e rotação em figuras planas e espaciais utilizando régua e compasso e/ou aplicativos matemáticos.</li> <li>• Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugar geométrico</li> <li>• Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas</li> <li>• Transformações geométricas</li> <li>• Simetrias de translação, reflexão e rotação</li> </ul> <p>Estudos de polígonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades e classificação de triângulos e quadriláteros</li> <li>• Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros</li> </ul>	<p>Corresponder relações métricas do triângulo retângulo, utilizando semelhança de triângulos e o Teorema de Pitágoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também aplicativos matemáticos.</li> <li>• Resolver situações-problema por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.</li> <li>• Aplicar conhecimentos de plano cartesiano, Teorema de Pitágoras e funções para determinar ponto médio e medidas de segmentos dados e coordenadas de suas extremidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos</li> <li>• Relações entre arcos e ângulos de uma circunferência</li> <li>• Distância entre pontos do plano Cartesiano</li> <li>• Vistas ortogonais de figuras espaciais</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva por meio de utilização de materiais concretos e aplicativos matemáticos.</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>MATEMÁTICA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Probabilidade e Estatística</b>		<b>Probabilidade e Estatística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar e resolver situações-problema de contagem cuja solução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</li> <li>• Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de contagem e Probabilidade</li> <li>• Princípio multiplicativo</li> <li>• Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</li> <li>• Noções de Estatística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</li> <li>• Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linha), com ou sem uso de planilhas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de contagem e Probabilidade</li> <li>• Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes</li> <li>• Estatística</li> </ul>

<p>probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar conhecimentos sobre estatística para coletar, analisar e representar dados de uma amostra como forma de subsídios para tomada de decisão e elaboração de conjecturas acerca de situações cotidianas.</li> <li>• Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</li> <li>• Reconhecer os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</li> <li>• Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados</li> <li>• Organização dos dados de uma variável contínua em classes</li> </ul>	<p>eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como medidas de tendência central.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</li> <li>• Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações</li> <li>• Leitura, interpretação de gráficos</li> <li>• Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório</li> <li>• Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



de maneira adequada para a tomada de decisões.			
------------------------------------------------	--	--	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Matéria e Energia</b>		<b>Matéria e Energia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença de substâncias puras e misturas no cotidiano, a partir de suas características macroscópicas.</li> <li>• Nomear algumas substâncias comuns (H<sub>2</sub>O, O<sub>2</sub>, NaCl, CH<sub>4</sub>) e reconhecer que são formadas por elementos químicos.</li> <li>• Caracterizar e classificar em homogênea e heterogênea a mistura de substâncias como água e sal, água e óleo, água e areia etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substâncias puras e misturas</li> <li>• Misturas homogêneas e Heterogêneas</li> <li>• Transformação química</li> <li>• Reagentes e produtos</li> <li>• Métodos de separação de misturas</li> <li>• Propriedades específicas da matéria: Densidade; Temperatura de fusão e ebulição</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e observar o funcionamento de ferramentas simples de uso cotidiano como tesouras, alicates, pinças, cortadores de unhas etc., identificando similaridades e diferenças entre os pontos de apoio.</li> <li>• Compreender e descrever os princípios físicos envolvidos nas máquinas simples como pontos de apoio e pontos de aplicação de forças.</li> <li>• Avaliar e calcular a vantagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquina simples</li> <li>• Vantagem mecânica</li> <li>• Máquina simples e desenvolvimento social</li> <li>• Temperatura, calor e sensação Térmica</li> <li>• Fatores que influenciam na umidade, temperatura e sensação térmica do ambiente</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a formação de novas substâncias a partir da mistura de substâncias distintas, comparando suas características.</li> <li>• Identificar a ocorrência de transformações químicas a partir da comparação entre o estado inicial do sistema (reagentes) e o estado final (produtos).</li> <li>• Explorar, experimentalmente, as transformações químicas usuais na culinária (corrosão, mistura de bicarbonato de sódio e vinagre, dentro outras possibilidades).</li> <li>• Reconhecer e caracterizar os métodos de separação de substâncias.</li> <li>• Discutir as propriedades específicas da matéria como densidade, temperatura de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais sintéticos: plástico; tecido; medicamentos; cosméticos.</li> </ul>	<p>mecânica de máquinas como alavancas, alicates, pinças, tesouras e outras máquinas simples de uso caseiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e testar máquinas simples que facilitem o trabalho humano utilizando materiais alternativos.</li> <li>• Discutir os impactos do uso das máquinas simples no desenvolvimento das sociedades ao longo da história.</li> <li>• Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica acompanhando como a temperatura de um corpo varia em diferentes situações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer o papel dos ventos, da umidade do ar e da temperatura ambiente na sensação térmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trocas de calor</li> <li>• Equilíbrio térmico</li> <li>• Condutores e isolantes de calor</li> <li>• Forma de propagação de calor</li> <li>• Sol como fonte de energia</li> <li>• Máquinas térmicas</li> <li>• Tipos de combustíveis e usos nas máquinas térmicas</li> <li>• Impactos ambientais do uso de combustíveis fósseis</li> <li>• Alternativas energéticas renováveis</li> <li>• Mudanças econômicas, culturais e sociais decorrentes do desenvolvimento científico e tecnológico.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>fusão e ebulição nos processos de separação de misturas como os aplicados na produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e selecionar métodos mais adequados para a separação de materiais em sistemas heterogêneos como os utilizados nos processos de reciclagem e separação do lixo e nos processos de tratamento de água e esgotos.</li> <li>• Apontar a presença, no cotidiano, de materiais sintéticos, avaliando os benefícios e os impactos ambientais para a produção e descarte desses materiais.</li> <li>• Discutir o conceito de materiais sintéticos, relacionando-os ao desenvolvimento científico e tecnológico e reconhecendo sua importância para a sociedade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar experimentos controlados que induzam a ideias de que há trocas de calor entre corpos, como, por exemplo, entre o gelo e suco numa caixa de isopor.</li> <li>• Concluir que objetos com diferentes temperaturas, num ambiente termicamente isolado, trocam calor entre si até atingir a mesma temperatura (equilíbrio térmico).</li> <li>• Avaliar as alternativas tecnológicas para melhorar o conforto térmico de ambientes.</li> <li>• Realizar experimentos controlados que permitam classificar quais materiais são melhores condutores de calor e quais são melhores solantes e justificar suas aplicações em situações cotidianas.</li> <li>• Entender o princípio de</li> </ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a produção de medicamentos como um importante benefício do desenvolvimento científico e tecnológico.</li></ul>		<p>funcionamento de equipamentos como garrafas térmicas, coletores solares e filtros de barro e identificar a função de cada elemento que os compõem no que diz respeito à propagação do calor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Testar e avaliar as soluções tecnológicas para melhorar a propagação ou isolamento do calor.</li><li>• Reconhecer o Sol como a fonte de energia para manutenção da vida na Terra.</li><li>• Relacionar a energia solar com a formação dos ventos, com o ciclo da água, com a fotossíntese etc.</li><li>• Compreender a água como um agente termorregulador do ambiente.</li><li>• Investigar as trocas de calor no funcionamento das máquinas</li></ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>térmicas em especial no sistema de condicionamento de ar e geladeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apontar e discutir os impactos ambientais do crescente uso das máquinas térmicas e propor alternativas ambientalmente mais viáveis reconhecer as máquinas térmicas do cotidiano como motores a combustão, geladeiras, condicionadores de ar e apontar as fontes quentes e frias de cada equipamento.</li><li>• Analisar, ao longo do tempo, os tipos de combustíveis usados nas máquinas térmicas, identificando os fatores que contribuíram para mudanças das fontes energéticas.</li><li>• Discutir os impactos do uso de combustíveis fósseis nas mudanças climáticas e na saúde da população.</li></ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliar os avanços socioambientais e econômicos causados pela produção e uso de determinados combustíveis e máquinas, considerando as alternativas energéticas como o álcool, a eletricidade, a energia solar, a energia eólica etc.</li><li>• Discutir e avaliar as mudanças econômicas, culturais e sociais decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e produtos como combustíveis alternativos, máquinas mais eficientes, processos de automação e informatização.</li></ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Vida e Evolução</b>		<b>Vida e Evolução</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar formas de dividir o corpo humano, distinguindo suas partes e componentes que o constituem.</li> <li>• Criar analogias para representar a hierarquia entre corpo, órgãos, tecidos e células.</li> <li>• Investigar se há uma unidade estrutural básica no corpo humano.</li> <li>• Diferenciar tipos celulares e suas funções, levando em consideração o tecido/órgão no qual se localizam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas e organelas celulares</li> <li>• Funções das estruturas e organelas celulares.</li> <li>• Tipos celulares e suas funções</li> <li>• Células dos tecidos: muscular, conjuntivo, epitelial e nervoso</li> <li>• Níveis de organização do corpo: células, tecidos e órgãos</li> <li>• Integração entre os sistemas do organismo: Cardiovascular;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais biomas do Brasil e da América Latina.</li> <li>• Conhecer as características físicas e naturais dos principais biomas brasileiros.</li> <li>• Propor modelos para ilustrar os efeitos dos fatores físicos e naturais no ambiente.</li> <li>• Identificar características dos diferentes ecossistemas como relevo, quantidade de água, tipo de solo, disponibilidade de luz solar, temperatura etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecossistemas e Biomas brasileiros</li> <li>• Características físicas e fatores ambientais dos biomas brasileiros e mundiais</li> <li>• Bioma Cerrado</li> <li>• Componentes físicos, biológicos e sociais dos ecossistemas</li> <li>• Alterações na dinâmica dos ecossistemas</li> <li>• Desequilíbrios ambientais</li> <li>• Fauna e flora dos ecossistemas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar se há seres vivos que não possuem células.</li> <li>• Reconhecer e ordenar hierarquicamente os diferentes níveis de organização do corpo.</li> <li>• Compreender os níveis de organização e a complexidade do organismo humano segundo o nível hierárquico: átomo-molécula organelas celulares-células-tecidos órgãos-sistemas-indivíduo.</li> <li>• Analisar ilustrações e modelos que permitam concluir as inter-relações existentes entre os diversos sistemas de um organismo.</li> <li>• Enunciar as funções básicas do sistema nervoso humano, propondo e analisando situações nas quais há alterações no seu funcionamento.</li> </ul>	<p>Linfático; Digestório; Endócrino; Reprodutor; Esquelético; Excretor; Tegumentar; Imune.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervoso</li> <li>• Controle motor e sensorial</li> <li>• Inter-relação do sistema nervoso, muscular, tegumentar e dos órgãos sensoriais.</li> <li>• Visão humana e sua importância, defeitos da visão, correção dos defeitos da visão com lentes</li> <li>• Sistema locomotor, estruturas de locomoção e o sistema nervoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar padrões entre os biomas do planeta, considerando a longitude em que estão situados.</li> <li>• Investigar as características específicas da fauna e da flora do Cerrado, relacionando-as às condições ambientais.</li> <li>• Pesquisar a ocorrência de catástrofes naturais no Cerrado, verificando os fatores envolvidos em cada uma Conhecer o conceito de catástrofe natural e seus possíveis impactos nos ambientes naturais.</li> <li>• Conhecer os tipos de catástrofe natural.</li> <li>• Identificar mudanças nos aspectos físicos dos ecossistemas que afetam a composição da fauna e da flora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação entre os componentes físicos, biológicos e sociais dos ecossistemas</li> <li>• Indicadores de saúde: mortalidade infantil, saneamento básico, condições atmosféricas, impactos ambientais etc.</li> <li>• Políticas públicas em saúde</li> <li>• História da vacinação</li> <li>• Vacinação e políticas públicas</li> <li>• Calendário de vacinação</li> <li>• Erradicação e controle de doenças</li> <li>• Movimento antivacina</li> <li>• Avanços tecnológicos e impactos nas Sociedades</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar a interdependência dos vários sistemas que compõem o corpo humano, destacando a atuação e coordenação do sistema nervoso na regulação e equilíbrio desses sistemas.</li> <li>• Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</li> <li>• Enunciar e examinar os problemas de visão mais frequentes na comunidade escolar/urbana/rural.</li> <li>• Reconhecer a visão como um dos principais sentidos humanos para captação e interpretação de imagens.</li> <li>• Identificar as causas dos principais defeitos da visão como miopia, hipermetropia, astigmatismo e presbiopia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substâncias psicoativas</li> <li>• Mecanismos de ação das substâncias psicoativas no sistema nervoso humano e animal</li> <li>• Sistema reprodutor masculino, feminino e intersexo.</li> <li>• Puberdade</li> <li>• Transformações físicas e psíquicas promovidas pelos hormônios sexuais</li> <li>• Métodos contraceptivos</li> <li>• Atuação dos métodos contraceptivos no organismo</li> <li>• Eficácia dos métodos contraceptivos</li> <li>• Cuidados com o corpo: relações sexuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar possíveis desequilíbrios nos ecossistemas que podem ameaçar a sobrevivência de espécies locais.</li> <li>• Conhecer o conceito de espécies endêmicas, identificando representantes do Cerrado.</li> <li>• Mapear os fatores físicos, sociais e biológicos do Cerrado, destacando as suas inter-relações.</li> <li>• Pesquisar sobre as condições de saúde da comunidade.</li> <li>• Elencar os principais fatores que afetam a qualidade de vida e saúde da comunidade, registrando os dados levantados.</li> <li>• Analisar as informações coletadas à luz das políticas de saúde e saneamento básico da comunidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanços da medicina</li> <li>• Nanotecnologia, quântica, robótica, tecnologias digitais</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar lentes mais adequadas para correção dos defeitos regidos pelos princípios da óptica geométrica.</li>   <li>• Reconhecer a importância do sistema locomotor para os animais.</li> <li>• Explorar os tipos e funções dos principais músculos e estrutura óssea que permitem a locomoção nos animais.</li>   <li>• Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</li>   <li>• Identificar as principais substâncias psicoativas (lícitas e ilícitas) que afetam o funcionamento do sistema nervoso.</li>   <li>• Explorar os mecanismos de atuação das principais substâncias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravidez na adolescência</li>   <li>• Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) e gravidez</li>   <li>• Estatuto da criança e do adolescente: Artigos 3º, 4º, 8º, 13, 15, 16, 17 e 18.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar quais vacinas são aplicadas na infância, indicando as doenças que elas previnem.</li> <li>• Diferenciar vacina de remédio, destacando os efeitos da vacinação no organismo.</li>   <li>• Elaborar um histórico do desenvolvimento das vacinas, dando destaque à origem e às principais doenças erradicadas/controladas pelas políticas de vacinação.</li>   <li>• Conhecer o calendário de vacinação, reconhecer a importância para os indivíduos e sociedade das campanhas de vacinação no controle e prevenção de doenças.</li>   <li>• Discutir sobre movimentos antivacina, levantando-se as consequências negativas dessa posição para a sociedade.</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>psicoativas no sistema nervoso do ser humano e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar as transformações físicas e psíquicas que ocorrem na puberdade.</li> <li>• Debater sobre os diferentes interesses de crianças e adolescentes.</li> <li>• Enunciar os principais métodos Contraceptivos</li> <li>• Comparar métodos contraceptivos.</li> <li>• Discutir sobre a responsabilidade e o respeito que cada indivíduo tem com o seu próprio corpo e com o dos outros.</li> <li>• Examinar a importância do conhecimento e atitude no uso e escolha de métodos contraceptivos.</li> <li>• Pesquisar sobre gravidez na</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar impactos dos avanços tecnológicos na vida cotidiana.</li> <li>• Avaliar as consequências dos avanços tecnológicos em diferentes dimensões da vida humana, como trabalho, saúde, qualidade de vida etc.</li> <li>• Elencar os principais avanços da medicina das últimas décadas e indicar como afetaram a dinâmica da vida humana nas cidades e no meio rural.</li> <li>• Considerar a produção intelectual e tecnológica para a conservação e preservação ambiental e seus impactos na qualidade de vida das populações.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>adolescência.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as responsabilidades e o respeito dos pais em relação aos seus filhos, no que tange às diferenças individuais, intelectuais, físicas, socioeconômicas, étnico raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais.</li> </ul>			
<b>Terra e Universo</b>		<b>Terra e Universo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a principal composição de objetos, utensílios e equipamentos do cotidiano com as camadas do planeta em que foram retiradas.</li> <li>• Identificar, caracterizar e indicar a composição das diferentes camadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geosfera;</li> <li>• Hidrosfera;</li> <li>• Atmosfera</li> <li>• Composição geológica da Terra:</li> <li>• Tipos de rochas;</li> <li>• Períodos geológicos;</li> <li>• Formação de fósseis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar a qualidade do ar atmosférico na sua comunidade (campo/cidade), coletando e comparando amostras de diferentes locais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmosfera Terrestre</li> <li>• Composição do Ar: Gás oxigênio; Gás nitrogênio; Gás carbônico; Monóxido de Carbono;</li> </ul>

<p>que estruturam a geosfera, a hidrosfera e atmosfera da Terra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a importância de cada camada como fonte de recursos essenciais para a vida humana e apontar possíveis soluções para minimizar os impactos da exploração desses recursos.</li> <li>• Coletar rochas da região circunvizinha à escola e da cidade e agrupá-las em ígneas ou magmáticas, metamórficas e sedimentares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfericidade da Terra</li> <li>• Evolução histórica das concepções relativas ao formato da Terra</li> <li>• Movimentos relativos da Terra em torno do Sol</li> <li>• Movimento de rotação e translação da Terra</li> <li>• Inclinação do eixo de rotação da Terra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar a composição do ar e a influência de fatores antrópicos que podem alterar essa composição.</li> <li>• Explicar o mecanismo natural do efeito estufa, relacionando-o com o desenvolvimento da vida na Terra.</li> <li>• Discutir as ações humanas responsáveis pela poluição do ar e o aumento artificial do efeito estufa</li> </ul>	<p>Metano; Gases nobres; Vapor de água</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito estufa</li> <li>• Poluição do ar</li> <li>• Camada de Ozônio</li> <li>• Fenômenos geológicos naturais: Vulcões; Terremotos; Tsunamis</li> <li>• Movimentação das placas tectônicas</li> <li>• Teoria da Deriva Continental</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar diferentes tipos de rochas relacionando sua origem a períodos geológicos específicos.</b></li> <li>• <b>Relacionar a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</b></li>   <li>• <b>Examinar e justificar os usos das rochas nas atividades humanas, como nas construções, pavimentações, ornamentações etc.</b></li>   <li>• <b>Reproduzir e entender o experimento de Erastóstenes para o cálculo do raio da Terra.</b></li>   <li>• <b>Organizar cronologicamente e descrever os principais argumentos sobre o formato da Terra.</b></li>   <li>• <b>Selecionar evidências documentais e</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e avaliar a eficácia de estratégias para mitigação ou controle do aumento artificial do efeito estufa</li>   <li>• Levantar dados bibliográficos para identificar a composição e a localização da camada de ozônio na atmosfera.</li>   <li>• Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra.</li>   <li>• Identificar os fatores naturais e artificiais que aumentam ou diminuem a camada de ozônio na atmosfera.</li>   <li>• Discutir propostas individuais e coletivas para a preservação da camada de ozônio.</li>   <li>• Apurar se, na comunidade local, já foram sentidos tremores de terra,</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>experimentais que demonstrem a esfericidade da Terra, como fotografias de satélites, eclipses etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir modelos que evidenciem a esfericidade da Terra.</li> <li>• Acompanhar as mudanças na posição da sombra de um gnômon em diferentes períodos do dia e do ano e inferir que os dados das observações evidenciam os movimentos relativos entre a Terra e o Sol.</li> <li>• Inferir que as mudanças na posição da sombra de um gnômon é consequência da conjunção dos movimentos de rotação, translação e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</li> <li>• Simular, através de modelos ou</li> </ul>		<p>buscando justificativas para as ocorrências relatadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as causas de fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis.</li> <li>• Justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</li> <li>• Discutir a eficiência de ações para amenizar os efeitos de vulcões, terremotos e tsunamis nas populações humanas.</li> <li>• Levantar informações para argumentar sobre a Pangeia.</li> <li>• Reconhecer e justificar a movimentação das placas tectônicas da Terra.</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>dramatizações, os movimentos de rotação e translação da Terra considerando sua inclinação em relação ao plano de sua órbita.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir a Teoria da Deriva Continental.</li><li>• Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na Teoria da Deriva Continental.</li><li>• Construir modelos representacionais que permitam compreender a Teoria da Deriva Continental.</li></ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Matéria e Energia</b>		<b>Matéria e Energia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as diferentes fontes e tipos de energia utilizadas nas residências e cidades.</li> <li>• Classificar as fontes de energia em renováveis e não renováveis.</li> <li>• Propor e implementar medidas que possibilitem a substituição do uso de energias não renováveis por renováveis.</li> <li>• Identificar e descrever as funcionalidades dos componentes que fazem parte do circuito e dos aparelhos elétricos de uma</li> </ul>	<p>Fontes e tipos de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia renovável e não renovável</li> <li>• Componentes do circuito elétrico</li> <li>• Tipos de circuitos elétricos</li> <li>• Transformações da energia elétrica em outros tipos de energia</li> <li>• Consumo de energia elétrica</li> <li>• Eficiência energética de aparelhos</li> <li>• Consumo responsável da energia elétrica.</li> <li>• Usinas de geração de energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apontar situações do cotidiano em que as mudanças de estados físicos de materiais podem ter impactos significativos.</li> <li>• Discutir as mudanças de estados físicos da matéria, identificando as variáveis envolvidas nesses processos.</li> <li>• Explicar as transformações de estado físico com base no modelo de constituição submicroscópica da Matéria</li> </ul>	<p>Estrutura da matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de constituição da matéria</li> <li>• Aspectos quantitativos das transformações químicas</li> <li>• Ligações químicas</li> <li>• Elementos químicos</li> <li>• Modelos de estrutura da matéria</li> <li>• Composição da luz branca</li> <li>• Cores primárias de luz</li> <li>• Luz e cor de objetos</li> </ul>

<p>residência como, fios, interruptores, lâmpadas, LEDs, disjuntores, pilhas, baterias etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar, de diferentes maneiras lógicas, os componentes do circuito elétrico de modo a possibilitar seu funcionamento.</li> </ul> <p>Montar circuitos que possibilitem simular uma instalação elétrica residencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os tipos de transformação de energia que ocorrem em aparelhos elétricos residenciais como chuveiro, ferro, TV e liquidificador.</li> <li>• Classificar os equipamentos elétricos de uso cotidiano de acordo com as transformações de energia que ocorrem em seu funcionamento (da energia elétrica para térmica, luminosa, sonora, mecânica etc.).</li> </ul>	<p>Elétrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impactos socioambientais da produção de energia elétrica</li> <li>• Transmissão e uso responsável da energia elétrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor mecanismos para evitar as mudanças de estado da matéria em situações que estas são indesejáveis.</li> <li>• Identificar nas situações cotidianas as transformações que ocorrem na natureza, nas fábricas, nos veículos, no nosso corpo, relacionando-as aos diferentes tipos de reações químicas.</li> <li>• Reconhecer e distinguir reagentes e produtos de uma reação química, estabelecendo proporções entre suas massas.</li> <li>• Discutir a formação de novas substâncias a partir da quebra e formação de ligações entre os elementos químicos.</li> <li>• Associar a ocorrência dos elementos químicos ao mundo natural e relacioná-los à manutenção da vida e ao mundo tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos e aparelhos de transmissão e recepção de imagem e som</li> <li>• Radiações eletromagnéticas</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir as características dos aparelhos que apresentam maior consumo de energia e apontar soluções para o uso racional.</li><li>• Identificar as potências de diversos aparelhos elétricos residenciais.</li><li>• Relacionar a potência do aparelho ao consumo de energia.</li><li>• Estimar o tempo médio de uso mensal de aparelhos elétricos.</li><li>• Calcular o consumo de energia elétrica relacionando potência e tempo médio de uso para cada eletrodoméstico.</li><li>• Avaliar o impacto de cada equipamento no consumo mensal e no valor da conta de energia elétrica.</li><li>• Avaliar as informações existentes nas etiquetas de indicação de</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer que modelos são descrições aproximadas da realidade, com limitações e aplicações em situações específicas.</li><li>• Analisar a evolução dos principais modelos da estrutura da matéria, considerando contextos históricos, sociais e tecnológicos.</li><li>• Discutir os modelos que descrevem mais apropriadamente os átomos e a composição de moléculas simples.</li><li>• Discutir se as cores dos ambientes influenciam na temperatura, na claridade, no bem-estar, na percepção e no ofuscamento de objetos</li><li>• Planejar e executar experimentos que evidenciem a composição da luz branca.</li></ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>eficiência energética dos aparelhos residenciais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os equipamentos que apresentam mais eficiência energética e menor consumo de energia.</li> <li>• Propor ações coletivas sustentáveis que considerem o uso de aparelhos mais eficientes e promovam mudanças de hábitos de consumo responsável da energia elétrica.</li> <li>• Discutir como a energia elétrica chega e é usada na escola, residência e cidade.</li> <li>• Compreender os princípios básicos de funcionamento das usinas de geração de energia elétrica – hidroelétrica, termoelétrica, nuclear, eólica e solar –, discutindo suas semelhanças e diferenças.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir aparatos que evidenciem que a luz branca é formada pela união das luzes primárias azul, vermelha e verde.</li> <li>• Provar experimentalmente que a cor de um objeto está relacionada à cor da luz que o ilumina.</li> <li>• Apontar e justificar as cores de pigmentos e as cores de luz que são mais adequadas para ambientes específicos como hospitais, escolas, órgãos públicos, comércios etc.</li> <li>• Debater a revolução nos sistemas de comunicação com base na evolução histórica dos mecanismos de transmissão e recepção de imagem e som.</li> <li>• Investigar os mecanismos de</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir e avaliar as vantagens e desvantagens das usinas de energia considerando custos e impactos socioambientais de geração e transmissão.</li></ul>		<p>transmissão e recepção de dados via ondas de rádio, cabos e via Internet, identificando as funções de objetos como rádios, televisão, antenas, satélites, computadores, rede de Internet etc. nos processos de transmissão de imagem e som</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentar sobre as transformações sociais e culturais proporcionadas pelo acesso a novas mídias sociais baseadas na transmissão via Internet de imagem e som.</li><li>• Explorar as implicações do uso das radiações eletromagnéticas em controle-remoto, telefone celular, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.</li><li>• Reconhecer as fontes das diferentes radiações eletromagnéticas.</li><li>• Classificar as radiações eletromagnéticas por suas</li></ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>frequências e comprimentos de onda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).</li> </ul>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - **CIÊNCIAS DA NATUREZA** - 3º CICLO – 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Vida e Evolução</b>		<b>Vida e Evolução</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as estruturas reprodutivas das plantas, relacionando-as às estratégias de reprodução e indicando, quando for o caso, a atuação dos polinizadores no processo.</li> </ul>	<p>Estruturas reprodutivas das plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polinizadores</li> <li>• Estratégias de reprodução das Plantas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a atuação dos gametas na transmissão de informação genética.</li> </ul>	<p>Hereditariedade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmissão de informação genética;</li> <li>• Relação entre ascendência e Descendência</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar adaptações reprodutivas das plantas, associando-as à seleção natural.</li> <li>• Discorrer sobre a interação dos fatores ambientais e da competição intra- e interespecies no desenvolvimento de estratégias e estruturas reprodutivas nas plantas.</li> <li>• Conhecer as principais estratégias reprodutivas dos animais.</li> <li>• Associar a variedade de estratégias reprodutivas nos animais ao processo de seleção natural.</li> <li>• Identificar fatores ambientais e biológicos que influenciam a modificação das espécies em termos de estruturas e estratégias reprodutivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodução das plantas e seleção natural</li> <li>• Estratégias de reprodução dos Animais</li> <li>• Comportamento sexual dos animais</li> <li>• Períodos reprodutivos dos animais</li> <li>• Competição intra-espécie e Reprodução</li> <li>• Seleção natural e reprodução dos animais</li> <li>• Sistema reprodutor masculino, feminino e intersexo</li> <li>• Puberdade</li> <li>• Hormônios do sistema reprodutor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar as características físicas entre as gerações de uma mesma família.</li> <li>• Compreender que o patrimônio genético de um indivíduo é fornecido em igual parte pelos gametas dos genitores.</li> <li>• Conhecer as principais leis estabelecidas pela genética mendeliana.</li> <li>• Compreender a atuação dos genes na constituição físicas dos organismos.</li> <li>• Associar a interação dos alelos para a formação das características dos indivíduos.</li> <li>• Destacar a diferença entre genótipo e fenótipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodução e transmissão da informação genética</li> <li>• Informação genética e características físicas</li> <li>• História da genética</li> <li>• Noções básicas da genética Mendeliana</li> <li>• Experimentos de Mendel</li> <li>• Genes e traços hereditários</li> <li>• Alelos dominantes e alelos recessivos</li> <li>• História do pensamento evolucionista;</li> <li>• Ideias evolucionistas de Darwin e Lamarck</li> <li>• Seleção natural e evolução das</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar a atuação da seleção natural na modificação das espécies ao longo do tempo, dando ênfase às estratégias e estruturas reprodutivas.</li> <li>• Conhecer as transformações físicas e psíquicas promovidas pela atuação dos hormônios sexuais na puberdade.</li> <li>• Identificar as principais glândulas que atuam no amadurecimento do sistema reprodutor do ser humano.</li> <li>• Destacar a atuação do sistema nervoso no processo de transformação das glândulas sexuais e amadurecimento reprodutivo.</li> <li>• Relacionar as transformações do corpo ocorridas na puberdade com a atuação das glândulas e hormônios sexuais coordenados pelo sistema nervoso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturação do sistema reprodutor e puberdade</li> <li>• Transformações físicas e psíquicas promovidas pelos hormônios sexuais</li> <li>• Métodos contraceptivos</li> <li>• Cuidados com o corpo: relações sexuais</li> <li>• Gravidez na adolescência</li> <li>• Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST) e gravidez</li> <li>• Estatuto da criança e do adolescente: Artigos 3º, 4º, 8º, 13, 15, 16, 17 e 18.</li> <li>• IST: sintomas, agentes causadores, modos de transmissão e prevenção</li> <li>• Agentes de saúde, orientação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema envolvendo a transmissão de características hereditárias.</li> <li>• Explorar modelos que representem o processo de transmissão de informação genética entre gerações.</li> <li>• Conhecer a história do pensamento evolucionista;</li> <li>• Destacar o ineditismo das ideias de Lamarck e Darwin considerando o contexto histórico.</li> <li>• Destacar a contribuição da teoria da evolução e do conceito de seleção natural de Darwin ao pensamento evolucionista.</li> <li>• Comparar as diferenças e semelhanças entre as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin.</li> <li>• Associar as ideias evolucionistas de</li> </ul>	<p>Espécies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade biológica</li> <li>• Variação genética</li> </ul> <p>Mutações aleatórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancestral comum</li> <li>• Seleção natural, ambiente e Adaptação</li> <li>• Surgimento de novas espécies</li> <li>• Unidades de Conservação</li> <li>• Tipos de Unidades de Conservação</li> <li>• Objetivos e importância das Unidades de Conservação</li> <li>• Meio ambiente e sustentabilidade</li> <li>• Mitigação de problemas e riscos</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais métodos contraceptivos e reconhecer que diferem em termos de atuação no organismo e eficácia.</li>   <li>• Discutir sobre a responsabilidade e o respeito que cada indivíduo deve ter com o seu próprio corpo e com o dos outros.</li>   <li>• Discutir sobre a corresponsabilidade e o respeito entre os indivíduos na escolha e uso de métodos contraceptivos.</li>   <li>• Conhecer as responsabilidades e o respeito dos pais em relação aos seus filhos, no que tange às diferenças individuais, intelectuais, físicas, socioeconômicas, étnico raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais.</li> </ul>	<p>médica e conhecimento no combate e prevenção de infecções sexualmente transmissíveis</p>	<p>Darwin à diversidade biológica observada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar a atuação da seleção natural em populações animais.</li>   <li>• Associar a transmissão de características genéticas ao surgimento de variações em uma determinada espécie.</li>   <li>• Associar o surgimento de novas espécies a partir de espécies pré-existentes. Associar a evolução das espécies à descendência com modificações.</li>   <li>• Destacar a influência do ambiente e da competição na seleção de características genéticas das espécies.</li>   <li>• Compreender a ideia de ancestral comum, considerando as modificações das espécies ao longo do tempo.</li> </ul>	<p>Ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atores e fatores envolvidos em desequilíbrios ambientais</li>   <li>• Consumo consciente</li>   <li>• Poder público, sociedade civil e meio ambiente.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o conceito de infecção sexualmente transmissível.</li><li>• Conhecer as principais infecções sexuais que afetam os indivíduos contemporâneos.</li><li>• Identificar os agentes causadores das ISTs.</li><li>• Discorrer sobre prevenção de ISTs.</li><li>• Comparar os métodos de prevenção de ISTs, indicando aqueles mais eficazes.</li><li>• Representar situações nas quais há ênfase na importância da orientação médica e da educação na prevenção e combate às ISTs.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer o que são Unidades de Conservação.</li><li>• Conhecer os principais tipos de Unidades de Conservação.</li><li>• Destacar e justificar as diferenças entre os tipos de Unidades de Conservação.</li><li>• Compreender que as Unidades de Conservação são estabelecidas com os objetivos de preservar e/ou conservar determinadas regiões, e estipulam legalmente as atividades que poderão ser realizadas em suas áreas para garantir a preservação e conservação da biodiversidade e do patrimônio e recursos naturais.</li><li>• Pesquisar estratégias e ações bem-sucedidas na solução de problemas e riscos ambientais.</li></ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar problemas ambientais que afetam a sociedade local, como a escola ou a comunidade do entorno, e examinar suas causas, apontando os atores que podem colaborar com o enfrentamento dos problemas.</li><li>• Elencar iniciativas individuais e coletivas para minimizar os problemas ambientais identificados no contexto local.</li><li>• Destacar o papel do poder público e da sociedade civil na solução de problemas ambientais</li></ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS DA NATUREZA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Terra e Universo</b>		<b>Terra e Universo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar observações da Lua a olho nu ou utilizando equipamentos como lunetas e binóculos e registrar os horários de surgimento e o seu formato aparente.</li> <li>• Compreender as fases da Lua e eclipses e relacionar esses fenômenos às posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</li> <li>• Construir modelos e dramatizações que simulem e justifiquem a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses.</li> <li>• Descrever as características de cada estação do ano nos diferentes hemisférios, apontando as mudanças que ocorrem no local em que vive.</li> </ul>	<p>Fases da Lua e eclipses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do movimento de rotação e translação da Terra</li> <li>• Estações do ano</li> <li>• Climas regionais</li> <li>• Correntes oceânicas</li> <li>• Correntes atmosféricas</li> <li>• Previsão do tempo</li> <li>• Variáveis envolvidas na previsão do tempo: Temperatura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilar as diferentes leituras do céu realizadas pelas culturas urbanas, indígenas, quilombolas, campesinas etc., e investigar como estavam associadas as suas atividades de caça, agrícolas, de construção, de migração, de sazonalidades, de orientação espacial e temporal etc.</li> <li>• Descrever a composição, formato e a estrutura dos componentes do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos).</li> <li>• Reconhecer que a Via Láctea é</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo</li> <li>• O Sistema Solar e a Via Láctea</li> <li>• A Via Láctea e o Universo</li> <li>• Diferentes leituras do céu pelos povos e necessidades culturais</li> <li>• Sobrevivência da vida humana fora da Terra</li> <li>• Ciclo de vida de uma estrela</li> <li>• Efeitos da evolução estelar do Sol sobre o nosso planeta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os movimentos de rotação e translação da Terra e reconhecer a direção e sentido dos movimentos, períodos, formato das orbitas, inclinação do plano de orbita, inclinação do eixo de rotação.</li> <li>• Associar a ocorrência das estações do ano à conjunção dos movimentos de rotação e translação e a inclinação do eixo de rotação da Terra em relação a sua órbita.</li> <li>• Justificar a ocorrência simultânea de estações diferentes nos hemisférios da Terra.</li> <li>• Utilizar modelos tridimensionais para representar a ocorrência das estações do ano.</li> <li>• Monitorar o clima local utilizando equipamentos como termômetros,</li> </ul>	<p>Pressão; Umidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterações climáticas</li> <li>• Equilíbrio ambiental</li> </ul>	<p>formada por um conjunto de corpos celestes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar o Sistema Solar na nossa galáxia.</li> <li>• Reconhecer que o universo é formado por bilhões de galáxia com diferentes tamanhos e formatos.</li> <li>• Reconhecer que nossa galáxia é apenas uma dentre bilhões.</li> <li>• Discutir e descrever as concepções das diferentes culturas, incluindo os indígenas, os maias e quilombolas, sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar.</li> <li>• Examinar as principais missões tripuladas ao espaço, apontando os desafios tecnológicos e fisiológicos.</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>hidrômetros, pluviômetros, barômetros etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a ocorrência das correntes atmosféricas e oceânicas e associá-las ao aquecimento desigual dos hemisférios e aos movimentos Terra.</li> <li>• Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica.</li> <li>• Conhecer as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo como temperatura, pressão e umidade do ar.</li> <li>• Simular situações e ambientes nos quais essas variáveis possam ser medidas.</li> <li>• Reconhecer as mais impactantes alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as condições necessárias e limitações da vida humana fora da Terra.</li> <li>• Selecionar argumentos e discutir sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, tomando como base as experiências e desafios vivenciados nas estações espaciais e considerando as alterações fisiológicas do corpo em razão das condições que são oferecidas pelo planeta Terra como atmosfera, magnetosfera, campo gravitacional, geosfera, hidrosfera etc.</li> <li>• Argumentar sobre a necessidade e viabilidade da sobrevivência humana fora do Planeta Terra considerando as características dos planetas, as distâncias e os tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>humana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apontar ações humanas que podem provocar mudanças climáticas.</li><li>• Discutir soluções para restabelecer o equilíbrio ambiental das regiões que sofreram alterações climáticas</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer os diferentes ciclos evolutivos estelares.</li><li>• Relacionar o ciclo evolutivo (nascimento, vida e morte) de uma estrela as suas dimensões.</li><li>• Analisar o ciclo evolutivo do Sol e os efeitos desse processo no nosso planeta.</li></ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - **CIÊNCIAS HUMANAS – GEOGRAFIA** - 3º CICLO – 1º BLOCO

6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a expressão da ciência geográfica nas leituras do mundo e na observação e explicação de fatos, fenômenos e processos naturais e sociais, interpretando a relação com seu lugar de vivência.</li> <li>• Utilizar a cartografia identificando suas técnicas de representação, localização e de orientação.</li> <li>• Conhecer e caracterizar os movimentos do planeta Terra e sua estrutura.</li> <li>• Examinar as dinâmicas do relevo, solo, clima, vegetação e hidrografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia como Ciência: conceitos, categorias, classificação e finalidades</li> <li>• Relação Ser Humano/ Natureza/ Sociedade</li> <li>• O trabalho e a transformação do espaço geográfico.</li> <li>• Ferramentas da Cartografia: escalas e mapas; orientação: pontos cardeais, colaterais e subcolaterais, coordenadas geográficas e fusos horários; projeções cartográficas; geotecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar e identificar o Brasil no mundo, interpretando as dinâmicas espaciais da sociedade, da natureza e suas relações.</li> <li>• Elaborar e interpretar mapas temáticos, com base em dados socioeconômicos das regiões</li> <li>• Pesquisar aspectos de renda, idade, gênero, raça, etnicidade, quantitativo e a distribuição da população brasileira comparando com outros países.</li> <li>• Analisar a organização do espaço brasileiro fatores que influenciam, aspectos econômicos, políticos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografia: continentes, oceanos e mares; localização do Brasil no mundo; fronteiras; comparação territorial do Brasil com outros países; formação sócio-histórico-cultural do território brasileiro e sua relação com a dinâmica e econômica (ciclos produtivos)</li> <li>• Mapas temáticos, gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas. Setores da economia e desenvolvimento socioeconômico no território brasileiro.</li> <li>• Mapas temáticos. Gráficos. Dados do IBGE e outras fontes de dados oficiais.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar alterações nas dinâmicas naturais produzidas pelas sociedades com fins econômicos, sociais e culturais e seus impactos ambientais e a transformação das paisagens.</li> <li>• Analisar as interações das sociedades com a natureza a partir do trabalho, dos processos de produção, da industrialização e do surgimento das cidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos da Terra e efeitos - fuso horário, zonas térmicas, estações do ano, solstícios e equinócios)</li> <li>• Atmosfera, Litosfera, Hidrosfera, Biosfera do planeta.</li> <li>• Biomas e Biodiversidade</li> <li>• Impactos ambientais decorrentes da agropecuária e industrialização; recursos naturais no Brasil e no mundo e dinâmica climática; desafios do desenvolvimento e da preservação ambiental</li> <li>• Urbanização e setores da economia; problemas urbanos; direito à cidade: moradia, mobilidade e emprego, uso e ocupação do solo urbano</li> </ul>	<p>sociais, culturais e ambientais, enfatizando diferenças regionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar o modo de produção, a circulação e o consumo de mercadorias com as desigualdades sociais e os impactos ambientais.</li> <li>• Discutir a incorporação do processo de industrialização na agricultura brasileira e suas consequências sociais e ambientais.</li> <li>• Compreender os conceitos de território e territorialidade a partir da análise da formação territorial do Brasil e das lutas por direitos sociais.</li> <li>• Investigar ações e práticas ecológicas de conservação e preservação do patrimônio ambiental, conhecendo Unidades de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• População brasileira: características gerais e regionais</li> <li>• Fatores de crescimento e distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-racial e cultural (indígena, africana, europeia e asiática); migração da população: interna e externa e o êxodo rural.</li> <li>• Divisão Regional: IBGE e geoeconômica; características físicas e distribuição da biodiversidade no Brasil.</li> <li>• Características socioeconômico-culturais das regiões brasileiras.</li> <li>• Os processos de industrialização e urbanização na transformação, produção e organização do território brasileiro.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Conservação no DF e comparando-as com as Unidades de Conservação em outras Regiões do Brasil.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consequências da modernização dos meios de produção e desigualdades sociais. Período mercantilista e capitalista.</li><li>• Urbanização e seus efeitos, observando os seguintes aspectos: emprego/desemprego, trabalho infantil, direitos e deveres de crianças e adolescentes, moradia, transportes, educação, segurança, saúde</li><li>• Mecanização, automação, concentração de terras. Expansão da fronteira agrícola.</li><li>• Desenvolvimento do agronegócio na região Centro- Oeste brasileira - implicações econômicas, sociais, ambientais e culturais. Degradação dos Biomas - Cerrado e Pantanal</li></ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Agricultura Familiar e Reforma Agrária no Brasil.</li><li>• Conflitos socioambientais no campo e na cidade.</li><li>• Movimentos Sociais do campo e da cidade; povos indígenas; Quilombolas; Ribeirinhos; povos da floresta.</li><li>• Unidades de Conservação no DF e em outras Regiões do Brasil. Sistema Nacional de Unidades de Conservação - SNUC</li></ul>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - **CIÊNCIAS HUMANAS – GEOGRAFIA** - 3º CICLO – 2º BLOCO

8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os continentes e oceanos do planeta.</li> <li>• Conceituar Estado, Nação, Território e País para entendimento da geopolítica.</li> <li>• Analisar formas de representação gráfica e cartográfica</li> <li>• Analisar as principais categorias do estudo da Geografia.</li> <li>• Endossar conhecimentos do ano escolar anterior</li> <li>• Compreender os diferentes tipos de fluxos migratórios da América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continentes e Oceanos</li> <li>• Estado, nação e outros conceitos.</li> <li>• Modos de ver o mundo</li> <li>• Categorias da Geografia</li> <li>• Dispersão da população, migrações e dinâmica demográfica.</li> <li>• Estados Unidos – localização e divisão.</li> <li>• China – localização e divisão.</li> <li>• Os BRICS e o comércio mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações espaciais.</li> <li>• Compreender o processo industrial; revolução tecnológica; globalização e a influência das corporações nisso.</li> <li>• Identificar as fontes de energia e a utilização dessas nas indústrias.</li> <li>• Analisar as principais categorias do estudo da Geografia.</li> <li>• Endossar conhecimentos do ano escolar anterior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalização</li> <li>• Transportes e Telecomunicações</li> <li>• Economia globalizada</li> <li>• Mundo urbano</li> <li>• Fontes de energia</li> <li>• Industrialização</li> <li>• Categorias da Geografia</li> <li>• Europa: características físicos-naturais e população.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ascensão dos Estados Unidos mundialmente.</li> <li>• Analisar os fatores do desenvolvimento da China.</li> <li>• Entender as características do BRICS e sua importância no mundo.</li> <li>• Analisar a influência e a importância das indústrias nos países.</li> <li>• Identificar aspectos físicos, demográficos e políticos da América.</li> <li>• Compreender os fatores que favoreceram a industrialização de México, Argentina e Brasil.</li> <li>• Analisar a exploração de recursos minerais na América Latina.</li> <li>• Analisar a formação territorial da América Latina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• América – regionalizações e meios naturais.</li> <li>• Estados Unidos e Canadá</li> <li>• México, Argentina e Brasil, nações emergentes e seus fatores econômicos.</li> <li>• América Latina – pressões sobre a natureza.</li> <li>• América – economia mineral e agropecuária.</li> <li>• Organizações internacionais</li> <li>• Brasil – faixa de fronteira e presença na Antártida</li> <li>• África – heranças, conflitos e diversidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos físicos, ambientais, demográficos, políticos e sociais da Europa.</li> <li>• Identificar as características físicas e territoriais da Europa.</li> <li>• Analisar a importância da União Europeia.</li> <li>• Compreender as mudanças territoriais na URSS e na Rússia e a criação da CEI.</li> <li>• Localizar e identificar as características físicas, territoriais, ambientais, políticos, sociais e econômicos da Ásia.</li> <li>• Identificar a importância de países como Japão e Índia, além dos Tigres Asiáticos no continente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção da União Europeia.</li> <li>• Europa: economia e regionalização.</li> <li>• A Comunidade dos Estados Independentes.</li> <li>• Do Império Russo à CEI: movimento de fronteiras.</li> <li>• Ásia: diversidade física, uso da terra e regionalizações.</li> <li>• Ásia: tensões e conflitos.</li> <li>• O Japão.</li> <li>• Os Tigres Asiáticos</li> <li>• Índia: economia.</li> <li>• Oriente Médio: Aspectos Físicos e Humanos.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a mineração e a agropecuária como base de economia de países da América Latina.</li><li>• Compreender a importância e a influência das organizações internacionais no continente americano.</li><li>• Pesquisar aspectos físicos, ambientais do continente antártico e o Tratado da Antártida.</li><li>• Pesquisar e coletar informações para estudo da África</li><li>• Localizar e identificar características das paisagens e aspectos físicos da África.</li><li>• Identificar e compreender aspectos físicos, demográficos e sociais do continente africano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• África – População, regionalização e economia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender os conflitos do continente.</li><li>• Compreender a importância do Oriente Médio como fonte de energia mundial.</li><li>• Localizar características físicas e territoriais do Oriente Médio.</li><li>• Identificar e relacionar aspectos físicos, ambientais, demográficos e sociais da Oceania.</li><li>• Compreender as características físicas do Ártico.</li><li>• Pesquisar e compreender o Tratado da Antártida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O Oriente Médio e o petróleo.</li><li>• Oceania: aspectos físicos.</li><li>• Austrália e Nova Zelândia.</li><li>• Tratado da Antártida. Ártico.</li></ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA</b> - 3º CICLO – 1º BLOCO			
6º ANO		7º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>História: tempo, espaço e formas de registros</b>		<b>O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo de construção da narrativa histórica e a importância da História na formação das identidades, respeito às diferenças (alteridade) individuais, intelectuais, físicas, religiosa, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais, construção da cidadania.</li> <li>• Compreender diferentes formas de noção de tempo e periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas do ofício do historiador.</li> </ul> <p>Fontes Históricas. Diversas formas de transmissão de conhecimento como a tradição oral. Discussões acerca da construção das identidades, da compreensão da alteridade, da formação da cidadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservação do patrimônio cultural material e imaterial da humanidade</li> <li>• A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias e da construção dos marcos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de ruptura e permanência, com base em uma concepção europeia.</li> <li>• Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</li> <li>• Conhecer aspectos e processos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção do conceito de Modernidade</li> <li>• As dinâmicas comerciais africanas e asiáticas entre si e com o Ocidente antes da expansão marítima europeia</li> <li>• A ideia de “Novo Mundo” ante o mundo medievo no contexto da transição feudo capitalista: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a problemática etnocêntrica sobre os marcos de historicidade que definem a periodização da História a partir da escrita.</li> <li>• Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</li> <li>• Conhecer e comparar algumas hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana na África e sua historicidade.</li> <li>• Descrever as teorias acerca da chegada dos seres humanos à América.</li> <li>• Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A África como o berço da humanidade. Os primeiros processos migratórios</li> <li>• Teorias que explicam a chegada dos seres humanos aos outros continentes</li> <li>• Desenvolvimento humano no Paleolítico. A revolução neolítica</li> <li>• A “pré-história” brasileira: primeiros habitantes, paleoíndios e as tradições</li> </ul>	<p>específicos das sociedades africanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a diversidade de sociedades indígenas existentes no período anterior à chegada dos europeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias, destacando Gana, Mali e Songai, Reinos Achanti, Abomé e Congo.</li> <li>• Saberes dos povos africanos e pré-colombianos (incas, maias e astecas, sociedades indígenas brasileiras) expressos na cultura material e imaterial</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as diferentes tradições indígenas que compunham o Brasil.</li> </ul>			
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</b>		<b>Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</li> <li>• Identificar, localizar e analisar geograficamente as sociedades antigas.</li> <li>• Conhecer aspectos sociais, econômicos, políticos e culturais das sociedades africanas e orientais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento das primeiras civilizações na África (Egito) e no Oriente Médio (Mesopotâmia)</li> <li>• Outras sociedades da África: Núbia, Axum e Nok</li> <li>• Outras sociedades do Oriente: China, Fenícia, Pérsia, Palestina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</li> <li>• Compreender e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</li> <li>• Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</li> <li>• Entender e analisar as representações sociais e seus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo</li> <li>• Renascimentos artísticos e culturais</li> <li>• Reformas religiosas: a cristandade fragmentada</li> <li>• Descobertas científicas e expansão marítima</li> <li>• O encontro e confronto entre europeus, africanos e ameríndios</li> <li>• Discussões acerca de conceitos fundamentais que explicaram a relação entre africanos, europeus e ameríndios</li> </ul>

		<p>conceitos implícitos ao contato entre colonizadores e os habitantes da América Portuguesa como descobrimento/achamento, encontro/contato ou invasão/conquista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e analisar os contatos entre europeus, ameríndios e africanos, desconstruindo visões estereotipadas construídas nesse processo.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Estruturas da organização política e social</b>		<b>A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</li> <li>• Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</li> <li>• Domínios e expansão das culturas grega e romana em uma perspectiva de imperialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</li> <li>• Descrever as formas de organização das sociedades americanas no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação dos Estados Modernos Europeus (Conceitos de Estado, Nação e Território) e do Absolutismo</li> <li>• A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e resistência</li> </ul>

<p>configurações sociais e políticas nos períodos republicano e imperial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</li> <li>• Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</li> <li>• Compreender as heranças políticas dos povos da antiguidade; os processos de inclusão e exclusão, com olhar atento às relações de gênero; as diversas relações de trabalho e de utilização de mão de obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</li> </ul>	<p>tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</li> <li>• Verificar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</li> <li>• Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos enfatizando a exploração natural e devastação da Mata Atlântica.</li> <li>• Compreender os papéis sociais dentro dos diversos grupos integrantes da sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção da sociedade patriarcal e escravista durante o período colonial.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a política mercantilista com o avanço para a colonização da América.</li> <li>• Comparar regimes de administração colonial espanhol, inglês e português.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Desagregação do mundo clássico e a formação da Europa feudal</b>		<b>Estruturas comerciais e mercantis da modernidade</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a síntese das sociedades romanas e germânicas na desagregação do mundo clássico.</li> <li>• Conhecer a formação dos reinos bárbaros e o papel dos Carolíngios na defesa da cristandade.</li> <li>• Saber como se deu o processo de estruturação do feudalismo</li> <li>• Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as</li> </ul>	<p>Expansão dos povos germânicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A passagem do mundo antigo para o mundo medieval</li> <li>• Reino Franco e Império Carolíngio</li> <li>• Construção e características das relações feudais</li> <li>• O desenvolvimento das relações de poder e exploração do trabalho no mundo antigo e medieval</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</li> <li>• Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</li> <li>• Discutir o conceito de escravidão na modernidade e seu papel para moldar o conjunto da economia, sociedade e política no Brasil e que na África serviu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental</li> <li>• Organizações políticas, econômicas, sociais e culturais das sociedades africanas</li> <li>• As formas de organização políticas, econômicas, sociais e culturais das sociedades ameríndias</li> <li>• A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</li> </ul>

<p>formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</li> <li>• Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</li> <li>• Entender a organização econômica, política e social do feudalismo.</li> <li>• Compreender a expansão do comércio e das cidades e sua relação com a transição feudocapitalista.</li> <li>• Entender a sociedade, as relações políticas e culturais e a expansão de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção dos papéis sociais de homens e mulheres no mundo antigo e mundo medieval</li> <li>• O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</li> <li>• Revigoração do comércio e dos ambientes citadinos, Crise do século XIV e a transição feudo-capitalista</li> <li>• Império Bizantino e suas relações com o Ocidente e o Oriente</li> <li>• Criação e desenvolvimento do Império Árabe/islâmico</li> </ul>	<p>para a pilhagem da região, distinguindo-se, portanto, das formas de escravismo anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</li> <li>• Compreender as diversas formas de resistência no período colonial, enfatizando a formação dos quilombos rurais e urbanos e acapoeira.</li> <li>• Discutir as razões para a passagem do mercantilismo para o capitalismo industrial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia Colonial: da exploração do pau-brasil ao início da mineração</li> <li>• As mudanças na sociedade colonial durante a mineração</li> <li>• Introdução de tecnologias africanas na agricultura e mineração</li> <li>• Influências africanas no Brasil</li> <li>• As diversas formas de resistência da população negra como a capoeira, quilombos rurais e urbanos, fugas etc.</li> <li>• A emergência do capitalismo</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

bizantinos e árabes entre os séculos V e XV			
---------------------------------------------	--	--	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – LETRAMENTOS E LUDICIDADE - <b>CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA</b> - 3º CICLO – 2º BLOCO			
8º ANO		9º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise</b>		<b>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</li> <li>• Compreender os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo</li> <li>• A questão do iluminismo e suas implicações</li> <li>• Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</li> <li>• Revolução Francesa e seus desdobramentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</li> <li>• Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</li> <li>• Discutir a importância da participação da população negra na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</li> <li>• A Proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</li> <li>• A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</li> <li>• Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</li> <li>• Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais aos processos ocorridos na Europa e nas Américas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoluções liberais de 1830</li> <li>• Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana</li> </ul>	<p>formação econômica, política e social do Brasil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o sistema oligárquico brasileiro da primeira república, efetivado por práticas clientelistas e identificar permanências dessas práticas políticas na atualidade.</li> <li>• Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições.</li> <li>• Relacionar a industrialização com a formação do movimento operário brasileiro no início do século XX, identificando as ideologias presentes, especialmente o anarquismo e pautas operárias.</li> <li>• Analisar a emergência de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os movimentos sociais e a imprensa negra: a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</li> <li>• Primeira República e suas características: contestações e dinâmicas da vida política e cultural no Brasil entre 1900 e 1930</li> <li>• A institucionalização do regime oligárquico: coronelismo, política dos governadores, política do café com leite</li> <li>• Movimentos de resistência no campo e na cidade: Revoltas Canudos, Contestado, Cangaço, Chibata, Vacina e Movimento Operário</li> <li>• O período varguista e suas contradições</li> <li>• O trabalhismo e seu protagonismo político</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>movimentos sociais urbanos e rurais, traçando paralelo com movimentos populares da atualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as condições políticas que viabilizaram a vitória do movimento de 1930.</li> <li>• Discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil.</li> <li>• Reconhecer o papel das mulheres na luta por direitos, em especial os trabalhistas e o direito ao voto na primeira metade do século XX.</li> <li>• Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A participação feminina na luta por direitos</li> <li>• A questão indígena durante a República (até 1964)</li> <li>• A questão indígena e afrodescendente durante a República</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Os processos de independência nas Américas</b>		<b>Totalitarismos e conflitos mundiais</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li> <li>• Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e seu desdobramento.</li> <li>• Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</li> <li>• Reconhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispanoamericanas.</li> <li>• Conhecer as características e os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência dos Estados Unidos da América</li> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso Haitiano.</li> <li>• Os processos de independências latino-americanas e seus sistemas políticos.</li> <li>• Independências na América Espanhola</li> <li>• O processo de independência do Brasil</li> <li>• A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as dinâmicas do capitalismo às suas crises, aos grandes conflitos mundiais e aos conflitos vivenciados na Europa.</li> <li>• Compreender as bases do Oriente Médio com a desintegração do Império Otomano e o surgimento da questão da Palestina.</li> <li>• Compreender as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</li> <li>• Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</li> <li>• Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</li> <li>• A questão da Palestina</li> <li>• A Revolução Russa</li> <li>• A crise capitalista de 1929 e suas consequências mundiais</li> <li>• A emergência do fascismo e do nazismo</li> <li>• A Segunda Guerra Mundial</li> <li>• Judeus e outras vítimas do holocausto como ciganos, deficientes físicos, homossexuais e minorias religiosas</li> <li>• As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>principais pensadores do Panamericanismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> <li>• Reconhecer e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnico raciais nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</li> <li>• Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial.</li> </ul>		<p>consolidação dos Estados totalitários as práticas de extermínio (como o holocausto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</li> <li>• Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>O Brasil Independente no século XIX</b>		<b>Modernização, ditadura militar e redemocratização: o Brasil após 1946</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado.</li> <li>• Descrever, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> <li>• Identificar e analisar os processos econômicos, sociais e políticos (internos e externos) durante o Segundo Reinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasil: Primeiro Reinado</li> <li>• O Período Regencial e as contestações ao poder central</li> <li>• O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</li> <li>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> <li>• O escravismo no Brasil do século XIX: revoltas de escravizados,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</li> <li>• Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</li> <li>• Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura militar no Brasil e discutir a emergência de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A estrutura democrática brasileira entre 1946 e 1964. Industrialização e processo de urbanização</li> <li>• Discussões acerca da construção de Brasília e das regiões administrativas do Distrito Federal</li> <li>• A ditadura militar e os processos de resistência</li> <li>• As questões indígena e negra na ditadura militar</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li> <li>• Reconhecer as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</li> <li>• Analisar as condições e exclusões da cidadania na sociedade escravista brasileira, discutindo a tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</li> <li>• Analisar os atores do processo de</li> </ul>	<p>abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos para a limitação da cidadania na política do Segundo Reinado</li> <li>• Políticas de extermínio do indígena durante o Império</li> <li>• Campanha abolicionista x abolição gradual da escravidão</li> <li>• Legados da escravidão e importância das ações afirmativas</li> <li>• Romantismo no Brasil.</li> </ul>	<p>questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura militar.</li> <li>• Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</li> <li>• Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</li> <li>• Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O processo de redemocratização: a Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</li> <li>• A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</li> <li>• Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade Brasileira</li> <li>• A questão da violência contra populações marginalizadas</li> <li>• O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>abolição da escravatura, enfatizando a Campanha Abolicionista protagonizada por negros escravizados e libertos, em detrimento ao projeto gradual de abolição planejado pelas elites com as leis abolicionistas da segunda metade do século XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a intelectualidade e o ativismo negro na direção do processo abolicionista, valorizando personalidades como: Luís Gama, André Rebouças, Adelina, Dragão do Mar, Maria Firmina dos Reis, bem como movimentos como Caifazes, clubes, associações e jornais dirigidos por abolicionistas negros.</li> <li>• Analisar imagens da escravidão produzidas pelos viajantes estrangeiros no século XIX com vistas a valorização de imagens não canônicas que retratem o cotidiano e a cultura negra.</li> </ul>		<p>cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</li> <li>• Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres, entre outros).</li> <li>• Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</li> </ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</li> <li>• Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionar-se em relação às políticas afirmativas e de inclusão social.</li> <li>• Compreender o papel da representatividade social e política e avaliar o papel dos cidadãos brasileiros em sua construção.</li> <li>• Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</li> <li>• Reconhecer a posição do Brasil na economia mundial e avaliar os benefícios e prejuízos resultantes dessa inserção.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Configurações do mundo no século XIX</b>		<b>A história recente</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os movimentos revolucionários do século XIX na Europa com relação às suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primavera dos Povos, Socialismo e Anarquismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</li> </ul>

<p>motivações, reivindicações e Ideologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia</li> <li>• Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</li> <li>• Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</li> <li>• Conhecer e contextualizar o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento operário e o protagonismo das mulheres</li> <li>• Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias</li> <li>• Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</li> <li>• Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</li> <li>• Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX</li> <li>• O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia</li> <li>• Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas</li> </ul>	<p>dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer ideário e imaginário social de luta contra a ordem bipolar pela liberdade.</li> <li>• Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</li> <li>• Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus</li> <li>• Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestações e revoluções na Guerra Fria</li> <li>• A Revolução Cubana</li> <li>• A Revolução Cultural Chinesa</li> <li>• Primavera de Praga</li> <li>• Maio de 1968</li> <li>• Movimentos culturais no Brasil e no Mundo na década de 1960.</li> <li>• As experiências ditatoriais na América Latina</li> <li>• Os processos de independência na África e na Ásia</li> <li>• Pan-Arabismo, Pan-Africanismo e o movimento Negro nos EUA, África e Brasil.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os massacres e a desorganização social, econômica e produtiva gerada pelas ações imperialistas</li> <li>• As resistências africanas no contexto imperialista, com ênfase no caso etíope</li> <li>• As relações imperialistas na América Latina</li> <li>• A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</li> </ul>	<p>das populações locais diante das questões internacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as perspectivas de emancipação, liberação e descolonização do poder, do ser e do saber no movimento panafricano.</li> <li>• Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</li> <li>• Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da Região.</li> <li>• Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.</li> <li>• Políticas econômicas na América Latina.</li> <li>• Os conflitos do século XXI, a questão do terrorismo e o dilema dos refugiados.</li> <li>• Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade: movimento negro, feminista, LGBT, entre outros.</li> <li>• As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>choques entre diferentes grupos e culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</li><li>• Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</li><li>• Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</li></ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **11 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE ESCOLAR**

A escola atende aos estudantes em dois turnos, distribuídos em 11 turmas no matutino e 13 turmas no vespertino. Há um intervalo de 20 minutos em cada um dos turnos.

O calendário escolar bimestral é feito no início do ano, na semana pedagógica, ou em momento oportuno durante o ano letivo, com professores, professores e equipe gestor a partir do calendário oficial, aprovado pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, que estabelece o Conselho de Classe, reuniões pedagógicas, administrativas e de pais (divulgado posteriormente através de boletins, avisos e bilhetes). Os estudantes em dependência são orientados e acompanhados pelo professor regente durante suas aulas.

Os horários de regência e coordenação estão organizados em tempo conforme portaria da SEEDF. Modalidades de ensino

### **11.1 Organização escolar: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados**

O CEF 10 oferece a seguinte modalidade de ensino: Ensino Fundamental/Anos Finais, 6º ao 9º ano.

No período matutino, encontra-se os oitavos e nonos anos – 2º bloco do 3º ciclo e, no turno vespertino, os sextos e sétimos anos – 1º bloco do 3º ciclo.

Desde 2018, todas as Instituições Educacionais do Distrito Federal funcionam em Ciclos para as Aprendizagens.

### **11.2 Organização dos tempos e espaços**

❖ Matutino: 7h15 às 12h15 – Bloco II – oitavos e nonos anos;

❖ Vespertino: 13h às 18h horas – Bloco I – sextos e sétimos anos.

Seguimos, em nossa organização, e com observância as portarias 561 e 562 de 2017, as quais tratam sobre a atuação do professor e sobre a distribuição de turmas. Nosso planejamento pedagógico coletivo acontece às quartas-feiras, nos quais são tratados os assuntos administrativos gerais e são realizadas as formações dos professores.

### **11.3 Relação escola-comunidade**

Os professores realizam os atendimentos aos responsáveis durante as Coordenações Individuais, pois é o momento com toda a equipe reunida, além de contar com a equipe de

direção e coordenadores presentes no mesmo espaço. Os pais são atendidos também em dias diferentes das Coordenações, tanto pelos Coordenadores, como membros da Direção, orientação educacional e EEAA. Também podem utilizar o WhatsApp da escola para enviar mensagem à coordenação sempre que necessitarem tirar uma dúvida ou solicitar algum atendimento individualizado.

#### **11.4 Relação teoria e prática**

A discussão coletiva em torno do Currículo mostrou que este é realmente um campo de disputa, de relações de poder, de tensões e conflitos, de defesa de interesses diversos, às vezes antagônicos, descartando qualquer pretensão desta Secretaria em apresentar um currículo ideal, enquadrado perfeitamente numa única teoria e implementado rigorosamente numa perspectiva científico-racional.

Ao mesmo tempo, consideramos a necessidade pedagógica e política de definir referenciais curriculares comuns, diretrizes gerais para a Rede, tendo em vista que “[...] a não definição de pontos de chegada contribui para a manutenção de diferentes patamares de realização, e, portanto, manutenção das desigualdades” (SAVIANI, 2008). No entanto, nessa definição não podemos desconsiderar que o currículo na ação diz respeito não somente “[...] a saberes e competências, mas também a representações, valores, papéis, costumes, práticas compartilhadas, relações de poder, modos de participação e gestão etc.” (idem, 2008) e que a realidade de cada grupo, de cada escola seja tomada como ponto de partida para o desenvolvimento deste Currículo.

Assim como no espaço concreto da sala de aula e da escola, no currículo formal os elementos da cultura global da sociedade são conciliáveis, favorecendo uma aproximação entre o conhecimento universal e o conhecimento local em torno de temas, questões, problemas que podem ser trabalhados como projetos pedagógicos por grupos ou por toda a escola, inseridos nos projetos político-pedagógicos, construídos coletivamente.

Nessa perspectiva, os conhecimentos se complementam e são significados numa relação dialética que os amplia no diálogo entre diferentes saberes. A efetivação dessa aproximação de conhecimentos se dará nas escolas, nas discussões coletivas da proposta curricular de cada instituição, tomando como referência este Currículo de Educação Integral.

## 11.5 Metodologias de ensino

A escola segue os documentos norteadores da SEEDF em relação à avaliação formativa, que parte da construção diária e avalia o educando como um todo em suas habilidades e competências adquiridas. Assim, a avaliação é contínua respeitando as individualidades de cada estudante.

Em 2024, as avaliações para as aprendizagens e os projetos que serão desenvolvidos ao longo do ano, terão por objetivo o avaliar para incluir, incluir para aprender e aprender para desenvolver. A seguir, apresentamos alguns instrumentos avaliativos usados por nossa escola:

a) Avaliação formativa: que parte da construção diária do estudante e avalia o educando como um todo em suas habilidades e competências adquiridas. Assim, a avaliação é contínua respeitando as individualidades de cada estudante. As avaliações devem buscar o sentido global do processo utilizado pelo professor em sala de aula, ela deve ser o substrato da educação, conforme afirma Álvarez Mendes (2002):

“O conhecimento deve ser o referente teórico que dá sentido global ao processo de realizar uma avaliação, podendo diferir segundo a percepção teórica que guia a avaliação. Aqui está o sentido e o significado da avaliação e, como substrato, o da educação” (p. 29).

No processo avaliativo, o professor deve ter como base os objetivos pré-definidos durante o processo de aprendizagem. Dessa forma, não podemos apenas medir o conhecimento e sim buscar junto aos estudantes seu real desempenho.

Conforme diz o artigo 143, do Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, compete à Instituição de Ensino em sua Proposta Pedagógica, desenvolver a avaliação formativa, envolvendo as dimensões cognitiva, afetiva, psicomotora e social.

A PHC articula-se em torno de um conjunto de passos ou momentos pedagógicos estruturados para orientar o processo de ensino-aprendizagem, buscando uma formação que esteja em consonância com a realidade social dos estudantes e que possibilite a sua atuação crítica e transformadora na sociedade. Esses passos são delineados para garantir que o processo educativo contribua efetivamente para o desenvolvimento humano em sua plenitude. Vamos detalhar cada um desses passos:

### 1. Prática Social Inicial

Este é o ponto de partida do processo educativo na Pedagogia Histórico-Crítica. Envolve o reconhecimento e a compreensão da prática social dos estudantes, ou seja, suas experiências, vivências e o contexto social em que estão inseridos. O objetivo é identificar os conhecimentos prévios dos estudantes e as questões relevantes que emergem de sua realidade social. Esse passo é fundamental para estabelecer uma conexão entre a vida dos estudantes e o conteúdo que será trabalhado, garantindo a relevância e o significado do processo educativo.

## 2. Problematização

Após a identificação da prática social inicial, o próximo passo é a problematização. Este momento pedagógico visa instigar o pensamento crítico dos estudantes por meio do questionamento e da análise crítica das contradições presentes em sua realidade. A problematização desafia os estudantes a refletirem sobre as causas e as consequências das questões identificadas, incentivando-os a questionar e a pensar de forma crítica sobre sua própria realidade.

## 3. Instrumentalização

Neste passo, o foco é fornecer aos estudantes os instrumentos teóricos e práticos necessários para uma compreensão mais profunda da realidade. Isso envolve a apresentação e o estudo de conceitos, teorias e metodologias que possam ajudar os estudantes a analisarem criticamente as questões problematizadas anteriormente. A instrumentalização busca dotar os estudantes de um arcabouço teórico que os capacite a entender e a intervir na realidade de maneira consciente e fundamentada.

## 4. Catarse

A catarse representa o momento de síntese e reorganização do pensamento, no qual os estudantes conseguem articular os conhecimentos adquiridos com sua prática social, alcançando uma compreensão mais crítica e profunda da realidade. Esse passo é crucial para a formação da consciência crítica e para o desenvolvimento da capacidade de transformação social. A catarse é o ponto em que ocorre uma mudança qualitativa na maneira como os estudantes percebem e se relacionam com o mundo ao seu redor.

## 5. Prática Social Final

Por fim, a prática social final refere-se à aplicação dos conhecimentos e das habilidades desenvolvidas durante o processo educativo na prática social dos estudantes. Este passo envolve

a atuação concreta dos estudantes em suas comunidades ou em contextos mais amplos, buscando a transformação da realidade com base na consciência crítica adquirida. A prática social final é a materialização da aprendizagem, evidenciando o impacto da educação na vida dos estudantes e na sociedade.

A Pedagogia Histórico-Crítica, portanto, estrutura-se como um processo contínuo e dialético, em que cada passo é interdependente e contribui para o desenvolvimento de indivíduos críticos, conscientes e capazes de atuar de maneira transformadora na sociedade. Este modelo pedagógico desafia tanto os educadores quanto os estudantes a refletirem sobre a educação e seu papel na transformação social, promovendo uma prática educativa que é ao mesmo tempo reflexiva e ativa.

### **- Procedimentos Metodológicos para o momento da Sistematização**

#### **1. Aula Expositiva Contextualizada e Interativa**

As aulas expositivas, embora tradicionais, continuam a ser um método valioso no arsenal pedagógico, especialmente quando combinadas com outras metodologias e estratégias que promovem a interatividade, o engajamento e a reflexão crítica. A chave para seu sucesso reside na habilidade do professor em apresentar o conteúdo de forma clara, envolvente e adaptada às necessidades de seus estudantes.

Esta abordagem é caracterizada pela transmissão direta de informações pelo professor, que assume o papel central no processo de ensino-aprendizagem, enquanto os estudantes são principalmente receptores da informação. Apesar de sua simplicidade e eficácia em certos contextos, as aulas expositivas têm sido complementadas ou enriquecidas por metodologias mais interativas, especialmente à luz das pesquisas contemporâneas sobre pedagogia e aprendizagem.

Para superar algumas das limitações das aulas expositivas e torná-las mais eficazes, os educadores podem adotar as seguintes estratégias:

- **Interatividade:** Incorporar perguntas, discussões e atividades curtas durante a exposição para aumentar a participação ativa dos estudantes.
- **Tecnologia:** Utilizar recursos tecnológicos, como apresentações interativas, plataformas de aprendizagem e ferramentas de resposta instantânea, para tornar as aulas mais dinâmicas.

- **Contextualização:** Relacionar o conteúdo com situações reais e exemplos práticos que sejam relevantes para os estudantes, aumentando assim a relevância percebida do aprendizado.
- **Feedback:** Prover oportunidades para feedback imediato, permitindo que os estudantes esclareçam dúvidas e o professor ajuste a exposição conforme necessário.

## 2. Projetos interdisciplinares

Os projetos interdisciplinares representam uma abordagem educacional que busca integrar conhecimentos, habilidades e métodos de diferentes disciplinas em torno de um projeto ou problema comum. Esta metodologia se destaca por promover uma compreensão mais holística e aplicada do conhecimento, refletindo a maneira como os problemas e questões do mundo real frequentemente cruzam as fronteiras tradicionais das disciplinas acadêmicas. Ao trabalhar com projetos interdisciplinares, os estudantes são incentivados a aplicar uma variedade de perspectivas e abordagens na busca de soluções, promovendo uma aprendizagem mais rica e conectada à realidade.

Os Projetos Interdisciplinares têm as seguintes características:

- **Integração de Disciplinas:** Combina conhecimentos, conceitos e métodos de duas ou mais disciplinas, permitindo que os estudantes vejam como essas áreas se interconectam e se aplicam na resolução de problemas complexos.
- **Foco em Problemas Reais:** Centra-se em questões ou desafios reais, muitas vezes relevantes para a comunidade ou para o contexto global, o que aumenta a relevância e o engajamento dos estudantes.
- **Aprendizagem Ativa:** Os estudantes participam ativamente no processo de aprendizagem, desde a identificação do problema até a proposição e implementação de soluções, desenvolvendo habilidades práticas no processo.
- **Trabalho Colaborativo:** Encoraja o trabalho em equipe, com estudantes contribuindo com diferentes habilidades e conhecimentos para alcançar um objetivo comum.

Para implementar projetos interdisciplinares com sucesso, é importante:

- Definir Objetivos Claros: Estabelecer objetivos de aprendizagem claros que reflitam a integração das disciplinas envolvidas.
- Promover a Colaboração entre Professores: Encorajar e facilitar a colaboração entre professores de diferentes áreas, permitindo o compartilhamento de perspectivas e a construção conjunta do projeto.
- Engajar os Estudantes no Processo: Incluir os estudantes no planejamento e desenvolvimento do projeto, permitindo que eles tenham voz ativa na escolha dos temas e na tomada de decisões.
- Utilizar Avaliação Formativa: Adotar estratégias de avaliação que permitam o acompanhamento contínuo do processo de aprendizagem, fornecendo feedback construtivo e oportunidades de reflexão e ajuste.

### **3. Aprendizagem Cooperativa**

Os estudantes trabalham em pequenos grupos para alcançar objetivos comuns, ajudando e sendo ajudados pelos colegas.

A aprendizagem cooperativa é uma abordagem pedagógica que enfatiza o trabalho em grupo e a interdependência entre os estudantes para alcançar objetivos de aprendizagem comuns. Diferente da competição individual ou do trabalho em grupo sem uma estrutura definida, a aprendizagem cooperativa é caracterizada pela colaboração ativa entre os membros do grupo, onde cada participante contribui com seus pontos fortes e aprende com os outros. Esta metodologia é baseada em princípios de interação social positiva, apoio mútuo, responsabilidade individual e coletiva, e processamento de grupo.

Para implementar efetivamente a aprendizagem cooperativa, os educadores devem:

- Planejar Cuidadosamente: Definir objetivos claros de aprendizagem para o grupo e para os indivíduos, e preparar materiais e atividades que promovam a interdependência positiva.
- Ensinar Habilidades Sociais: Instruir e modelar habilidades sociais necessárias para a colaboração eficaz, e dar tempo para que os estudantes as pratiquem.
- Monitorar e Intervir: Observar os grupos em ação, fornecer *feedback* e intervir quando necessário para garantir que a colaboração seja eficaz e inclusiva.



- Avaliar de Forma Equitativa: Desenvolver critérios de avaliação que reconheçam tanto as contribuições individuais quanto o desempenho do grupo.

#### **4. Sala de Aula Invertida**

A sala de aula invertida é uma abordagem pedagógica inovadora que inverte o modelo tradicional de ensino, transferindo a exposição do conteúdo teórico para fora da sala de aula e utilizando o tempo em classe para atividades práticas, debates e aprofundamento dos temas estudados. Ou seja, os estudantes estudam o conteúdo em casa, por meio de leituras ou vídeos, e utilizam o tempo em sala de aula para discussões, esclarecimento de dúvidas e atividades práticas.

Essa metodologia representa uma mudança significativa na dinâmica de ensino e aprendizagem, oferecendo oportunidades para uma educação mais personalizada, interativa e profunda. Quando bem implementada, pode transformar a experiência educacional, tornando-a mais relevante, envolvente e eficaz para os estudantes.

- Vantagens: Maior interação entre estudantes e professores; personalização do aprendizado; A sala de aula se torna um espaço dinâmico, onde os estudantes podem aplicar o conhecimento adquirido, participar de discussões ricas e trabalhar colaborativamente em projetos e problemas reais

- Desvantagens: Requer que os estudantes sejam autodisciplinados e realizem os estudos prévios em casa.

Para implementar a sala de aula invertida com sucesso, é crucial um planejamento cuidadoso, que inclua a seleção de materiais didáticos apropriados para o estudo autônomo, o design de atividades interativas e significativas para o tempo em sala de aula, e a consideração das necessidades e do feedback dos estudantes. Além disso, é importante promover uma cultura de aprendizagem que valorize a preparação prévia, a participação ativa e a colaboração entre os estudantes.

#### **5. Gamificação**

Utiliza elementos de jogos em contextos educacionais para motivar e engajar os estudantes na aprendizagem.

-Vantagens: Aumenta a motivação e o engajamento dos estudantes, tornando a aprendizagem mais divertida.

## **6. Debates e Simulações**

Utiliza debates sobre temas atuais e simulações de eventos (como simulações da ONU) para engajar os estudantes em aprendizagens ativas, desenvolvendo suas habilidades argumentativas e de pesquisa.

- Benefícios: Desenvolve habilidades de argumentação e oratória; promove o pensamento crítico e a empatia; estimula o interesse por questões sociais, políticas e ambientais.

## **7. Metacognição e Estratégias de Aprendizagem**

A metacognição refere-se à consciência e ao controle que uma pessoa tem sobre seus próprios processos de pensamento e aprendizagem. Envolve a capacidade de entender como se aprende, planejar e monitorar a própria aprendizagem, e ajustar as estratégias conforme necessário. Em essência, é pensar sobre o pensar, e é fundamental para uma aprendizagem eficaz. As estratégias de aprendizagem metacognitivas permitem aos estudantes se tornarem aprendizes mais autônomos e eficientes, capazes de adaptar suas abordagens de estudo para diferentes contextos e desafios.

Para promover a metacognição e o uso eficaz de estratégias de aprendizagem, educadores podem:

- **Ensinar Estratégias Metacognitivas Explicitamente:** Incluir instruções diretas sobre como e quando usar diferentes estratégias.
- **Fomentar a Reflexão:** Encorajar os estudantes a refletirem sobre seu próprio aprendizado, identificando o que funciona e o que pode ser melhorado.
- **Modelar o Pensamento Metacognitivo:** Demonstrar em voz alta o próprio processo de pensamento ao resolver problemas ou ao aprender algo novo.
- **Criar Oportunidades de Prática:** Proporcionar atividades que exijam o uso e a avaliação de estratégias de aprendizagem.

## 12 PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS

### 12.1 Programas e Projetos institucionais desenvolvidos na Unidade Escolar

<b>Programa</b>	<b>SuperAção</b>
<b>Público-alvo</b>	Atendimento aos Estudantes em Situação de Incompatibilidade Idade/Ano do Ensino Fundamental
<b>Diretrizes do Programa</b>	<a href="https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/07/programa_superacao_vf_2023.pdf">https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2021/07/programa_superacao_vf_2023.pdf</a>

### 12.2 Projetos Específicos da Unidade Escolar

<b>Título do Projeto</b>	Africanidades – O Ensino da Cultura Africana na sala de aula
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º ao 9º
<b>Periodicidade</b>	Anual – culminância em novembro.
<b>Justificativa</b>	(articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)
	<p><b>A história da África e a cultura africana, mesmo sendo uma das que compõem a cultura brasileira, sempre ocupou uma posição quase imperceptível na área educacional. A sua influência, apesar de ampla, nunca possuiu o valor devido ou foi atribuída a importância correta.</b></p> <p><b>Com a promulgação de leis que obrigam o ensino da História da África e da cultura africana na sala de aula, a educação brasileira ganhou um novo olhar e uma nova perspectiva. Contudo, dois fatores preponderantes ainda atrapalham o andamento satisfatório deste ensino: as resistências provenientes de preconceitos e a falta de formação específica dos docentes.</b></p> <p><b>O ensino da cultura africana é complexo e exige muita desenvoltura dos docentes para ultrapassarem as barreiras da resistência dos pais e estudantes, do racismo e em como lidar com ele no âmbito educacional, dos estigmas e em como desenvolver trabalhos gradativos que mudem a visão, a percepção e a ação dos seus estudantes perante as temáticas que envolvam tal cultura.</b></p> <p><b>Justifica-se, portanto, a necessidade do aprofundamento do estudo que trata da história da África e da cultura africana e de sua difusão em sala de aula, abrangendo ações</b></p>

pedagógicas que viabilizem a realização de um trabalho eficiente e que proporcione aos discentes uma aprendizagem qualitativa.

Nesse contexto, identificamos como africanidade toda a produção cultural destes povos e seus elementos políticos, econômicos, religiosos, artísticos, filosóficos, entre outros, que remontem a uma unidade na diversidade, tanto tradicional, que evoque a ancestralidade, quanto na modernidade histórica, cujo sentido se traduz no despertar da consciência moral, do pertencimento e da resistência. A singularidade do termo, refere-se à ideia de unidade preservada na diversidade.

O pluralismo agregado ao termo Africanidades, no contexto brasileiro é aquilo que remete aos elementos da herança africana que superaram a diáspora, e, em nosso caso, Africanidades Brasileiras, traduzem, pois, uma identidade com base na cultura africana, que reconhecemos como parte de nós (MUNANGA; OLIVEIRA, 2015, p. 24).

Atualmente, a educação brasileira passa por um momento de transição, tendo em vista a necessidade da implementação, na prática de ensino-aprendizagem, de novas tendências pedagógicas e metodologias ativas que considerem o estudante como o centro desse processo, de forma que o estudante se torne protagonista da sua formação. No decorrer das práticas educativas, veem-se as dificuldades enfrentadas pelos estudantes ao relacionar conceitos sobre a história e cultura afro-brasileira, com a sua própria história de vida.

A Lei nº 10.639/03, que institui o estudo da história e cultura afro-brasileira, inclui no currículo oficial das redes de ensino e no calendário escolar, o dia 20 de novembro como o Dia Nacional da Consciência Negra, como afirma Lira (2016, p. 2): “a abordagem da diversidade étnico-cultural na escola é importante porque dessa maneira será possível desmascarar visões preconcebidas e discriminatórias, transformando valores e contribuindo com o respeito à diversidade”.

Tratar da cultura de matriz africana no Brasil ainda é um tema polêmico, principalmente quando a temática é abordada em uma escola conservadora. Há ainda preconceito com a diversidade de culturas afrodescendentes, a falta de informação e de conhecimento por parte dos adultos (responsáveis pelos estudantes) gera situações difíceis de contornar somente com explicações e projetos dentro da escola. Candau (2010, p. 159) menciona em seus estudos a dificuldade de envolver projetos sobre culturas afrodescendentes no âmbito escolar. Segundo a autora, algumas contribuições dos movimentos negros têm tido uma atuação significativa na esfera pública de seus respectivos países.

Um primeiro aspecto refere-se à denúncia das diferentes manifestações da discriminação racial presentes nas sociedades latino-americanas. Nessas realidades, em geral predomina uma ideologia que privilegia os euro-descendentes e a branquidade,

inferiorizando e subalternizando os grupos que não podem ser incorporados nesta categoria e suas contribuições para a construção das respectivas sociedades (Candau, 2010, v. 10, p. 159).

A Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017, p. 357) estabelece como primeira competência específica de ciências humanas que os estudantes precisam “compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos”. Com base nisso, o presente relato tem como objetivo central evidenciar que a atividade de campo pode possibilitar a quebra de preconceitos e estimular o conhecimento com base na interação do estudante com o meio –nesse caso, a comunidade quilombola de Monte Alegre –, tratando de temas transversais e da interdisciplinaridade, pois toda a escola se mobilizou pela atividade de campo e foi dada a todos os estudantes a oportunidade de conhecer uma cultura diferente daquela em que eles estão inseridos. A aula de campo possibilita aos educandos uma visão prática e teórica sobre como viveram os descendentes de escravos africanos na Fazenda Babilônia, por meio da observação e da interação com o local. Em meio a esse contexto, o presente relato é relevante, pois traz a contribuição na perspectiva de uma metodologia de ensino contemporânea, que visa despertar interesse em conhecer e respeitar a diversidade mediante a aula de campo, unindo teorias com práticas de vivência.

#### **Objetivos**

- Promover, através de um olhar pedagógico, ações que viabilizem o ensino da cultura africana no âmbito educacional.
- Abordar a forma como a cultura africana foi difundida nas escolas ao longo dos anos.
- Elaborar ações pedagógicas que direcionem o ensino da cultura africana na sala de aula.

#### **Estratégias**

Quando delimitamos o campo das Africanidades como nosso conteúdo de estudo, consideramos a interdisciplinaridade das áreas de conhecimento aliada aos princípios do respeito, reconstrução do discurso pedagógico e estudo da recriação das diferentes raízes da cultura brasileira, estando presentes em diversos conteúdos e metodologias dessas diferentes áreas de conhecimento privilegiando saberes como: a Música, a Dança, a Matemática, a Educação Física, a História, a Arte, a Literatura, a Língua Portuguesa e Inglesa, a Geografia, as Ciências e os Projetos Interdisciplinares.

O projeto será desenvolvido ao longo do ano letivo por todos os docentes e sua culminância prevista para o mês de novembro.

Sugestões de ações:

Semana de Cinema.

Narração da história sobre a escravidão e o trajeto do navio negreiro, enfatizando as contribuições positivas do negro naquela época, como jogos, dança, culinária, espírito de resistência e de luta.

Trabalhar com o mapa-múndi, estudante refaz o caminho dos navios negreiros.

Pesquisa sobre Zumbi dos Palmares e Dandara. – Explicação e debate sobre quilombos e a atuação de Zumbi dos Palmares, mostrando a importância desses acontecimentos para a libertação dos escravos.

Apresentação de roda de Capoeira.

Comidas típicas introduzidas no cardápio brasileiro.

Apresentação de trabalhos manuais feitos pelos estudantes: confecção de máscaras, bonecas Abayomis etc.

Exposição sobre as principais personalidades negras do Brasil e do mundo.

Palestras.

Desfile de moda africana e/ou da beleza negra.

Shows de música e danças: Apresentação de diferentes estilos musicais e grandes mestres da música (Cartola, Gilberto Gil, Pixinguinha e outros) relacionados à cultura afro-brasileira e africana (samba, semba, afoxé, jongo, maracatu, maxixe).

Trata-se de uma atividade de campo interdisciplinar realizada com os estudantes do 6º ao 9º ano do Centro de Ensino Fundamental 10 - Ceilândia, localizado no Distrito Federal.

A atividade será desenvolvida na cidade de Pirenópolis - Goiás, com visita guiada à Fazenda Babilônia, pela manhã e ao centro histórico de Pirenópolis no período vespertino - Igreja Matriz, Museu do Divino Espírito Santo e casarões tombados pelo patrimônio histórico - com o objetivo de abranger a temática da educação étnico-racial, a partir da Lei nº 10.639/03.

A atividade de campo desenvolve-se em três momentos: o pré-campo, a atividade de campo e o pós-campo. Esses três momentos são de grande importância para a melhor compreensão, por parte dos estudantes, sobre o tema abordado. A atividade de campo concilia teoria e prática.

A princípio, o projeto referente ao Dia da Consciência Negra - Africanidades - aconteceria dentro da escola, como ocorre todos os anos, porém desenvolver aulas fora do ambiente escolar pode contribuir para o desenvolvimento integral do estudante, no que tange ao desenvolvimento escolar, pessoal e social, dentre outros.

**Atividade de campo como proposta de intervenção pedagógica**

De acordo com Neto (1972, p. 62), “atividade de campo refere-se a um conjunto de ações composto por aula de campo, visita técnica, excursão escolar, viagem de estudo”.

A atividade de campo para o Dia da Consciência Negra surgiu da ideia de ultrapassar as fronteiras do muro da escola, tendo em vista que vários projetos sobre esse assunto já foram desenvolvidos nos anos anteriores; portanto, a aula na Fazenda Babilônia e a visita guiada ao centro histórico de Pirenópolis é algo diferente e novo para nossos estudantes, que já tinham conhecimento da importância de lembrar a luta negra no Brasil. A relação de interesse e visualização dos conteúdos com a realidade traz uma condição de aprendizagem social na construção do saber por parte do estudante. A partir do momento em que os estudantes visitam a fazenda e a cidade histórica entendem a complexidade da vivência das pessoas daquela cidade. O professor, nesse momento, passa a ser o mediador e o estudante tem a oportunidade de estar em contato direto com a cultura daquela região, desenvolvendo sua criticidade e, de certa forma, estabelecendo relações de afetividade que geram memórias a respeito do assunto.

**Momento pré-campo – introduzindo a temática da aula de campo na escola**

O momento pré-campo é o preparo dos estudantes para o que eles verão fora dos muros da escola. Para que o objetivo central não se perca, é preciso que haja uma abordagem do que será tratado na visita. Esse momento foi um dos mais importantes dessa aula de campo. Antes de apresentar a proposta para os estudantes, a atividade extraescolar foi apresentada aos seus responsáveis em uma reunião de pais; a gestora cedeu a palavra aos organizadores do projeto para que houvesse uma conversa e uma abordagem inicial a respeito do assunto e assim apresentar-lhes o que seria feito fora da escola. Após a abordagem inicial com os responsáveis, foi a vez de conversar e apresentar a proposta para os estudantes. Assim, percebemos que os estudantes estavam empolgados, interessados e curiosos para realizar a atividade de campo. Então, estabelecemos o que deveria ser observado na aula e montamos um roteiro.

Os estudantes ficaram cientes de que essa era uma aula de campo; após esse primeiro momento, que configura momentos de aprendizagem diferentes daqueles vivenciados em sala de aula. A proposta foi direcionada para que observassem: o local e fizessem suas anotações; anotações sobre a vida na fazenda, no século XVIII; a diversidade cultural do local, bem como o respeito às pessoas e à diversidade local.

**A atividade de campo na Fazenda Babilônia: histórico da fazenda**

A Fazenda Babilônia foi construída no final do século XVIII, e se destaca pelo seu imenso valor histórico e preservado. Tombada como Patrimônio Nacional, pelo IPHAN, e inscrita no Livro de Belas Artes, nº480, em abril de 1965, conserva o extenso casarão, em estilo colonial e muros de pedras, construídos pelos escravos. A edificação, de porte majestoso, é sustentada por grossos esteios e vigas de madeiras, com paredes de adobe e pau-a-pique. O telhado é coberto com

telhas coxa (leva esse nome por serem produzidas nas coxas dos escravos), unido por encaixes de madeiras. O metal era pouco usado, havia carência deste material devida à dificuldade da importação ocasionada pela distância e o custo da longa viagem. Os pregos usados, principalmente nos assoalhos, são pregos quadrados, feitos manualmente em bigornas, e até as dobradiças das portas são em madeiras. A casa segue um padrão conhecido

como arquitetura colonial paulista, pois era comum durante o século XIX, as fazendas paulistas construírem casas deste estilo, que tem como característica mais marcante a sua distribuição espacial, que permitia ao senhor vigiar e controlar toda a fazenda de alguns poucos lugares estratégicos da casa.

No caso da Fazenda Babilônia, da ampla varanda controlava-se toda a senzala e as edificações externas, e da sala de jantar, rebaixa e a moenda. Destaca-se dentro desta grande construção, a capela, ainda toda original, localizada ao final da grande varanda, que acompanha toda a frente da casa. Na parede, contígua à casa, há uma janela treliçada que dá vista à sala. Deste modo, da sala se vê o altar. Era também uma maneira de contemplar as mulheres, que assistiam às missas, acomodadas na sala; os homens assistiam, em pé, na varanda, e apenas o padre ficava dentro da capela.

A fazenda Babilônia conta também, com um pequeno museu com diversos objetos antigos, do tempo das mulas, das camas de tiras de couro e colchão de crina, quando se fazia velas de cera e as mulheres montavam em cilhões, carregando as tralhas em bruacas de couro duro.

Na fazenda, além da cana de açúcar, plantava-se em escala industrial mandioca e algodão para a produção da farinha e fios de algodão para exportação.

O tempo cumpriu seu papel e desfez a senzala e oficinas, muros e estábulos, sobrando, por determinação da família, o belo casarão, sede da fazenda, com a casa, capela, varanda e o pátio do antigo engenho abrigado por um vasto telhado de duas águas de grandes telhas de barro. Devido à histórica importância a casa e suas dependências foram tombadas em 1965, inscritas no Livro de Belas Artes, nº 480 de 26/04/1965. Com a construção de Brasília e o incremento do turismo em Pirenópolis, a Fazenda Babilônia tornou-se local de visitação. Por iniciativa da atual proprietária, D. Telma, que nutre um incansável amor à história e às coisas de terra, em 1997 a fazenda foi aberta à visitação.

Hoje, a fazenda, além de trabalhar com pecuária, mantém o belo casarão, que preserva ainda cerca de 80% de sua originalidade. O casarão de grossas madeiras expostas, a capela, um pequeno museu de objetos antigos, sua história e o fabuloso e nutritivo café colonial, fazem da Fazenda Babilônia a mais representativa fazenda histórica de Goiás, sendo objeto de estudos para teses de graduação e mestrado, pesquisas na área de arqueologia e história, destino de grupos de estudantes de todos os níveis, do médio ao superior, nas áreas de arquitetura, história, cultura e gastronomia.



### **Momento pós-campo - conclusão do trabalho pedagógico**

Para a conclusão desse trabalho foi realizada uma pesquisa bibliográfica preliminar para reforçar o objetivo da escolha do tema e auxiliar no desenvolvimento do aprendizado para a formação de conceitos a partir do pensamento crítico do pesquisador. Logo após, com uma leitura exploratória foram estudados os assuntos abordados para a coleta de informações teóricas e teorias que possam auxiliar a compreensão e testificar os resultados alcançados.

A exposição dos resultados é feita, no dia da culminância do Projeto Africanidades.

#### **Conclusão**

A fim de compreender a história do Brasil é importante conhecer fases pelas quais o país passou, fazendo o estudante perceber o ciclo da história e inseri-lo nela.

Em especial, o passeio à cidade de Pirenópolis-GO, considerada patrimônio histórico e artístico, cercada por morros e lindíssimas cachoeiras é viajar ao passado e enriquecer ainda mais o conhecimento histórico, científico e artístico.

A visita tem como objetivo trazer informações sobre o ciclo da cana-de-açúcar, a escravidão no Brasil, mineração e outros. No campo da geografia temos descrição de lugares, aspectos sociais e culturais, características naturais - podemos abordar a geografia física e meio ambiente. No campo da arte temos diversos tipos de manifestações e expressões que podem contribuir muito para o conhecimento da cultura, visualização da arquitetura. A Educação Física é um conjunto de exercícios que tem como objetivo liberar a energia corporal dando ao estudante melhor aproveitamento do tempo de lazer, desenvolvendo a sociabilidade, hábitos saudáveis através de caminhadas e trilhas ao ar livre. Em ciências o estudo é direcionado para a observação ambiental, as condições climáticas, o tipo de vegetação, os animais e o habitat e a conservação do meio ambiente.

#### **Avaliação**

O projeto será avaliado, posteriormente, a sua culminância na coletiva onde serão levantados os pontos positivos e negativos para ajustes.

<b>Título do Projeto</b>	<b>Projeto de Leitura: Prazer de ler e Escrever</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º, 7º, 8º e 9º
<b>Periodicidade</b>	Bimestral
<b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)	
Percebemos que a realidade atual vem afastando cada vez mais nossos estudantes do ato de ler. Faz-se então necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura, como ato de prazer e requisito para emancipação social e promoção da cidadania. Pensamos ser dever da nossa	

Instituição de Ensino, juntamente com professores e equipe pedagógica, proporcionar aos nossos educandos, momentos que possam despertar neles o gosto pela leitura e a consciência da importância de se adquirir o hábito de ler. O estudante deve perceber que a leitura é o instrumento chave para alcançar as competências necessárias a uma vida de qualidade, produtiva e com realização.

### **Objetivos**

- Despertar o prazer da leitura, aguçando o potencial cognitivo e criativo do estudante.
- Proporcionar ao educando, através da leitura, a oportunidade de expandir seus conhecimentos pessoais e culturais, garantindo a sua formação crítica;
- Possibilitar o acesso aos diversos tipos de leitura na escola, buscando efetivar, enquanto processo, a leitura e a escrita;
- Possibilitar a vivência de emoções, o exercício da fantasia e da imaginação;
- Possibilitar produções orais e escritas;
- Estimular o desejo de novas leituras: gibis, revistas, poesias, contos, jornais etc.
- Promover o desenvolvimento do vocabulário, favorecendo a estabilização de formas ortográficas.

### **Estratégias**

Leitura durante todo o ano (os estudantes visitam a sala de leitura diariamente para pegar o livro de literatura emprestado e levar para casa). - Leitura e escrita - Interpretação de textos - Gêneros textuais - Rodas de leitura - Rodas de conversa - Redações - Criação de poesias - Histórias em quadrinhos - Dramatizações - Participação dos estudantes na jornada Literária do DF (os professores trabalham o livro de um determinado autor e depois os estudantes são convidados para ir ao SESC de Ceilândia para conhecer o Autor e fazerem perguntas sobre o livro). Leitura das obras literárias do Programa Nacional do Livro didático.

**O projeto será desenvolvido ao longo do ano letivo nas aulas de Língua Portuguesa e Projeto Interdisciplinar.**

### **Avaliação**

O projeto será avaliado bimestralmente pelos professores de Língua Portuguesa por meio dos instrumentos adotados.

<b>Título do Projeto</b>	<b>JIC (Jogos Interclasse)</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º, 7º, 8º e 9º
<b>Periodicidade</b>	Primeiro semestre, culminância no final do segundo semestre

<p><b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)</p>
<p>As atividades esportivas no mundo atual são muito importantes. Por ela cuidamos da saúde e prevenimos doenças; são fontes de ascensão social, promovendo a ofertas de empregos de pessoas que se especializam na área esportiva; são fontes de inclusão social, com diversos projetos espalhados pelo Brasil que visam integrar socialmente comunidades carentes através do esporte; entre outros vários benefícios. Os jogos Interclasse foram pensados para promover a maior união entre as turmas, aprimorar os trabalhos em equipe, proporcionar momentos de descontração promovendo o protagonismo juvenil e a inclusão social.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a prática esportiva dentro do ambiente escolar.</li> <li>• Proporcionar ao educando momentos de descontração e prazer através do esporte dentro do ambiente escolar.</li> <li>• Estimular a competição saudável, sempre respeitando o espírito de equipe e a inclusão.</li> <li>• Proporcionar momentos de integração entre as práticas esportivas e os outros conhecimentos construídos no ambiente escolar.</li> <li>• Incentivar práticas esportivas na comunidade escolar.</li> </ul>
<p><b>Estratégias</b></p>
<p>No primeiro bimestre, em coordenação coletiva, será escolhido o tema para cada turma com o objetivo de confeccionar a blusa, a mascote, a bandeira; escolher a música da abertura e pesquisar curiosidades ou características do país a serem apresentadas por estudantes no dia da abertura, conforme consta no regulamento do projeto. O professor conselheiro deverá auxiliar sua turma durante todo o período de preparação e, inclusive, nas inscrições das modalidades e o recolhimento da taxa de inscrição.</p> <p>No segundo bimestre, ocorrerá a inscrição das modalidades pelas turmas em data determinada. A turma, que não se inscrever dentro do prazo, ficará sem jogar.</p> <p>Na última semana de aula do segundo bimestre, os jogos ocorrerão de segunda a sexta-feira no horário de aula. As finais ocorrerão no sábado letivo da mesma semana. Durante a semana dos jogos, os estudantes ficarão acompanhados de seus professores conselheiros que terão um papel fundamental para manter a ordem e organização de sua turma e evitar possíveis problemas disciplinares que, porventura, possam ocorrer. Os demais professores deverão auxiliar na quadra durante o evento.</p> <p>As turmas serão premiadas com medalhas seguindo sua colocação ao final dos jogos.</p>
<p><b>Avaliação</b></p>

A avaliação acontecerá durante as etapas do projeto em coordenação coletiva.

<b>Título do Projeto</b>	<b>A Escola na Horta e Sustentabilidade</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º e 7º ano
<b>Periodicidade</b>	Bimestral
<b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)	
<p>A sustentabilidade é um assunto em voga nos dias de hoje, pois a cada dia que passa sentimos as mudanças no clima causadas, principalmente, por causa da intervenção irresponsável do ser humano na natureza. A maneira como cuidamos da nossa água, como usamos nossa energia, como produzimos e consumimos nossos alimentos, como tratamos nosso lixo, tudo isso influencia no que a natureza poderá nos oferecer no futuro. E tanto a alimentação quanto o comportamento de consumo podem ser altamente prejudiciais ao meio ambiente. Uma forma de contribuir para a preservação do planeta é repensar sua relação com o alimento. Conhecer formas sustentáveis de produzir alimentos orgânicos pode nos ajudar a ter uma relação mais saudável com a natureza. Plantar mais árvores frutíferas com o intuito de criar um pomar e trabalhar como é o desenvolvimento de cada uma dessas árvores, época de floração e colheita dos frutos. Tornar a escola cada vez mais sustentável: captação da água da chuva para economizar com o gasto da água (Já foi implantado em 2020 o sistema de captação da água da chuva).</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover práticas sustentáveis através da agricultura orgânica</li> <li>• Proporcionar ao educando momentos contato com a natureza através de atividades na horta da escola.</li> <li>• Conhecer técnicas de cultura orgânica.</li> <li>• Identificar processos de semeadura, adubação e colheita.</li> <li>• Compreender a importância de uma alimentação equilibrada para a saúde.</li> <li>• Criar, na escola, uma área verde produtiva pela qual todos se sintam responsáveis.</li> <li>• Buscar recursos para o paisagismo, fazendo com que a escola tenha mais áreas verdes e possa despertar no seu educando a vontade de cuidar e conservá-la. Utilizar em toda a escola lâmpadas de LED devido a economia gerada.</li> <li>• Implantar a separação do lixo e a coleta seletiva.</li> </ul>	
<b>Estratégias</b>	
<b>Durantes as aulas de Projeto Interdisciplinar, os professores irão desenvolver atividades sobre a horta, buscando parceria com a EMBRAPA.</b>	

<b>Avaliação</b>	
Durante as aulas, os professores avaliarão as ações desenvolvidas.	
<b>Título do Projeto</b>	<b>Cultura e Lazer na Escola</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6 <sup>a</sup> , 7 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup> e 9 <sup>o</sup>
<b>Periodicidade</b>	Anual
<b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)	
<p>Por muito tempo, a instituição escolar foi taxada como um “lugar pra estudar”, sem que a cultura e/ou lazer fizessem parte dessa fórmula. Até mesmo a estrutura física das nossas escolas não é convidativa, pois foram construídas para manter os estudantes em salas, enfileirados, com uma rotina rígida a ser seguida e com muitas regras a serem cumpridas. Por isso, a escola acaba por ter a imagem de um local sóbrio, sério e robótico. É necessário que os estudantes sintam prazer em estar na escola. Claro que esse é o espaço adequado para a construção do conhecimento necessário para o estudante crescer, mas também pode ser um espaço de alegria, descontração e memórias afetivas, especialmente o Centro de Ensino Fundamental 10, pois é uma escola situada em uma região da Ceilândia com diversas vulnerabilidades. Dessa forma, nossa escola busca trazer alegria e senso de pertencimento aos nossos estudantes.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar aos estudantes momentos de alegria, prazer e descontração através dos eventos promovidos pela escola.</li> <li>• Organizar eventos voltados aos estudantes para comemorar o aniversário da escola e o Dia do Estudante.</li> <li>• Organizar eventos esportivos, como o Torneio de Futsal, visando o incentivo a prática esportiva entre os estudantes.</li> <li>• Incentivar os estudantes a proporem ideias de eventos a serem organizados na escola.</li> </ul>	
<b>Estratégias</b>	
<p>No mês de março, todos os professores deverão trabalhar questões sociais, econômicas e culturais da cidade de Ceilândia, enfatizando a sua criação até os dias de hoje. Confeccionando murais, proporcionando palestras com personalidades da Ceilândia.</p> <p>Ainda no mês de março, trabalhar a importância do CEF 10 na comunidade que está inserido (desde a sua criação 19/03/1981).</p> <p>A culminância acontecerá em um dia letivo a ser definido com o objetivo de proporcionar aos estudantes momentos de lazer e cultura.</p>	

<p>Durante o ano letivo, poderá acontecer a Festa das Regiões em data a ser definida, com o objetivo de proporcionar o contato com as culturas das regiões brasileiras.</p> <p>No mês de agosto, a escola comemora o Dia do Estudante, proporcionando um momento de lazer e socialização para todos os discentes.</p> <p>No segundo semestre, poderá acontecer o torneio de futsal e outros eventos esportivos com o objetivo de socializar, trabalhar em equipe e estimular a prática desportiva.</p> <p>O corpo docente e equipe pedagógica da escola estarão envolvidos no planejamento, organização e execução de todas as etapas do desenvolvimento dos projetos.</p>
<b>Avaliação</b>
Durante as coletivas, serão feitas as avaliações de cada projeto para aprimoramento das ações.

<b>Título do Projeto</b>	<b>Café com poesia</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes dos 6º, 7º, 8º e 9º
<b>Periodicidade</b>	Bimestral
<b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)	
<p><b>O contato com a poesia sempre esteve presente em nossas vidas, seja nas cantigas de roda, bilhetinhos, frases de amor, nas agendas ou músicas que ouvimos na adolescência. Para muitos, a poesia vai se perdendo com o passar dos anos e alguns culpam a escola por essa perda.</b></p> <p><b>No entanto, acreditamos que a escola é um lugar, no qual a aproximação com a poesia aconteça concretamente, permitindo ao estudante, conhecer autores e estilos, reavivando a capacidade de olhar e ver o que é a essência do poético, através de atividades que permitam uma compreensão maior da linguagem poética e lhe dê condições para que ensaie seus próprios passos em poesia. O estudante poderá expor suas emoções através dos recursos expressivos da linguagem poética.</b></p> <p><b>O projeto, Café com poesia, trabalhará a fala, a leitura e a escrita por meio de poemas e atividades de pesquisas, análises, interpretações, exposição de ideias, composições, no qual o estudante irá expor seus sentimentos por meio de produção escrita em forma de poema.</b></p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar o interesse dos estudantes por textos poéticos, tanto em versos como em prosa. Apresentação de poesias de autores destacados no cenário poético do Brasil, pesquisas e leituras de poesias, análises e interpretações, criação e escrita de poesias e recitação.</li> </ul>	

- Fazer com que o estudante tenha um contato diferenciado com a poesia. A ideia é trabalhar com o estudante de uma maneira mais livre, mais lúdica e menos escolarizada;
- Estimular e valorizar a produção literária como meio de expressão, através da poesia. Também incentivar o contato do público com a literatura, divulgar as criações dos estudantes, estimular a leitura, a produção escrita e a interpretação das poesias;
- Capacitar os estudantes a despertarem suas ideias em linguagem poética, com sentimento e emoção.
- Fazer com que o estudante se sinta motivado a ler cada vez mais e por conta própria, textos poéticos;
- Procurar estimulá-los por meio do prazer que a leitura de poemas pode proporcionar;
- Conhecer diferentes manifestações da poesia, através dos textos dos estudantes;
- Ampliar o repertório literário;
- Construir maior conhecimento sobre o gênero literário (poesias);
- Conhecer a prática social de um sarau (e tudo que envolve) em que as pessoas se reúnem para apreciar e declamar poesias, além de interagir com o público ouvinte.

#### **Estratégias**

**No primeiro e no segundo bimestre, os professores de Língua Portuguesa trabalham o conteúdo sobre poema e os estudantes produzem textos poéticos sobre temáticas diversificadas. Os professores das outras disciplinas são convidados a produzirem poemas com seus estudantes sobre as temáticas pertinentes a seus conteúdos. No terceiro bimestre, os professores de português selecionam os textos de acordo com os critérios estabelecidos, digitam e passam para a coordenação. Critérios: originalidade, coerência, respeito ao gênero textual, autoria e respeito aos direitos humanos.**

**A confecção da capa do livro poderá ser feita pelos estudantes da escola, assim como a sugestão do nome da coletânea das poesias.**

**Após a seleção, no mês de agosto e setembro, a coordenação irá organizar o livro de poesias para ser enviado para uma gráfica e produzido para o dia da culminância.**

**O envolvimento de todos os professores se faz necessário para a organização e ornamentação antes, durante e após o evento.**

**Na semana do livro e da poesia, sábado letivo de outubro, os estudantes que produziram os poemas e os responsáveis participarão da apresentação dos poemas pelos estudantes,**

<p><b>entrega do livro e apresentações culturais dos estudantes inscritos no projeto Show de Talentos.</b></p> <p><b>O evento é finalizado com um café para todos os participantes e se faz o agradecimento a todos os envolvidos.</b></p>
<p><b>Avaliação</b></p>
<p>Acontecerá durante as etapas de desenvolvimento do projeto.</p>

<b>Título do Projeto</b>	<b>Show de Talentos</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º, 7º, 8º e 9º
<b>Periodicidade</b>	Semestral
<p><b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)</p>	
<p><b>Tem se percebido no decorrer dos anos que muitos de nossos estudantes possuem dons artísticos, ficando limitados a apresentarem-se em pequenos grupos, surgindo a ideia de viabilizarmos um dia para que esses dons fossem apresentados no palco, estimulando cada vez mais o nosso estudante e oferecendo uma oportunidade de se valorizar o dom artístico que cada um possui.</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a comunidade escolar a participar de atividades de palco onde possa apresentar ao público o seu talento nato ou adquirido nas diversas aptidões e habilidades como: música, dança, dublagem, humor entre outras.</li> <li>• Valorizar os talentos da comunidade escolar;</li> <li>• Proporcionar uma integração entre o Ensino entre os turnos da escola, através de atividades artísticas e culturais;</li> <li>• Incentivar os jovens através de uma competição saudável, estimulando-os ao desenvolvimento de suas aptidões artísticas;</li> <li>• Dar aos artistas da comunidade escolar a oportunidade para o desenvolvimento do seu talento nato;</li> <li>• Utilizar a música e a arte como instrumentos de promoção social;</li> <li>• Despertar na população o sentimento de valorização dos valores culturais da comunidade escolar, como também o respeito pelo cidadão que, possuidor de dotes artísticos, não dispõe de mecanismos para mostrar sua arte, muito menos de usá-la como meio de sobrevivência;</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar um cadastro de novos talentos com o objetivo de mapear o potencial artístico e cultural da escola;</li> <li>• Despertar a atenção do público em geral através de um trabalho de divulgação durante os shows, para a importância de valorizar os talentos apresentados, como forma de incentivá-los no desenvolvimento artístico-cultural.</li> </ul>
<b>Estratégias</b>
<p>No segundo bimestre, haverá a divulgação do show de talentos para todos os estudantes da escola. Os estudantes interessados deverão procurar a coordenação para fazer a inscrição durante o período estabelecido.</p> <p>Durante o segundo e o terceiro bimestres, os estudantes irão ensaiar no contraturno ou em horários previamente definidos sob a supervisão do professor responsável pelo projeto. O professor irá buscar os estudantes em sala e devolverá na sala para o professor regente que lá estiver.</p> <p>A organização do projeto, no tocante à ornamentação e ao incentivo, caberá aos demais professores regentes.</p> <p>Na semana do livro e da poesia, sábado letivo de outubro, os estudantes farão as apresentações durante o “Café com poesia”.</p> <p>Os estudantes que se destacarem serão convidados a participar de outros eventos da escola.</p>
<b>Avaliação</b>
Durante as etapas do desenvolvimento do projeto.

<b>Título do Projeto</b>	<b>Conhecendo o Distrito Federal</b>
<b>Público-alvo</b>	Estudantes do 6º, 7º, 8º e 9º
<b>Periodicidade</b>	Anual
<b>Justificativa</b> (articulação com os objetivos e metas do PPP, com o Currículo em Movimento, com o PDE e/ou com o PPA e/ou com o PEI e/ou ODS 4)	
<p>O Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia é uma escola urbana situada na zona periférica de Brasília. Muitos dos nossos estudantes vêm de famílias carentes e que não tem condições econômicas suficientes de fornecer passeios culturais ou mesmo a título de lazer para eles. Alguns chegam à escola sem conhecer diversos pontos culturais e turísticos do DF. A escola pode fazer a integração entre os estudantes e o mundo que os cerca, pode ter o papel de levar o estudante a conhecer o mundo, começando pelo lugar onde eles moram. Com o objetivo de tornar a atividade sem ônus à escola ou aos</p>	

<b>estudantes, faremos o pedido do transporte à SEDF, apoiados pela Portaria 192, de 10 de junho de 2019 no seu artigo 5º.</b>
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar aos estudantes a relação do conhecimento adquirido ou construído no ambiente escolar com o mundo que os cerca através de saídas de campo.</li> <li>• Proporcionar ao educando momentos de construção de conhecimento fora do ambiente escolar.</li> <li>• Conhecer os locais de produção cultural e científica do Distrito Federal.</li> <li>• Incentivar o estudante a relacionar o conhecimento produzido no ambiente escolar ao conhecimento produzido fora dos muros da escola.</li> <li>• Requerer junto à SEDF o transporte para levar os estudantes sem nenhum custo, de acordo com a Portaria 192, de 10 de junho de 2019 no seu artigo 5º.</li> </ul>
<b>Estratégias</b>
<p>Os professores criarão roteiros das temáticas abordadas em sala de aula, posteriormente vivenciadas nas saídas de campo.</p> <p>Haverá um monitoramento dos eventos previstos na cidade ao longo do ano, para que haja o planejamento das possíveis saídas de campo.</p> <p>Solicitação prévia da disponibilidade do transporte pela SEDF.</p>
<b>Avaliação</b>
Durante as saídas de campo, o professor irá avaliar se os objetivos propostos foram atingidos.

### 13 PROCESSO AVALIATIVO

Em 2024, a escola irá trabalhar com temas diversificados. Esses temas serão contemplados nos Projetos Interdisciplinares. As escolhas dos temas serão feitas de forma coletiva, objetivando uma construção cidadã de nossos educandos, porém a escola dará ênfase aos temas “Socioemocional” e “Leitura e escrita”, porque a pandemia de COVID19 trouxe muitos problemas emocionais para nossos estudantes, bem como uma defasagem de leitura e escrita, dificultando ainda mais o processo de ensino-aprendizagem.

A escola segue os documentos norteadores da SEEDF em relação à avaliação. Iremos priorizar, em 2024, as avaliações para as aprendizagens e os projetos que serão desenvolvidos ao longo do ano, buscando-se as melhores intenções para se avaliar para incluir, incluir para aprender e aprender para desenvolver.

A seguir, apresentamos alguns instrumentos avaliativos usados por nossa escola:

a) Avaliação formativa: que parte da construção diária do estudante e avalia o educando como um todo em suas habilidades e competências adquiridas. Assim, a avaliação é contínua respeitando as individualidades de cada estudante.

As avaliações devem buscar o sentido global do processo utilizado pelo professor em sala de aula, ela deve ser o substrato da educação, conforme afirma Álvarez Mendes (2002):

“O conhecimento deve ser o referente teórico que dá sentido global ao processo de realizar uma avaliação, podendo diferir segundo a percepção teórica que guia a avaliação. Aqui está o sentido e o significado da avaliação e, como substrato, o da educação” (p. 29).

No processo avaliativo, o professor deve ter como base os objetivos pré-definidos no planejamento pedagógico. Dessa forma, os docentes não devem olhar apenas para a nota e sim para o processo de ensino aprendizagem, a fim de buscar estratégias para o avanço dos estudantes.

Conforme diz o artigo 143, do Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, compete à Instituição de Ensino em sua Proposta Pedagógica, desenvolver a avaliação formativa, envolvendo as dimensões cognitiva, afetiva, psicomotora e social.

Ainda no documento acima mencionado em seu artigo 136, observamos que a avaliação deve observar os seguintes critérios: ser formativa, processual, contínua, cumulativa, abrangente, diagnóstica e interdisciplinar com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos em relação ao desempenho do estudante.

A avaliação formativa compreende de modo inter-relacionado: pesquisas, estudos dirigidos, avaliações em duplas, relatórios, questionários, seminários, apresentações orais e testes ou provas interdisciplinares contextualizados.

- a) Avaliação coletiva: consiste em realizar as atividades em dupla, trios ou grupos pré-programados pelos professores com o intuito de incentivar o trabalho coletivo e a cooperação.
- b) Provas: elaboradas pelos professores da disciplina, levando em conta os objetivos de aprendizagem, os critérios de avaliação que devem ser comunicados aos estudantes e colocados no plano de aula bimestral do professor. Esse instrumento não poderá exceder 3,0 (três pontos) de nota bimestral, mas totalizando 5,0 pontos de nota de prova.
- c) Portfólio: permite ao estudante realizar uma avaliação do seu percurso de aprendizagem, deve ser acrescido de comentários e reflexões sobre o que aprende.
- d) Registros reflexivos: são anotações feitas pelo professor diariamente, e compartilhadas com o grupo durante as coordenações e conselhos de classe.
- e) Seminários: os critérios de avaliação devem ser construídos com os estudantes e colocados no plano de aula bimestral do professor.
- f) Autoavaliação: pode ser feito de forma escrita, através de memoriais ou diários de bordo, ou oralmente, com orientação do professor, para que os objetivos sejam contemplados.
- g) Estudo dirigido: Para Veiga (2013), “o estudo dirigido é uma técnica que compreende a elaboração de um roteiro de estudo para que os estudantes executem as etapas definidas de forma sistemática e organizada, de maneira que possam compreender, interpretar, analisar, avaliar e criar/aplicar o conteúdo abordado no roteiro proposto”.

Todos os instrumentos avaliativos devem compor o planejamento bimestral do professor e ser entregue à coordenação pedagógica da escola, contendo a forma de mensuração desses instrumentos avaliativos.

### **Recuperação contínua**

A "recuperação de estudos" é prevista na Lei nº 9.394/96, em seu artigo 12, inciso V, para "prover meios para a recuperação dos estudantes de menor rendimento". Infelizmente os pais e estudantes não entendem que tal recuperação trata-se dos conteúdos e não devem ter

mensuração nas notas bimestrais. Portanto, criamos um mecanismo de comum acordo com os professores que tal recuperação deverá ser oferecida para os estudantes caso não consigam atingir o mínimo de 5 pontos bimestrais estabelecidos na lei. Nesse momento, o professor fará uma intervenção pedagógica junto ao estudante proporcionando-lhe uma nova possibilidade de alcançar o mínimo da disciplina, tornando o estudante apto dentro do bimestre. A recuperação contínua passa a ser feita todos os anos, no decorrer de cada bimestre. Sendo oferecida ainda ao estudante uma nova oportunidade de avaliação, na recuperação final. Tendo como referencial o Regimento Escolar o qual cita que:

*Art. 269. A recuperação é oferecida nas modalidades:*

*I - Contínua inserida no processo de ensino e de aprendizagem, quando identificado o baixo rendimento do estudante;*

*II - Final realizada após o término do nível, para o estudante que não obtiver aproveitamento suficiente.*

Sendo assim, conforme o art. 269, a avaliação de recuperação contínua deverá ocorrer em todos os bimestres letivos e será oferecida da seguinte forma:

- a) O professor deverá elaborar seu processo avaliativo de acordo com as orientações dadas pela coordenação (cabeçalho, letra etc.). Tais instrumentos avaliativos devem constar no planejamento bimestral do professor;
- b) O conteúdo será selecionado pelo professor, dentre aquele de menor rendimento e mais significativo dentro bimestre, e deverá ser informado ao estudante previamente;
- c) Os instrumentos avaliativos/conteúdos/datas deverão constar no diário, no campo de observação, referente a todos os estudantes que não obtiveram médias;
- d) O estudante, que perder a prova ou trabalho avaliativo, só terá direito a refazê-lo se apresentar atestado médico ou se o responsável justificar, pessoalmente, no máximo em dois dias letivos. Ele terá até 3 dias úteis para procurar o professor, após autorização da coordenação para realizar a atividade substitutiva. Com o atestado, o prazo para a justificativa sobe para cinco dias letivos;
- e) A aplicação da prova ou trabalho avaliativo será feita pelo professor da disciplina no horário normal de suas aulas;
- f) O professor ficará com a recuperação processual, devolvendo para o responsável do estudante ao final do bimestre ou na reunião do final do ano.

Diante do exposto no Regimento Escolar das Escolas Públicas do DF, os professores desta Instituição de Ensino resolveram que: como avaliações formativas e quantitativas aplicarão prova escrita bimestral, obedecendo ao seguinte formato:

- a) Será destinada uma semana limite para que todos os professores que ainda não tenham aplicado provas bimestrais, o façam.
- b) As provas serão contextualizadas. Cada Professor deverá contextualizar os comandos das questões de acordo com os conteúdos trabalhados durante o bimestre.
- c) O período de entrega das provas para duplicação será determinado pela coordenação, acontecendo sempre com uma semana e meia de antecedência.
- d) As provas poderão conter até 09 questões objetivas, buscando contextualizar as questões ao conteúdo trabalhado durante o bimestre, e pelo menos 01 questão subjetiva, totalizando 10 questões. Se o professor sentir necessidade de um número maior de questões subjetivas, poderá fazê-lo, desde que não ultrapasse o total.
- e) A prova bimestral terá a pontuação máxima de 3 pontos, sendo que os outros 2 pontos de prova deverão ser avaliados por outro instrumento avaliativo: teste ou prova oral, por exemplo.

#### **A recuperação final:**

Serão utilizados de 2 a 4 conteúdos aplicados durante o corrente ano letivo, levando em conta os conteúdos mais significativos. A prova será composta com no mínimo 10 questões e no máximo 20 questões objetivas. Seguirá os procedimentos abaixo:

1. A aplicação das avaliações seguirá um cronograma estabelecido pela coordenação, que nem sempre contemplará o professor da disciplina;
2. O estudante terá direito às aulas de recuperação que antecedem a prova;
3. O conteúdo de estudo para o estudante na recuperação final será definido pelo professor, o qual poderá escolher entre os 4 bimestres estudados, levando em conta os conteúdos mais significativos para o ano anterior. Esses conteúdos devem ter uma breve revisão nas aulas de recuperação que antecedem as provas de recuperação.

Entendemos que um ambiente escolar organizado facilita a apropriação do conhecimento. Dessa forma, estaremos no decorrer do ano zelando pelo cumprimento integral das normas estabelecidas pela comunidade escolar.

Tais normas encontram-se em anexo no final deste documento e foram retiradas do livro do Conselho Escolar.

### **13.1 Avaliação para as aprendizagens: procedimentos, instrumentos e critérios de aprovação**

Em nossa prática avaliativa, após a avaliação diagnóstica, os docentes reorientarão os métodos pedagógicos, voltados para sanar ou diminuir as fragilidades dos educandos. Durante o processo, os professores aplicarão prova escrita bimestral, valendo, no máximo três pontos, sendo que os outros dois pontos de prova deverão ser avaliados por outro instrumento avaliativo. Além de prova escrita, outros instrumentos avaliativos que adotamos são pesquisas, estudos dirigidos, avaliações em duplas, relatórios, estudo dirigido, questionários, seminários, apresentações orais, testes ou provas multidisciplinares contextualizadas e com tema gerador. Assim, o docente tem diferentes possibilidades de trabalho pedagógico. Nossa recuperação é contínua, contudo, aquele estudante que não obtiver aproveitamento suficiente, mesmo com a recuperação contínua, fará a recuperação final. Podemos dizer, então, que os instrumentos e procedimentos são diversificados e, ao longo do bimestre, verificamos se estão sendo adequados.

De modo a dar valor a autonomia do professor, cada docente escolhe seus procedimentos/instrumentos avaliativos, tendo o cuidado de incluir a prova bimestral e de não ultrapassar os cinco pontos de provas. Sabendo que a avaliação é parte do processo ensino-aprendizagem, e não é isolada, à medida que o docente conduz o seu trabalho, novas decisões poderão ser tomadas, uma vez identificando os progressos e dificuldades, o professor reorienta o seu trabalho pedagógico. Por isso, é necessário que o professor tenha clareza dos objetivos e que informe aos educandos, pois é importante que tenham ciência do processo avaliativo.

Durante o bimestre, acompanha-se o rendimento dos estudantes pelas coordenações coletivas e, no final do bimestre, há o Conselho de Classe. Nas coordenações coletivas e no Conselho de Classe são analisadas as potencialidades e fragilidades de nossos estudantes. Por meio da avaliação diagnóstica e pelo desempenho do estudante em sala de aula, os professores expõem as dificuldades com descritores/habilidades enfrentadas pelos nossos estudantes. Das fragilidades de habilidades, podemos destacar a dificuldade de inferir informações em um texto, interpretar textos mais complexos, resolver problemas envolvendo interpretação de informações, e envolvendo diferentes significados das operações, entre outras.

Sabendo de todas as dificuldades e fragilidades de nossos estudantes, buscamos desenvolver projetos e trabalhos a partir de temas que estimulam o protagonismo estudantil e

uma educação integral. Nos projetos e nas aulas, procuramos desenvolver prática de leitura, escrita, análise crítica, experiências científicas, competências socioemocionais, resolução de problemas, entre outras habilidades significativas. Atividades lúdicas, como os passeios, apresentações na escola também fazem parte de estratégias que aumentam o desempenho de nossos estudantes e de estratégias que minimizem as dificuldades apresentadas por eles. Conforme o Currículo em Movimento, “as atividades lúdicas precisam ser inseridas em todos os anos/blocos, estimulando as capacidades e interesses dos estudantes para que sejam desafiados cognitivamente e desenvolvam as habilidades de cooperação, socialização, autonomia, comunicação, inclusão, respeito à diversidade de opiniões, argumentação estruturada, dentre outras.” (p.156)

Portanto, sendo a avaliação uma análise qualitativa sobre os dados relevantes do processo de ensino-aprendizagem, ela auxilia o professor a tomar decisões sobre seu trabalho. “Na perspectiva de avaliação voltada para as aprendizagens, o erro assume um importante papel de indicar o que ainda não foi apropriado pelo estudante.” (Diretrizes Pedagógicas para Organização Escolar do 3º ciclo para as aprendizagens, 2014, p. 38). Com as fragilidades/defasagem coletadas, os professores/escola seguem suas estratégias e ações, que serão registradas no Diário de Classe e no RFA.

### **13.2 Avaliação institucional:**

A avaliação institucional não deve estar focada somente no aprendizado do estudante ou o que é produzido por ele. Avaliar professores, gestores, programas de ensino, estruturas de ensino, ou seja, todo o processo envolvido na comunidade. A avaliação institucional deve ser entendida como um processo de libertação escolar, um processo de aprendizagem e crescimento que orienta nossos programas de políticas educacionais para o aprimoramento necessário.

A prática avaliativa tem a responsabilidade de focar no desenvolvimento do estudante sem necessariamente ignorar a qualidade, que por sua vez é o termômetro do professor para a autoavaliação, ou seja, a avaliação se materializa em múltiplas ferramentas e, portanto, precisa ser perpetuada, o que significa garantir que o processo avaliativo desenvolvido deve se utilizar de diversas ferramentas, sempre buscando a coerência pedagógica entre elas e os procedimentos pedagógicos que esses professores planejam e utilizam como consta no projeto-político pedagógico da própria instituição.

No CEF10, avaliamos nossa prática pedagógica constantemente através de questionários aplicados aos pais, professores, profissionais da carreira assistência e estudantes.



A partir dos resultados obtidos, fazemos uma reflexão e buscamos estratégias para a melhoria das situações apontadas como insatisfatórias pelas pessoas envolvidas no processo de avaliação.

Os pais dos nossos estudantes têm uma relação muito próxima da equipe gestora e sempre nos auxilia na identificação de alguns problemas pedagógicos e problemas de comportamento.

### **13.3 Avaliação em larga escala**

Avaliação em larga escala diz respeito aos exames e testes aplicados em rede por equipes externas à escola, realizada pelo próprio sistema de ensino em nível local ou em nível nacional, como a Prova Brasil, ANEB e outras.

A avaliação do SAEB foi realizada entre os dias 21 de outubro a 01 de novembro, com participação de mais de 80% dos estudantes e o objetivo é chegar o mais próximo dos 100% nas próximas edições. Com o objetivo de garantir maior participação dos estudantes, a escola organizou um momento com os estudantes para conscientizá-los sobre a importância da avaliação para a melhoria da educação brasileira, bem como simulados, de acordo com a matriz de referência do SAEB, para verificar as potencialidades e fragilidades em Língua Portuguesa e Matemática. A partir da identificação, os professores traçaram estratégias para melhorar as fragilidades evidenciadas nos simulados. Durante o ano de 2024 e 2025, a escola irá intensificar a aplicação de simulados com base na matriz de referência, com o objetivo de preparar os alunos para a próxima aplicação da avaliação.

A avaliação formativa é fundamental para a educação do estudante. Para ser eficaz, você precisa seguir estas etapas: no início de um programa curricular ou unidade temática, uma avaliação diagnóstica permite identificar os conhecimentos prévios dos estudantes e detectar potenciais lacunas. Ela tem, portanto, a função de permitir um ajuste no planejamento do professor. Além de instrumentos mais tradicionais, como provas, as rodas de conversa e atividades, mão na massa são ideais para esse tipo de mapeamento.

Portanto, existem recursos que permitem aos professores ajustarem seus planos. Além de ferramentas mais clássicas como testes, grupos de discussão e atividades de participação, são perfeitas para esse tipo de mapeamento.

Os resultados da avaliação diagnóstica e os objetivos de aprendizagem definidos podem ser utilizados para desenhar percursos educativos e experiências educativas ao longo de um bimestre.

A avaliação formativa ocorre sempre durante as aulas para acompanhar o desenvolvimento do estudante. Isto pode variar desde a autoavaliação e avaliação pelos pares até caminhar pela sala e observar discussões em grupo.

Para tanto, é importante que os professores tenham uma intenção pedagógica. Precisam ter clareza, padrões e expectativas bem desenvolvidos sobre a aprendizagem que desejam reconhecer desses estudantes após o processo de aprendizagem.

As informações obtidas permitem o desenvolvimento da aula e a análise de cada estudante em relação aos objetivos de aprendizagem esperados.

As avaliações formativas devem ser “úteis” para os professores do início ao fim, respondendo a perguntas como “O que os meus estudantes devem saber sobre este tema?” “Que informações sobre a aprendizagem dos estudantes estão disponíveis aqui?” Concluída a análise, os docentes deverão planejar as intervenções para revisar ou fortalecer alguns pontos.

A partir desse ponto, o professor pode desenvolver novas atividades que não foram originalmente planejadas ou até mesmo organizar novos procedimentos de ensino.

Finalmente, as avaliações somativas (também conhecidas como cumulativas, formais ou simplesmente “testes”) verificam o que os estudantes alcançaram em comparação com o que tinham planejado.

#### **13.4 Conselho de Classe**

O Conselho de Classe também é um espaço de avaliação das aprendizagens. É um momento de participação coletiva em que professores, estudantes e responsáveis dialogam sobre as estratégias utilizadas durante o bimestre e possíveis melhorias nas práticas educativas, visando o progresso do estudante e a aprendizagem significativa. São dois momentos: o pré-Conselho, com participação de professores, gestão, coordenação pedagógica, OE, EEAA e AEE para que haja o preenchimento de uma ficha de avaliação de cada turma, destacando-se: rendimento, comportamento, participação, estudante destaque e principais problemas enfrentados na turma. Após o pré-conselho, fazemos o Conselho Participativo, que é um colegiado representativo de caráter consultivo e deliberativo, em que pais, estudantes, professores, Direção, OE, EEAA e Sala de recursos se reúnem para um diálogo aberto, buscando soluções em conjunto para os problemas enfrentados no dia a dia. Durante o Conselho participativo não há aula, pois estipulamos uma hora para cada turma em dias e horários específicos, com intuito de que professores, pais e estudantes possam refletir sobre o processo

de ensino-aprendizagem e buscar juntos soluções para os problemas enfrentados naquele bimestre em questão.

O Conselho Participativo é a maneira mais democrática de promover a avaliação formativa na escola, porque todos os sujeitos envolvidos no processo são escutados e podem refletir sobre a trajetória escolar, desenvolvem a capacidade de argumentar, adquirem autocontrole e incorporam as regras necessárias à realização desse tipo de reunião. Empatia, respeito ao ponto de vista divergente e autocrítica são aprendizados que os estudantes adquirem para a vida inteira.

## **14 REDE DE APOIO: PAPÉIS E ATUAÇÃO**

### **14.1 Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem (SEAA)**

A partir do início do ano letivo de 2021, o CEF 10 recebeu em sua equipe pedagógica o Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem (SEAA), composto por psicóloga escolar e pedagoga. Na escola o SEAA é representado pela Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem (EEAA). A atuação pauta-se em três dimensões concomitantes e contextualizadas: mapeamento institucional das instituições educacionais; assessoria ao trabalho coletivo da equipe escolar; acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem dos estudantes, por meio da ressignificação das práticas educacionais e de intervenções específicas nas situações de queixas escolares.

São atribuições da Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem: refletir e analisar o contexto de intervenção da sua prática, por meio da análise das características gerais da instituição educacional; contribuir, em parceria com os demais profissionais da instituição educacional, para a promoção da análise crítica acerca da identidade profissional dos atores da instituição educacional, principalmente do corpo docente, de modo a ressignificar suas atuações. Favorecer o desempenho escolar dos estudantes, com vistas à concretização de uma cultura de sucesso escolar, por meio de situações didáticas de apoio à aprendizagem e de alternativas teórico-metodológicas de ensino para a construção de habilidades e competências dos estudantes. Atuar junto à família e à comunidade escolar de forma preventiva e interventiva, tornando-as corresponsáveis no desenvolvimento e na aprendizagem dos estudantes.

A Equipe atua na promoção de ações que viabilizem a reflexão e a conscientização de funções, papéis e responsabilidades dos atores da escola, principalmente, professores e gestores, bem como no apoio à equipe escolar, favorecendo a apropriação de conhecimentos, o

desenvolvimento de recursos e habilidades que viabilizem a oxigenação e a renovação das práticas educativas.

A atuação das EEAA, no contexto da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEDF), precisa se distanciar de uma concepção de atuação centrada no estudante, erroneamente pautada na prévia ideia de que este é portador de problemas, distúrbios ou transtornos que demandam tratamento psicológico ou pedagógico, desconsiderando assim, os diversos aspectos do contexto que podem interferir no processo de ensino e de aprendizagem.

(As informações acima encontram-se na Orientação Pedagógica do Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem, SEDF, 2010)

## **14.2 Orientação Educacional (OE)**

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o (a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar, incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto-político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59).

Contamos atualmente com a atuação de uma orientadora educacional na escola. A profissional Lidiane de Oliveira Sales, especialista em educação, pedagoga, formada em Biologia e com pós-graduação em Orientação Educacional, matriculada na SEEDF sob o número 243.871-2. Essa atividade foi instituída nas escolas do DF pelo Conselho de Educação do Distrito Federal. O ato de orientar indica o rumo a dirigir, encaminhar, guiar e nortear. Envolve vários campos do saber e faz parte de um todo da instituição educacional.

## **14.3 Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)**

A Sala de Recursos é um espaço de natureza pedagógica, com equipamentos necessários às intervenções para identificar, elaborar, produzir e organizar serviços e recursos pedagógicos

de acessibilidade e estratégias que eliminem barreiras as quais impedem a plena participação do estudante e sua inclusão no espaço escolar e na vida. O professor da Sala de Recursos Generalista oferece suporte educacional especializado aos estudantes com deficiência física (DF) e intelectual (DI), deficiências múltiplas (DMU) e transtorno do espectro autista (TEA), de forma complementar ao currículo, no contraturno de aula do estudante.

#### **14.4 Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, Jovem Candango, entre outros**

O Programa Educador Social Voluntário – ESV – tem como objetivo oferecer suporte complementar às atividades de Educação em Tempo Integral, do Ensino Fundamental e Educação Infantil e aos estudantes da Educação Especial. O ESV auxiliará nas unidades escolares sob orientação das equipes gestoras, cumprindo com responsabilidade, pontualidade e assiduidade suas obrigações junto ao Programa. Regido pela Lei Distrital nº 3506/2004 e pelo Decreto Distrital nº 37010 de dezembro de 2015, o Educador Social Voluntário tem suas funções definidas na Portaria 63, de 27 de janeiro de 2022 pela Secretaria de Estado de Educação. A Portaria, que define as funções do ESV, é publicada anualmente.

No CEF10, temos quatro Educadores Sociais Voluntários (ESV) que fazem o atendimento aos nossos estudantes, prioritariamente, no turno vespertino; porém dois ESV fazem atendimento tanto no turno matutino quanto no turno vespertino. Para suprir a nossa necessidade, seriam necessários, pelo menos, mais três ESV para o turno vespertino.

Os professores readaptados lotados no CEF10 têm suas atribuições definidas pela Portaria 55, de 24 de janeiro de 2022. Esses profissionais atuam no apoio à coordenação pedagógica e à Direção e desenvolvem as seguintes funções: elaboração de material, elaboração e confecção de murais, auxílio à coordenação para ligar para os responsáveis em caso de ausência do estudante, organização de atividades desde a restrição assim o permitir.

#### **14.5 Biblioteca Escolar**

Nossa escola não possui biblioteca, porém temos a sala de leitura em que disponibilizamos de livros paradidáticos para que o professor desenvolva seu projeto de leitura ou realize atividades de leitura nos ambientes da escola.

A sala de leitura carece de um profissional para atuar e acompanhar o empréstimo de livros e, em parceria, com o professor regente possa desenvolver os projetos para melhoria da leitura e escrita de nossos educandos.

## 14.6 Conselho escolar

O Conselho Escolar, eleito o ano passado, tomou posse em fevereiro de 2024 e, ainda, está se inteirando das suas atribuições segundo o Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal. Conforme apresentado a seguir:

Art. 24. Compete ao Conselho Escolar, além de outras atribuições definidas pelo Conselho de Educação do Distrito Federal - CEDF:

- I - elaborar o seu Regimento Interno;*
- II - analisar, modificar e aprovar o Plano Administrativo Anual elaborado pela equipe gestora da unidade escolar sobre a programação e a aplicação dos recursos necessários à sua manutenção e à sua conservação;*
- III - garantir mecanismos de participação efetiva e democrática da comunidade escolar na elaboração do Projeto Político Pedagógico - PPP da unidade escolar;*
- IV - divulgar, periódica e sistematicamente, informações referentes ao uso dos recursos financeiros, à qualidade dos serviços prestados e aos resultados obtidos;*
- V - atuar como instância recursal das decisões do Conselho de Classe, nos recursos interpostos por estudantes, famílias e/ou representantes legalmente constituídos e por profissionais da educação;*
- VI - estabelecer normas de funcionamento da Assembleia Geral e convocá-la nos termos deste Regimento;*
- VII - participar da elaboração de proposta de Calendário Escolar, a ser encaminhada ao nível central da SEEDF, observada a legislação vigente;*
- VIII - fiscalizar a gestão da unidade escolar;*
- IX - participar, periodicamente, da avaliação da unidade escolar nos aspectos técnico, administrativo e pedagógico, considerando, inclusive os indicadores escolares de rendimento;*
- X - analisar e avaliar projetos elaborados ou em execução por quaisquer dos segmentos que compõem a comunidade escolar;*
- XI - intermediar conflitos de natureza administrativa ou pedagógica, esgotadas as possibilidades de solução pela equipe gestora e pelo Serviço de Orientação Educacional;*
- XII - propor ações na perspectiva educacional inclusiva, no âmbito de todas as etapas e modalidades da Educação Básica;*
- XIII - debater indicadores escolares de rendimento, evasão e repetência e propor estratégias que assegurem aprendizagem significativa para todos os estudantes. § 1º Em relação aos aspectos pedagógicos, serão observados os princípios e as disposições constitucionais, os Pareceres e as Resoluções dos órgãos normativos federal e distrital e a legislação do Sistema de Ensino do Distrito Federal. § 2º Quando se tratar de deliberação que exija responsabilidade civil ou criminal, os estudantes no exercício da função de conselheiro escolar serão representados, no caso dos menores de dezesseis anos, ou assistidos, em se tratando de menores de*

*dezoito anos e maiores de dezesseis anos, por seus pais ou responsáveis, devendo comparecer às reuniões tanto os representados ou assistidos como os representantes ou assistentes. 29 Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal.*

Art. 25. Os membros do Conselho Escolar serão eleitos por todos os membros da comunidade escolar habilitados, em voto direto, secreto e facultativo.

Art. 26. O Diretor da unidade escolar integrará o Conselho Escolar como membro nato. Parágrafo único. Nas ausências e impedimentos no Conselho Escolar, o Diretor será substituído, com as mesmas prerrogativas, pelo Vice-Diretor ou, não sendo possível, por outro membro indicado pela equipe gestora.

Art. 27. O mandato de Conselheiro Escolar será de três anos, permitida uma reeleição consecutiva.

Art. 28. O exercício do mandato de Conselheiro Escolar será considerado serviço público relevante e não será remunerado.

## 15 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Na rede pública de ensino do Distrito Federal a Coordenação Pedagógica é pensada como um espaço/tempo institucionalizado de desenvolvimento profissional e melhoria do processo ensino-aprendizagem e tem por finalidade:

*Art. 119. [...] planejar, orientar e acompanhar as atividades didático pedagógicas, a fim de dar suporte ao Projeto-político Pedagógico, promovendo ações que contribuam para a implementação das Orientações Curriculares da Secretaria de Estado de Educação em vigor. (REGIMENTO ESCOLAR DAS INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO DISTRITO FEDERAL, 2015).*

Regulamentada por meio da Portaria no 29 de 06 de fevereiro de 2006, que assegura aos profissionais na escola espaços e tempos em que se podem discutir o planejamento, refletir sobre o trabalho pedagógico e reorganizá-lo visando à qualidade dos serviços prestados, a realização da coordenação pedagógica também é atribuída como responsabilidade do Coordenador Pedagógico. Leia-se a redação vigente:

Art. 121 - O planejamento e a realização da Coordenação Pedagógica Local são de responsabilidade dos integrantes da direção da instituição educacional, bem como dos coordenadores pedagógicos, com a participação da equipe de professores, em consonância com as equipes de Coordenação Intermediária e Central. (DISTRITO FEDERAL, Portaria No 29 de 06 de fevereiro de 2006).

### 15.1 Papel e atuação do Coordenador Pedagógico

O Coordenador Pedagógico deve:

- I – Elaborar, anualmente, Plano de Ação das atividades de coordenação pedagógica na unidade escolar;
- II – participar da elaboração, da implementação, do acompanhamento e da avaliação da Projeto Político Pedagógico da instituição educacional;
- III – orientar e coordenar a participação docente nas fases de elaboração, de execução, de implementação e de avaliação da Organização Curricular;
- IV - articular ações pedagógicas entre os diversos segmentos da unidade escolar e a Coordenação Regional de Ensino, assegurando o fluxo de informações e o exercício da gestão democrática;
- V - divulgar e incentivar a participação dos professores em todas as ações pedagógicas promovidas pela SEEDF;



VI - estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação do Currículo da Educação Básica e das Orientações Pedagógicas da SEEDF, por meio de pesquisas, de estudos individuais e em equipe, e de oficinas pedagógicas locais, assegurando a coordenação pedagógica como espaço de formação continuada;

VII - divulgar, estimular e apoiar o uso de recursos tecnológicos, no âmbito da unidade escolar;

VIII – Colaborar com os processos de avaliação institucional, articulando os três níveis de avaliação com vistas à melhoria do processo de ensino e aprendizagem e recuperação dos rendimentos/desempenho escolar; (Regimento Escolar das Instituições Educacionais da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, Art. 120, 2015).

Atualmente com o novo Plano de Carreira do Magistério Público do Distrito Federal, aprovado pela Lei no 5.105, de 03 de maio de 2013, considera-se:

Art. 2º - Para efeitos desta Lei considera-se:

IX – Coordenação pedagógica: o conjunto de atividades destinadas à qualificação, à formação continuada e ao planejamento pedagógico que, desenvolvidas pelo docente, dão suporte à atividade de regência de classe.

Art. 10º - Ficam assegurados ao professor de educação básica, em regência de classe nas unidades escolares, os seguintes percentuais mínimos de coordenação pedagógica: I – trinta e três por cento para regime de trabalho de vinte horas semanais; II – trinta e sete e meio por cento para regime de trabalho de quarenta horas semanais.

§ 2º - A distribuição da carga horária, bem como a sua alteração, o turno de trabalho e a coordenação pedagógica, são objeto de normas editadas pela Secretaria de Estado de Educação, devendo o período de coordenação pedagógica ser dedicado a atividades de qualificação, formação continuada e planejamento pedagógico.

## **15.2 Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica**

Diante disso, semanalmente, os professores terão três espaços/tempos de Coordenação Pedagógica na escola, sendo que uma coordenação coletiva com a Direção, OE, EAA e professores às quartas-feiras e duas coordenações individuais, no entanto, uma das coordenações individuais poderá ser usada para sua formação continuada.

### **15.3 Valorização e formação continuada dos profissionais da educação**

Durante as Coordenações individuais e coletivas, a equipe pedagógica buscará capacitar e informar aos professores sobre os fatos que vêm sendo relevantes dentro da SEEDF, bem como transformar essas coordenações em momentos de aprendizagem e partilha de conhecimentos mútuos.

As coordenações individuais são destinadas aos professores para a realização de suas atividades diárias, como: atendimento individualizado aos pais e/ou responsáveis (agendados), preenchimento de diários, elaboração de materiais, correção de provas e troca de experiências entre seus pares.

Na coordenação coletiva, quartas-feiras, os professores participam de formações continuadas propostas pela SEDF, EEAA, coordenação e/ou supervisão pedagógica e EAPE vai à escola.

Os professores inscritos nos cursos podem realizar a coordenação individual fora do ambiente escolar para realização de sua formação, segundo a portaria n° 1273 de 13 de dezembro de 2023.

## **16 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS**

### **16.1 Redução do abandono, evasão e reprovação**

A escola tem feito um trabalho de acompanhamento dos nossos índices de aprovação, reprovação, evadidos e transferidos com o objetivo de melhorar nossos resultados no IDEB. Além disso, semanalmente, a coordenação pedagógica entra em contato com as famílias dos estudantes infrequentes para orientá-los sobre as faltas e evitar um possível abandono escolar ou uma reprovação por falta.

### **16.2 Recomposição das aprendizagens**

Na semana pedagógica de 2024, identificamos que os nossos estudantes iriam ter algumas dificuldades, devido à pandemia e ao ensino remoto em que estiveram inseridos no ano de 2020 e parte de 2021 e, que mesmo após a retomada em 2022 e 2023, ainda não tinha sido possível sanar todas as dificuldades. Entre elas: a leitura e a escrita, a matemática, relações interpessoais e a questão socioemocional.

O CEF10 aplicou uma avaliação diagnóstica, que foi elaborada pelos professores das disciplinas com o conteúdo do ano anterior. No sexto ano, a prova diagnóstica contemplou questões de Português e Matemática, num total de 10 questões. No sétimo ano, a prova diagnóstica envolveu todas as disciplinas com conteúdo do sexto ano. No oitavo ano, a prova diagnóstica tinha questões de todas as disciplinas com conteúdo do sétimo ano. No nono ano, a prova diagnóstica foi realizada com o conteúdo do oitavo ano envolvendo todas as disciplinas.

Após a aplicação e correção das avaliações diagnósticas realizadas pela escola, a coordenação elaborou os gráficos e apresentou para os professores com o intuito de se fazer uma reflexão sobre as fragilidades e potencialidades apresentadas pelos estudantes. A partir das reflexões e discussões sobre os resultados obtidos, os professores refizeram seus planos de aula e retomaram os conteúdos em que os estudantes apresentaram maior dificuldade.

Além da avaliação diagnóstica aplicada pela escola, também utilizamos os dados da avaliação diagnóstica aplicada pela SEDF, observando todas as fragilidades mapeadas no relatório. A partir dos dados, os professores montaram estratégias das retomadas dos conteúdos, utilizando-se de atividades com foco no protagonismo dos estudantes.

Em 2024, após realização da avaliação diagnóstica e apresentação dos resultados aos professores na coordenação coletiva, iremos intensificar o trabalho com questões de interpretação de texto em vários graus de dificuldade, retomar os conteúdos que os estudantes

apresentaram maiores fragilidades, fazer reagrupamento intraclasse e projeto interventivo para reforçar o letramento matemático e de linguagens.

### 16.3 Desenvolvimento da Cultura de Paz

Sabendo que a escola é um espaço que privilegia a construção da cidadania, para um convívio respeitoso entre pessoas de diversas cores, etnias, gêneros, orientação sexual, idades, condições socioeconômicas e religiosidades. Portanto, é capaz de contribuir para a garantia dos direitos humanos, no sentido de evitar as manifestações da violência e fomentar a construção da cultura da paz.

O CEF10 realiza ações que visam à promoção do protagonismo estudantil, o diálogo e o respeito mútuo durante todo o ano letivo.

Durante o segundo semestre de 2024, nossa escola irá desenvolver o projeto “Cultura de Paz” em parceria com o SEJUS através do Programa Cidadania nas Escolas.

### 16.4 Qualificação da transição escolar

<b>Título do Projeto</b>	Transição Escolar
<b>Público-alvo</b>	Comunidade escolar
<b>Periodicidade</b>	Anual
<b>Justificativa</b>	
<p>No contexto escolar, transição é uma palavra que se refere às diferentes situações em que profissionais e estudantes precisam transitar nas escolas, como o estágio intermediário entre uma etapa e outra ou como um processo temporário que se passa na vida pessoal. Assim, no que diz respeito às diferentes trajetórias escolares, a palavra "transição" está intrinsecamente relacionada com "movimento". Espaço de convivência por excelência, a escola é local privilegiado dos movimentos humanos repletos de expectativas e subjetividades.</p> <p>Portanto, as transições não se referem apenas ao início ou ao final de um ano letivo, já que ocorrem constantemente em diversos momentos, como a chegada de um(a) novo(a) estudante, o retorno de um(a) estudante que ficou um período afastado(a) das atividades escolares, o ingresso de um(uma) professor(a) que nunca atuou na docência ou que seja novato(a) na unidade escolar, ou, ainda, a saída de um profissional que esteve ali por muitos anos (Transição escolar – Trajetória na Educação Básica do DF, SEEDF/2023).</p>	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a integração entre escolas sequenciais, famílias e estudantes, orientando e informando sobre as principais características de cada etapa.</li> <li>• Acolher e orientar os estudantes, famílias e docentes ingressantes na unidade escolar, com o objetivo de facilitar o processo de adaptação, dar continuidade ao processo de ensino e aprendizagem e construção do sentimento de pertencimento.</li> </ul>	
<b>Estratégias</b>	

- Recepção dos docentes, de preferência na Semana Pedagógica – Será realizado um momento de acolhimento e socialização (vivências e experiências de conhecimento); orientações sobre o funcionamento da escola, apresentação do PPP e Regimento Interno do CEF 10.
- Reunião de Acolhimento dos estudantes e famílias ingressantes dos 6º anos – Será realizada na primeira semana de aula, com participação da equipe gestora, equipes de apoio e professores.
- Oficina de Ambientação dos estudantes dos 6º anos – Serão abordadas as principais rotinas da escola, orientações sobre cronograma de estudos, organização do material, dentre outros; Roda de conversa com escuta ativa, conduzida pelas equipes de apoio.
- Formação continuada sobre adolescência aos professores realizada pelas equipes de apoio durante coordenação coletiva. Pretende-se instrumentalizar os docentes sobre as características desta fase do desenvolvimento para sensibilizá-los sobre estratégias pedagógicas que contribuam com o sucesso escolar.
- Encontro com as equipes de apoio das escolas sequenciais para reunir informações de situações específicas dos estudantes que demandem estratégias pedagógicas próprias.
- Planejamento com as unidades escolares sequenciais de ações articuladas para promoção do processo de transição dos estudantes.
- Ação para divulgação e conhecimento de cursos de formação em Educação Profissional da SEEDF para estudantes dos 9º anos.
- Para que os estudantes possam conhecer as unidades escolares, que fazem parte do projeto de transição, faz-se necessário requerer junto à SEDF o transporte para levar os estudantes sem nenhum custo, de acordo com a Portaria 192, de 10 de junho de 2019 no seu artigo 5º.

**Avaliação**

- Feedback dos docentes nas reuniões coletivas e Pré-conselho;
- Feedback das famílias e estudantes no Conselho Participativo;
- Levantamento de informações sobre as demandas atendidas pela gestão e equipes de apoio relacionadas às adaptações e seus desdobramentos;
- Análise e discussão coletiva acerca das estratégias desenvolvida

## **17 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO**

### **17.1 Avaliação Coletiva**

O Projeto-político Pedagógico do Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia será avaliado em diferentes momentos durante sua efetivação no ano letivo, sendo apresentado à comunidade escolar no início do ano, nas reuniões pedagógicas e de pais para divulgação, apreciação e discussão dos principais aspectos no que se refere à organização do trabalho pedagógico. Como forma de democratizar esse documento, a Escola pretende disponibilizar a comunidade escolar um folder explicativo sobre a identidade da Escola, sua missão, metas e objetivos. Além disso, será produzido o “Mural da Escola” onde este PPP será descrito de forma sucinta e didática.

### **17.2 Periodicidade**

Além dessa reunião inicial, que prevê mudanças diante de uma nova realidade, ao final de cada semestre realizaremos nossa avaliação institucional, na qual retomaremos o PPP, caso haja a necessidade de reformulação, mudança ou acréscimo em algum aspecto. Participarão desses momentos avaliativos todos os sujeitos envolvidos em nossa escola, de forma a garantir a participação democrática de nossa gestão. Almejamos que esses encontros sejam enriquecedores, por meio de procedimentos dinâmicos, interativos, sistemáticos e reflexivos.

### **17.3 Procedimentos / Instrumentos e formas de registro**

Os pais e/ou responsáveis avaliam as ações da PPP em reuniões bimestrais, Dias Letivos Temáticos propostos pela Subsecretaria de Educação Básica – SUBEB e semestralmente nas reuniões com os professores. A forma de registro das considerações é através de atas de reuniões coletivas ou atendimento individual, questionários e de avaliações e enquetes respondidas pelos estudantes.

## 18 PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO: PLANO DE AÇÃO

### 18.1 Dimensão: Gestão Pedagógica

<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Capacitar o corpo docente para atualizar a prática pedagógica;	Capacitação dos professores por meio das formações em coletivas e incentivar a participação nos cursos da EAPE;	Comunicação no grupo de pais por WhatsApp;	Quinzenalmente em reunião com a equipe gestora e professores.	Ao longo do ano letivo de 2024.
Minimizar e/ou acabar com o índice de bullying;	Projeto Cultura de paz;	Conselhos participativos com pais e estudantes;		Ao longo do ano letivo de 2024.
Conscientizar pais e responsáveis sobre a necessidade de sua efetiva participação na vida escolar do estudante;	Projetos interdisciplinares;	Busca ativa dos estudantes.		Ao longo do ano letivo de 2024.
Valorizar a diferença e a diversidade que constituem as aprendizagens;	Fortalecimento do vínculo família-escola;			Ao longo do ano letivo de 2024.

Zelar pela permanência com sucesso escolar dos estudantes;	Controle de frequência;			Ao longo do ano letivo de 2024.
------------------------------------------------------------	-------------------------	--	--	---------------------------------

### 18.2 Dimensão: Gestão de Resultados Educacionais

<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Diagnosticar avanços e fragilidades;	Repensar o nosso projeto pedagógico;	Controle de frequência do estudante;	Nas coordenações coletivas e conselhos de classe.	Todos os bimestres
Propor intervenções e ações;	Reunir os professores uma vez por semana, na coletiva para debater sobre os resultados educacionais;	Análise conjunta das avaliações;		
Analisar dados coletados nas reuniões coletivas e de pais.		Divulgação de resultados;		



### 18.3 Dimensão: Gestão Participativa

<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Incentivar a autonomia escolar;	Construir coletivamente projetos em acordo com a realidade escolar;	Reunião de pais para votação de algo considerado importante para a comunidade escolar;	Nas reuniões coletiva, conselho de classe e conselho participativo.	Durante todo o ano letivo de 2024.
Construir, de forma coletiva e democrática, projetos que atendam a comunidade escolar;	Participação da comunidade escolar nos processos decisórios;	Conselho de Classe;		
Fortalecer as instâncias colegiadas;	Existência das instâncias colegiadas;	Grupo de pais/responsáveis;		
Incentivar a comunidade escolar a participar das decisões da escola.				
Incentivar a autonomia escolar;				

### 18.4 Dimensão: Gestão de Pessoas

<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Melhorar a comunicação interna e externa para que se torne mais eficiente, buscando o entrosamento e trabalho em equipe.	Manter contato direto com a comunidade;	Manter uma comunicação clara e direta com todos;	Nas reuniões coletivas.	Todos os bimestres do ano de 2024.
Diminuir conflitos;	Promover a comunicação não violenta no ambiente escolar;	Trazer palestrantes para falar sobre motivação;		
Motivar estudantes e professores;	Organizar momentos de lazer na escola para fomentar a relação interpessoal.	Organizar rodas de conversa;		
Proporcionar qualidade de vida no trabalho.	Melhorar o ambiente escolar de forma a torná-lo mais agradável aos professores e estudantes;	Investir em equipamentos para facilitar o ensino-aprendizagem.		

Proporcionar qualidade de vida no trabalho.	Investir em equipamentos que facilitem o dia a dia da equipe docente.			
---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--	--

### 18.5 Dimensão: Gestão Financeira

OBJETIVOS	METAS	AÇÕES	AVALIAÇÃO	CRONOGRAMA
Conservar o patrimônio escolar;	Buscar parceiros para a escola;	Administrar as verbas recebidas.	Em reuniões com o Conselho Escolar.	Durante todo o ano de 2024.
Melhorar a estrutura física da escola;	Conservação e manutenção do espaço físico;	Identificar prioridades a serem atendidas;		
Registrar e controlar bens patrimoniais, além da aquisição, conservação e uso apropriado de materiais e gêneros alimentícios;	Campanhas de conscientização a respeito do patrimônio da escola.	Conscientizar e incentivar a participação da comunidade escolar na manutenção do espaço da escola.		

Gerir os recursos financeiros da escola quando do repasse das verbas, de acordo com a legislação vigente.				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

### 18.6 Dimensão: Gestão Administrativa

<b>OBJETIVOS</b>	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Repassar aos professores, servidores informações administrativas;	Propor reuniões semanais (coordenação pedagógica) para tratar de assuntos administrativos.	Acompanhar os procedimentos das atividades administrativas;	Nas reuniões com a equipe gestora.	Durante todo o ano letivo de 2024.
Promover reuniões;	Comunicar aos servidores que, qualquer dúvida, podem procurar a gestão.	Avisar aos servidores sobre a disponibilidade das folhas de ponto;		
Auxiliar os servidores e professores no acesso aos	Propor reuniões semanais (coordenação pedagógica)	Orientar sobre a entrega de documentos e sobre a necessidade de registro de		

sistemas da Secretaria de Educação;	para tratar de assuntos administrativos.	todas as atividades administrativas desenvolvidas na escola.		
Garantir que normas administrativas sejam cumpridas;		Acompanhar os procedimentos das atividades administrativas;		
Realizar atos burocráticos necessários.				

## REFERÊNCIAS

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição [da] República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicaocompilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm). Acesso em: 10 fev. 2023.

BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 13563, 16 jul. 1990. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/18069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm). Acesso em: 7 abr. 2023.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, p. 27833, 23 dez. 1996. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Acesso em: 15 maio 2023.

BRASIL. Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. Lei Maria da Penha. Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, [...]; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, 8 ago. 2006. p. 1. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm). Acesso em: 20 nov. 2018

BRASIL. Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010. Institui o Estatuto da Igualdade Racial; altera as Leis nos 7.716, de 5 de janeiro de 1989, 9.029, de 13 de abril de 1995, 7.347, de 24 de julho de 1985, e 10.778, de 24 de novembro de 2003. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 21 jul. 2010. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm)

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 2, 7 jul. 2015. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm). Acesso em: 18 nov. 2018.

BRASIL. Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. Altera as Leis nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 17 fev. 2017. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm). Acesso em: 20 nov. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 15 maio 2024.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Currículo em movimento do Distrito Federal: Ensino Fundamental (Anos Iniciais – Anos Finais)**. 2. ed. Brasília: SEEDF, 2018.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

GUERRA, I. C. **Pesquisa qualitativa e análise de conteúdo: sentidos e formas de uso**. 2. ed. Portugal: Principia, 2006. (Série Princípios). Disponível em: [www.abntcatalogo.com.br](http://www.abntcatalogo.com.br). Acesso em: 27 jan. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1997.

SANTOS, B. de S. A Transição Paradigmática: da Regulação à Emancipação. Oficina do CES - Centro de Estudos Sociais, nº 25. Coimbra. Março de 1991.

VILLAS BOAS, B. M. de F.; PEREIRA, M. S.; OLIVEIRA, R. M. da S. Progressão continuada: equívocos e possibilidades. Revista de Educação Básica do CEPAE/UFG, v. 23/1, jan./jul. 2012. Recebido em: 31 jul. 2012. Aceito em: 25 set. 2012. Disponível em: <<http://www.revistas.ufg.br/index.php/sv/article/download/26692/15287%E2%80%8E>>.

SILVA, E. F. A coordenação pedagógica como espaço de organização do trabalho escolar: o que temos e o que queremos. In: VEIGA, I. P. A. (Org.). Quem sabe faz a hora de construir o projeto políticopedagógico. Campinas: Papirus, 2007.

FONTENELE, GILCÉIA LEITE DOS SANTOS. **A AVALIAÇÃO NO 3º CICLO E SUAS IMPLICAÇÕES NA ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO DE UMA ESCOLA PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL**. 2019. 180 f., IL. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM EDUCAÇÃO) — UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, BRASÍLIA 2019.

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL. SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL. **DIRETRIZES PEDAGÓGICAS PARA ORGANIZAÇÃO ESCOLAR DO 3º CICLO PARA AS APRENDIZAGENS**, 2014.

## APÊNDICE (S)

## APÊNDICE A – PLANO DE AÇÃO DA COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES ESTRATÉGIAS	PARCERIAS ENVOLVIDAS NAS AÇÕES	PÚBLICO	CRONOGRAMA	AVALIAÇÃO DAS AÇÕES
Aproximar a prática docente do currículo em movimento	A) Efetivar o uso do projeto-político pedagógico e do currículo em movimento nos planejamentos das aulas e na organização do trabalho pedagógico na Unidade Escolar.	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras	Docentes	Ano letivo de 2024	Bimestralmente



	B) Promover formações que contemplem o entendimento sobre a linha pedagógica do currículo e da sua influência na práxis.	-Regional de Ensino -EAPE -Supervisão Pedagógica - EEAA - OE	Docentes e discentes	Durante o ano letivo.	Elencar via registro as dúvidas sobre o currículo e avaliar se foram sanadas ao final da formação.
	C) Propor reflexão avaliativa da equipe, objetivando redimensionar as ações pedagógicas.	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras	Docentes	3º e 4º bimestre	Avaliar o primeiro semestre e se as ações foram consoantes com a proposta do currículo em movimento

	D) Retomar o projeto-político pedagógico da escola cotidianamente para sua revisão e aprimoramento	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras	Docentes	A cada coordenação coletiva com reflexões, poemas, leituras ou encaminhamentos.	*Avaliação informal e indireta sobre o grupo e sobre a organização do trabalho pedagógico.
	E) Refletir sobre o ensino e aprendizagem dos estudantes ao final de cada bimestre e propor ações para o bimestre seguinte.	-Direção -Supervisão Pedagógica	Docentes	Todo o ano letivo	A cada final de bimestre, durante o pré-conselho.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGIAS</b>	<b>PARCERIAS ENVOLVIDAS NAS AÇÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>AVALIAÇÃO DAS AÇÕES</b>
Possibilitar o exercício da reflexão sobre a teoria e a prática	a) Reflexão inicial, paralela à escolha de turmas. Palestra, sobre o papel da prática docente e as qualidades	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos	-Docentes	Semana da escolha de turma	-Avaliação escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida

	do trabalho educativo. Visa resgatar a importância e o papel intelectual da(o) docente da escola pública.				pelos(os) docentes após a atividade.
b)	Palestra com membro externo e roda de conversa sobre a importância da pesquisa para a prática docente. Visa um processo de ressignificação dos conteúdos didático-pedagógicos a partir do currículo em movimento e do Projeto político pedagógico da unidade escolar.	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos	-Docentes	1ª semana de aula	-Avaliação escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida pelos(os) docentes após a atividade.
c)	Formação sobre a	-Direção	-Docentes	3ª semana de aula	-Avaliação

	importância da cultura no processo de Ensino-Aprendizagem. Como utilizar os instrumentos e o aporte teórico presentes na escola?	-Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos			escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida pelas(os) docentes após a atividade.
	d) Palestra sobre as competências profissionais e a importância histórica do debate social e das reivindicações trabalhistas.	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos	-Docentes	Final do primeiro bimestre	-Avaliação escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida pelas(os) docentes após a atividade.
	e) Profissionalismo e compromisso com a comunidade escolar - Palestra e roda de conversa sobre a construção histórica da escola pública e as	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos	-Docentes	2º bimestre	-Avaliação escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida pelas(os) docentes após a atividade.

	novas políticas educacionais.				
	f) Palestra e roda de conversa sobre mediação de conflitos no contexto escolar.	-Direção -Supervisão Pedagógica -Professores e professoras -Convidadas(os) externos	-Docentes	2º bimestre	-Avaliação escrita, elaborada pela coordenação pedagógica, e preenchida pelas(os) docentes após a atividade.

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGIAS</b>	<b>PARCERIAS ENVOLVIDAS NAS AÇÕES</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>AVALIAÇÃO DAS AÇÕES</b>
<b>Proporcionar mecanismos diferenciados de avaliação</b>	a) Realizar estudo do documento Diretrizes de Avaliação da SEEDF;	UNIEB SUBEB EAPE	Professores Equipes OE	2º semestre Outubro a Dezembro	Avaliação oral Participação e envolvimento do grupo
	b) Realizar oficina com sugestões de atividades e instrumentos de	CRE Oficina Pedagógica UNIEB	Professores Equipes OE	2º semestre Outubro a Dezembro	Avaliação por escrito (dinâmica)

	avaliação;	EAPE			Trabalhos desenvolvidos em sala
	c) Realizar estudo, por ano, dos resultados das avaliações de larga escala (SAEB)	UNIEB EAPE	Professores Equipes OE	2º semestre Outubro a Dezembro	Análise escrita e interpretação dos dados
	d) Realizar estudo sobre o Simulado da escola (propostas, resultados e desempenho);	UNIEB	Professores Equipe	2º semestre Outubro a Dezembro	Avaliação dos resultados e processos
	e) Realizar avaliação periódica do Projeto de Leitura	OE Equipes	Professores Equipes	2º semestre Outubro a Dezembro	Avaliação dos resultados e processos
	f) Avaliação processual e contínua do trabalho pedagógico (sala de aula e coordenação) e do PPP.	Coordenação pedagógica Supervisão pedagógica	Professores	2º semestre Outubro a Dezembro	Dinâmicas de avaliação e registros em formulários

**APÊNDICE B – PLANO DE AÇÃO DA EQUIPE ESPECIALIZADA DE APOIO À APRENDIZAGEM**

<b>COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO: CEILÂNDIA</b>		
<b>UNIDADE ESCOLAR:</b> CEF 10 de Ceilândia	<b>TELEFONE:</b> 3901-6816	
<b>DIRETOR(A):</b> Flávia Hamid Cândida		
<b>VICE-DIRETOR(A):</b> Carmem Lúcia Barros de Mesquita		
<b>PSICÓLOGO(A) EEAA:</b> Luciana Rodrigues de Souza	<b>MATRÍCULA SEEDF:</b> 227779-4	<b>CRP:</b> 01/9186
<b>PEDAGOGO(A) EEAA:</b> Patrícia de Melo Caixeta	<b>MATRÍCULA SEEDF:</b> 229770-1	
<b>ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA</b>		
<b>(X) ANOS FINAIS - III CICLO</b>		
<b>TURNOS DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE ESCOLAR</b>		
<b>(X) MATUTINO - QUANTITATIVO: 306</b> estudantes		
<b>(X) VESPERTINO - QUANTITATIVO: 339</b> estudantes		
<b>SERVIÇOS DE APOIO:</b>		
<b>(X) SALA DE RECURSOS</b>		
<b>(X) ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL</b>		

### Eixo: Planejamento e Organização EEAA

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Mapeamento Institucional	Mapear o funcionamento e organização escolar, identificando as relações, o exercício das funções e dinâmica das atividades escolares nos diversos ambientes, correlacionando-os com os documentos norteadores.	<p>Estudo das documentações norteadoras da SEEDF e da UE (PPP, Regimento Escolar, Orientações Pedagógicas, Estratégia de Matrícula, Portarias, Circulares, Memorandos, Cartilhas, Guias, dentre outros);</p> <p>Observação dos espaços coletivos (Semana Pedagógica, Coordenações Coletivas, Reunião de Pais, Conselhos de Classe).</p>	Durante o 1º bimestre e no decorrer do ano letivo.	Pedagoga e psicóloga EEAA.	Elaboração do documento de Mapeamento Institucional e confecção do Plano de Ação da EEAA.
Organização estratégica das ações propostas pela EEAA. Plano de Ação.	Levantar informações, com a finalidade de estabelecer prioridades, pesquisar conteúdos, estudar e planejar as ações, discutir conjuntamente as intencionalidades, produzir materiais didático-pedagógicos e assim qualificar a atuação da EEAA.	Reuniões de planejamento.	Semanalmente e conforme demanda.	Pedagoga e psicóloga EEAA.	Contínua, conforme a avaliação dos demais eixos de atuação.
Participação nas ações estabelecidas pela GSEAA: EAP SEAA Ceilândia, Jornada e Fórum SEAA.	Analisar as ações, trocar experiências, estudar documentos e teorias e receber orientações sobre a atuação da EEAA.	Reuniões presenciais em local a combinar, via Google Meet ou lives do Youtube, conforme circular prévia.	Semanalmente, às sextas-feiras no período matutino. - Jornada 21/03/24 - Fórum - 2º semestre	Coordenadoras Intermediárias do SEAA, profissionais do SEAA de Ceilândia, convidados (eventualmente) e profissionais da OE/AEE (reuniões articuladas).	Formulário de frequência, participação nas discussões, entrega de documentações solicitadas.
Sistematização das documentações dos ENEEs e estudantes com queixas escolares.	Organizar toda a documentação e avaliações dos estudantes para manter o arquivo atualizado e	Estudo dos relatórios de outras UEs (RAIE, RAV, AEE, SAA, Estudos de Caso...) e de outros profissionais	Primeiro bimestre (estudantes ingressantes) e sempre que	Pedagoga e psicóloga EEAA, secretaria escolar.	Contínua, com organização do arquivo.



	planejar os acompanhamentos.	(médicos, psicólogos, fonoaudiólogos...).	novas documentações forem recebidas. Diariamente, registros dos acompanhamentos	Registro dos acompanhamentos e reuniões.
--	------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

### Eixo: Organização do Trabalho Pedagógico/Formação continuada dos docentes

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Apresentação do SEAA em Coordenação Coletiva.	<p>Esclarecer sobre o histórico e a atuação do SEAA em suas três dimensões;</p> <p>Abordar as particularidades da EEAA em anos finais;</p> <p>Apresentar as articulações com os demais serviços de apoio;</p> <p>Sanar dúvidas dos profissionais.</p>	Apresentação utilizando multimídia.	27/03/24	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, equipe gestora, coordenadores e docentes.	No decorrer da apresentação e de forma contínua durante o ano letivo.
Promoção de aprendizagens, desenvolvimento adulto e profissional docente (formação continuada).	Socializar conhecimentos pertinentes à atuação dos professores, apresentando conteúdo de embasamento teórico-prático e documental para potencializar o processo de ensino aprendizagem, bem como sensibilizar os docentes para a importância dos aspectos socioemocionais neste processo.	<p>Ações de reflexões coletivas, discussões de casos, exposição de conteúdos sistematizados, rodas de conversa.</p> <p>Temas sugeridos para 2024: Neurodiversidade, Medicalização, Adolescências e Função Social da Escola.</p>	Durante as coordenações coletivas. Formações a serem agendadas com a gestão, uma ação a cada bimestre.	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, equipe gestora, coordenadores e docentes.	Após o término de cada encontro e avaliações institucionais.

Promoção da coletividade.	<p>Mediar discussões e suscitar envolvimento de todos os atores escolares em projetos e ações coletivas;</p> <p>Incentivar a interdisciplinaridade;</p> <p>Promover trocas de experiências pedagógicas entre profissionais.</p>	Reflexões e discussões nos espaços coletivos (coordenações, pré-conselho, conselho participativo, reuniões de pais).	Durante as coordenações coletivas e conforme calendário letivo.	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, equipe gestora, coordenadores e docentes.	Após o término de cada encontro e avaliações institucionais.
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

### Eixo: Assessoria à gestão

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Planejamento das ações coletivas e assessoria à gestão escolar e coordenação pedagógica	<p>Assessorar a gestão da escola em relação ao planejamento da reunião coletiva;</p> <p>Contribuir com a visão técnica a respeito das melhorias no processo ensino e aprendizagem, das relações, da organização e funcionamento do contexto escolar.</p>	Reuniões de planejamento na escola, troca de informações via grupo de WhatsApp e utilização do Google Drive compartilhado.	Semanalmente e conforme demanda.	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, equipe gestora e coordenadores.	Contínua e durante as reuniões coletivas, ações e projetos da escola, feedback dos professores.

<b>Eixo: Relação família-escola</b>					
<b>Ações/Demandas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Procedimentos</b>	<b>Cronograma</b>	<b>Profissionais envolvidos</b>	<b>Avaliação</b>
Participação da EEAA nas Reuniões de Pais/Conselhos Participativos.	Aproximar as famílias da comunidade escolar, melhorando a comunicação e a relação entre família e escola, para otimizar o acompanhamento escolar dos estudantes.	Mediações Estéticas, apresentação de conteúdos temáticos, discussões.	Bimestralment e ou quando necessário.	Toda comunidade escolar.	Feedback dos pais e aproximação família-escola.
Acolhimentos das famílias.	Conhecer o contexto familiar dos estudantes, compreender a trajetória escolar, trocar informações do âmbito escolar e realizar orientações diversas.	Agendamento prévio para atendimento individualizado.	Início do ano letivo e sempre que necessário	Pedagoga e Psicóloga EEAA, OE e AEE.	Feedback dos responsáveis e gestão.

<b>Eixo: Queixas escolares/ENNEs</b>					
<b>Ações/Demandas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Procedimentos</b>	<b>Cronograma</b>	<b>Profissionais envolvidos</b>	<b>Avaliação</b>
Acolhimento e mediação pedagógica aos estudantes e docentes que estão apresentando alguma dificuldade no processo ensino-aprendizagem.	Promover a detecção e superação das dificuldades escolares de forma coletiva e reflexiva;  Valorizar as experiências exitosas dos docentes e seu compartilhamento entre os atores escolares.	Fomento de reflexões coletivas entre os atores escolares durante reunião coletiva (busca de estratégias de superação dos entraves);  Estudos de caso - coletivo.	Durante todo o ano letivo, nas reuniões coletivas e espaços de planejamento pedagógico.	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, docentes, coordenadores pedagógicos, equipe gestora.	Durante as Coordenações Coletivas, Pré-conselho, Atendimentos individuais e Ficha de Solicitação de Apoio.
Acompanhamento institucional dos ENNEs.	Auxiliar o corpo docente a identificar as queixas escolares, planejar e executar as estratégias pedagógicas;	Discussões coletivas, promoção de troca de experiências entre os docentes, sugestões de estratégias pedagógicas;  Atendimentos a estudantes e famílias;	Durante todo o ano letivo, nas reuniões coletivas e espaços de planejamento pedagógico.	Pedagoga e psicóloga EEAA, OE, AEE, docentes, coordenadores pedagógicos, equipe gestora.	Durante as Coordenações Coletivas, Pré-conselho, atendimentos individuais e

	<p>Informar aos docentes sobre os acompanhamentos de saúde dos estudantes;</p> <p>Promover o acolhimento e orientação a estudantes e famílias sobre os processos pedagógicos.</p>	<p>Contato com equipes multiprofissionais (médicos, psicólogos, fonoaudiólogos, assistentes sociais e redes de apoio).</p>	<p>Reuniões com agendamento prévio.</p>	<p>Profissionais externos.</p>	<p>Conselho Participativo.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

### Eixo: Estratégia de Matrícula

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
<p>Levantamento de informações importantes para a enturmação adequada dos estudantes.</p>	<p>Garantir o pleno funcionamento da Estratégia de Matrícula SEDF 2024 - 2025.</p>	<p>Verificação dos estudantes ENEEs e/ou com dificuldades no processo ensino-aprendizagem de cada turma;</p> <p>Assessoria à secretaria sobre inserção de novos estudantes nas turmas;</p> <p>Sugestões para as enturmações do ano letivo corrente e para 2025;</p> <p>Realização de Estudos de caso.</p>	<p>Durante todo o ano letivo.</p>	<p>Pedagoga e Psicóloga, secretaria escolar, equipe gestora.</p>	<p>Efetivo cumprimento da Estratégia de Matrícula.</p>

### Eixo: Projeto de Transição

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
<p>Promoção de integração entre escolas sequenciais, famílias e estudantes, orientando e informando sobre as principais características de cada etapa.</p>	<p>Dar continuidade do processo ensino-aprendizagem na mudança de etapa escolar. (Anos Iniciais - Anos Finais Anos Finais - Ensino Médio)</p>	<p>Reunião entre equipes pedagógicas das escolas sequenciais.</p> <p>Reuniões/ações com escolas sequenciais, famílias e estudantes, em articulação com as devidas gestões e equipes de apoio.</p>	<p>Início do 1º bimestre</p> <p>Durante todo ano.</p>	<p>Equipes de Apoio e equipe gestora das unidades escolares envolvidas, docentes.</p>	<p>Feedback durante as reuniões coletivas com os professores, nas reuniões de pais e após as ações de transição.</p>
<p>Acolhimento e orientação aos docentes ingressantes na unidade escolar.</p>	<p>Reduzir o impacto do ingresso em novo ambiente de trabalho;</p> <p>Fornecer informações que subsidiem a atuação docente.</p>	<p>Reuniões com os professores para ambientação (aspectos físicos, administrativos, sociais, pedagógicos, dentre outros).</p>	<p>Início do 1º bimestre e durante todo ano letivo.</p>	<p>Equipes de Apoio, coordenação pedagógica e equipe gestora.</p>	<p>Feedback durante as reuniões coletivas com os professores.</p>

Eixo: Programa Superação					
Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Acompanhamento dos estudantes participantes do Programa.	<p>Estimular a participação ativa do estudante no programa;</p> <p>Acolher e orientar as famílias dos participantes;</p> <p>Acompanhar as ações pedagógicas do programa.</p>	<p>Ação com os estudantes para acolher, sensibilizar e oportunizar a escuta sobre a trajetória escolar.</p> <p>Acolhimento às famílias para escuta e orientações pertinentes à vida escolar dos estudantes.</p> <p>Compartilhamento de informações sobre o desenvolvimento dos estudantes no programa, nos espaços coletivos.</p>	Durante todo ano.	Equipes de Apoio, docentes, coordenação pedagógica e equipe gestora.	Feedback durante as coordenações coletivas, pré-conselhos, nas reuniões de pais e conselho participativo.

**APÊNDICE C – PLANO DE AÇÃO DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL****PLANO DE AÇÃO ANUAL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL**

**Pedagogo(a)- Orientador(a) Educacional: Lidyane de Oliveira Sales Matrícula: 243871-2 Turno: Diurno**

De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p.30)

Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art.127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico-PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59)

**BREVE HISTÓRICO DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL NO CEF 10**

No ano de 2020, assumia orientação educacional desta instituição com o objetivo de auxiliar os estudantes e de ser mediadora no processo de formação cidadã. Neste mesmo ano, houve a pandemia e com ela, a necessidade do trabalho remoto. Foi preciso pensar em novas estratégias para acolher os estudantes e a comunidade escolar. No decorrer desse período, foram realizados: oficinas e projetos virtuais, através de vídeos e lives quinzenais que abordavam temáticas voltadas para a necessidade dos estudantes, dos responsáveis e dos professores. Como estratégia para evitar a evasão escolar, focamos na busca ativa, acolhimento aos estudantes e aos responsáveis por contato telefônico e mensagens do WhatsApp.

Com o retorno presencial, desenvolvemos projetos e oficinas com diferentes temáticas em consonância com as necessidades demandadas pela comunidade escolar enfatizando o acolhimento (individual e coletivo) na perspectiva a uma educação inclusiva. Também são realizados encaminhamentos para as redes de apoio; diálogo e orientações às famílias; acompanhamento pedagógico e acolhimento aos estudantes; colaboração para a formação continuada com o corpo docente; ações articuladas junto a Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem (EEAA), ao Atendimento Educacional Especializado (EAA), Coordenação Pedagógica e à Equipe Gestora.

Todas as ações desenvolvidas estão em consonância com o livro **Orientação Pedagógica da Orientação Educacional** da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, com a Organização do Trabalho Pedagógico da Orientação de 2024 (OPT) e com o Projeto Político Pedagógico desta instituição.

Assim sendo, segue o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo:

#### **METAS:**

- Promover e fortalecer a identidade das ações pedagógicas da orientação educacional;
- Fomentar ações pedagógicas que promovam a transição dos estudantes entre as etapas da educação básica e das fases do ensino fundamental;
- Acompanhar e contribuir com o processo de aprendizagem integral dos estudantes;
- Contribuir para a formação de pessoas responsáveis, autônomas, solidárias que conhecerem e exercem seus direitos e deveres;
- Suscitar ações que desenvolva o diálogo e o respeito pelo próximo com o intuito de colaborar com condutas democráticas, pluralistas e críticas;
- Favorecer o desenvolvimento das competências socioemocionais;
- Fomentar a educação para os direitos humanos pautada na democratização das relações e na convivência saudável com toda a comunidade escolar;
- Apoiar na construção e fortalecimento da parceria escola e família;
- Buscar novas parcerias e fortalecer os vínculos com as redes internas e externas para um melhor desenvolvimento das ações coletivas e individuais;



TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS (o que vai ser realizado)	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadani aDH	Ed. Diversid.	Ed. Sustent .			
Consolidação da Orientação Educacional	X			Analisar, reconhecer o perfil e as demandas da comunidade escolar por meio de pesquisas e estudos de documentos norteadores do serviço de orientação.	Implementação da Orientação Educacional	1º Semestre
				Promoção da identidade da orientação educacional através do diálogo ativo com a comunidade escolar em ações coletivas e individuais.	Ação em rede	Todo ano letivo
				Explanar as atribuições que norteiam o trabalho da Orientação Educacional à comunidade escolar.	Ação junto aos professores, alunos e às famílias	1º Bimestre
				Reuniões com as equipes de OE, EEAA e AEE das escolas sequenciais para elaborar ações conjuntas. Com o objetivo de buscar e transmitir informações pertinentes aos estudantes; discutir e elaborar as estratégias que serão utilizadas nas visitas / recebimentos dos discentes nas intuições de ensino.	Ação em rede	Todo ano letivo
Projeto de Transição	X	X	X	Apresentar a escola para os alunos novos e levar nossos estudatandes para conhecer sua futura escola.	Ação em rede	3º e 4º Bimestres

			Elucidar as primeiras dúvidas dos estudantes com o primeiro contato com a nova etapa de ensino.	Ação junto aos estudantes	
			Acolher os estudantes do 6º ano em parceria com EEAA através de roda de conversas para saber suas dúvidas, dificuldades e ansiedade perante a nova fase escolar.	Ação em rede Ação junto aos estudantes	1º Bimestre
			Acolhimento aos familiares dos novos estudantes, por meio de reunião envolvendo toda a comunidade escolar para: apresentar, explicar e tirar dúvidas sobre o funcionamento e regras da escola.	Ação em rede Ação junto as famílias	1º Bimestre
			Escuta ativa e orientação aos estudantes e aos pais com dificuldade de adaptação ao novo ambiente escolar.	Ação junto aos estudantes Ação junto as famílias	Todo ano letivo
			Orientação e parceria junto aos professores do 6º ano em relação à transição.	Ação junto aos professores	Todo ano letivo
			Roda de conversa com os alunos do 9º ano sobre a nova etapa de vida escolar (Ensino Médio).	Ação junto aos estudantes	3º e 4º Bimestres
			Palestra promovida pelo SEJUS: Combate a violência no namoro.	Ação em rede com SEJUS e com os estudantes	1º Bimestre
			Combate a violência doméstica e no namoro: Com exposição de dados sobre a violência sofrida por		

Identificação e prevenção de violência nas relações pessoais e interpessoais	X		X	mulheres, explicar sobre a lei Maria da Penha, analisar letras de músicas que reforça uma cultura de machismo e autoritarismo, rodas de conversas, escuta ativa, dinâmicas, produção de cartazes, vídeos, desenhos e outras atividades sobre a temática.	Ação junto aos estudantes e professores	1º e 2º Bimestres
				Combate ao abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes; identificação e diferenciação das formas de abuso; rodas de conversa; divulgar os canais de denúncias e proteção.	Ação junto aos professores e estudantes	2º bimestre
				Encaminhamentos ao conselho tutelar e aos órgãos competentes quando necessário para garantia de direitos.	Ação em rede	Todo ano letivo
Cultura de Paz- Educação em direitos humanos	X	X	X	Promover diálogos e roda de conversas com intuito de identificar, compreender e combater as ações que causam conflitos negativos no processo de ensino e aprendizagem. Abordar como o uso da CNV (comunicação não violenta) e da mediação de conflito podem facilitar o entendimento das situações de desentendimento.	Ação junto aos estudantes	Todo ano letivo
				Fomentar, dialogar e abordar com os estudantes e professores temáticas de combate ao: bullying, cyberbullying, racismo, lgbtqiapn+, xenofobia e misoginia. Promovendo formações, rodas de conversas, parcerias de projetos voltados para garantia de direitos e identidade.	Ação juntos aos estudantes e professores	Todo ano letivo

Desenvolvimento de competências socioemocional	X	X	X	Escuta ativa aos professores e a gestão de forma individual e em grupo durante as coordenações.	Ação junto aos professores e equipe gestora	Todo ano letivo
				Participar das coordenações coletivas através de vídeos, mensagens e formações sobre o tema Valorização da vida.	Ação junto aos professores e equipe gestora	Todo ano letivo
				Oficinas sobre a Valorização da Vida com convidados na área de saúde física e mental.	Ação em rede junto aos estudantes	3º Bimestre
				Desenvolver ações que trabalhem as emoções e sentimentos em parceria com os professores de PI (projeto interdisciplinar).	Ação junto aos professores e estudantes	2º e 3º Bimestres
Ensino e aprendizagem	X		X	Dicas de organização, hábitos de estudo e gestão do tempo com uso de cronograma semanal.	Ação junto aos estudantes e a famílias	Todo ano letivo
				Encaminhamentos de Estudantes com situações diversas que interfiram no processo de aprendizagem, após, esgotadas as possibilidades de atendimento na unidade escolar ou por impossibilidade de atendimento (necessidade de profissionais especializados).	Ação em rede junto aos estudantes e a família	Todo ano letivo
				Auxiliar no controle de frequência escolar dos estudantes através da busca ativa.	Ação junto aos estudantes e as famílias	Todo ano letivo

				Encaminhamentos ao conselho tutelar e aos órgãos competentes quando necessário para garantia de direitos.	Ação em rede	Todo ano letivo
				Atendimento individual e em grupo com os alunos que não estão realizando as atividades no sentido de motivá-los e escutar quais as principais dificuldades	Ação junto aos estudantes	Todo ano letivo
				Rodas de conversa motivacional principalmente com os alunos que participam do projeto SUPERAÇÃO e com os que estão fora da faixa etária.	Ação junto aos estudantes	Todo ano letivo
Cuidados com a Saúde, prevenção e enfrentamento ao uso indevido de drogas	X	X	X	Parceria com o PSE (Programa saúde na escola) para trabalhar a temática diversas como: Gravidez na Adolescência, Combate e Prevenção de doenças e outras demandas que surgirem.	Ação em rede junto aos estudantes	Todo ao letivo
				Parceria com o PSE para trabalhar temáticas relacionadas ao uso indevido de álcool e cigarro.	Ação em rede junto aos estudantes e professores	4º Bimestre
				Projeto: Amar a si é o primeiro passo para vida plena: a importância do autocuidado.	Ação junto aos estudantes	3º Bimestre
Ação Família/				Promover reflexões sobre a importância da participação da família na vida escolar do estudante.	Ação junto às famílias	Todo ano letivo

Escola	X		X		
				Acolhimento e escuta ativa de forma individual aos pais.	Ação junto às famílias
Ação junto aos professores	X		X	Proporcionar momentos formativos na coordenação coletiva junto aos profissionais da Unidade Escola com temáticas pertinentes que incentivem o uso da CNV, com o intuito de possibilitar e desenvolver a autoestima e a valorização à vida desses profissionais através da utilização de vídeos e mensagens.	Ação junto aos professores
					Todo ano letivo
					Todo ano letivo

#### Instrumentos de Avaliação e Indicadores de Resultados:

- Questionários com os estudantes (Ação diagnóstica).
- Momentos de escuta através de rodas de conversas, oficinas e em momentos individuais.
- Gráficos com os dados de participação dos estudantes e dos professores.
- Por meio das coordenações coletivas semanais, sugerir o feedback da equipe.
- Por meio de aplicativos que promovam a interação e a avaliação após as atividades.

## APÊNDICE D – PLANO DE AÇÃO DA SALA DE RECURSOS GENERALISTA (AEE)

A Sala de Recursos é um espaço de natureza pedagógica, com equipamentos necessários às intervenções para identificar, elaborar, produzir e organizar serviços e recursos pedagógicos de acessibilidade e estratégias que eliminem barreiras as quais impedem a plena participação do estudante e sua inclusão no espaço escolar e na vida. O professor da Sala de Recursos Generalista oferece suporte educacional especializado aos estudantes com deficiência física (DF) e intelectual (DI), deficiências múltiplas (DMU) e transtorno do espectro autista (TEA), de forma complementar ao currículo, no contraturno de aula do estudante.

<b>PLANO DE AÇÃO DA SALA DE RECURSOS GENERALISTA ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO – AEE 2024</b>
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia Professor atuante: Marcos Vinicius Moreira Alencar Cruz. Matrícula 2447622 Área de atuação: Códigos e Linguagens – Língua Portuguesa.
<b>OBJETIVO GERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferecer atendimento educacional especializado, provendo condições de acesso, participação plena e aprendizagem do estudante na classe comum do ensino regular, e orientar os professores regentes para a organização de contexto educativo que favoreça a aprendizagem, como: adequação curricular; adaptação de materiais didático-pedagógicos; e definição de estratégias pedagógicas específicas acerca das necessidades individuais de cada estudante.</li> </ul>

**JUSTIFICATIVA**

A Constituição da República Federativa do Brasil, de 1988, e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBN - dispõem, dentre outros assuntos, que o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de atendimento educacional especializado às pessoas com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento (TEA), preferencialmente, na rede regular de ensino, com o apoio de sala de recursos multifuncionais, que auxiliam na promoção da escolarização. Por essa razão, é fundamental ações escolares que visem ao pleno desenvolvimento da pessoa humana e a garantia de uma aprendizagem significativa, numa perspectiva de educação inclusiva que atenda às reais necessidades individuais dos educandos.

A Sala de Recursos do CEF 10 é constituída por 29 estudantes, atendidos no contraturno de duas a quatro vezes por semana, sendo 8 com transtorno do espectro autista; 13 com deficiência intelectual; e 8 com deficiência física.

<b>Metas</b>	<b>Ações</b>	<b>Avaliação das Ações</b>	<b>Cronograma</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusão dos (as) estudantes com deficiência no ambiente escolar.</li> <li>Desenvolver habilidades cognitivas, motoras e socioemocionais, respeitando as devidas limitações de cada estudante.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar e conduzir os professores na elaboração e execução das adequações curriculares.</li> <li>Integralizar pais e/ ou responsáveis quanto a importância do acompanhamento familiar no</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover e garantir a integração dos ANEEs em classes comuns compartilhando as mesmas experiências e aprendizado que são ofertados aos (as) estudantes que não apresentam deficiência.</li> <li>Organização de atividades que propiciem maior independência do estudante na vida escolar e diária, assim como no fortalecimento de suas relações interpessoais. As atividades serão desenvolvidas de acordo com a necessidade de cada um, observada no acompanhamento contínuo e na troca de experiências com os professores regentes, nas reuniões coletivas e nos atendimentos individualizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuta ativa, observação e acompanhamento de rotina, planejamento e desenvolvimento de projetos integradores na escola de um modo geral, para garantir acesso em todos os espaços da escola, e a participação plena em todas as atividades pedagógicas desenvolvidas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação e registro dos progressos dos educandos, durante o desenvolvimento das atividades. Produção de Plano Pedagógico Individual do aluno</li> <li>As adequações serão acompanhadas sistematicamente, por meio da leitura dos planos e registros dos professores, assim como pelo feedback deles no cotidiano escolar.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante o ano letivo de 2024</li> </ul>



<p>desenvolvimento escolar do estudante, assim como sua participação na formação de estratégias que melhor atendam a realidade do estudante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver Projeto de Leitura e escrita,</li> </ul>	<p>As atividades serão articuladas conforme as competências da BNCC e serão desenvolvidas a partir de eixos temáticos e temas geradores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As adequações serão discutidas em reuniões coletivas, com explanações de laudos ou relatórios médicos, vida escolar pregressa e habilidades biopsicossociais, em Datashow e/ou formulários de registro, para fomentar discussões em que sejam evidenciadas sugestões, estratégias e avaliações que melhor atendam aos estudantes com necessidades especiais.</li> <li>• Para melhor integralizar os pais nos processos formativos de ensino e aprendizagem, serão formulados canais de comunicação direta e permanente (e-mail, Google Meet, Grupo de WhatsApp, entre outros), a fim de tornar recados, informes gerais e atendimentos de forma mais individualizada e mediata. Essa interação propicia o fortalecimento do vínculo escola-família. Além disso, as intervenções poderão ser realizadas de forma individualizada ou coletiva, em reuniões bimestrais ou excepcionais.</li> <li>• O Projeto de Leitura e Escrita se baseará na utilização dos diversos gêneros textuais que circulam socialmente, em especial do tipo narrativo, como os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os encontros com os pais serão avaliados de acordo com a própria percepção deles em relação ao trabalho pedagógico das atualizações médicas, por meio da escuta sensível e ativa do professor da Sala de Recursos e professores.</li> <li>• A avaliação do projeto de leitura se dará mediante avaliação formativa das atividades de leitura e produção textual, com registros e organização de portfólio, diário de bordo e produção de revista literária.</li> <li>• A avaliação das ações se dará, por fim, através das coordenações setorializadas com professores de Sala de Recursos do mesmo setor e coordenações intermediárias com a equipe da Coordenação Intermediária da Educação Inclusiva da CREC.</li> </ul>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	quadrinhos, tirinhas, fábulas, contos, crônicas etc. Serão utilizados recursos pedagógicos digitais (livros e jogos), em pdf e material impresso.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## APÊNDICE E – PROGRAMA SUPERAÇÃO

<p>Justificativa do Projeto</p>	<p>Quando o estudante passa por situação de reprovação ou abandono durante sua escolarização precisa repetir um ano e, mesmo que dê continuidade aos estudos, ele se encontrará em situação de incompatibilidade idade/ano, o que contribui para o afastamento definitivo dos estudantes das salas de aula. Assim, com o intuito de solucionar essa questão o Programa SuperAção possibilita a esses estudantes a reconstrução das suas trajetórias escolares, proporcionando o fluxo escolar adequado para todos com sucesso.</p>
<p>Objetivos do Projeto</p>	<p>Proporcionar prática pedagógica que vislumbre a recuperação e consolidação das aprendizagens.</p> <p>Contribuir para a recuperação das aprendizagens dos estudantes.</p> <p>Possibilitar a progressão escolar e o avanço das aprendizagens.</p>
<p>Metas</p>	<p>Atender, por meio do Programa SuperAção, os estudantes em situação de incompatibilidade idade/ano, possibilitando a progressão escolar e o avanço das aprendizagens.</p>
<p>Ações e intervenções realizadas pela UE para contribuir com a recuperação das aprendizagens</p>	<p>Realização da avaliação diagnóstica, trabalhar com questões de interpretação de texto em vários graus de dificuldade, retomar os conteúdos que os estudantes apresentaram maiores fragilidades, trabalhar conteúdo das séries seguintes que são pré-requisito para a série que o estudante poderá ser avançado, atividades e trabalhos extras, fazer reagrupamento intraclasse e projeto interventivo para reforçar o letramento matemático e de linguagens.</p>

<p>Estratégias adotadas pela UE para mitigação da infrequência escolar</p>	<p>Levantamento diário da frequência de todos os estudantes da escola.</p> <p>Ligação semanal para as famílias dos estudantes com 3 faltas consecutivas ou intercaladas para saber o motivo das ausências e ajudar as famílias no acompanhamento da frequência dos estudantes. Quando verificado que a família desconhece as faltas do estudante, convocar para comparecer e juntos buscarmos estratégias para a permanência dele na escola. Se não conseguirmos contato com os responsáveis do estudante, encaminhar para o Conselho Tutelar para que as providências sejam tomadas.</p>
----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Cronograma

Ação	Responsável pela ação	Data de início	Data de término
Realização da avaliação diagnóstica	Professores e coordenação	12/03/24	15/03/24
Trabalhar com questões de interpretação de texto	Professores	16/03/24	06/10/24
Retomar os conteúdos que os estudantes apresentaram maiores fragilidades	Professores	16/03/24	06/10/24
Trabalhar conteúdo das séries seguintes que são pré-requisito para a série que o estudante poderá ser avançado	Professores	16/03/24	06/10/24
Atividades e trabalhos extras	Professores	16/03/24	06/10/24
Reagrupamento intraclasse e projeto interventivo para	Professores	16/03/24	06/10/24

reforçar o letramento matemático e de linguagens.			
---------------------------------------------------	--	--	--

## APÊNDICE F – PLANO DE CULTURA DE PAZ DO CEF10

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Unidade Escolar:</b> Centro de Ensino Fundamental 10 de Ceilândia	
<b>Título do Projeto:</b> Cultura de Paz	
<b>Etapas:</b> 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental (Anos Finais)	<b>Total de estudantes envolvidos:</b> 619
<b>Áreas de conhecimento:</b> Educação em e para os Direitos Humanos	
<b>Equipe responsável:</b> OE, EEAA, Direção, Coordenação e professores conselheiros	
<b>JUSTIFICATIVA</b>	
<p>O projeto surgiu a partir da observação dos estudantes no contexto pós isolamento social e retorno às aulas presenciais. Ficaram evidentes demandas como: dificuldade de interação social, agressividade, comunicação violenta, intolerâncias, desrespeito às diversidades. Foi constatado o aumento de atendimentos individuais pelas Equipes de Apoio (OE, EEAA) de estudantes que apresentam questões emocionais, familiares e sociais que vem impactando negativamente o processo ensino-aprendizagem, prejudicando também o planejamento e execução do trabalho docente.</p> <p>Partindo da compreensão de que o estudante é um sujeito protagonista do seu desenvolvimento, da relevância do vínculo professor-estudante e da insuficiência das ações realizadas no âmbito individual, é evidente a necessidade de ações integradas e articuladas entre todos os atores escolares na promoção de ações institucionais.</p> <p>O presente projeto possui caráter preventivo e processual, pois trata-se de mudança de cultura escolar e social promovendo conscientização, desenvolvimento do senso crítico e de coletividade.</p>	
<b>PROBLEMATIZAÇÃO</b>	
<p>Segundo Freire (1987), a problematização faz-se por meio do diálogo e o ponto de partida para que ela aconteça é a análise crítica e reflexiva que os sujeitos cognoscentes exercem sobre uma dimensão significativa da realidade concreta, apresentada a eles como um problema para o qual eles podem construir respostas.</p> <p>O desenvolvimento do protagonismo estudantil, a ampliação do diálogo e a escuta são recursos que promovem a transformação da cultura escolar?</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GERAL:</b>	Promover o protagonismo estudantil e por meio dele alcançar a mudança de cultura escolar, de forma processual.

<b>ESPECÍFICOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover conscientização e respeito às diversidades: política, religiosa, étnico-racial, gênero, cultural, socioeconômica;</li> <li>2. Promover a cultura de paz e minimizar possíveis situações de conflito no ambiente escolar;</li> <li>3. Desenvolver competências sócio emocionais;</li> <li>4. Estimular o desenvolvimento da liderança estudantil entre os membros do grupo;</li> <li>5. Promover a proteção dos interesses individuais e coletivos inspirados no ECA.</li> </ol>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>METODOLOGIA</b>
<p>Serão realizadas reuniões quinzenais com os estudantes selecionados (2 a 3 por turma) no contra turno, conduzidas pelas equipes de apoio (OE, EEAA). As estratégias utilizadas poderão ser rodas de conversa, explanações/formações, dinâmicas de grupo, atividades colaborativas. As temáticas serão definidas a partir das demandas coletadas pelos estudantes selecionados junto às suas turmas. Os estudantes poderão contribuir utilizando caixa de sugestões, anônimas ou não, disponibilizada durante o intervalo.</p> <p>Após as formações quinzenais, os estudantes socializarão as temáticas abordadas com suas respectivas turmas, com suporte do professor conselheiro, utilizando o espaço/tempo de sala de aula deste professor.</p> <p>Mensalmente, serão realizados compartilhamento das vivências durante o intervalo.</p>

<b>CONTEÚDOS</b>
<p>Respeito às diversidades; Educação socioemocional; Liderança e coletividade; Protagonismo estudantil; Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA; Comunicação não-violenta.</p>

<b>PLANO DE AÇÃO</b>				
Objetivo(s) Nº	Estratégias	Responsáveis	Recursos	Cronograma
	Divulgação do projeto e inscrição dos candidatos interessados	Direção, OE, EEAA, Supervisão, Coordenação e Professores(as).	De acordo com a necessidade do momento.	Durante o segundo semestre de 2024.
	Processo seletivo	Direção, OE, EEAA, Supervisão, Coordenação e Professores(as).	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Acolhimento dos(as) estudantes selecionados(as) junto aos professores(as)	Direção, OE, EEAA, Supervisão, Coordenação e	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.

	conselheiros(as).	Professores(as).		
	Reunião de acolhimento com os pais e/ou responsáveis dos(as) estudantes selecionados(as).	OE, EEAA e Direção.	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Reuniões ordinárias.	OE e EEAA.	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Reuniões extraordinárias.	OE, EEAA, Supervisão e Direção.	De acordo com a necessidade de do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Formação continuada com temáticas propostas e escolhidas pelo grupo.	OE, EEAA e Professores(as) convidados(as).	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Socialização dos temas trabalhados no projeto durante o intervalo.	OE, EEAA, Professores conselheiros (as).	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Participação ativa no(s) Conselho(s) de Classe(s).	Direção, OE, EEAA, Supervisão, Coordenação e Professores(as).	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
	Participação dos eventos da escola (planejamento, organização e execução).	Direção, OE, EEAA, Supervisão, Coordenação e Professores(as).	De acordo com a necessidade do momento	Durante o segundo semestre de 2024.
<b>AVALIAÇÃO</b>				
Coleta de feedback dos professores em reunião coletiva				
Coleta de feedback dos estudantes durante o intervalo por meio da caixa de sugestões				

### REFERÊNCIAS

- DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Currículo em Movimento da Educação Básica.** Educação de Jovens e Adultos. Brasília, 2014.
- DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Caderno Orientador – Convivência Escolar e Cultura de Paz.** Educação de Brasília, 2020.

## APÊNDICE G – REGULAMENTO DOS JOGOS INTERCLASSE

### CAPÍTULO I - DAS INSCRIÇÕES

Art.1 – As inscrições para os jogos interclasses do CEF 10 acontecerão no período de 20/03/2024 a 20/06/2024 (até às 16h) para o turno matutino e 20/03/2024 a 19/06/2024 (até às 12h) para o turno vespertino e deverão ser coordenadas pelos professores conselheiros e avaliadas pela comissão organizadora.

§1 – A comissão organizadora será composta pelos professores de Educação Física e equipe gestora da escola.

Art. 2- Para a inscrição, cada um dos interessados deverá formar equipes nas modalidades de acordo com o quadro a seguir:

MODALIDADE	Nº		GÊNERO
	MÍNIMO	MÁXIMO	
FUTSAL	5	10	MASCULINO
FUTSAL	5	10	FEMININO
VÔLEI (matutino)	6	12	MASCULINO E FEMININO (MISTO)
DAMA (vespertino)	1	10	MASCULINO E FEMININO (MISTO)
QUEIMADA	15	20	MASCULINO E FEMININO (MISTO)

Art. 3 – Cada turma deverá contribuir com uma taxa no valor de 55 reais, com a finalidade da compra das premiações (medalhas).

§1 – Não serão aceitas inscrições após o prazo estabelecido no Art. 1.

§2 – A inscrição deverá ser feita via relação nominal em ficha própria cedida pela organização da competição.

§3 – Nas modalidades Vôlei, Queimada e Dama não haverá distinção de gênero.

Art. 4- Cada estudante poderá se inscrever em quantas modalidades quiser, desde que seja acordado com sua turma.

### CAPÍTULO II - DO PERÍODO DE REALIZAÇÃO



Art. 5- Os jogos interclasses do CEF 10 acontecerão no período de 01/07 a 06/07 de 2024.

### CAPÍTULO III - DA FORMAÇÃO DAS EQUIPES

Art. 6- As equipes só poderão ser formadas com estudantes matriculados e frequentes pertencentes ao ano e turma a qual está representando.

Art. 7- Cada equipe deverá ter um capitão que será responsável pela divulgação da tabela para os demais componentes da equipe.

### CAPÍTULO IV - DA ABERTURA

Art. 8- Cada turma representará um País que será definido em sorteio e escolha da turma por intermédio do professor conselheiro.

Art. 9 – No dia 01/07/2024 acontecerá o desfile de abertura que dará início aos Jogos Interclasses onde cada turma, se possível, devem apresentar os itens a seguir:

- Organização e padronização;
- Música para entrada da sua turma;
- Curiosidade ou característica do país escolhido;
- Estudante para apresentar a curiosidade ou característica do país escolhido;
- Bandeira do país escolhido;
- Mascote.

Art. 10 – Cada turma deverá participar do desfile de abertura com estudante (s) sendo um estudante o porta bandeira do país escolhido e os demais estarão dispostos em duas filas.

Obs.: só deverão participar da abertura os estudantes que estiverem devidamente uniformizados com o padrão de cores referente ao país escolhido.

### CAPÍTULO V - DA PREMIAÇÃO

Art. 11- Serão premiadas com medalhas as turmas que alcançarem os 1º, 2º e 3º lugares no ranking geral.

Art. 12 – No desfile de abertura cada turma poderá ter pontuação máxima de 40 pontos no ranqueamento geral dos jogos interclasses.

Art. 13 – As modalidades terão pontuações de acordo com a tabela a seguir:

COLOCAÇÃO	PONTUAÇÃO
1º lugar	30 pontos
2º lugar	20 pontos
3º lugar	15 pontos
4º lugar	10 pontos
5º lugar	05 pontos

6º lugar                      01 pontos

Art. 14 – Durante a semana dos jogos interclasses do CEF 10 a turma será observada e avaliada pelos professores nos seguintes itens:

Torcidas (30 pontos):

- a) Animação - 10 pontos
- b) Recursos - 10 pontos
- c) Organização - 10 pontos

§1. A ficha avaliativa da torcida deverá ser entregue IMPRETERIVELMENTE no dia designado pela organização dos jogos.

Art. 15- Será vencedora a equipe que somar mais pontos obtidos na abertura, modalidades e torcida.

#### QUESTÕES DISCIPLINARES

Qualquer estudante que se envolver questões disciplinares e for encaminhado para a direção, a turma terá um decréscimo de 3 pontos no ranqueamento.

#### CAPÍTULO VI - DAS PUNIÇÕES

Art. 16 – Não será tolerada nenhuma indisciplina, ou qualquer tipo de violência, nem tão pouco falta de respeito com os professores, árbitros da competição ou quaisquer atletas.

Art. 17- Ficarão impedidos de participar dos jogos interclasses, o estudante que tenha registro que o desabone.

Art. 18 – O atleta que infringir o Art. 16 deste regulamento será submetido a julgamento disciplinar podendo ser expulso definitivamente da competição, além de estar sujeito às punições previstas no Regimento interno das Escolas Públicas do DF.

Art. 19 – Em caso de W.O, a equipe será eliminada do esporte no qual não compareceu e seu País perderá 5 pontos no ranking geral.

#### CAPÍTULO VII - DOS CASOS OMISSOS

Art. 20 – Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora do evento.