

PASseando nas Artes

Área(s) de conhecimento em que o Itinerário Formativo ao qual a Unidade Curricular Eletiva/Trilha de Aprendizagem é proposto

Linguagens e suas Tecnologias

Componentes curriculares relacionados

Arte: artes visuais, Arte: dança, Arte: música, Arte: teatro, Língua Portuguesa

Código(s) dos objetivos de aprendizagem que norteiam a Unidade Curricular

[LGG04IF] Reconhecer produtos e/ou processos de criação e recepção - linguístico-literários, artísticos, desportivos e culturais -, a fim de aprofundar conhecimentos sobre os variados usos das linguagens, bem como sobre a multiplicidade de expressões individuais e/ou coletivas, posicionando-se de forma ética e tolerante em relação à diversidade do patrimônio cultural local, regional, nacional e/ou internacional.

[LGG05IF] Utilizar recursos expressivos presentes em diversas linguagens, ampliando repertório acerca de manifestações linguísticas, corporais, estéticas e culturais, mobilizando esses conhecimentos para engajar-se em iniciativas criativas de interesse individual e/ou coletivo.

[LGG07IF] Interpretar desafios socioculturais e ambientais cuja superação possa ocorrer por meio de intervenções centradas em práticas que valorizem a diversidade de manifestações culturais e sociais; delineando soluções capazes de contribuir com a qualidade de vida da comunidade e a preservação do meio ambiente.

[LGG08IF] Organizar repertório individual sobre as diversas linguagens, por meio de estratégias de mediação e intervenção sobre questões de ordem sociocultural, aprimorando as relações da vida em sociedade, as possibilidades de fruição cultural coletiva e o respeito à diversidade e ao meio ambiente.

[LGG09IF] Analisar ações de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, mobilizando conhecimentos sobre as diversas linguagens e concebendo soluções viáveis para questões sociais e ambientais.

Estratégia de aprendizagem

Apresentação cultural sobre temáticas em estudo, Aulas orientadas, Avaliação para as aprendizagens, Dinâmica de grupos, Dramatização, Ensino em pequenos grupos, Estudo de texto, Estudo dirigido, Filmes e vídeos, Grupo de verbalização e de observação, Jogos lúdicos e interativos, Lista de discussão por meios digitais, Makerspace, Oficinas sobre o conteúdo abordado na aula, Painel, Portfólio, Sala de aula invertida, Teatro ao ar livre, Tempestade cerebral (Brainstorming), Utilização de recursos audiovisuais (documentários/música/data show)

Recursos materiais necessários

A escola deve fornecer uma sala (livre de cadeiras e/ou carteiras), um aparelho de som, impressos com as obras referenciadas em sistemas de avaliação para ingresso na universidade, tipo PAS (textos). Ainda é importante que a escola ofereça um projetor para a análise das obras visuais, o qual juntamente com o som, favorece também a apreciação das obras musicais e teatrais. A escola poderá oferecer também materiais de papelaria e de artes plásticas de uso coletivo. Os alunos deverão participar com materiais de papelaria de uso pessoal e de reaproveitamento para confecção de cenários, figurinos, pinturas, desenhos, e o que mais criarem a partir das obras analisadas.

Eixo(s) estruturante(s) envolvido(s) na Unidade Curricular

Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural

Detalhamento da Unidade Curricular Eletiva Orientada

Trabalhar momentos de aproximação (apreciação, leitura, audição) e até de apropriação artística destas obras para a criação de artes próprias dos alunos, mas derivadas das referências, de modo lúdico e vivencial, individual e coletivo, para a montagem de sarau, exposições, intervenções artísticas diversas no espaço escolar. Assim, se tem em foco a aproximação com o material referenciado para os exames externos, ao mesmo tempo em que se trabalham a criação artística (individual e coletiva), a curadoria, a produção de eventos culturais e a preparação para os exames.

Estratégias de avaliação do estudante

Acompanhamento das discussões e produções em grupo; acompanhamento individualizado da participação nas atividades de análise das obras e da evolução nas atividades de criação artística. Avaliação das produções finais em adequação com as trajetórias durante o processo formativo. Auto avaliação individual e coletiva.

Referências

- Iavelberg, Rosa. Para Gostar de Aprender Arte - sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2008
- Losada, Terezinha. A interpretação da imagem: subsídios para o ensino de arte. Rio de Janeiro: Mauad X e FAPERJ, 2011
- Hernandez, Fernando. Catadores da Cultura Visual: proposta para uma nova narrativa educacional. Poro Alegre: Ed. Mediação, 2007.
- Santaella, Lucia. Leitura de Imagens. São Paulo: Melhoramentos, 2012.
-

ITINERÁRIOS FORMATIVOS
CATÁLOGO DE OFERTA DE ELETIVAS E TRILHAS DE APRENDIZAGEM
- 2022-



Responsável pela eletiva/ trilha de aprendizagem

patriciacarreira@edu.se.df.gov.br
PATRICIA ANTUNES NETTO CARREIRA
CEM 01 N BANDEIRANTE