

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS

Área(s) de conhecimento em que o Itinerário Formativo ao qual a Unidade Curricular Eletiva/Trilha de Aprendizagem é proposto

Linguagens e suas Tecnologias

Componentes curriculares relacionados

Arte: artes visuais, Arte: dança, Arte: música, Arte: teatro

Código(s) dos objetivos de aprendizagem que norteiam a Unidade Curricular

[LGG04IF] Reconhecer produtos e/ou processos de criação e recepção - linguístico-literários, artísticos, desportivos e culturais -, a fim de aprofundar conhecimentos sobre os variados usos das linguagens, bem como sobre a multiplicidade de expressões individuais e/ou coletivas, posicionando-se de forma ética e tolerante em relação à diversidade do patrimônio cultural local, regional, nacional e/ou internacional.

[LGG05IF] Utilizar recursos expressivos presentes em diversas linguagens, ampliando repertório acerca de manifestações linguísticas, corporais, estéticas e culturais, mobilizando esses conhecimentos para engajar-se em iniciativas criativas de interesse individual e/ou coletivo.

[LGG06IF] Desenvolver estratégias inovadoras e éticas para resolver desafios do cotidiano, mobilizando conhecimentos e recursos de diversas linguagens, com o propósito de desconstruir estereótipos e outras formas de preconceito.

Estratégia de aprendizagem

Atividades de verificação das aprendizagens, aula de campo sobre conteúdos interdisciplinares, produção de materiais sobre a temática abordada, produção de texto, revisão das aprendizagens, utilização de recursos audiovisuais (documentários/música/data show)

Recursos materiais necessários

Textos e gravuras, livros de Arte, filmes, vídeos, slides, websites sobre arte, visitas a museus virtuais e, se possível, visitas presenciais a museus e galerias, música, computadores, softwares e aplicativos gratuitos para desenho e desenvolvimento de projetos artísticos.

Eixo(s) estruturante(s) envolvido(s) na Unidade Curricular

Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural, Empreendedorismo

Detalhamento da Unidade Curricular Eletiva Orientada

A metodologia consiste de aulas teóricas com discussão de textos e análise de trabalhos artísticos, apresentação de imagens, vídeos e visitas a websites, assim como na orientação do desenvolvimento de modos próprios de leituras da arte para a elaboração de um trabalho por parte do aluno. Aprofundamento de questões crítico-teóricas da arte contemporânea que servirão de base para a elaboração de trabalho a ser apresentado ao final do semestre.

Estratégias de avaliação do estudante

Assiduidade e participação ativa durante as aulas
Realização das atividades teóricas e práticas
Participação nas aulas
Pesquisa e apresentações em grupo
Trabalho prático final

Referências

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do DF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Médio- . Brasília, 2014a.

CEARÁ. Secretaria de Estado da Educação do CE. Catálogo De Componentes Eletivos, Fortaleza, 2021.

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BACHELARD, Gaston. O Direito de Sonhar. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.

BANSKY. Banksy: Guerra e Spray. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2012.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. 4. ed. São Paulo: editora Ática, 1991.

COCCHIARALE, Fernando. Quem tem Medo da Arte Contemporânea? Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2006.

DEMPSEY, Amy. Estilos, Escolas e Movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. 2a edição. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP. Banksy, Mr. Brainwash, Debora Guetta, Space Invader, 87 minutos, 2010, documentário.

KEPES, Gyorgy. Arte Privada e Arte Pública. In: CREEDY, Jean. O contexto social da arte. 1a edição. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.

LEFEBVRE, Henri. O Direito À Cidade. Editora Centauro, 2010.

MAFFESOLI, M. O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. 2a edição. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 1998.

MISCHE, Ann. De estudantes a cidadãos: Redes de jovens e participação política. Revista Brasileira de Educação, número 5 e 6, 1997.

MONTANER, Josep Maria. A modernidade superada: ensaios sobre arquitetura contemporânea. 2a edição. São Paulo: G. Gili, 2012.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e; FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1993.

MELENDI, Maria Angélica, Intervenção Urbana. Disponível em: <<http://www.intervencaourbana.org>>. Acesso em 22 jun. 2014.

MILLAN, Lucas. Por que odiamos a arte contemporânea? E por que não tem problema odiar. Maio de 2015. Disponível em <<https://medium.com/cabine-literaria/por-que-odiamos-a-arte-contemporanea-f982e0d99eb1>> Acesso em 20/04/2019

PELE DA ARTE. O que é arte contemporânea? Disponível em: <<http://peledarte.blogspot.com.br/2010/08/o-que-e-arte-contemporanea.html>>. Acesso em 21 jun. 2014.

Revista Bravo. Artes Plásticas, setembro de 2004, ano 7.

ROTTERDAM, Erasmo de. Elogio da loucura. Tradução Ciro Mioranza. São Paulo: Escala Educacional, 2006.

SANTANDER CULTURAL. Violência e Paixão. Porto Alegre, 2002.

SAVING BANKSY. Day, Colin; Paul Polycarpou, Paul; Tarrolly, Mike; Boros, Éva. USA, 2012.

SILVA, Maria Suely Paula da. As Inquietações da Modernidade. Disponível em: <<http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/viewFile/37/40>> . Acesso em 22 jun. 2014.

TIBURI, Márcia. Arte Contemporânea: Sobre nossa dificuldade de pensar e fazer. Revista Cult, dezembro 2012.

Uniasselvi. Módulo fundamental. Santa Catarina. 2010

WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

Responsável pela eletiva/ trilha de aprendizagem

afonso.junior@edu.se.df.gov.br
AFONSO GABRIEL DOS ANJOS JÚNIOR
CED 01 DO ITAPOÃ