



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
Secretaria de Estado de Educação  
Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia

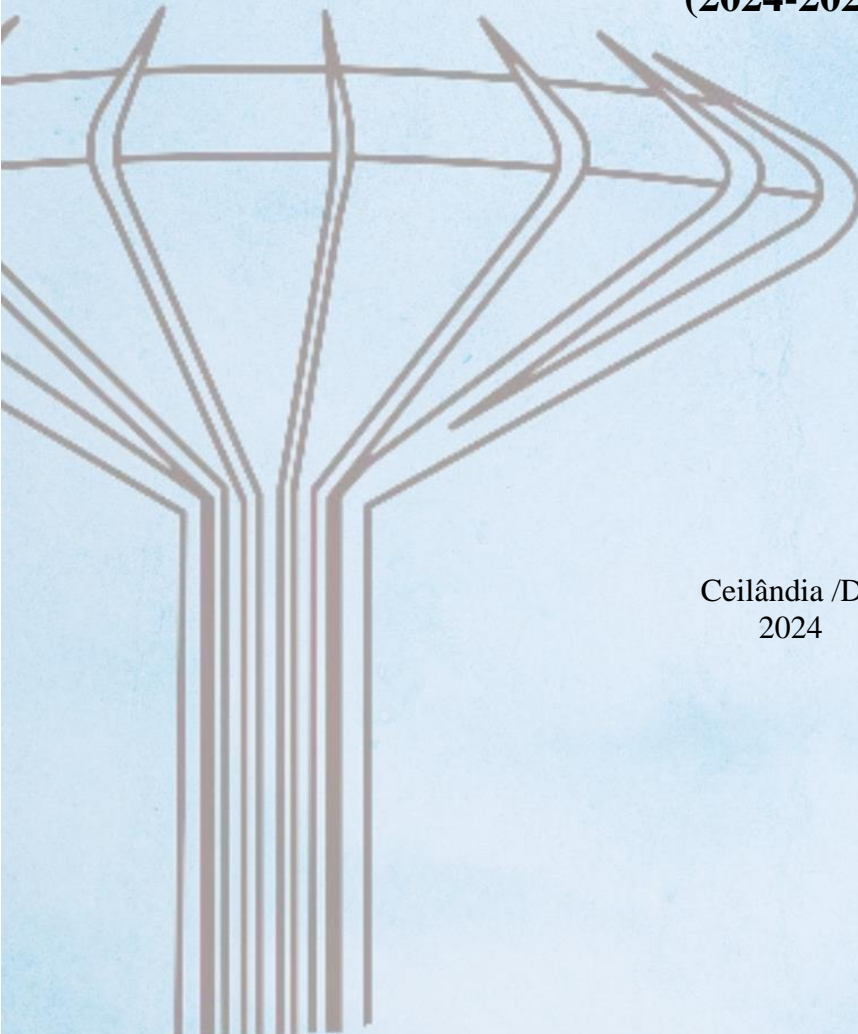


# **PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**

**ESCOLA CLASSE 21 DE CEILÂNDIA**

**(2024-2028)**

Ceilândia /DF  
2024



<b>EQUIPE GESTORA</b>	
Diretor	Adriana Jardim da Conceição
Vice-diretor	Valdivina da Silva Santos
Secretário	Edimar Rodrigues da Mata
Supervisor Administrativo	Ronnie Peterson Farias de Morais
Supervisora Pedagógica	Etiene Pedrosa da Silva

<b>EQUIPE DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA</b>	
Coordenadora	Iolanda de Sales Fernandes
Coordenadora	Tatiana Gonçalves de Castro
Coordenadora	xxxxx

<b>CONSELHO ESCOLAR</b>	
Presidente	Adriana do Nascimento
Vice-presidente	Helaine Beatriz Pereira da Silva
Secretário	Wesley Fernandes de Paiva
Relator	Wesley Fernandes de Paiva
Segmento carreira magistério/Especialista	Helaine Beatriz Pereira da Silva
Segmento carreira magistério	Jéssica Alves Cavalcanti
Segmento pais	Gisele Ricardo Ferreira
Segmento pais	Juan Pablo de Queiroz Matias
Segmento pais	Maysa Andrade do Amaral
Segmento pais	Ronan Farias Fernandes
Segmento pais	Wenderson dos Santos Silva
Segmento carreira assistência	xxxxx
Segmento carreira assistência	xxxxx

<b>EQUIPE ORGANIZADORA</b>	
Diretor	Adriana Jardim da Conceição
Vice-diretor	Valdivina da Silva Santos
Supervisora Pedagógica	Etiene Pedrosa da Silva
Coordenador local	Iolanda de Sales Fernandes
Coordenador local	Tatiana Gonçalves de Castro
Secretário	Edimar Rodrigues da Mata
Orientador educacional	Helaine Beatriz e Virgínia Arruda
Pedagoga	Clarice Freitas Teles



## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO E HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR</b> .....	<b>6</b>
2.1	14.2.....	Erro! Indicador não definido.
2.2	<b>Dados de identificação da instituição</b> .....	<b>6</b>
2.2.1	Dados da mantenedora .....	6
2.2.2	Dados da Instituição .....	<b>Erro! Indicador não definido.</b>
2.3	<b>Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional</b> .....	<b>7</b>
2.4	<b>Caracterização Física</b> .....	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>DIAGNÓSTICO DA REALIDADE</b> .....	<b>10</b>
3.1	<b>Contextualização</b> .....	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>DADOS DE MATRÍCULA</b> .....	<b>15</b>
4.1	<b>Taxas de rendimento dos últimos 5 anos</b> .....	<b>15</b>
4.2	<b>Distorção idade-série</b> .....	<b>16</b>
4.3	<b>Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB</b> .....	<b>17</b>
4.3.1	Séries históricas.....	17
4.3.2	Desempenho e Meta Saeb/DF.....	18
4.4	<b>Índice de Desenvolvimento da Educação Básica - IDEB</b> .....	<b>18</b>
4.5	<b>Síntese Analítica da Realidade Escolar</b> .....	<b>18</b>
<b>5</b>	<b>MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO</b> .....	<b>19</b>
<b>6</b>	<b>FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR</b> .....	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS</b> .....	<b>21</b>
<b>8</b>	<b>OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR</b> .....	<b>24</b>
8.1	<b>Objetivos Gerais e Específicos</b> .....	<b>24</b>
8.2	<b>Metas</b> .....	<b>27</b>
<b>9</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS</b> <b>NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA</b> .....	<b>28</b>
<b>10</b>	<b>ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR</b> .....	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE</b> <b>ESCOLAR</b> .....	<b>314</b>
11.1	<b>Organização escolar: regime, tempos e espaços</b> .....	<b>314</b>
11.2	<b>Relação escola-comunidade</b> .....	<b>319</b>
11.3	<b>Relação teoria e prática</b> .....	<b>320</b>
11.4	<b>Metodologia de ensino</b> .....	<b>321</b>
11.5	<b>Organização da escolaridade: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados</b> .....	<b>322</b>



<b>12 PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS .....</b>	<b>323</b>
12.1 Programas e projetos institucionais.....	323
12.2 Projetos específicos.....	325
<b>13 PROCESSO AVALIATIVO .....</b>	<b>337</b>
13.1 Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens: procedimentos, instrumentos e critérios de aprovação .....	338
13.2 Avaliação institucional e processo de acompanhamento, monitoramento e avaliação da implementação do PPP.....	340
13.3 Avaliação em larga escala.....	340
13.4 Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens .....	341
13.5 Conselho de Classe .....	341
<b>14 REDE DE APOIO .....</b>	<b>343</b>
14.1 Serviço de Orientação Educacional (SOE) .....	343
14.2 Serviço especializado de apoio à aprendizagem (SEAA).....	362
14.3 Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR) .....	377
14.4 Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, Jovem Candango, entre outros.....	379
14.5 Biblioteca Escolar .....	379
14.6 Conselho Tutelar .....	380
14.7 Profissionais Readaptados .....	380
<b>15 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA .....</b>	<b>381</b>
15.1 Papel e atuação do Coordenador Pedagógico.....	381
15.2 Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica.....	382
15.3 Valorização e formação continuada dos profissionais da educação....	382
<b>16 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS.....</b>	<b>383</b>
16.1 Redução do abandono, evasão e reprovação .....	383
16.2 Recomposição das aprendizagens .....	387
16.3 Desenvolvimento da Cultura de Paz.....	391
16.4 Qualificação da transição escolar .....	391
<b>17 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO .....</b>	<b>391</b>
17.1 Avaliação Coletiva.....	391
17.2 Periodicidade .....	391
17.3 Procedimentos / Instrumentos e formas de registro .....	391

## **1 APRESENTAÇÃO**

A construção deste Projeto Político-Pedagógico (PPP) está alicerçado a legislação norteadora do sistema educacional, com ênfase na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nos Parâmetros Curriculares Nacionais, na Base Nacional Comum Curricular e no Currículo em Movimento da Educação Básica das Escolas Públicas do Distrito Federal.

Há 45 anos a Escola Classe 21 passa por transformações no intuito de oferecer educação pública de qualidade. A instituição busca estar próximo à comunidade, reuniões, encontros pedagógicos para planejamentos, discussões, conselho de classe, além de interações por meio do WhatsApp são constantes com o objetivo de dar voz aos envolvidos na ação educativa da escola.

Estar em constante discussão com a promoção de espaços de diálogo por meio da reestruturação do PPP, ratifica o anseio de todos para a construção de uma escola coligada com os desafios da educação.

Assim, o coletivo da escola - professores, auxiliares, membros do conselho escolar e pais - trouxe importantes contribuições para a estruturação deste documento. Na elaboração deste projeto houve atenção em adequar os instrumentos teóricos à realidade na qual esta escola está inserida, observando os diferentes aspectos, necessidades e peculiaridades da comunidade escolar.

Todo trabalho desenvolvido por esta escola está voltado para a operacionalização da nova proposta curricular, que está em movimento contínuo: desde as discussões, o planejamento, a execução e avaliação das ações constantes do projeto construído.

O objetivo da elaboração do PPP consistiu em promover discussões, detectar disfunções, elencar prioridades e soluções para os problemas existentes na escola, ouvindo todos os segmentos.

Durante o ano em curso, essas ações serão avaliadas para adequações durante todo o processo de operacionalização.

## 2 IDENTIFICAÇÃO E HISTÓRICO DA UNIDADE ESCOLAR

### 2.1 Dados de identificação da instituição

#### 2.1.1 Dados da mantenedora

Mantenedora: SEE-DF
CGC 00.394.679/0001-07
Endereço: SCN Q 6 Shopping ID – Setor Comercial Norte, Edifício Venâncio 3000 - Brasília - DF, 70297-400
Telefone/Fax/e-mail: (61) 3901-3185
Data de Fundação 1ª escola: EC JK Candangolândia em 12/09/57
Fusão FEDF/SEE: 13/07/2000
Secretária de Educação em 2024: Hέλvia Miridan Paranaguá Fraga

#### 2.1.2 Dados da Instituição

<b>Nome da Instituição Escolar</b>	Escola Classe 21 de Ceilândia
<b>Código da IE</b>	CREC 990190000018 INEP 53007808
<b>Endereço completo</b>	EQNN 04/06 área especial Ceilândia Sul/DF
<b>CEP</b>	72.220-520
<b>Telefone</b>	3410 9418
<b>E-mail</b>	ec21@receilandia.com
<b>Data de criação da IE</b>	12 de Dezembro de 1978
<b>Turno de funcionamento</b>	Matutino e Vespertino
<b>Nível de ensino ofertado</b>	Educação Básica
<b>Etapas e modalidades</b>	Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

## **2.2 Constituição Histórica e Atos de Regulação da Instituição Educacional**

A Escola Classe 21 de Ceilândia foi construída pela SHIS, inaugurada no dia 12 de dezembro de 1978 pelo então Governador da Capital, o engenheiro Elmo Serejo Farias. Criada para atender à crescente demanda educacional desde a construção da cidade de Ceilândia em 1971, a escola ao se deparar com uma variada clientela de estudantes, adotou as diversas modalidades de ensino propostas pela Fundação Educacional do Distrito Federal, hoje denominada Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF), ofertando educação em turnos diferentes: matutino, intermediário (o chamado "turno da fome") e vespertino. Embora fora planejada para atender o público de anos iniciais, a EC 21 desde sua inauguração já ofertou ensino das seguintes modalidades da educação básica: educação infantil, 1ª a 4ª série dos anos iniciais e 5ª e 6ª série dos anos finais.

Diversos ajustes foram feitos sempre procurando atender a demanda local. Desde 1998 com a implantação e implementação da jornada ampliada que favoreceu maior intercâmbio entre os profissionais de educação, surgiu também a oportunidade de se atualizarem por meio da formação continuada, grupos de estudos, discussões, sempre embasadas em experiências vivenciadas e um espaço maior para o planejamento das ações a serem realizadas em sala de aula.

A partir de 2005 todas as escolas públicas do DF passaram a ser Escolas Inclusivas. Atendendo turmas de Classe comum inclusiva e classe de integração inversa além da classe especial com suas possíveis reduções no número de alunos atendidos por turma, visando a inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais (ENEEs). Neste mesmo ano se deu início a ampliação do ensino fundamental de 08 para 09 anos, bem como a utilização da estratégia metodológica do BIA (Bloco Inicial de Alfabetização)/SEEDF para os três primeiros anos de escolarização.

Em 2006, ocorreu também adaptação da estrutura física da escola para melhor atendimento dos ENEEs/DF (Deficientes Físicos). No ano de 2008 a SEEDF implantou a Gestão Compartilhada para toda a rede pública de ensino.

Com um número considerável de estudantes defasados e birrepentes, em 2011 foi criada uma turma de correção de fluxo, logo extinta no início do segundo semestre, redistribuindo os alunos em suas turmas de origem. Vale ressaltar que o trabalho realizado pelos professores e toda a equipe envolvida se sobressaiu com excelência, elevando o

índice de rendimento no IDEB, com a meta alcançada de 6,4 e reduzindo significativamente o quadro de alunos defasados matriculados na escola.

No ano de 2012 foi aprovada pelo GDF a lei de Gestão democrática nº 4.751, de 07/07/2012, com o processo de eleições diretas para os cargos de diretor e vice-diretor das escolas públicas do Distrito Federal, além de toda uma reestruturação na Secretaria de Educação do DF.

Os anos de 2020 e 2021 foram desafiadores no que diz respeito à oferta do ensino sistematizado, com a pandemia do COVID-19. A sociedade necessitou se reinventar com ideias inovadoras diante do distanciamento social e do uso das tecnologias. As desigualdades sociais ficaram evidentes, porém mesmo diante de todos os impactos e dificuldades que essa doença causou, os profissionais de educação têm envidado todos os esforços para trabalhar sobre as lacunas de ensino e aprendizagem geradas.

Hoje, em meio ao replanejamento, a reorganização curricular e a recuperação das aprendizagens, a Escola Classe 21 desenvolve suas atividades com estudantes da educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental de 09 anos, num sistema de jornada ampliada, utilizando a BNCC e o currículo em movimento da educação básica do DF no desenvolvimento de suas atividades pedagógicas e administrativas como foco, oferecer a melhor educação pública a sua clientela.

É possível observar que as equipes gestoras anteriores realizaram diversas benfeitorias na escola com aquisição de materiais móveis, imóveis, reformas e reparos, melhorando a estrutura física, administrativa e pedagógica.

Alguns exemplos de feitos da atual gestão: Ampliação e terceirização do quadro de pessoal de vigilância, limpeza, e merenda, reforma estrutural do muro da escola, pintura artística do muro, dos blocos administrativos e de salas de aula, reforma do parquinho infantil com substituição do piso de areia por piso de emborrachado ecológico e antiderrapante, aquisição de novos brinquedos para o parque e pedagógicos, reforma nos banheiros, sala dos servidores, cantina, copa dos professores, depósito de materiais pedagógicos, ampliação do estacionamento, pintura da quadra poliesportiva, construção de bebedouros e lavatórios, aquisição de novos computadores, impressoras, televisão, caixas de som, ampliação do sinal de internet na escola, instalação de bebedouros elétricos, instalação de aparelhos de ar condicionado nas salas de aula, substituição de pisos paviflex por granitina no pátio interno, 08 salas de aula e corredores, ampliação e



revitalização dos espaços de recreação da educação infantil e anos iniciais com mesas e bancos, construção de casinha de boneca, aquisição de mesas de pebolim, ping pong etc.

### **2.3 Caracterização Física**

Durante a primeira década a escola foi arborizada. Foram plantadas muitas árvores, gramas e flores, criando um microclima que além de reter a umidade do solo e oferecer sombra aos alunos contribuiu muito para diminuir a poeira dentro da escola. Ainda hoje, mesmo com a urbanização e pavimentação de toda essa área, é possível ouvir sabiá, bem-te-vi e joão-de-barro cantando dentro da área escolar, proporcionando qualidade de vida aos que aqui estudam e trabalham.

Para a execução das atividades administrativas e pedagógicas no ano letivo de 2024 a Escola Classe 21 de Ceilândia possui os seguintes ambientes:

- 01 estacionamento interno restrito ao uso dos funcionários;
- Área verde revitalizada aos arredores da escola com mesas, bancos e mesas de ping pong;
- Pátio interno coberto;
- 01 quadra poliesportiva descoberta;
- 01 parque infantil;
- 17 salas de aula;
- 01 sala para equipe gestora, 01 supervisão pedagógica, 01 coordenação pedagógica, 01 copa para os professores, 01 espaço de convivência, 01 secretaria, 01 serviço de orientação pedagógica, 01 sala para atendimento educacional especializado e sala para equipe especializada de apoio à aprendizagem, 01 sala de leitura, 01 laboratório de informática, 01 sala dos servidores e 01 cantina;
- 03 depósitos (administrativo, pedagógico e de gêneros alimentícios da merenda escolar);
- banheiros (feminino/masculino) para estudantes, professores e equipe administrativa;
- 01 banheiro pra alunos com necessidades educacionais especiais;

A escola também oferece uma diversidade de materiais para que o processo de ensino-aprendizagem aconteça de forma lúdica e dinâmica. São eles:

Televisão;

Aparelhagem de som ambiente; 02 caixas de som amplificadas; 04 aparelhos de som portátil; Fitas e cds educativos;

Mapas diversos;

03 Globos terrestres;

04 projetores (Data-show);

01 PROINFO;

01 lousa digital;

14 Computadores e 04 notebooks para uso administrativo e pedagógico;

08 computadores e 11 notebooks para uso dos estudantes;

Impressoras matriciais e a jato de tinta; Máquina de escrever manual;

02 Duplicadores elétricos;

08 Impressoras multifuncionais;

Ventiladores e aparelhos de ar condicionado;

14 computadores para utilização dos alunos;

Livros de literatura infantil e infanto-juvenil; Livros didáticos para pesquisa; Revistas pedagógicas;

Materiais de papelaria/expediente, jogos, brinquedos pedagógicos diversos, e outros.

### **3 DIAGNÓSTICO DA REALIDADE**

Fato é que a Escola Classe 21 de Ceilândia, a completar 46 anos de existência, já realizou várias reformas e reparos na estrutura física, principalmente no que diz respeito ao piso, instalações elétricas e hidráulicas, com ampliação de equipamentos pedagógicos e tecnológicos, realizando trabalhos bem significativos para toda a comunidade escolar. Junto a isso, sempre contando com considerável parcela de profissionais comprometidos com a educação. Atividades extracurriculares e extraclasse voltadas para o desenvolvimento global do estudante, sempre foram, apesar das adversidades dos diferentes momentos, ressaltadas.

Diante disso a escola criou uma identidade, considerando os esforços envidados na consolidação de ações pedagógicas que promovessem a alfabetização qualitativa dos alunos que por ela passaram. Logo, o que temos hoje é a crescente procura por matrículas solicitadas por ex-alunos da Escola Classe 21, hoje pais de família, comunidade próxima

à escola e um público até mais distante, visto a credibilidade adquirida ao longo dos anos de trabalho pedagógico ofertado pela escola.

Considerando o trabalho desenvolvido, a realização de avaliações institucionais, conselhos de classe, as discussões durante a semana pedagógica e coordenações coletivas do corrente ano, elencamos junto aos segmentos da comunidade escolar os tópicos pertinentes para reestruturação do projeto político-pedagógico 2024.

São eles:

- Início do ano letivo 2024 fazendo o uso do currículo em movimento em processo de recuperação e recomposição das aprendizagens;
- Replanejamento Curricular 2024;
- Sugestão da criação de grupos de whatsApp integrando os responsáveis pelos estudantes;
- Atualização dos dados cadastrais dos estudantes (i- educar);
- Inserção do lúdico nas atividades de sala de aula com confecção e uso de materiais concretos;
- Formação continuada para uso do currículo em movimento e recursos didáticos;
- Oficinas que resgatem a saúde emocional dos estudantes e profissionais da escola;
- Ações interventivas para os alunos com dificuldades de aprendizagem;
- Avaliação formativa das aprendizagens;
- Acompanhamento por meio da confecção de gráficos de rendimento que demonstrem os resultados das aprendizagens; etc.
- Validação das orientações contidas no regimento interno da SEDF e EC 21 sobre atribuições, direitos e deveres dos estudantes, professores e demais membros da equipe gestora e pedagógica. Segue a última avaliação realizada pela gestão.

Avaliação Institucional 2023

Seja bem-vindo (a) à Escola Classe 21 de Ceilândia!

Este pequeno questionário foi elaborado para colhemos a opinião da comunidade escolar dos estudantes da nossa escola em relação aos serviços prestados à comunidade escolar. É muito



importante que as perguntas e respostas sejam discutidas com as crianças que estão aqui conosco diariamente.

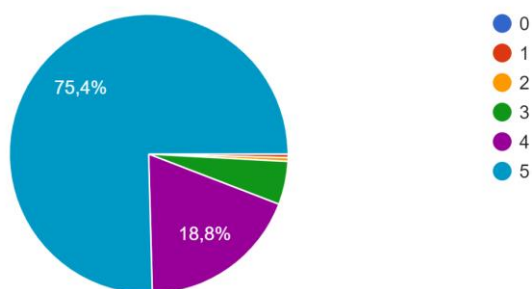
Suas respostas são muito importantes para melhorarmos nosso trabalho!

\* As questões devem ser respondidas usando os números numa escala de 01 a 05, sendo para 0 péssimo, 1 ruim, 2 regular, 3 bom, 4 ótimo e 5 excelente. Pedimos que as respostas sejam discutidas com as crianças que estão aqui conosco diariamente.

Suas respostas são muito importantes para melhorarmos nosso trabalho!

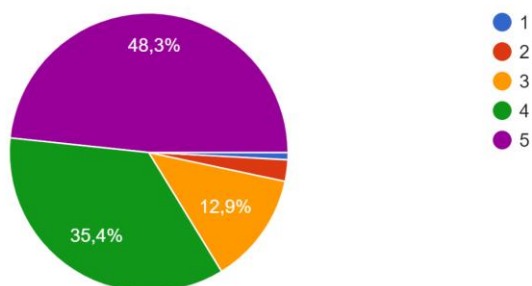
1. Como vocês avaliam os serviços de limpeza da escola?

240 respostas



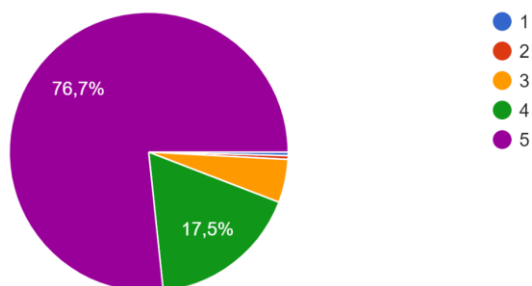
2. Como vocês avaliam a oferta da merenda aos alunos da escola?

240 respostas



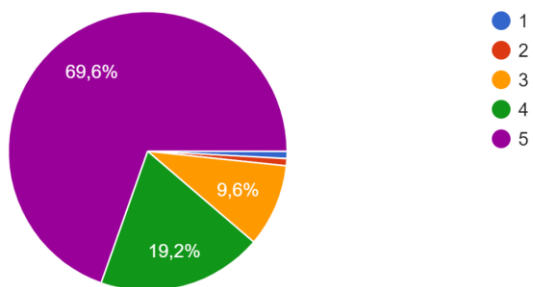
3. Como vocês avaliam o trabalho pedagógico desenvolvido pelos professores regentes?

240 respostas



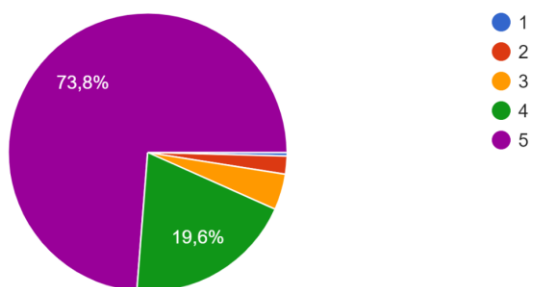
4. Como você avalia as atividades extraclasse oferecidos pela escola às crianças (passeios pedagógicos)?

240 respostas



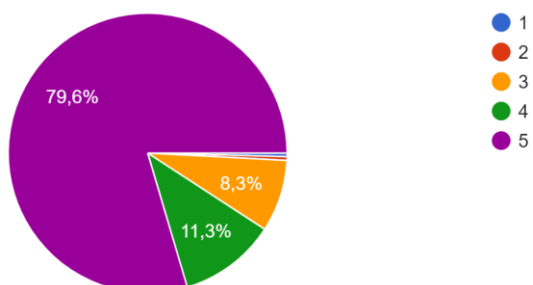
5. Como vocês avaliam o trabalho desenvolvido pela equipe gestora (diretora e vice-diretora)?

240 respostas



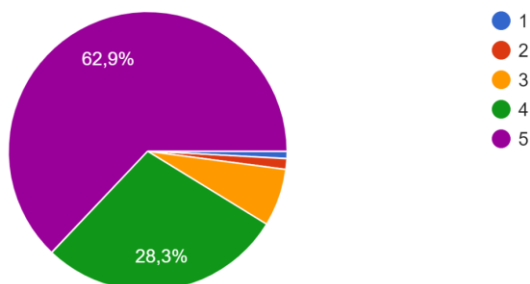
6. Como você avalia o atendimento do pessoal da secretaria?

240 respostas



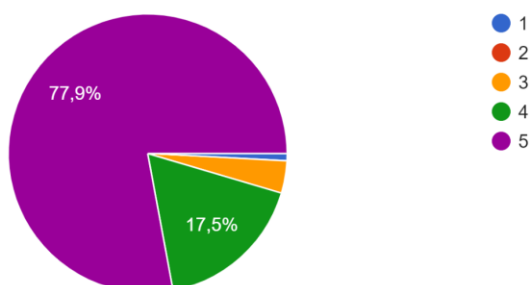
7. Como você avalia o atendimento dos serviços de apoio à aprendizagem (orientadoras educacionais e pedagoga):

240 respostas



8. Como você avalia o atendimento da vigilância/portaria da nossa escola?

240 respostas



### 3.1 Contextualização

A comunidade escolar da Escola Classe 21 conta com uma infraestrutura urbana básica: água tratada, rede de esgoto, energia elétrica, telefone e sinal banda larga – ADSL. Uma parte considerável das famílias possui casa própria, embora outra parte custeie aluguel e dependa de programas governamentais em complementação a uma renda mínima. O nível socioeconômico é satisfatório, a maior parte das famílias tem renda igual ou superior a dois salários mínimos.

Quanto aos aspectos socioculturais, a maioria dos pais e mães de família tem escolaridade de ensino médio completo. Assim, existe também uma parcela significativa de pais que acreditam ser a educação, a saída mais acessível para diminuir as desigualdades sociais, oportunizando desenvolvimento pessoal e social mais digno aos seus filhos.



De acordo com o trabalho realizado na escola, os objetivos, a organização, planejamentos, ações e por meio das avaliações institucionais contínuas no âmbito escolar, realizadas por pais, funcionários e estudantes, conseguimos alcançar dados significativos que mostram o crescimento desta unidade de ensino propiciando aprendizagens satisfatórias.

#### 4 Dados de matrícula

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Ed. Inf. (4 anos)	62	99	100	114	83
Ed. Inf. (5 anos)	73	90	97	97	115
1º ano	90	95	89	83	98
2º ano	119	80	88	84	82
3º ano	114	113	79	98	103
4º ano	81	105	100	74	87
5º ano	102	83	104	96	78
Classe Especial	02	02	02	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>643</b>	<b>667</b>	<b>659</b>	<b>646</b>	<b>646</b>

Nos últimos anos a escola tem recebido muitas crianças oriundas de creches para cursar a Educação Infantil. Com a proposta de educação inclusiva, a enturmação dos estudantes com necessidades educacionais especiais em classe de integração inversa mostra a redução do número de alunos em sala, conseqüentemente reduzindo a oferta de novas matrículas.

#### 4.1 Taxas de rendimento dos últimos 5 anos

Taxas de aprovação (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1º ano	100 %	100 %	100 %	100 %	
2º ano	100 %	100 %	100 %	100 %	
3º ano	100 %	99,1%	87,3%	89,8%	
4º ano	100 %	100 %	99 %	100 %	
5º ano	100 %	100 %	94,2%	93,7%	
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>	<b>99,8%</b>	<b>98,9%</b>	<b>96,3%</b>	

Taxas de reprovação (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
2º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
3º ano	0 %	0,8 %	12,6%	10,2%	
4º ano	0 %	0 %	1 %	0 %	
5º ano	0 %	0 %	5,7 %	6,2%	
<b>TOTAL</b>	<b>0 %</b>	<b>0,1 %</b>	<b>1,0%</b>	<b>3,6 %</b>	

Taxas de abandono (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
2º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
3º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
4º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
5º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	
<b>TOTAL</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>0%</b>	<b>0 %</b>	

#### 4.2 Distorção idade-série

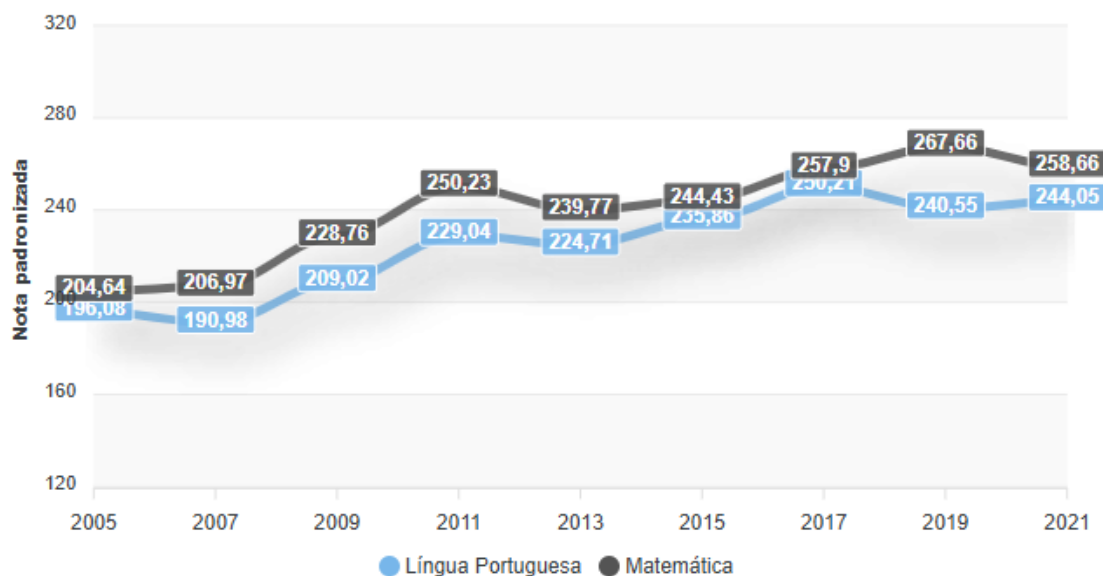
Distorção idade-série (%)

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1º ano	0 %	0 %	0 %	1,2 %	0 %
2º ano	0 %	0 %	0 %	0 %	0%
3º ano	0,8 %	0 %	0 %	0 %	0,97%
4º ano	0 %	1,9 %	0,1%	0 %	1,15%
5º ano	0 %	0 %	0 %	1 %	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>0,1%</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,1%</b>	<b>0,3 %</b>	<b>0,3%</b>

### 4.3 Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB

#### 4.3.1 Séries históricas

##### Evolução nota SAEB



Fonte: IDEB 2021, INEP.

A escola apresenta uma evolução crescente, com variação pós pandemia, momento em que apesar das adversidades conseguiu-se manter um bom nível de aprendizagem dos estudantes. O melhor resultado atingido em língua portuguesa foi no ano de 2017 e em matemática no ano de 2019.

Em 2021 os estudantes atingiram o resultado classificado como avançado (nível 6) em matemática e proficiente (nível 5) em língua portuguesa.

Mesmo com a pandemia, o gráfico mostra que a unidade de ensino realiza um trabalho paulatino, estruturado ao longo dos anos para alcance dos resultados que temos hoje e planejado para além das avaliações externas, comprometido com a garantia dos direitos de aprendizagem dos estudantes primando pela excelência na oferta de uma educação pública de qualidade.



### 4.3.2 Desempenho e Meta Saeb/DF

#### Indicador de Aprendizado

O indicador de aprendizado varia de 0 até 10 e quanto maior, melhor. Porém, o 10 é praticamente inatingível, significaria que todos alunos obtiveram rendimento esperado.



O trabalho com formação continuada oferecido aos professores visa preencher as lacunas apresentadas pelos novos regentes, haja visto a rotatividade do corpo docente na unidade escolar em regime de contratação temporária.

A seriedade dada ao trabalho de coordenação pedagógica setorizada na escola é um ponto extremamente favorável para a obtenção desses resultados de sucesso. Essa prática diminui a disparidade entre os turnos, favorece a coletividade, economicidade de recursos diversos e fortalece a identidade da escola, fazendo com que novos profissionais se adequem à proposta pedagógica já consolidada.

O acompanhamento sistemático do desempenho escolar bem como das dificuldades de aprendizagem dos estudantes é feito por meio de aplicações de diagnóstico inicial, das avaliações unificadas por ano, de fichas que geram gráficos para análise e novas intervenções.

A escola dispõe de boa estrutura física e de materiais adequados para a execução do planejamento pedagógico e para as intervenções, mas o espaço para oferecer outros atendimentos individualizados aos estudantes é limitado.

Todas as ações escolares desenvolvidas, desde o planejamento, execução e implementação de novas ações com o envolvimento de todos os partícipes só é possível com o apoio de uma gestão que conhece as necessidades da escola e prioriza a oferta de um trabalho de qualidade aos estudantes, primando pelo diálogo, a valorização das boas relações interpessoais e do cumprimento do currículo. Gestão essa que vem sendo validada a anos pela comunidade escolar, por meio de eleições propostas pelo processo de Gestão Democrática da SEEDF.

Contudo a gestão escolar ainda encontra dificuldades para diminuir o índice de reprovação na escola, mesmo com a adoção de estratégias pedagógicas específicas, que muitas vezes são insuficientes para a progressão de todos os estudantes ao final de cada ciclo. Sobre essa questão, ainda temos desafios e novas medidas a serem implementadas.

## **5 MISSÃO, VISÃO E VALORES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

Missão	Promover educação pública de excelência, gratuita, inclusiva, universal e inovadora, de modo a preparar o estudante para o exercício da cidadania, qualificá-lo para a reflexão crítica, para o mundo do trabalho e a contribuir para o desenvolvimento integral da sociedade.
--------	--

Visão	Ser protagonista na transformação social por meio da oferta educacional de excelência.
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Democratização: acesso igualitário e justo à educação para todos.</li> <li>● Equidade: suporte para desenvolver potencial e promover inclusão.</li> <li>● Excelência: ensino de alta qualidade com padrões elevados.</li> <li>● Inovação: novas abordagens para melhorar o ensino.</li> <li>● Integridade: transparência e ética nas ações.</li> <li>● Sustentabilidade: educação que respeita o meio ambiente e o futuro.</li> <li>● Valorização do servidor: reconhecimento e apoio aos profissionais da educação.</li> </ul>

Fonte: <https://www.educacao.df.gov.br/sobre-a-secretaria-estrutura/>

## 6 FUNÇÃO SOCIAL E MISSÃO DA UNIDADE ESCOLAR

No contexto educacional, compreendemos que a missão desta unidade escolar é promover uma educação para além dos muros da instituição, que por meio de uma prática pedagógica reflexiva e transformadora forme um cidadão preparado para superar desafios educacionais, pessoais e sociais, despertando a consciência de cidadão planetário.

Nossa escola reconhece e valoriza a diversidade cultural, étnica, racial e socioeconômica de nossos estudantes, de modo a se tornarem agentes de mudança em suas comunidades. Além disso, busca criar um ambiente inclusivo, onde todos se sintam respeitados e possam desenvolver seu pleno potencial.

Ao capacitarmos nossos estudantes com as habilidades necessárias para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo, estamos construindo não apenas indivíduos bem-sucedidos, mas também cidadãos críticos, empoderados e comprometidos com a transformação social.

“A educação é uma prática social, que une os homens entre si em torno do direito de aprender e da conquista da cidadania. A escola, instituição formal de educação, muitas vezes o equipamento público mais próximo da comunidade, é chamada a desempenhar intensivamente um conjunto de funções. Essa instituição se vê como educadora, mas também como “protetora” e isso tem provocado debates acerca não só de sua

especificidade, mas também dos novos atores sociais que buscam apoiá-la no exercício dessas novas funções e dos movimentos e organizações que igualmente buscam a companhia dessa instituição escolar para constituí-la e, talvez, ressignificá-la.” (Currículo em Movimento, Caderno 1, SEEDF, 2014a, p. 10).

Coerente com os fundamentos da Psicologia Histórico-cultural de Vygotsky e Pedagogia Histórico-crítica, o homem é compreendido como um ser que aprende e se constrói em interação com o meio social e natural que o cerca. Sendo assim, a escola e todos os seus atores, juntos, são convocados a pensar e fazer educação por meio da imersão constante na vida diária e seus acontecimentos, considerando a não-neutralidade que caracteriza nossa atuação nas diferentes situações que envolvem a existência humana.

Planejar, executar, avaliar e replanejar são ações constantes na educação e de suma importância para minimizarmos discrepâncias e encontrarmos estratégias mais eficientes para melhorarmos a qualidade da educação oferecida no Distrito Federal e principalmente em nossa unidade escolar.

## **7 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS**

Tanto a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) quanto os fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico-Cultural fornecem diretrizes importantes para orientar as práticas educativas das escolas públicas de ensino do Distrito Federal.

Pensando em uma escola democrática, pública e gratuita, o projeto político-pedagógico da E.C 21 contempla a organização do trabalho pedagógico embasado em princípios de caráter permanente, dando identidade à instituição escolar e fundamentando as ações educativas. Abaixo estão os princípios orientadores que norteiam as práticas educativas em nossa Unidade Escolar:

**1. Princípio da universalização do acesso à educação e equidade:** A LDB preconiza a universalização do acesso à educação, garantindo igualdade de condições para todos os estudantes, sem discriminação. Esse princípio deve ser articulado com a Pedagogia Histórico-Crítica, que busca uma educação de qualidade para todos, valorizando a democratização do conhecimento e a superação das desigualdades sociais. A Psicologia Histórico-Cultural ressalta a necessidade de criar ambientes educacionais

inclusivos que reconheçam e valorizem a diversidade de experiências e bagagens culturais de nossos estudantes.

**2. Princípio da gestão democrática e participativa:** A LDB estabelece a gestão democrática do ensino público, com a participação da comunidade escolar na elaboração e acompanhamento do PPP. A Pedagogia Histórico-Crítica e a Psicologia Histórico-Cultural também defendem a participação ativa de estudantes, professores, pais e funcionários na gestão e organização da escola, reconhecendo que a construção do conhecimento é um processo social e coletivo.

**3. Princípio da autonomia pedagógica e curricular:** A LDB atribui autonomia às escolas para elaborar seus currículos e propostas pedagógicas, respeitando as diretrizes nacionais. A Pedagogia Histórico-Crítica enfatiza a importância da autonomia pedagógica da escola, permitindo que ela adapte suas práticas educativas às especificidades de sua comunidade e promova uma educação crítica e emancipatória. A Psicologia Histórico-Cultural destaca a importância de promover uma educação que leve em consideração o desenvolvimento individual de cada estudante, respeitando seu ritmo de aprendizagem e suas características individuais.

**4. Princípio da formação integral e desenvolvimento humano:** Em conjunto com a LDB, este princípio busca promover o desenvolvimento pleno dos estudantes em todas as suas dimensões: cognitiva, emocional, social e cultural. A Pedagogia Histórico-Crítica também valoriza uma educação integral, que promova o desenvolvimento pleno dos estudantes como seres humanos críticos, autônomos e solidários, capazes de compreender e transformar a realidade. A Psicologia Histórico-Cultural destaca a importância de oferecer experiências educativas que permitam aos estudantes desenvolver habilidades cognitivas superiores, como a capacidade de reflexão crítica e a resolução de problemas complexos.

**5. Princípio da valorização dos conhecimentos historicamente construídos e crítica à desigualdade social:** A Pedagogia Histórico-Crítica destaca a importância de valorizar os conhecimentos historicamente construídos pela humanidade e de promover uma educação crítica que questione as desigualdades sociais e as estruturas de poder. Esse princípio deve ser articulado com a LDB, que preconiza o respeito à diversidade cultural e o combate a todas as formas de discriminação. A Psicologia Histórico-Cultural também destaca a importância de reconhecer o papel da cultura na formação do sujeito e na



construção do conhecimento, buscando promover uma educação que seja relevante e significativa para os estudantes em seu contexto cultural.

Ao integrar esses princípios no PPP, buscamos promover uma abordagem educacional holística, que reconhece a complexidade da experiência humana e busca criar condições para o desenvolvimento pleno e emancipatório de todos os estudantes.

Ademais, também destacamos os princípios do Currículo em Movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEDF), os quais visam proporcionar uma educação mais contextualizada, flexível e voltada para as necessidades e realidades dos estudantes. Os princípios que norteiam essa abordagem curricular incluem:

**1. Flexibilidade curricular:** a organização do currículo escolar está adequada às características e interesses dos estudantes, levando em consideração a diversidade presente em cada sala de aula;

**2. Interdisciplinaridade:** o desenvolvimento curricular busca promover a integração entre diferentes áreas do conhecimento, possibilitando uma abordagem mais integrada e significativa dos conteúdos. Isso permite aos estudantes estabelecerem conexões entre os diferentes temas estudados e compreenderem melhor a complexidade do mundo contemporâneo.

**3. Contextualização:** os conteúdos são relacionados com a realidade dos estudantes e com os desafios enfrentados pela comunidade local. Isso torna o aprendizado mais significativo e relevante para os estudantes, estimulando sua participação e engajamento nas atividades escolares.

**4. Autonomia e protagonismo dos estudantes:** os estudantes são estimulados a tomar decisões, resolver problemas e desenvolver projetos de forma colaborativa. Isso contribui para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e para a formação de cidadãos críticos e atuantes.

**5. Valorização da diversidade:** reconhecemos e valorizamos a diversidade presente na escola e na sociedade, o que nos faz promover uma educação inclusiva que respeita as diferenças individuais e culturais dos estudantes. Isso implica em práticas pedagógicas que considerem as múltiplas formas de ser e de aprender dos estudantes, garantindo que todos tenham oportunidades equitativas de desenvolvimento.

**6. Avaliação formativa, voltada para as aprendizagens:** avaliação voltada para as aprendizagens é um processo contínuo e formativo, que ocorre ao longo de todo o processo de ensino e aprendizagem. Em vez de se concentrar em notas finais ou resultados

de provas, ela busca fornecer *feedback* regular aos estudantes e aos professores, identificando pontos fortes e áreas que necessitam de melhoria para que os estudantes possam progredir em seu aprendizado. Além da diversidade de instrumentos e procedimentos utilizados, os estudantes são incentivados a participar ativamente do processo avaliativo, refletindo sobre seu próprio aprendizado, auto avaliando seu progresso ao longo do tempo. Isso permite uma análise mais abrangente e contextualizada do progresso de aprendizagem, subsidiando a tomada de decisões pedagógicas mais adequadas e permitindo uma avaliação mais significativa e relevante, que reconhece e valoriza a diversidade de experiências e conhecimentos dos estudantes.

Esses princípios fundamentais do Currículo em Movimento da SEDF visam promover uma educação mais democrática, participativa e contextualizada, que atenda às necessidades e potencialidades de todos os estudantes, preparando-os para enfrentar os desafios do século XXI.

## 8 OBJETIVOS E METAS DA UNIDADE ESCOLAR

### 8.1 Objetivos Gerais e Específicos

Os objetivos abaixo devem contribuir significativamente para o desenvolvimento e melhoria da qualidade educacional na escola, orientando as ações e práticas pedagógicas em direção aos resultados desejados.

<b>Dimensões: Gestão Pedagógica e Gestão das Aprendizagens e dos Resultados Educacionais</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover uma educação para além dos muros da instituição, que por meio de uma prática pedagógica reflexiva e transformadora forme um cidadão preparado para superar desafios educacionais, pessoais e sociais, despertando a consciência de cidadão planetário.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atender aos pressupostos da Gestão Democrática;</li> <li>Garantir o acesso e permanência do aluno na instituição;</li> <li>Garantir o acesso equitativo de todos os estudantes ao currículo escolar, adaptando as práticas pedagógicas às suas necessidades e potencialidades individuais.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Garantir os direitos de aprendizagens dos estudantes, respeitando suas limitações e necessidades, principalmente os alunos com necessidades educacionais especiais;</li> <li>● Implementar ações fazendo uso do currículo para a democratização do saber;</li> <li>● Uso da tecnologia como suporte facilitador da aprendizagem;</li> <li>● Elevar o índice de desempenho dos estudantes nas aprendizagens com intervenções pontuais, evitando a retenção ao final do 1º e 2º bloco do 2º ciclo;</li> <li>● Resgatar a frequência diária dos alunos faltosos (busca ativa).</li> <li>● Realizar avaliações diagnósticas regulares para identificar as necessidades de aprendizagem dos estudantes e planejar intervenções pedagógicas adequadas.</li> <li>● Monitorar e avaliar continuamente os resultados educacionais, buscando a melhoria contínua dos indicadores de desempenho.</li> <li>● Promover formação continuada para o enriquecimento da prática pedagógica, visando o desenvolvimento das potencialidades de nossas crianças.</li> </ul>
--	--

<b>Dimensões: Gestão Participativa</b>	
Objetivos Gerais	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar a participação democrática e colaborativa de todos os membros da comunidade escolar na tomada de decisões e na construção do projeto educativo da escola.</li> <li>● Promover à comunidade escolar momentos de conhecimento, interação, participação, socialização, manifestação e valorização das atividades escolares.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estabelecer espaços de diálogo e debate, como conselhos escolares e reuniões pedagógicas, para envolver os professores, estudantes, pais e funcionários na elaboração e revisão do PPP.</li> <li>● Estimular a participação ativa dos estudantes nas atividades escolares, promovendo a autonomia e o protagonismo juvenil.</li> <li>● Proporcionar atividades que valorizem as condições de trabalho e as relações interpessoais na escola.</li> <li>● Realizar reuniões periódicas com os pais e responsáveis para compartilhar informações sobre o desempenho dos estudantes, discutir estratégias de apoio e promover o engajamento da família na vida escolar.</li> </ul>

<b>Dimensões: Gestão Participativa</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar a Integração dos segmentos da escola na construção social do conhecimento.</li> <li>● Promover encontros reflexivos para avaliação pedagógica da instituição.</li> <li>● Promover culminância de projetos pedagógicos com eventos para toda a comunidade escolar.</li> <li>● Promover a realização de assembleias para ouvir e considerar as demandas e sugestões da comunidade escolar.</li> <li>● Criar mecanismos de comunicação transparente e eficaz, garantindo o acesso às informações e a participação de todos os envolvidos na vida escolar.</li> </ul>

<b>Dimensões: Gestão de Pessoas</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promover um ambiente escolar favorável às relações interpessoais regidas pelo respeito e pela ética.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promover a formação continuada dos professores, capacitando-os para atuarem de forma crítica e reflexiva em sua prática docente.</li> <li>● Fortalecer a parceria escola e família facilitando o acompanhamento escolar dos estudantes;</li> <li>● Informar a comunidade escolar sobre a garantia dos seus direitos e deveres para acompanhamento da ação educativa.</li> <li>● Fortalecer o diálogo e a parceria entre a escola, a família e a comunidade, visando a construção de uma cultura escolar inclusiva e colaborativa.</li> <li>● Estimular a reflexão e a troca de experiências entre os membros da equipe, promovendo o trabalho em equipe e a colaboração mútua.</li> <li>● Valorizar e reconhecer o trabalho dos profissionais da educação, garantindo condições dignas de trabalho.</li> </ul>

<b>Dimensões: Gestão Administrativa e Gestão Financeira</b>	
Objetivo Geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Otimizar a aplicação dos recursos financeiros com participação efetiva do conselho escolar.</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar recursos financeiros destinados à escola pelo PDAF e PDDE durante o ano, em prioridades definidas pelo Conselho Escolar.</li> <li>● Organizar toda a documentação de pessoal, institucional e de escrituração escolar do ano letivo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informar e planejar junto a CREC/SEEDF sobre a necessidade de reformar ou construir espaços na escola que favoreçam o processo de ensino e aprendizagem dos estudantes.</li> <li>● Solicitar sempre que necessário a substituição de profissionais para compor o quadro de pessoal da escola, evitando que a falta do recurso humano atrapalhe o bom andamento das atividades escolares.</li> </ul>
--	--

## 8.2 Metas

Abaixo elencamos metas projetadas para os próximos 5 anos, a partir dos objetivos delineados, que envolvem a definição de alvos específicos e mensuráveis que contribuam para o alcance dos objetivos gerais da escola. Essas metas projetadas são alvos concretos e mensuráveis que tem por objetivo orientar o trabalho da EC 21 em direção ao alcance de seus objetivos gerais e específicos delineados neste PPP.

As metas foram organizadas de uma forma abrangente, buscando atender as necessidades de melhorias em diversas áreas beneficiando a comunidade escolar como um todo.

N.º	METAS	2024	2025	2026	2027
1	Aumentar o índice de 15% de aprovação escolar em relação ao ano anterior ao final do 2º ciclo - blocos 1 e 2.	x	x	x	x
2	Manter a taxa de evasão em 0% ao final do ano letivo.	x	x	x	x
3	Alcançar 80% da participação dos estudantes nos projetos interventivos estabelecidos em turno contrário em relação ao ano anterior.	x	x	x	x
4	Capacitar 100% dos professores em pelo menos uma metodologia ativa de ensino por ano.	x	x	x	x
5	Realizar 2 atividades extracurriculares por semestre, envolvendo pelo menos metade dos estudantes da escola.	x	x	x	x
6	Realizar formações continuadas sobre diversidade e inclusão para 100% dos professores até o final de cada ano.	x	x	x	x
7	Realizar pelo menos 04 reuniões bimestrais com pais e professores para acompanhamento e análise do rendimento escolar dos estudantes.	x	x	x	x

8	Realizar quatro reuniões anuais do conselho escolar com participação de representantes de todos os segmentos da comunidade escolar.	X	X	X	X
9	Aumentar em 10% o número de pais e responsáveis participantes das reuniões escolares ao final de cada ano.	X	X	X	X
10	Reduzir em 10% os gastos com materiais de consumo através da otimização de processos e a implementação de práticas de sustentabilidade.	X	X	X	X
11	Realizar reforma na infraestrutura da escola com a construção de boxes sanitários para os alunos da Educação Infantil e cobertura da quadra poliesportiva até o final do quarto ano, contemplando melhorias na acessibilidade, segurança e conforto dos espaços.				X
12	Aumentar em 10% a captação de recursos financeiros por meio de parcerias com deputados distritais no envio de emendas parlamentares à escola.	X	X	X	X

## **9 FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NORTEADORES DA PRÁTICA EDUCATIVA**

A base teórico-metodológica do currículo da SEEDF está sustentada na Psicologia Histórico-Cultural e na Pedagogia Histórico-Crítica.

Os sujeitos constituem-se a partir de sua integralidade afetiva, cognitiva, física, social, histórica, ética, estética, por isso a educação integral perpassa todas as etapas e modalidades da educação básica, valorizando o diálogo entre os saberes formais e os saberes socialmente construídos para que juntos adquiram sentido e sirvam como agente de mudança do ser e da sociedade em que ele está inserido.

Assim, o currículo escolar não pode desconsiderar o contexto social, econômico e cultural dos estudantes. O foco é a garantia da aprendizagem para todos, sendo fundamental considerar a pluralidade e a diversidade social e cultural em nível global e local.

A educação deve ser referenciada pela formação integral, de modo que o processo formativo integre as diversas dimensões que formam o ser humano.

Defende-se um currículo integrado, pautado na integração das diferentes áreas do conhecimento e experiências, com vistas à compreensão crítica e reflexiva da realidade.



O desafio é a superação do currículo coleção, a diversificação de estratégias pedagógicas e o planejamento coletivo.

Quanto ao processo avaliativo, a SEEDF compreende que a função formativa da avaliação é a mais adequada ao projeto de educação pública democrática e emancipatória.

A avaliação é então voltada para as aprendizagens, sendo que sua finalidade maior reside em auxiliar, ao invés de punir, expor ou humilhar os estudantes. Avalia-se para garantir algo e não apenas para coletar dados sem comprometimento com o processo; de modo que o compromisso é com o processo e não somente com o produto. Ademais, a avaliação formativa demanda acompanhamento sistemático do desempenho dos estudantes, sendo realizada permanentemente.

Considerando os fundamentos da Psicologia Histórico-Cultural e da Pedagogia Histórico-Crítica, a prática educativa é embasada em conceitos e abordagens que valorizam o papel ativo do sujeito no processo de construção do conhecimento e no desenvolvimento de suas capacidades cognitivas, afetivas e sociais.

O homem é compreendido como um ser que aprende e se constrói em interação com o meio social e natural que o cerca. Os sujeitos são formados nas relações sociais e na interação com a natureza para a produção e reprodução de sua vida e de sua realidade, estabelecendo relações entre os seres humanos e a natureza.

São conceitos fundamentais da Psicologia Histórico-Cultural:

- a) **Mediação:** um dos princípios fundamentais da Psicologia Histórico-Cultural é a ideia de que o desenvolvimento humano ocorre por meio da mediação de instrumentos, signos e símbolos culturais. Isso significa que o ser humano se apropria do conhecimento e desenvolve suas capacidades por meio das interações com o meio social e cultural, utilizando ferramentas e símbolos mediadores, como a linguagem, os artefatos culturais e as práticas sociais.
- b) **Zona de Desenvolvimento Iminente:** refere-se ao espaço entre o que o indivíduo é capaz de fazer sozinho e o que pode fazer com o apoio de um mediador mais experiente. Na prática educativa, isso implica em identificar e promover atividades que desafiem os estudantes a avançarem além de seu

nível atual de desenvolvimento, com o apoio adequado do professor e dos pares.

- c) **Aprendizagem como processo social:** segundo a perspectiva histórico-cultural, a aprendizagem é um processo social e colaborativo, que ocorre por meio da interação e da troca de experiências entre os indivíduos. Nesse sentido, a prática educativa deve valorizar a construção do conhecimento em conjunto, promovendo atividades que estimulem a cooperação, a comunicação e o compartilhamento de ideias entre os estudantes.

São conceitos fundamentais da Pedagogia Histórico-Crítica:

- a) **Crítica à sociedade capitalista:** A Pedagogia Histórico-Crítica parte de uma crítica à sociedade capitalista e suas contradições, destacando a importância da escola na formação de sujeitos críticos e conscientes das desigualdades sociais e econômicas. Nessa perspectiva, a prática educativa deve ir além da mera transmissão de conhecimentos, buscando desenvolver nos alunos uma consciência crítica sobre a realidade e estimulando sua participação na transformação social.
- b) **Construção do conhecimento histórico-social:** a Pedagogia Histórico-Crítica valoriza a construção do conhecimento histórico-social, que considera a relação dialética entre o passado, o presente e o futuro. Isso implica em abordar os conteúdos escolares de forma contextualizada e problematizadora, relacionando-os com a realidade vivida pelos alunos e estimulando sua reflexão crítica sobre os processos históricos e sociais.
- c) **Ensino como processo dialético:** Para a Pedagogia Histórico-Crítica, o ensino deve ser entendido como um processo dialético, que envolve a contradição e o confronto de ideias. Isso implica em promover um ambiente de debate e reflexão na sala de aula, onde os estudantes são estimulados a questionar, argumentar e construir conhecimento de forma crítica e autônoma.

Esses são alguns dos fundamentos teórico-metodológicos da prática educativa considerando a Psicologia Histórico-Cultural e a Pedagogia Histórico-Crítica. Essas abordagens destacam a importância da mediação cultural, da interação social e do desenvolvimento crítico dos estudantes como elementos centrais para uma educação emancipatória e transformadora.

## 10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA UNIDADE ESCOLAR

A Organização Curricular da Instituição é dividida bimestralmente conforme as cores da legenda:

	1º bimestre
	2º bimestre
	3º bimestre
	4º bimestre

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE / CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS / EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>		
<b>EIXOS INTEGRADORES – CUIDAR E EDUCAR / BRINCAR E INTERAGIR</b>		
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA – O EU, O OUTRO E O NÓS - 1º CICLO</b>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)	CONTEÚDOS/ PROJETOS 4 Anos – 1º período	CONTEÚDOS/ PROJETOS 5 Anos – 2º período
Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	MINHA IDENTIDADE - Quem sou eu? Quem sou eu? Características Físicas	MINHA IDENTIDADE - Quem sou eu? Quem sou eu? Características Físicas
Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Autoestima Reconhecimento visual Valorização e Respeito	Autoestima Reconhecimento visual Valorização e Respeito
Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	Posso demonstrar o que sinto através de meu corpo: Expressões Faciais	Posso demonstrar o que sinto através de meu corpo: Expressões Faciais

Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos, por meio de contatos diretos ou possibilitados pelas tecnologias da comunicação	FAMÍLIA - Minha Família Diferentes tipos de Família Configuração Familiar Respeito à diversidade Árvore Genealógica Linha do Tempo Transformações pessoais Fases da Vida Bebê, criança, adulto e idoso	FAMÍLIA - Minha Família Diferentes tipos de Família Configuração Familiar Respeito à diversidade Árvore Genealógica Linha do Tempo Transformações pessoais Fases da Vida Bebê, criança, adulto e idoso
Demonstrar valorização das características de seu corpo (cor dos olhos, cabelos, pele) e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.		
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo.		
Reconhecer sua imagem no espelho e em diferentes fotografias.		
Desenvolver, gradativamente, atitudes antirracistas, antissexistas, anti-homofóbicas e antibullying.	MORADIA - Como é minha Casa? Tipos de Moradia Espaços da Casa (cômodos) e utilidades	MORADIA - Como é minha Casa? Tipos de Moradia Espaços da Casa (cômodos) e utilidades
Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando e negociando as regras sociais.		
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação	ALIMENTAÇÃO - Origem dos alimentos (animal, vegetal) Tipo dos alimentos (natural, industrializado) Importância de uma boa alimentação	ALIMENTAÇÃO - Origem dos alimentos (animal, vegetal) Tipo dos alimentos (natural, industrializado) Importância de uma boa alimentação
Reconhecer sua sexualidade, percebendo que existem diferenças físicas e comportamentais entre as pessoas, e iniciar a formação de sua imagem corporal. (CBP)		
Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	PÁSCOA - Significado da Páscoa Símbolos da Páscoa	PÁSCOA - Significado da Páscoa Símbolos da Páscoa
Identificar, nomear e distinguir os membros de sua família, reconhecendo que há diferentes configurações familiares.	SEMANA DA ÁGUA (De 18 a 22 de março) Onde encontramos água no planeta Terra Estados físicos da água Se souber usar, não vai faltar	SEMANA DA ÁGUA (De 18 a 22 de março) Onde encontramos água no planeta Terra Estados físicos da água Se souber usar, não vai faltar
Reconhecer sua história de vida, individual e coletiva, por meio de construção de linha do tempo com		

fotografias e árvore genealógica, identificando e respeitando diferentes configurações familiares.	Uso consciente da água	Uso consciente da água
Identificar-se como membro de grupo social (família) e distinguir seu papel.	HIGIENE - Higiene Pessoal	HIGIENE - Higiene Pessoal
Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, a fim de perceber as transformações.	Produtos de Higiene Pessoal	Produtos de Higiene Pessoal
Distinguir diferentes tipos de moradia, desde os tempos das cavernas até os dias atuais, relacionando-os aos materiais de que são construídos ao levar em conta aspectos econômicos, culturais e sociais.	Produtos de Limpeza	Produtos de Limpeza
Identificar diferentes tipos de moradia, nomeando os cômodos (convencionais ou não) e identificando suas utilidades.	Cuidados Pessoais (banho, escovação, vestuário)	Cuidados Pessoais (banho, escovação, vestuário)
Reconhecer que bons hábitos alimentares, de higiene e prática de lazer contribuem para a promoção da saúde e bem-estar físico e mental.	Higiene do ambiente	Higiene do ambiente
Diferenciar alimentos doces e salgados, amargos e azedos, alimentando-se de modo independente, usando talheres, copos e guardanapos	Conservação do ambiente escolar	Conservação do ambiente escolar
Estabelecer o controle progressivo de suas necessidades fisiológicas e realizar, de modo independente, atividades de alimentação.	Conservação dos espaços públicos	Conservação dos espaços públicos
Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.	Higiene e Saúde	Higiene e Saúde
Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito.	Relação entre higiene e saúde	Relação entre higiene e saúde
	Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene	Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene
	MINHA ESCOLA	MINHA ESCOLA
	Trajetos de casa para a escola	Trajetos de casa para a escola
	Espaço Escolar (ambientes da escola)	Espaço Escolar (ambientes da escola)
	Eu, meus colegas e minha professora	Eu, meus colegas e minha professora
	Identificação pessoal	Identificação pessoal
	Identificação da turma	Identificação da turma
	Pessoas que trabalham na escola (profissões)	Pessoas que trabalham na escola (profissões)
	Valorização do Patrimônio Público	Valorização do Patrimônio Público
	O entorno da escola	O entorno da escola
	Os arredores da escola	Os arredores da escola
	AS PESSOAS E AS PROFISSÕES	AS PESSOAS E AS PROFISSÕES
		As profissões do dia-a-dia mais conhecidas



Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.	As profissões do dia-a-dia mais conhecidas Valorização do trabalhador Importância de cada profissão Horários de trabalho e de lazer Calendário Relógio Valorização do trabalho no campo	Valorização do trabalhador Importância de cada profissão Horários de trabalho e de lazer Calendário Relógio Valorização do trabalho no campo
Desenvolver hábitos de higiene: pedir para ir ao banheiro, lavar as mãos, limpar o nariz, escovar os dentes, percebendo-os como necessidades para seu bem-estar. (CBP)		
Estabelecer o controle progressivo de suas necessidades fisiológicas e realizar, de modo independente, atividades de higienização.	COMO AS PESSOAS SE COMUNICAM?	COMO AS PESSOAS SE COMUNICAM?
Demonstrar progressiva independência no cuidado com seu corpo. (CBP)	Meios de Comunicação e sua evolução Meios de comunicação mais populares Diferentes formas de se comunicar	Meios de Comunicação e sua evolução Meios de comunicação mais populares Diferentes formas de se comunicar
Compreender que as regras são passíveis de questionamento, discussão e reformulação entre os elementos do grupo		
Identificar e elaborar regras e limites nas relações, desenvolvendo, progressivamente, a capacidade de autorregulação.	EVENTO: FESTA JUNINA Resgate da Cultura Regional Danças populares Comidas típicas e sua origem Uso social do dinheiro	EVENTO: FESTA JUNINA Resgate da Cultura Regional Danças populares Comidas típicas e sua origem Uso social do dinheiro
Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).	MEIO AMBIENTE: PLANTAS	MEIO AMBIENTE: PLANTAS
Passear, observar e discutir acerca das características das mediações da instituição de Educação Infantil.	Importância das Plantas para os Seres Vivos	Importância das Plantas para os Seres Vivos
Reconhecer a importância das diferentes profissões para a vida em sociedade, identificando seus instrumentos característicos e funções sociais.	Tipos de Plantas Aéreas, terrestres e aquáticas	Tipos de Plantas Aéreas, terrestres e aquáticas
Identificar diferentes profissões existentes na sociedade, incluindo o trabalho no campo, e reconhecer sua importância na coletividade.	MINHA COMUNIDADE Herança Cultural De onde os pais vieram? Valorização das diferenças culturais	MINHA COMUNIDADE Herança Cultural De onde os pais vieram? Valorização das diferenças culturais
Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	História de vida Origem da cidade	História de vida Origem da cidade Dificuldades Iniciais

Comunicar-se com seus pares e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	Dificuldades Iniciais O que há na cidade onde moro. O legado de diferentes etnias Mudanças ocorridas através dos tempos na paisagem local	O que há na cidade onde moro. O legado de diferentes etnias Mudanças ocorridas através dos tempos na paisagem local
Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo afeto, atenção, limites e atitudes de participação e cooperação.		
Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando as regras sociais.	<b>RESGATE DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS</b>	<b>RESGATE DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS</b>
Participar de celebrações das datas comemorativas numa perspectiva cultural e supra religiosa, cultivando e fortalecendo valores como solidariedade e respeito	Brinquedos de ontem e de hoje Construção de brinquedos com sucatas Bandinha Musical (com instrumentos próprios ou reciclados)	Brinquedos de ontem e de hoje Construção de brinquedos com sucatas Bandinha Musical (com instrumentos próprios ou reciclados)
Participar de festejos e datas comemorativas, explorando a história, as tradições e os motivos pelos quais são comemorados.	<b>MEIO AMBIENTE: ANIMAIS</b>	<b>MEIO AMBIENTE: ANIMAIS</b>
Participar de festejos e datas comemorativas, explorando a história, as tradições e os motivos pelos quais são comemorados	Importância dos animais Tipos de Animais Necessidades dos animais Cuidados com os animais Animais ameaçados de extinção	Importância dos animais Tipos de Animais Necessidades dos animais Cuidados com os animais Animais ameaçados de extinção
Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social.	<b>DIREITOS E DEVERES DA CRIANÇA</b>	<b>DIREITOS E DEVERES DA CRIANÇA</b>
Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas etc.).	Importância do Respeito Direitos da Criança Respeito às diferenças Zelo com o Patrimônio Público	Importância do Respeito Direitos da Criança Respeito às diferenças Zelo com o Patrimônio Público
Passear, observar e discutir acerca das características das imediações da instituição de Educação Infantil	<b>A NATUREZA PEDE SOCORRO</b>	<b>A NATUREZA PEDE SOCORRO</b>
Conhecer e discutir acerca da história de Brasília, curiosidades e a história de vida das pessoas que constituem esse contexto	Mudanças na paisagem provocadas pelos seres humanos Lixo: Para onde ele vai?	Mudanças na paisagem provocadas pelos seres humanos Lixo: Para onde ele vai? Poluição e desmatamento
Reconhecer as diferenças culturais, estabelecendo relações de aprendizagem mútua, respeito e igualdade social		

<p>Conhecer as histórias e culturas africana, indígena e europeia como originárias da cultura brasileira, valorizando suas peculiaridades. (CBP)</p> <p>Experimentar sabores, sons, ritmos, hábitos e histórias das comunidades brasileiras (zonas rural e urbana, povos indígenas) (CBP)</p> <p>• Experimentar sons, ritmos, hábitos e histórias das comunidades brasileiras (zonas rural e urbana, povos indígenas)</p> <p>Reconhecer a importância da troca e da partilha dos brinquedos e outros materiais disponibilizados no grupo.</p> <p>Imitar gestos e movimentos de animais.</p> <p>• Identificar a evolução dos meios de transporte, sinais de trânsito e discutir sobre as regras de trânsito em culturas diversas.</p> <p>Identificar os meios de transporte e alguns sinais de trânsito, bem como ações de segurança (uso da cadeirinha, cinto de segurança, faixa de pedestre)</p> <p>Reconhecer a importância da troca e da partilha dos brinquedos e outros materiais disponibilizados no grupo.</p> <p>Identificar e utilizar diferentes possibilidades de comunicação com as pessoas do convívio social, respeitando as regras sociais.</p> <p>Experimentar, nas relações, o sentimento de justiça e respeito à diversidade.</p> <p>Experimentar, nas relações, o sentimento de justiça e respeito à diversidade.</p>	<p>Poluição e desmatamento</p> <p>ATITUDES SUSTENTÁVEIS</p> <p>Reciclagem</p> <p>Uso consciente dos recursos naturais</p> <p>Valores e Atitudes</p> <p>Direitos da Natureza (Carta da Terra)</p>	<p>ATITUDES SUSTENTÁVEIS</p> <p>Reciclagem</p> <p>Uso consciente dos recursos naturais</p> <p>Valores e Atitudes</p> <p>Direitos da Natureza (Carta da Terra)</p>
---	--	---

Desenvolver, gradativamente, a capacidade de fazer escolhas, identificando situações de risco nos diferentes espaços e reagindo com atitude de cuidado.		
Realizar pequenas tarefas do cotidiano que envolvam atitudes de manutenção, preservação e cuidados com os pertences pessoais e coletivos.		

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE / CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS / EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – CUIDAR E EDUCAR / BRINCAR E INTERAGIR  
CAMPO DE EXPERIÊNCIA – **CORPO, GESTO E MOVIMENTOS** - 1º CICLO**

Cuidar de seu conforto e aparência.	Posições:	Posições:
Reconhecer, observar e nomear as diversas expressões corporais, possibilitando a familiarização com a imagem de seu próprio corpo refletida no espelho	Em cima/embaixo	Em cima/embaixo
Experimentar diferentes situações que ampliem a consciência de suas potencialidades e limites do corpo (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade)	Dentro/fora	Dentro/fora
Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons	Os sentidos – órgãos e funções	Os sentidos – órgãos e funções
Reconhecer e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons	Audição (tipos de sons e timbres)	Audição (tipos de sons e timbres)
Identificar e compartilhar situações que exercitem os músculos da face por meio de brincadeiras, jogos e ginásticas (fazer caretas diversas; assoprar apitos, línguas de sogra, penas, chama de vela, balão de ar;	Paladar (diferentes temperaturas)	Paladar (diferentes temperaturas)
	Olfato (diferentes odores)	Olfato (diferentes odores)
	Tato (percepção de texturas)	Tato (percepção de texturas)
	Visão (percepção visual)	Visão (percepção visual)
	Conceitos Matemáticos	Conceitos Matemáticos
	Antes/depois	Antes/depois
	Curto/longo	Curto/longo
	Cedo/tarde	Cedo/tarde
	Lento/rápido	Lento/rápido
	Forte/fraco	Forte/fraco
	Maior/menor	Maior/menor
	Higiene Pessoal	Higiene Pessoal
	Produtos de Higiene Pessoal	Produtos de Higiene Pessoal

mastigação; imitar os sons produzidos pelos animais; fazer bolhas de sabão; jogar beijos etc.).	Produtos de Limpeza Cuidados Pessoais (banho, escovação, vestuário) Higiene do ambiente Conservação do ambiente escolar Conservação dos espaços públicos Higiene e Saúde Relação entre higiene e saúde Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene	Produtos de Limpeza Cuidados Pessoais (banho, escovação, vestuário) Higiene do ambiente Conservação do ambiente escolar Conservação dos espaços públicos Higiene e Saúde Relação entre higiene e saúde Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene
Investigar objetos com uma ou ambas as mãos, identificando suas qualidades e as diferenças entre eles por seu aspecto físico.		
Participar, em diferentes espaços, de situações com obstáculos, por baixo e por cima de diferentes objetos, em caminhos marcados no chão, escalando, equilibrando com um ou os dois pés		
Praticar atividades de relaxamento pelo controle da respiração e escuta de variados sons		
Conhecer e nomear as partes do corpo, de modo a desenvolver consciência de suas potencialidades (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).		
Conhecer e nomear as partes do corpo, de modo a desenvolver consciência de suas potencialidades (força, velocidade, resistência, agilidade, equilíbrio e flexibilidade).		
Reconhecer sua dominância lateral em ações habituais e brincadeiras.		
Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.		
Cuidar de sua alimentação		
Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do auto servimento com a orientação do adulto.		
Cuidar de sua higiene.		
Demonstrar autonomia no processo de alimentação e realizar a prática do auto servimento com a orientação do adulto		

Realizar circuitos de locomoção: arrastar, rolar, saltar, pular com um pé ou com os dois, fazer estrelinha, andar		
Reconhecer e utilizar a linguagem não verbal, por meio da imitação e mímica, de forma a inventar e reinventar os movimentos dos elementos do mundo que a cerca.		
Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança		
Conhecer e participar de danças folclóricas (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas, etc.) (CBP)		
Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas, etc.)		
Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas:		
Natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros);		
Criar e valorizar movimentos pela utilização de diferentes modalidades de dança.		
Participar, reconhecer e valorizar as diversas manifestações culturais, como brincadeiras, brincadeiras de roda, jogos, danças, festejos e canções tradicionais (pipa, cantigas de roda, pega-pega, cabra-cega, barra-manteiga, corda, pião, ciranda, esconde-esconde, elástico, bambolê etc.) e demais manifestações que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outras.		
Participar de pesquisas sobre o repertório de jogos, brincadeiras, brinquedos, festejos, histórias e modos de vida das crianças, característicos de diferentes culturas e da tradição cultural de sua comunidade.		



Conhecer e participar de danças folclóricas (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas, etc.) (CBP)		
Reconhecer, participar e valorizar as manifestações culturais como um patrimônio imaterial (quadrilhas, brincadeiras de roda, brincadeiras cantadas, etc.)		
Realizar passeios a pé, na própria instituição e/ou nas proximidades, seguidas de conversas sobre tudo que foi observado e sobre todas as ações e reações do corpo durante o trajeto.		
Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras)		
Reconhecer e valorizar as brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pique-esconde, entre outras brincadeiras).		
Manipular materiais diversos para confeccionar brinquedos com materiais alternativos.		
Reconhecer e expressar as características dos diferentes papéis sociais nas brincadeiras de faz de conta.		
Manipular e nomear as sensações e ritmos (rápido, lento, forte, fraco...) por meio de movimentos corporais associados a diferentes sons.		
Criar brincadeiras com objetos de diferentes tamanhos, formas, texturas e pesos (pneus, latas, caixas de papelão, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, sacos de estopa, tampinhas de garrafas, pedaços de espuma, isopor, EVA, etc.).		
Imitar gestos e movimentos de animais.		

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE / CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS / EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – CUIDAR E EDUCAR / BRINCAR E INTERAGIR**  
**CAMPO DE EXPERIÊNCIA – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS - 1º CICLO**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)	CONTEÚDOS/ PROJETOS 4 Anos – 1º período	CONTEÚDOS/ PROJETOS 5 Anos – 2º período
Expressar-se livremente, por meio de desenhos e pinturas, verbalizando o significado de sua produção. Reconhecer as cores primárias.	<p>Cores Primárias  Reconhecer as formas geométricas:  Triângulo  Retângulo  Círculo  Quadrado  Cores Primárias  Cores Secundárias</p>	<p>Cores Primárias  Reconhecer as formas geométricas:  Triângulo  Retângulo  Círculo  Quadrado  Cores Primárias  Cores Secundária</p>
Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.		
Identificar sons e suas diversas fontes sonoras, por meio de jogos de escuta atenta/cabra-cega, caixa surpresa, o que é o que é, dentre outros		
Ouvir músicas usando livremente materiais de registro (tinta, giz colorido, dentre outros).		
Experimentar intencionalmente a expressividade (triste, alegre, bravo), por meio de jogos e brincadeiras teatrais, utilizando bonecos e máscaras.		
Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.		
Criar livremente figuras humanas, de animais e de objetos por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens.		

<p>Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas para confecção de álbuns de história de vida. (CBP)</p>		
<p>Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.</p>		
<p>Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.</p>		
<p>Criar livremente figuras humanas, de animais e de objetos por meio de desenhos, pinturas, colagens e modelagens.</p>		
<p>Reconhecer as cores primárias.</p>		
<p>Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.</p>		
<p>Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.</p>		
<p>Pesquisar e colecionar (com a família/responsáveis) imagens narrativas para confecção de álbuns de história de vida. (CBP)</p>		
<p>Vivenciar situações como plateia e artista por meio de jogos teatrais e faz de conta.</p>		
<p>Participar e interagir em brincadeiras de faz de conta, de modo a vivenciar diferentes papéis sociais.</p>		

Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.

Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.

Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.

Vivenciar, respeitar e conhecer a história de brincadeiras de diferentes culturas

Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística

Observar e reconhecer diversas imagens/cenas/obras por meio de fotografias, pinturas, objetos, esculturas, cenas cotidianas, gravuras e obras de artistas.

Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.

Utilizar, de forma dirigida, diferentes fontes sonoras para acompanhar canções, cantigas e brincadeiras cantadas:

Corpo (voz/canto, estalos, passos, palmas, onomatopeias, dentre outros);

Natureza (sementes, madeira, folhas, cascas, pedras de diferentes formas e tamanhos, dentre outros);

Objetos do cotidiano e materiais reutilizáveis (caixas de papelão, embalagens plásticas, sacos de papel, potes de plástico, panelas, colher de pau, madeira, garrafas, vidros, tampas, tampinhas, tubos de papelão e PVC, tubos flexíveis, dentre outros).

Confeccionar instrumentos e objetos sonoros com materiais reaproveitáveis, utilizando-os para acompanhar músicas cantadas e pequenas composições autorais individuais ou coletivas (chocalhos com vasilhames, grãos e miçangas, clavas com pedaços de cabo de vassoura, tambores com potes e caixas diversos, dentre outros).

Confeccionar brinquedos com materiais alternativos.

Participar de brincadeiras da cultura infantil, de acordo com as regras estabelecidas (brincar de pega-pega, correndo pelos espaços, na tentativa de fugir e não ser alcançado, entre outras).

Cantar músicas e acompanhá-las com instrumentos convencionais ou confeccionados com materiais diversos, explorando a intensidade do som (forte/fraco) e amplificar a intensidade das músicas cantadas e tocadas por meio de microfones e comparar sua vibração, tateando caixas de som durante a execução.

Experimentar e reconhecer a relação entre texturas/objetos/materiais, utilizando-os em diversas criações artísticas.

Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.

<p>Explorar e manipular materiais tridimensionais com diversas superfícies, planos, formas, volumes e objetos (areia molhada, argila, massa de modelar, dentre outros), modelando suas formas e texturas para criar obra artística.</p>		
<p>Produzir tintas alternativas a partir de materiais naturais (pó de café, urucum, cenoura, beterraba, folhas verdes, terras, dentre outros), utilizando-as em estado original ou acrescentando cola na formulação</p>		
<p><b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE / CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS / EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b></p>		
<p><b>EIXOS INTEGRADORES – CUIDAR E EDUCAR / BRINCAR E INTERAGIR</b>  <b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO - 1º CICLO</b></p>		
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</p>	<p>CONTEÚDOS/ PROJETOS 4 Anos – 1º período</p>	<p>CONTEÚDOS/ PROJETOS 5 Anos – 2º período</p>
<p>Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea.</p>	<p>Meu nome diz muito sobre mim: Alfabeto Letra Inicial</p>	<p>Meu nome diz muito sobre mim: Alfabeto Letra Inicial</p>
<p>Reconhecer e diferenciar letras, números, desenhos e outros sinais gráficos.</p>	<p>Linhas retas e curvas Diferença entre letras, números e outros sinais gráficos</p>	<p>Linhas retas e curvas Diferença entre letras, números e outros sinais gráficos</p>
<p>Escrever o próprio nome e reconhecer a sua importância e sua utilidade como elemento de identificação pessoal.</p>		
<p>Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações.</p>		
<p>Registrar, de forma paulatina, o alfabeto, principalmente quando associado a um nome familiar.</p>		

Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano		
Perceber a importância da utilização das letras do alfabeto para a escrita de palavras.		
Reconhecer e utilizar diferentes formas de expressão para se comunicar (sorriso, choro, beijo, balanço de cabeça negativa ou afirmativa, etc.).		
Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.		
Compreender as regras sociais por meio da fala e da brincadeira, elaborando novos comportamentos.		
Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		
Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças		
Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de letras por meio de escrita espontânea		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.		
Identificar e reconhecer rótulos e embalagens no cotidiano, a fim de perceber suas funções e diferenças		
Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas		
Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.		



Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		
Reconhecer as habilidades básicas necessárias à produção e emissão correta de fonemas, expressando-se e reproduzindo mensagens verbais com gradativa clareza e fluência.		
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história.		
Reconhecer a evolução dos meios de comunicação entre humanos no decorrer da história, experimentando particularmente as novas tecnologias.		
Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.		
Compreender a função social do dinheiro, de forma lúdica, em situações de vivência e manipulação (dinheiro de brinquedo) para a descoberta de que as cédulas e moedas têm valores e que são utilizadas na aquisição de produtos e serviços. (CBP)		
Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas nos espaços da instituição e fora dela		
Valorizar os cuidados básicos com as plantas (cultivo de hortas, jardins).		
Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.		

Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e elementos da natureza		
Vivenciar, respeitar e conhecer a cultura de diferentes povos.		
Compreender que as regras sociais de diferentes povos fazem parte de sua identidade e história e que precisam ser respeitadas.		
Recitar parlendas, adivinhas, canções, poemas e trava-línguas.		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		
Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos		

<b>EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE / CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS / EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE</b>		
<b>EIXOS INTEGRADORES – CUIDAR E EDUCAR / BRINCAR E INTERAGIR</b>		
<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES- 1º CICLO</b>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - CRIANÇAS PEQUENAS (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>	<b>CONTEÚDOS/ PROJETOS</b> 4 Anos – 1º período	<b>CONTEÚDOS/ PROJETOS</b> 5 Anos – 2º período

Reconhecer e identificar, por meio dos sentidos, as características dos elementos naturais, dos materiais e do ambiente: quente, frio, liso, áspero, grosso, fino, doce, salgado, amargo, azedo, fortes e fracos etc.	Características dos objetos Curto/ comprido Grosso/ fino Largo/estreito	Características dos objetos Curto/ comprido Grosso/ fino Largo/estreito
Identificar e nomear os números, diferenciando-os de outras marcas gráficas.	SEMANA DA ÁGUA (De 18 a 22 de março)	SEMANA DA ÁGUA (De 18 a 22 de março)
Participar de atividades de preparação de alimentos, aprendendo sobre higiene, escolha e consumo de alimentos saudáveis.	Onde encontramos água no planeta Terra Estados físicos da água Se souber usar, não vai faltar	Onde encontramos água no planeta Terra Estados físicos da água Se souber usar, não vai faltar
Realizar experimentos de conservação de quantidade (CBP)	Uso consciente da água Higiene do ambiente	Uso consciente da água Higiene do ambiente
Realizar sua higiene pessoal com autonomia	Conservação do ambiente escolar	Conservação do ambiente escolar
Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e nos elementos da natureza.	Conservação dos espaços públicos Higiene e Saúde Relação entre higiene e saúde	Conservação dos espaços públicos Higiene e Saúde Relação entre higiene e saúde
Conhecer os diversos mecanismos que os seres humanos empregaram para marcar o tempo: relógio de sol, de areia, de água, de bolso, de pêndulo, atômico, analógico e digital.	Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene	Algumas doenças que podem ser evitadas a partir de uma boa higiene
Conhecer a história do dinheiro, como evoluiu do escambo, passando pelas moedas de metal, notas de papel, cartões de polietileno (plástico), chegando às moedas atuais.		
Compreender a função social do dinheiro, de forma lúdica, em situações de vivência e manipulação (dinheiro de brinquedo) para a descoberta de que as cédulas e moedas têm valores e que são utilizadas na aquisição de produtos e serviços. (CBP)		

Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de plantas nos espaços da instituição e fora dela.		
Identificar as partes das plantas: raiz, caule, folha, flor, fruto e semente, conhecendo a função de cada uma.		
Realizar experimentos para produzir novas cores, misturando materiais diversos: tinta, massinha de modelar, anilina, dentre outros, e relacionar cores nos objetos e elementos da natureza		
Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.		
Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.		
Identificar a relação entre os fenômenos da natureza em diferentes regiões (relevo, águas, clima) com as formas de vida dos grupos sociais (alimentação, trabalho, lazer).		
Compartilhar narrativas após leitura de histórias sobre Brasília e sobre o Cerrado		
Compartilhar com outras crianças situações de cuidado de animais nos espaços da instituição e fora dela.		
Identificar alguns animais ameaçados de extinção, desenvolvendo pensamento crítico sobre a caça e a criação em cativeiro.		
Compreender as necessidades vitais dos animais, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.		
Conhecer o ciclo de vida dos animais. (CBP)		
Identificar os animais a partir da observação de suas características físicas, tipo de alimentação, habitat, modos de locomoção e sua relação com o ambiente e outros seres vivos.		
Desenvolver atitudes de manutenção dos espaços públicos, privados, coletivos e do meio ambiente.		

Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

Identificar componentes que formam determinadas paisagens do meio ambiente (rios, vegetações, construções, campos, mar, montanhas, seres vivos), distinguindo entre paisagens naturais e modificadas (pela ação humana ou pela ação da natureza), de modo a desenvolver atitudes de respeito e cuidado.

Compreender as necessidades vitais dos seres vivos, discutindo a importância da preservação de seu habitat natural para a satisfação de tais necessidades.

Identificar alguns elementos poluidores e os efeitos para o meio ambiente.

Observar e explorar a paisagem do entorno da instituição de Educação Infantil.

Levantar hipóteses a respeito dos processos de transformação das propriedades dos objetos (som, odor, mudanças de forma ou tamanho, consistência, temperatura, luzes, etc.) (CBP)

Participar de pesquisa sobre a ação da luz, do calor, do som, da força e do movimento, a exemplo do cozimento dos alimentos e a relação entre um impulso e o ganho de velocidade de um carrinho.

Conhecer princípios da “Carta da Terra para Crianças”.

Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.

Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.

Observar e discutir questões sobre a vegetação nativa e as transformações que ocorrem a partir de construções na cidade ou no campo.		
Realizar ações relacionadas ao consumo sustentável (economia de matéria-prima, água, energia) e atitudes como reduzir, reciclar e reutilizar, desenvolvendo práticas de cuidado com o meio ambiente.		
Compreender e incentivar entre seus pares a conservação, o uso racional e o reaproveitamento de objetos utilizados individual e coletivamente.		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **LÍNGUA PORTUGUESA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Oralidade</b>		<b>Oralidade</b>		<b>Oralidade</b>	
*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento	* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano	*Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento	* Roda de conversa; regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.	* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar,	* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.

adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.		adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.		expor, narrar e descrever.	
* Identificar características da conversação espontânea presencial, espeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.	*Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias	* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.	* Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel.
* Apreciar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. * Descrever as características de objetos, personagens, cenas de histórias e situações cotidianas.	*Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens, etc.).	* Reconhecer e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo,	* Desenvolver o senso de resiliência (saber perder, saber ganhar, aceitar a opinião das outras pessoas, reconsiderar seu ponto de vista).	* Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. * Corresponder características da conversação espontânea presencial,	* Roda de conversa; regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.



		considerando a situação comunicativa e o tema / assunto / finalidade do texto.		respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor	
* Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	* Recados orais	* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. * Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e	* Vivenciar rotinas: organização dos tempos, espaços materiais, de modo a construir, gradualmente, sua autor-regulação e autonomia.	* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.	* Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias

		adjetivos, em contextos de uso oral.			
*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.	* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	* Expressar-se por meio das palavras de forma clara e organizada	* Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	* Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens.
*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a	* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.	* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a		* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.	* Recados orais, opinião e comentário, declamação, cordel.

<p>posição do interlocutor.</p>		<p>posição do interlocutor.</p>			
<p>*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Recados orais</p>	<p>* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.</p>	<p>* Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. * Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor</p>	<p>* Roda de conversa; regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.</p>

<p>*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.</p>	<p>* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano</p>	<p>* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</p>	<p>* Relatos espontâneos de acontecimentos, histórias vividas biografias e autobiografias</p>
<p>*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.</p>	<p>* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Recados orais</p>	<p>* Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, diversos gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, áudio e vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>* Entrevistas, relatos de curiosidades, relatos de experimentos, registros e observação e reportagens.</p>

<p>*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Recados orais.</p>	<p>* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral *Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Descrição oral (sala de aula, pessoas, imagens, etc.)</p>	<p>* Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. * Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor</p>	<p>* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.</p>
<p>* Identificar os diversos falares regionais relacionando-os a aspectos culturais evidenciados em diversos gêneros textuais.</p>	<p>* Diversos falares – diferenças e semelhanças de sentidos de palavras e expressões ligadas a aspectos culturais</p>	<p>• Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento</p>	<p>* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema</p>	<p>* Reconstruir contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p>	<p>* Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e</p>

		adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.			lendas, contação de histórias.
* Recontar contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.	* Escuta, leitura, conto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhações, piadas, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias.	* Reconhecer os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.	* Modos de falar: regionalismo, sotaque, adequação linguística à situação comunicativa.	* Corresponder os diversos falares regionais adequando-os a situações comunicativas.	* Modos de falar: regionalismo, sotaque, adequação linguística à situação comunicativa.
*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	*Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial).	* Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano .	* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.	* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.

<p>*Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p>* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.</p>	<p>* Reconhecer os diversos falares regionais adequando os a situações comunicativas. * Descrever contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p>	<p>*Escuta, leitura, reconto oral: cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lenga lenga, adivinhações, piada, quadrinhas, poemas, contos de fadas e lendas, contação de histórias.</p>	<p>* Compreender a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral. * Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor</p>	<p>* Roda de conversa: regra para escuta atenta, fala e manutenção do tema.</p>
		<p>* Reconhecer os diversos falares regionais adequando os a situações comunicativas. *Descrever contos de fadas, lendas que conhece e textos que se sabe de memória.</p>	<p>* Recados orais, opinião, comentário, declamação, cordel.</p>	<p>* Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar,</p>	<p>* Relatos orais de acontecimentos do cotidiano.</p>



				expor, narrar e descrever.	
		*Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	*Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial) de acordo com o objetivo do ato de interlocução.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li> </ul>	*Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de situações de produção oral de diferentes gêneros: debate, entrevista, exposição, relatos de experiências para desenvolver as habilidades de argumentar, relatar, expor, narrar e descrever.</li> </ul>	* Debates: espontâneo e planejado (escuta e argumentos)

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E  
PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS –  
**LÍNGUA PORTUGUESA**  
2º CICLO – 1º BLOCO**

<b>1º ANO</b>		<b>2º ANO</b>		<b>3º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Leitura e Escuta</b>		<b>Leitura e Escuta</b>		<b>Leitura e Escuta</b>	
* Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	* Nome próprio e de colegas: leitura e escuta	* Narrar fatos em sequência temporal e causal.	* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.	* Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.	* Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico

<p>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</p>	<p>* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. * Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. * Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</p>	<p>* Desenhar e criar narrativas de histórias, lugares e acontecimentos.</p>	<p>* Corresponder as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p>	<p>* Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica, prováveis interlocutores).</p>
<p>*Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. *Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</p>	<p>* Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. * Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar</p>	<p>* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação. * Identificar as características composicionais de gêneros textuais,</p>	<p>* Leitura com autonomia: Agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o</p>

<p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.          *Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.          *Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.          * Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</p>	<p>outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade</p>	<p>com seus elementos estéticos e discursivos.</p>		<p>relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.</p>	<p>contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>
<p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.          * Fazer inferências para perceber</p>	<p>*Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p>	<p>* Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma, disposição gráfica,</p>	<p>* Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>

<p>informações implícitas no texto.  * Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.  * Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.  *Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.  * Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.  * Selecionar informações necessárias para compreensão do</p>		<p>* Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.  * Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>prováveis interlocutores).</p>	<p>verificação para compreensão do texto lido.  * Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas para a compreensão de textos lidos.</p>	
---	--	---	-----------------------------------	--	--

<p>texto de acordo com o objetivo da leitura.</p> <p>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</p>					
<p>* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p>	<p>* Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico, entre outros</p>	<p>* Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</p> <p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>* Formular inferências para perceber informações</p>	<p>* Leitura em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios construindo significados.</p>	<p>* Ilustração (desenhos ou colagens) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.</p>

		implícitas no texto lido.			
<p>* Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</p> <p>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</p> <p>* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p>* Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais</p>	<p>* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.</p>	<p>* Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.</p>	<p>* Leitura e escuta de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto inferencial e avaliativa</p>	<p>* Vivenciar por meio da literatura o exercício da fantasia e da imaginação.</p> <p>* Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.</p> <p>* Desenvolver o gosto pela leitura e pelas artes por meio da literatura.</p>	<p>* Escuta e manuseio de livros e obras infantis</p>
<p>*Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</p>	<p>*Rótulos, embalagens, logomarcas e slogans: leitura apoiada em imagens e em textos (quantidade, forma,</p>	<p>• Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>* Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</p>	<p>* Desenvolver o gosto pela leitura e pelas artes por meio da literatura.</p> <p>* Compreender a especificidade da</p>	<p>* Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria</p>

<p>*Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.</p> <p>*Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>disposição gráfica, prováveis interlocutores).</p>	<p>* Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</p> <p>* Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</p>		<p>autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p>	<p>Machado, Ruth Rocha e Ziraldo)</p>
<p>*Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>*Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</p> <p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>*Fazer inferências para perceber</p>	<p>* Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>* Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</p> <p>* Compreender o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a</p>	<p>* Leitura em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>* Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis.</p> <p>* Reconhecer alguns tipos textuais (narração, descrição, argumentação, exposição) que possam aparecer no texto literário.</p>	<p>* Contos infantis e fábulas: leitura, análise da estrutura, enraizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos.</p>



<p>informações implícitas no texto. *Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor. * Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</p>		<p>serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. *Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</p>			
<p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. * Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto. * Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<p>* Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido. * Compreender o assunto principal de textos lidos, com</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<p>• Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>* Biografias e obras de autores contemporâneos.</p>

<p>mediadas pelo professor.</p> <p>* Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p>*Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</p> <p>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</p> <p>* Perceber, com a mediação do</p>		<p>autonomia ou por outros leitores</p> <p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>* Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</p> <p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</p>			
---	--	---	--	--	--

professora a intertextualidade presente em textos.					
* Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.	* Ilustração de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.	* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. *Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos. * Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos	* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.	* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação. * Identificar as características composicionais de gêneros textuais, relacionando-as ao assunto e ao contexto de uso.	* Leitura com autonomia: Agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.
*Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. *Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por	* Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias,	* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. * Antecipar ou inferir assuntos de textos a	* Relação imagens – texto: leitura de narrativas somente com imagens	* Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e	* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa

<p>outros leitores ou com autonomia.  * Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.  *Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.  *Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.  * Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</p>	<p>anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.  * Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</p>		<p>verificação para compreensão do texto lido.  * Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas para a compreensão de textos lidos.</p>	
<p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.  * Experimentar a literatura em sua</p>	<p>* Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de</p>	<p>* Desenvolver o gosto pela leitura e pelas artes por meio da literatura.  * Compreender a especificidade da</p>	<p>* Obras infantis de autores contemporâneos: escuta, leitura e manejo de suporte (Exemplo: Ana Maria</p>

<p>* Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.</p> <p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.</p> <p>* Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p>* Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto</p>		<p>diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</p>	<p>adaptações feitas pela criança</p>	<p>autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p>	<p>Machado, Ruth Rocha e Ziraldo).</p>
--	--	--	---------------------------------------	--	--

<p>de acordo com o objetivo da leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</li> <li>* Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ilustrar histórias clássicas da Literatura Infantil.</li> <li>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> <li>* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> <li>* Identificar a função social de textos que circulam em campos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>* Formular inferências para perceber informações implícitas no texto lido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Perceber variações entre o imaginário e o mundo real por meio de textos literários.</li> <li>* Compreender e desenvolver o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li> <li>* Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas para a compreensão de textos lidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fábulas: leitura, apreciação e análise.</li> </ul>

da vida social dos quais		* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.			
* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil. * Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais.	* Relação imagem-texto: leitura de narrativas somente com imagens	* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização. * Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos	* Escuta e manuseio de livros e obras infantis	* Comparar diversas versões, tanto escritas quanto cinematográficas de diversos contos de fada e histórias infantis. * Reconhecer alguns tipos textuais (narração, descrição, argumentação, exposição) que possam aparecer no texto literário.	* Contos infantis e fábulas: Leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos.
*Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. • Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.	* Estudo de personagens clássicos da literatura brasileira: diferença da obra literária, de adaptações feitas pela criança.	* Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.	* Contos infantis e fábulas: Leitura, análise da estrutura, enfatizando elementos da narrativa, uso do léxico literário, comparações entre textos.	* Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os	* Anúncios publicitários e propagandas – levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas e implícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre o conteúdo apresentado.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</li> <li>* Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos.</li> </ul>		<p>produziu e a quem se destinam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo com o conteúdo de uso/circulação.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> <li>* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escuta e manuseio de livros e obras infantis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> <li>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos.</li> <li>* Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ilustração (desenho) de poemas, músicas, contos de fadas, como forma de interpretação do tema abordado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> <li>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito, de acordo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes e conscientização, notícias, folhetos, textos digitais.</li> </ul>



				com o conteúdo de uso/circulação.	
* Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	* Jornal, campanhas e anúncios publicitários, cartazes de conscientização, notícias, folhetos, textos digitais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> <li>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>* Reconhecer a especificidade do texto literário; lidar com seus elementos estéticos e discursivos</li> </ul>	* Obras infantis de autoria (Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Perrault, Escopo, La Fontaine, Câmara Cascudo e outros): leitura e manejo de suporte, escolhas, discussão e comentários sobre autoria	* Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido. * Retomar e relacionar informações explícitas e implícitas para a compreensão de textos lidos.	* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa
* Identificar diferentes linguagens (verbal e não verbal) presentes em gêneros textuais	* Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes.	* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.	* Reconto de histórias por meio da oralidade, escrita e desenho.	* Reconhecer alguns tipos textuais (narração, descrição, argumentação, exposição) que possam aparecer no texto literário. * Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos	* Conto folclórico, lendas e contos acumulativos: escuta da conotação e comparação com a leitura do texto escrito (exploração de contos indígenas e africanos).

				gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para	
<p>*Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</li> </ul>	<p>* Cantiga de roda, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poema.</p>	<p>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</p> <p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização</p>	<p>* Leitura em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>* Corresponder as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p>	<p>* Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizado em diversos gêneros, em diferentes suportes.</p>
<p>*Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>*Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por</p>	<p>* Leitura, em colaborações com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de</p>	<p>* Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <p>* Ler e interpretar, em colaboração com os colegas e o professor,</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corresponder as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</li> </ul>	<p>*Histórias em quadrinhos: exploração de inferências e previsões a partir da sequência de imagens.</p>

<p>outros leitores ou com autonomia.</p> <p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>* Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.</p> <p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.</p> <p>* Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</p>	<p>montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para compreensão do texto lido.</p> <p>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</p> <p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>		<p>* Ler e interpretar com autonomia, textos em diversos gêneros, mobilizando e combinando estratégias de antecipação, inferência, seleção e verificação para</p>	
---	--	--	--	---	--

<p>*Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</p> <p>* Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</p> <p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</p> <p>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</p> <p>* Perceber, com a mediação do professor a</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<p>* Antecipar ou inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>* Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>* Gêneros que apresentam instrução/injunção em sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a especificidade do texto literário e lidar com seus elementos estéticos e discursivos</li> <li>• Perceber que os textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li> </ul>	<p>* Poesias de autoria: diferenciação da poesia de autoria e textos anônimos (parlendas e outros); exploração da rima e da musicalidade.</p>
---	--	--	--	--	---

<p>intertextualidade presente em textos.</p>					
<p>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. * Lidar com textos variados para descobrir a</p>	<p>* Leitura, declamação, brincadeiras e produção</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. * Relacionar a função social de textos que</p>	<p>* Texto: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem), concretizados em diversos gêneros, em diferentes suportes.</p>	<p>* Corresponder as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p>	<p>* Criação de histórias por meio de desenhos.</p>

<p>diversidade estética presente na literatura infantil.</p> <p>* Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais</p>		<p>circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>			
<p>*Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar conteúdos (levantamento de hipóteses) durante a leitura, feita por outros leitores ou com autonomia.</li> </ul> <p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>.*Leitura, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia: agendas, avisos, calendários, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem, notícias, anúncios, dentre outros gêneros usados no cotidiano, de acordo com o contexto de uso, sua forma e finalidade.</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p> <p>* Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram</p>	<p>* Histórias em quadrinhos: exploração de interferências e previsões a partir da sequência de imagens</p>		

<p>* Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.</p> <p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por meio de perguntas mediadas pelo professor.</p> <p>* Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</p>		<p>produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>			
<p>* Antecipar e inferir assuntos de textos a serem lidos em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p> <p>* Fazer inferências para perceber informações implícitas no texto.</p> <p>* Retomar informações explícitas e implícitas de textos lidos, por</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>	<p>* Reconhecer a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p> <p>* Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital,</p>	<p>* Poema (verso e estrofes) e texto em prosa – diferenças entre as estruturas.</p>		

<p>meio de perguntas mediadas pelo professor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Perceber o assunto principal de textos lidos, com autonomia ou por outros leitores.</li><li>* Verificar (confirmando ou não) hipóteses levantadas, facilitando a compreensão do texto lido.</li><li>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li><li>* Selecionar informações necessárias para compreensão do texto de acordo com o objetivo da leitura.</li><li>* Relacionar os assuntos de textos lidos a conhecimentos prévios, construindo significados.</li></ul>		<p>reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>			
--	--	--	--	--	--



<p>* Perceber, com a mediação do professor a intertextualidade presente em textos.</p>					
<p>* Apreciar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. * Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil</p>	<p>* Poema (versos e estrofes) e textos em prosa – diferenças entre as estruturas.</p>	<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto.</p>	<p>*Criação de histórias por meio de desenhos.</p>		
		<p>* Relacionar as linguagens verbal e não verbal presentes em diversos gêneros textuais para construção de sentido e compreensão do tema/assunto. * Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos</p>	<p>*Leitura de imagens, gráficos, tabelas, desenhos: levantamento de hipóteses, discussão coletiva e construção de sentidos.</p>		

		quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram			
		produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.			
		<p>*Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente.</p> <p>* Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p> <p>* Relacionar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital,</p>	<p>* Leitura e manejo de suporte, relações e comparações como as que as crianças trazem em memória; elaboração de uma coletânea.</p>		

		reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.			
		* Experimentar a literatura em sua diversidade a fim de aprender a ler com prazer e aprimorar-se como leitor e escritor proficiente. * Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.	* Poesias de autores contemporâneos biografia e obra.		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **LÍNGUA PORTUGUESA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
Escrita/Produção de Texto		Escrita/Produção de Texto		Escrita/Produção de Texto	

<p>*Reconhecer e identificar, de diversas formas, o próprio nome e o nome dos colegas.</p>	<p>* Escrita do nome próprio e de colegas</p>	<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. * Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado. * Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>	<p>* Noção de espaço movimento e direção em produções escritas.</p>	<p>* Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p>	<p>* Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais</p>
<p>* Desenvolver maior controle da expressão gráfica por meio da escrita espontânea, visando ao</p>	<p>* Noção de espaço, movimento e direção em produções escritas.</p>	<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. * Reconhecer as finalidades de textos</p>	<p>*Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. * Produzir textos escritos com</p>	<p>* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação,</p>

desenvolvimento de movimentos manuais, na perspectiva do aprendizado futuro da escrita. * Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.		lidos e produzidos oralmente e por escrito. * Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.		autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.	finalidade, suporte e circulação).
* Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.	* Escrita de listas diversas de acordo com alguns critérios: ordem alfabética, contexto semântico.	* Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais * Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	* Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras.	* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.	* Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.
* Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto	* Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso.	Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros,	* Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas	* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	* Verbetes de dicionários, texto explicativos (de livros didáticos ou não), artigos de divulgação científica, entre outros.

significativo e contextualizado. * Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.		considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.			
Identificar e registrar as letras que compõem o próprio nome em diferentes situações	* Escrita do nome próprio e dos colegas	*Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	* Identificação do som da sílaba na palavra.	* Compreender e utilizar a organização de ideias em parágrafos na produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros. * Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais	* Reconto e reescrita de histórias a partir de outro ponto de vista (Exemplo: chapeuzinho vermelho na versão do lobo).
* Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.	* Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna:	* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.	* Relação entre grafema (letra) e fonema (som) na leitura e escrita de palavras e textos.	* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados	* Características físicas psicológicas (corajosos, medroso, apaixonado, etc) do

<p>* Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p>	<p>contos infantis, lendas, fábulas</p>	<p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>		<p>gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>personagem principal das narrativas</p>
<p>* Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p>	<p>* Produção textual por meio de diversos gêneros, preferencialmente em situações reais de uso</p>	<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros. * Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>	<p>*Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</p>	<p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>* Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros.</p>
<p>* Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p>	<p>* Noção de espaço, movimento e direção em produções escritas.</p>	<p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais</p>	<p>* Classificação de palavras que começam com a mesma letra</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência,</p>	<p>* Adjetivação (atribuição de qualidade/ características) por meios de jogos, brincadeiras,</p>

		<p>variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>		<p>coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p>	<p>contextos de leitura e escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil</li> <li>Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul>	<p>* Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação).</p>	<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando:</p>	<p>* Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros – estudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.</p>	<p>• Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>* Reconto e reescrita de histórias acrescentando ou mudando personagens ou uma parte (início, final, título etc.)</p>



		planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</li> </ul>	<p>*Elementos que compõem na narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espço (onde?) e ações (o quê?).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado</li> <li>Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul>	<p>*Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: conto popular, conto folclórico, conto de fadas, lendas, fábulas, entre outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manusear, diferenciar e nomear diferentes suportes textuais.</li> <li>Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>* Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>Escrever um pequeno texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a</li> </ul>	<p>* Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos infantis, lendas, fábulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a organização de ideias em parágrafos em produção de textos escritos em prosa em diferentes gêneros.</li> <li>Experimentar situações de produção oral e escrita de textos</li> </ul>	<p>* Características físicas do personagem principal e do lugar, sequência de ações (começo, meio e fim) de narrativas presentes em diversos gêneros textuais.</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal,</p>	<p>* Pontuação – uso no texto para produzir: exclamação(!), ponto de interrogação(?), ponto final (.) e underline (_).</p>

<p>partir de assunto significativo e contextualizado.</p>		<p>em diferentes gêneros.  * Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.  * Produzir textos escritos  – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.  * Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</p>		<p>adjetivação, pronomes pessoais.</p>	
<p>• Participar de situações de produção oral e escrita de textos</p>	<p>* Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu</p>	<p>* Experimentar situações</p>	<p>*Recontos e reescrita de histórias mudando o início, o final ou outra parte.</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou</p>	<p>* Concordância nominal para aperfeiçoamento de</p>

<p>em diferentes gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil</li> <li>• Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul>	<p>contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, suporte, circulação).</p>	<p>de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado</li> <li>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> </ul>		<p>mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p>	<p>texto: gênero e número.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil.</li> </ul>	<p>* Exploração estética (ritmo, rima, estrofe e silhueta) de gênero da tradição oral: parlendas, cantigas, músicas, popular, outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>* Lidar com textos variados para descobrir a diversidade estética</li> </ul>	<p>*Anúncios publicitários - levantamento de hipóteses sobre produtos, informações explícitas, finalidade e construção de senso crítico sobre as</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> <li>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados</li> </ul>	<p>*Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espço (onde?).</p>

		<p>presente na literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</li> </ul> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</p> <p>* Produzir textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</li> </ul>	informações apresentadas	gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> </ul>	* Reconto de histórias por meio da oralidade escrita e desenho.	* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros,	* Adjetivação por meio de jogos e brincadeiras, contexto de leitura e escrita.	* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	* Personagens secundários, tempo (quando), caracterização de

		<p>considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais</p> <p>* Produzir textos escritos</p> <p>– coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>		<p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>lugar (onde) das narrativas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</li> <li>Vivenciar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil</li> </ul>	<p>*Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação).</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação,</p>	<p>* Concordância nominal para aperfeiçoamento de textos: gênero e número.</p> <p>*Cartazes educativos – produção de acordo com o assunto trabalhado</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando:</p>	<p>* Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito</li> </ul>		<p>concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p> <p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>*Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado</p>		<p>planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	
---	--	--	--	--	--

		<p>* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p> <p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>	<p>* Pontuação - observação no texto para compreensão do sentido produzido: exclamação (!), ponto de interrogação (?) e ponto final (.)</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>* Elementos que compõem a estrutura e escritura de diversos gêneros e seu contexto de produção (características composicionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação).</p>
		<p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos</p>	<p>* Obras escritas que contenham coletâneas de origem oral,</p>	<p>* Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos</p>	<p>* Cartas, bilhetes, convites, cartão postal e outros –</p>

		oralmente e por escrito.	parlendários, coletâneas de adivinhações, cantigas, outros	em diferentes gêneros. * Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	escudo de gênero e produção de acordo com o contexto de uso.
		<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto</p>	<p>* Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrinhas, poemas – escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção escrita.</p>	<p>* Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p>	<p>* Cantiga de roda, música com movimento, parlenda, trava-língua, lengalenga, adivinhação, piada, quadrilha poemas, escuta, memorização, leitura, reconto oral e produção.</p>



		<p>significativo e contextualizado.</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>			
		<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado</p>	<p>* Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espço (onde?) e ações (o que?).</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte e circulação).</p>
		<p>* Experimentar situações</p>	<p>* Produção oral e escrita de gêneros que apresentam a narrativa em sua</p>	<p>* Desenvolver situações de produção oral e escrita de textos</p>	<p>* Produções textuais por meio de diversos gêneros,</p>

		<p>de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextual</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>	<p>organização interna: contos infantis; lendas, fábulas.</p>	<p>em diferentes gêneros.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>preferencialmente em situações reais de uso.</p>
		<p>* Experimentar situações</p>	<p>* Elementos que compõem a estrutura e a escrita de diversos gêneros e seu</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou</p>	<p>* Parágrafo – para organizar ideias no texto.</p>

		<p>de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p> <p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</p>	<p>contexto de produção (características computacionais, autor, interlocutor, situação de interação, finalidade, suporte, circulação).</p>	<p>mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.</p>	
		<p>* Experimentar situações de produção oral e escrita de textos em diferentes gêneros.</p>	<p>*Criação de histórias por meio de desenhos</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>*Elementos que compõem a narrativa (presente em diversos gêneros): personagens (quem?), lugar/espaco (onde?) e ações (o quê?).</p>

		<p>* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais</p> <p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>	<p>*Pronome pessoal (elemento de coesão para evitar repetições de nomes em produções textuais).</p>	<p>* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p> <p>* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.</p>	<p>* Sequência de ações (enredo) de narrativas presentes em gêneros textuais.</p>
		<p>* Produzir textos escritos – coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão</p>	<p>* Diferenças entre estruturas de poemas (versos e estrofes) de texto em prosa.</p>	<p>* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação,</p>	<p>* Pronome pessoal (elemento de coesão) para evitar repetições de nomes em produções textuais.</p>

		e reescrita dos textos produzidos.		concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.	
		* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais * Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado	*Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo.	* Analisar textos variados para descobrir a diversidade estética presente na literatura infantil	*Poesias/Poemas: leitura, compreensão, escrita e declamação.
		* Escrever, revisar e reescrever textos, (com o auxílio do professor) em diferentes gêneros, considerando um ou	* Verbos – apenas para perceber e nomear ações na leitura e escrita de textos.	* Compreender e utilizar a organização de ideias em parágrafos na produção de textos	* Reescrita de poemas em prosa e vice-versa.

		<p>mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais</p> <p>* Escrever um texto com compreensão, encadeamento de ideias e autonomia, a partir de assunto significativo e contextualizado.</p> <p>* Produzir textos escritos</p> <p>– coletiva e individualmente; com ou sem auxílio de um escriba - nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita dos textos produzidos.</p>		<p>escritos em prosa em diferentes gêneros.</p>	
		<p>* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.</p>	<p>*Manuseio e identificação de suportes/portadores: Livros, revistas, jornal, gibi, folhetos,</p>	<p>• Manusear, diferenciar e nomear diferentes suportes textuais.</p>	<p>* Manuseio, identificação e escolha de suportes de acordo com o gênero e se contexto de</p>

		* Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.	folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfleto, outros.		circulação: livros, revistas, jornal, gibi, folhetos, folder, encartes, faixas, placas, cartazes, cartão, panfletos, mural, jornal da escola, caderno, livro, outros.
		* Reconhecer as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito. Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais. *Manusear, identificar e diferenciar suportes textuais.	*Escolha de suporte/portador mais apropriado para publicação do gênero produzido: mural, jornal da escola, caderno, livro, outros.	* Compreender as finalidades de textos lidos e produzidos oralmente e por escrito.	* Gêneros que apresentam a instrução/ injunção na sua organização interna: receitas, regras de jogos, manuais – leitura, compreensão e produção.
				* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal,	* Concordância verbal para aperfeiçoamento de textos: sujeito e verbo

				adjetivação, pronomes pessoais.	
				* Escrever, revisar e reescrever textos em diferentes gêneros considerando um ou mais aspectos de cada vez: coerência, coesão, pontuação, translineação, concordância nominal e verbal, adjetivação, pronomes pessoais.	* Diferenciação entre a fala de personagens e do narrador
				* Produzir textos escritos com autonomia – coletiva e individualmente – nos mais variados gêneros, considerando: planejamento, revisão e reescrita de textos produzidos.	* Identificação do foco narrativo: personagem (1ª pessoa) ou narrador que não participa da história (3ª pessoa).

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **LÍNGUA PORTUGUESA**



2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Análise linguística/semiótica</b>		<b>Análise linguística/semiótica</b>		<b>Análise linguística/semiótica</b>	
* Estabelecer a relação entre grafema/fonema do próprio nome e de palavras de uso cotidiano.	• Relação entre grafema (letra) e fonema (som) - na leitura e escrita de palavras e textos	* Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.	* Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras etc.)	* Conhecer, nomear, ordenar e utilizar os tipos de letras. * Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.	* Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.
* Diferenciar as unidades linguísticas: letras, palavras, textos, números e outros símbolos.	* Símbolos: identificação e diferenciação (letras, números, figuras, etc.)	* Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.	* Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.	* Compreender e criar rimas e aliteraões em diferentes gêneros.	* Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras
* Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.	* Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.	* Nomear e utilizar diferentes tipos de letras. * Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e	* Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som	* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita.

		grafemas na leitura e na escrita			
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som.	* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita	*Relação de letras palavras e imagens	* Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.	* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.	* Relação de letras, palavras e imagens.	* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas. Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.	*Análise de palavras significativas quanto a números letras, sílabas orais, letras iniciais e final.	* Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos). * Identificar palavras semelhantes com significado diferente (homônimas).	* Uso do dicionário: função, organização e utilização.
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Análise de palavras significativas quanto a número de letras, sílabas orais, letras inicial e final.	* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	*Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras	* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita	*Nome próprio (percepção no diversos contextos de leitura e escrita).

<p>* Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>		<p>* Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</p> <p>* Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p>* Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal</p> <p>* Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>			
<p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p> <p>* Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p>	<p>* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>•Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p>	<p>*Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra.</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas em P, B,T,D,F,V.</p>

<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</p> <p>* Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p>	<p>* Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>* Identificar e criar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p>	<p>*Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras.</p>	<p>* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p>	<p>*Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons. o C/QU (cadela quilo)</p>
<p>* Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.</p>	<p>* Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>* Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p>* Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p>* Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação</p>	<p>*Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas.</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e escrita</p>

		adequada das palavras.			
<p>* Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal. Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Segmentação (divisão) oral da palavra em sílabas.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas. * Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p>	<p>*Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	<p>* Compreender as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos.</p>	<p>* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.</p>
<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p>	<p>* Identificação do som da sílaba na palavra.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p>	<p>*Relação entre grafema (letra) e fonema (som) – na leitura e na escrita de palavras e textos.</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Alguns casos de irregularidades (que dependem da consulta e memorização): - Uso do L ou LH (Júlio, Julho) - Uso de U ou L (anel, céu)</p>

<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Relação entre grafema (letra) e fonema (som) na leitura e escrita de palavras e textos.</p>	<p>* Nomear e utilizar diferentes tipos de letras.</p>	<p>*Alfabeto: topologia das letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.</p>	<p>* Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos). * Identificar palavras semelhantes com significado diferente (homônimas).</p>	<p>* Uso do dicionário: função, organização e utilização.</p>
<p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Utilização da estrutura CV para ler e escrever palavras e pequenos textos</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>*Relação de palavras com imagens.</p>	<p>* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p>	<p>* Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: -G/GU (garoto/guerra) - Modos de nasalação – M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão)</p>
<p>* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.</p>	<p>* Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados no contexto</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por</p>	<p>*Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P,B,T,D,F,V.</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: P/B; T/D; F/V</p>

		uma letra (P, B, T, D, F, V).			
* Conhecer o alfabeto, perceber a função das letras e reconhecer os diferentes tipos.	* Alfabeto: topologia de letras, tipos de letras (maiúsculo e minúsculo), ordem alfabética, identificação de consoantes e vogais.	* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita	*Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo e letras e seus sons: - Z em início de palavra - J com as vogais a, o, u.	* Identificar palavras diferentes com sentidos semelhantes (sinônimos). * Identificar palavras semelhantes com significado diferente (homônimas).	* Vocabulário (ampliação, significação, sinônimos e antônimos) a partir da leitura ou uso de dicionário
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Letras iniciais de palavras significativas – percepção de som.	* Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. * Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.	* Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados.	* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra	* Correspondências regulares contextuais entre letras ou grupo de letras e seus sons: o Uso do R/RR: r (rua, barata, honra, porta), rr (carro). o Uso do S/SS em palavras com som de S: S (sapo), ss (pássaro). o C/QU (cadela/quilo).
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Perceber que todas as sílabas são	* Relação de letras, palavras e imagens.	* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Reconhecer as diferentes estruturas	*Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras	* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra	* Alguns casos de irregularidade (que dependem da consulta e memorização) o Uso do G ou J (girafa, jiló) o Uso do H inicial (hora, ora).

<p>constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p>		<p>silábicas, para ler e escrever palavras e textos.  * Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.  * Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>			
<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.  * Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.  * Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Análise de palavras significativas quanto ao nº de letras, sílabas orais, letras inicial e final.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.  * Reconhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).</p>	<p>*Oposição surda/sonora (diferenças sonoras) entre: p/b; t/d; f/v.</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Nasalização em final de verbos: viajaram/ viajarão</p>



<p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>	<p>*Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons: o C/QU (cadela/quilo) o R/RR (rua, barata, honra, porta, carro)</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Redução de gerúndio: andano/ andando</p>
<p>* Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros</p>	<p>* Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>	<p>* Modos de nasalização M e N no final da sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão).</p>	<p>* Relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p>	<p>* Observação e escrita de fonemas em final de verbos. Exemplo: r – vender, comprar, sentir; u (indicando pretérito) – vendeu, comprou, sentiu).</p>
<p>* Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros</p>	<p>* Exploração de sons iniciais (aliteração) ou finais (rimas) das palavras.</p>	<p>* Reconhecer as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e textos. * Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e</p>	<p>*Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, CVCC e outras</p>	<p>* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p>	<p>*Correspondências regulares contextuais entre letras, grupos de letras e seus sons: o E ou I (perde, perdi)</p>

		<p>grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>* Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p>* Compreender que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p>* Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.</p>			
<p>* Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p>Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Segmentação (divisão) oral da palavra.</p>	<p>* Utilizar a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>* Compreender que as palavras são compostas por sílabas registrando cada uma delas.</p> <p>* Identificar e fazer uso de letras que têm mais de um som e que</p>	<p>*Correspondências regulares contextuais entre letra ou grupo de letras e seus sons:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o G/GU (garoto/ guerra)</li> <li>o E ou I (perde/ perdi)</li> <li>o O ou U (bambu, bambo)</li> <li>o S ou SS (sapo/ pássaro)</li> </ul>	<p>* Compreender e fazer uso de letras que têm mais de um som e de certos sons que podem ser grafados por mais de uma letra.</p>	<p>* Alguns casos de irregularidade (que dependem da consulta e memorização)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Uso do X ou CH (xícara, chuva)</li> <li>o Uso do S ou Z (casa, azedo)</li> <li>o Uso do S ou C (selva, cidade)</li> </ul>

		certos sons podem ser grafados por mais de uma letra			
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Relação entre grafema e fonema (som) – na leitura e escrita de palavras e textos.	* Analisar na leitura e empregar na produção textual a segmentação adequada das palavras.	*Segmentação de palavras no texto considerando a hipossegmentação e a hipersegmentação.		
* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.	* Utilização da estrutura silábica CV para ler e escrever palavras e pequenos textos.	* Ler e escrever palavras e textos utilizando diversas estruturas silábicas.	*Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados.		
* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados contextualizados.				
* Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).	* Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas: P, B, T, D, F, V * Palavras novas a partir de outras, trocando letras e sílabas				

	(PATO/MATO, GADO/DADO)				
* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Adjetivação oral (atribuição de qualidade/características) de objetos enfatizando formas, cores e função por meio de jogos e brincadeiras.				
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.	* Letras iniciais de palavras significativas – percepção do som				
* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Vocabulário- ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados.				
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Perceber que todas as sílabas são constituídas por	* Relação de letras palavras e imagens				

unidades menores e pelo menos por uma vogal.					
<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita.</p> <p>* Perceber que todas as sílabas são constituídas por unidades menores e pelo menos por uma vogal.</p> <p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Análise de palavras significativas quanto a números de letras sílabas orais, letras inicial e final.</p>				
<p>* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.</p>	<p>* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, e outros</p>				
<p>* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita</p>	<p>* Classificação de palavras que começam e terminam com a mesma letra.</p>				

* Identificar rimas e aliterações em diferentes gêneros.					
* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Vocabulário – ampliação a partir da compreensão de significados no contextualizados.				
* Conhecer fonemas que em nossa língua são grafados apenas por uma letra (P, B, T, D, F, V).	* Oposição surda/sonora (diferenças sonoras entre: P/B; T/D; F,V).				
* Identificar a função de determinadas palavras: verbos (como ação) e adjetivos, em contextos de uso oral.	* Verbos – apenas para perceber e nomear ações realizadas no dia a dia: correr, caminhar, levantar, pular, comer, escovar, escrever, espreguiçar, outros.				
* Desenvolver a consciência fonológica para relacionar fonemas e grafemas na leitura e na escrita. * Perceber que todas as sílabas são constituídas por	* Relação de letras palavras e imagens				

unidades menores e pelo menos por uma vogal.					
* Perceber as diferentes estruturas silábicas, para ler e escrever palavras e pequenos textos.	* Estruturas silábicas: CV, VC, CCV, CVC, CVV, V, CCVCC, e outros				

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Oralidade</b>		<b>Oralidade</b>	
* Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.	* Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias.	* Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.	* Relatos de acontecimentos, histórias e experiências vividas a partir de anotações prévias.
* Planejar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.) adequados ao gênero oral a ser produzido.	* Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução	* Organizar a fala, selecionando e monitorando o uso de recursos (tipo de vocabulário, pronúncia, entonação, gestos etc.)	* Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução.

		adequados ao gênero oral a ser produzido.	
* Interpretar oralmente pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.	* Obras literárias, de arte e pinturas conhecidas	* Produzir e reproduzir textos orais, segundo uma dada intencionalidade (fazer rir, chorar, sentir medo etc.).	* Comédia, piada, tragédia, drama.
* Relatar para a turma alguma experiência vivida.	* Debates espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)	* Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	• Peças teatrais, cordel, declamação, performances orais, jogral, auto, comédia, contos, obras literárias
* Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	* Recursos paralinguísticos (gestos, tonalidade da voz e expressão facial), de acordo com o objetivo do ato de interlocução	* Planejar e produzir textos jornalísticos e publicitários, oralmente ou em meio digital, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	* Planejamento e produção de textos orais: telejornal, notícias, textos de campanhas publicitárias.
* Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento	* Entrevistas	* Interpretar e opinar oralmente sobre pinturas e obras literárias e de arte conhecidas.	* Comentário crítico sobre obras literárias, de arte e pinturas conhecidas
		* Entrevistar com o intuito de esclarecer dúvidas ou ampliar conhecimento.	* Entrevistas
.		* Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista (argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.	* Debates: espontâneo, temático, intencional e planejado (escuta organizada e apresentação de argumentos, opiniões e comentários)
		* Debater tema em grupo, defendendo ponto de vista	* Técnica de discussão em grupo, para posterior plenária: debate de temas em grupos, elaboração de



		(argumentos) e elaborando síntese sobre o assunto debatido.	síntese seguida de apresentação para o grande grupo
		* Relatar e expor temas estudados em apresentações, feiras culturais, exposições ou em outras atividades.	• Seminário: exposição oral na sala, usando apoio de anotações; estudo de algum modelo (exposição gravada em vídeo, por exemplo)

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – <b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> 2º CICLO - 2º BLOCO			
<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Leitura/escuta</b>		<b>Leitura/escuta</b>	
* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão. * Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.	* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa	* Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão. * Identificar e selecionar informações relevantes para a	* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.

		<p>compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p> <p>* Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p>	
<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p>	<p>* Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual</p>	<p>* Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão.</p> <p>* Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p>	<p>* Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Descrever e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p>	<p>* Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva</p>	<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>	<p>* Obras literárias: apreciação, escuta e manuseio, compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva.</p>

<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>			
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. * Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura. * Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização.</p>	<p>* Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade</p>	<p>* Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p>	<p>* Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. * Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos. * Descrever e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p>	<p>* Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; <b>Contos de fada</b>, contos populares e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</p>	<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados. * Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p>	<p>* Biografia e obras de autores selecionados (ex: Poesia – Cecília Meireles e Pedro Bandeira; Fábulas – Esopo; Contos – Irmãos Grimm)</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. * Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos. * Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p>	<p>* Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil</p>	<p>* Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão. * Identificar e selecionar informações relevantes para a</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa.</p>

<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>		<p>compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura. * Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p>	
<p>* Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura. * Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização. * Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto. * Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.</p>	<p>* Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto</p>	<p>* Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências de informações implícitas no texto), ampliando a compreensão. *Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p>	<p>* Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p>	<p>* <b>Biografia</b> e obras de autores selecionados</p>		<p>* Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade.</p>
<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p>	<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p>	<p>* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor,</p>

<p>nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>* Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p>		<p>* Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.</p>	<p>interlocutor, situação de interação, suporte e circulação).</p>
<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>* Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>* Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</p>	<p>* Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual</p>	<p>* Identificar na leitura elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p>	<p>* Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>	<p>* Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão e interpretação, leitura individual e coletiva</p>	<p>* Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.</p>	<p>* História em quadrinhos: caracterização do gênero, leitura e interpretação, discurso direto e indireto, tipos de balão, onomatopeias, narrador, linguagem verbal e não verbal.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</li> <li>* Utilizar conhecimentos prévios e buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer interferências de informações)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto.</li> <li>* Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.</li> <li>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comparação e diferenciação de diversos gêneros textuais quanto a aspectos composicionais e finalidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</li> <li>* Corresponder relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Textos verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrito e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</li> <li>* Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>* Descrever e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; Contos de fada, contos populares e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</li> <li>* Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Notícias e manchetes: estudo de gênero enfocando os elementos fundamentais (O que? Com quem? Quando? Onde? Em que circunstâncias?)</li> </ul>

		validando ou não (verificação) hipóteses levantadas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</li> <li>* Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>* Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li> <li>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</li> <li>* Reconhecer a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</li> <li>* Desenvolver a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas</li> <li>* Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reportagens e suplemento infantil de grandes jornais e estudo de reportagem levando em conta o tipo, Tiras de jornal: análise de ambiguidade no efeito de humor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura.</li> <li>* Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização.</li> <li>* Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto.</li> <li>* Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Descrever no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</li> <li>* Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</li> <li>* Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</li> <li>* Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Poesia moderna e contemporânea: leitura e análise. Sugestão de autores: Cecília Meireles, Manuel Bandeira, Vinícius de Moraes, José Paulo Paes, outros</li> </ul>

<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>* Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p>	<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p> <p>* Perceber no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</p> <p>* Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p>	<p>* Cordel: Análise do gênero e estudo de obras de alguns autores.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>* Descrever e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais.</p>	<p>* Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações; Contos de fada, contos populares e africanos, folclóricos, causos, mitos e fábulas</p>	<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Compreender e valorizar obras decorrentes da cultura popular em publicações antigas e atuais</p> <p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>	<p>* Ditados populares, trovas, literatura de cordel e adivinhações. Contos de fada, contos populares, contos indígenas e africanos, folclóricos, causos, mitos, fábulas.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p> <p>* Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p> <p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>	<p>* Livros e obras infantis: Clássicos da Literatura Infantil</p>	<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.</p> <p>* Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo</p>	<p>* Livros e obras infantis: Clássicos da literatura Infantil.</p>



<p>* Reconhecer a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p>		<p>com a pontuação etc.) durante a leitura. * Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p>	
<p>* Adequar procedimentos de leitura (destacar informações importantes, analisar o contexto de produção, comparar informações etc.) a objetivos da própria leitura. * Antecipar conteúdos de textos a serem lidos, em função de seu suporte, gênero e contextualização. * Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto. * Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.</p>	<p>* Elementos da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e discurso indireto</p>	<p>* Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura. * Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p>	<p>* Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.</p>
<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais. * Antecipar informações sobre assuntos durante a leitura de texto. * Selecionar informações significativas ou relevantes para compreensão do texto lido.</p>	<p>* Textos: verbal (escrita), não verbal (imagem) e multimodal (escrita e imagem) concretizados em diversos gêneros em diferentes suportes</p>	<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados. * Compreender a especificidade do texto literário lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p>	<p>* Letras de música: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores.</p>
<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p>	<p>* Níveis de compreensão da leitura: objetiva, inferencial e avaliativa</p>	<p>* Compreender a especificidade da autoria, a relação intrínseca entre autor e obra.</p>	<p>* Letra de músicas: compreensão do contexto da autoria, paródias.</p>

<p>* Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p>		<p>* Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p>	
<p>* Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler nas entrelinhas (fazer inferências), ampliando a compreensão.</p> <p>* Construir a compreensão global do texto lido, unificando e inter-relacionando informações explícitas e implícitas, produzindo inferências e validando ou não (verificação) hipóteses levantadas.</p> <p>* Estabelecer relações entre o texto e outros textos (intertextualidade) e recursos de natureza suplementar que acompanham (gráficos, tabelas, desenhos, fotos etc.) no processo de compreensão e interpretação do texto</p>	<p>* Leitura textual, contextual, inferencial e intertextual</p>	<p>* Ler com fluência e compreensão diversos gêneros textuais.</p> <p>* Ler textos em diferentes gêneros para perceber modos (tipos) textuais que compõem sua organização interna – narração, descrição, argumentação, relatos, exposição e instrução.</p> <p>* Empregar recursos expressivos (ênfase, entonação de acordo com a pontuação etc.) durante a leitura.</p> <p>* Identificar e selecionar informações relevantes para a compreensão do texto, de acordo com os objetivos da leitura.</p>	<p>* Obras literárias (apreciação, escuta e manuseio; compreensão, leitura individual e coletiva).</p>
<p>* Compreender o que ouve, argumentando, comparando e concluindo.</p> <p>* Compreender a especificidade do texto literário, lidando com seus elementos estéticos e discursivos.</p>	<p>* Letras de músicas: uso de recursos estéticos, composição e comparações entre vários autores</p>	<p>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</p> <p>* Demonstrar que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</p>	<p>* Funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>* Perceber no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</li><li>* Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Poesia/Poema: moderna e contemporânea; uso de metáforas e outras figuras de linguagem (estudo sem classificação, apenas discutindo o sentido)</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>* Ler e interpretar diversos textos literários, identificando o uso dos mesmos em contextos variados.</li><li>* Perceber no texto figuras de linguagens (metáfora, antítese etc.).</li><li>* Perceber que textos literários mobilizam desejos humanos, inclusive o desejo de expressar-se.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Cordel: análise do gênero e estudo de obras de alguns autores</li></ul>		

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Escrita/produção de texto</b>		<b>Escrita/produção de texto</b>	
* Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/interlocutores.	* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)	* Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.	* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situações de interação, suporte e circulação).
* Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade da situação comunicativa: convidar (gênero-convite), informar (gêneros- cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).	* Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas, contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita	* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.	* Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: fábulas tradicionais e modernas, contos de suspense, conto popular, lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita.
* Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).	* Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso,	* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.	* Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso,

<p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>etc) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto</p>		<p>etc) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p>
<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido</p>	<p>* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero</p>
<p>* Planejar a escrita do texto considerando o tema central, o gênero textual e os prováveis destinatários/interlocutores.</p>	<p>* Elementos que compõem a apresentação de diversos gêneros e seu contexto de produção (autor, interlocutor, situação de interação, suporte e circulação)</p>	<p>* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Autobiografia.</p>
<p>* Escrever textos em diferentes gêneros de acordo com a finalidade</p>	<p>* Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização</p>	<p>* Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura:</p>	<p>* Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou</p>

<p>da situação comunicativa: convidar (gênero-convite), informar (gêneros- cartaz, bilhete, notícia etc.) instruir (gêneros, receita, regra de jogo etc.).</p>	<p>interna: fábulas tradicionais e modernas, contos de suspense; conto popular; lendas, mitos e crônica – análise de mecanismos de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita</p>	<p>paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p>	<p>mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal coerência e coesão, características do gênero produzido.</p>
<p>* Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.). * Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>* Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso, etc) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto</p>	<p>* Priorizar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto. * Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.</p>	<p>* Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessárias para o aperfeiçoamento do texto.</p>
<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido</p>	<p>* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p>	<p>* Análise, percepção de elementos da narrativa presentes em diferentes gêneros: focos narrativo, características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso, etc) do personagem principal, identificação de personagens, secundários, caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho)</p>

<p>* Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p> <p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>* Fábula: produção de reconto e autoria de fábulas após comparação entre fábulas tradicionais e contemporâneas, considerando os aspectos que compõem esse gênero</p>	<p>* Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade, destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.</p> <p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>* História em quadrinhos: reconto de fábulas e contos em forma de HQ e produção de autoria.</p>
<p>* Considerar a morfologia de palavras em situações de uso da escrita, construindo significados a partir do código escrito e seu contexto.</p>	<p>* Concordância nominal em situações contextuais: relações de gênero e número necessários para o aperfeiçoamento do texto</p>	<p>* Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p> <p>* Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Transcrição de diálogo sob a forma de texto narrativo usando pontuação.</p>
<p>* Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o</p>	<p>* Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e</p>	<p>* Produzir textos escritos em diferentes gêneros, adequados a objetivos/finalidade,</p>	<p>* Piada (efeito humor/ironia)</p>



<p>que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p> <p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>psicológicas (teimoso, corajoso, etc) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto</p>	<p>destinatários/interlocutores e o contexto de circulação.</p>	
<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido</p>	<p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo</p>	<p>* Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos de suspense, conto popular, lendas, mitos e crônica - análise de mecanismo de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita</p>
<p>* Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p>	<p>* Transcrição de diálogos sob a forma de texto narrativo usando pontuação</p>	<p>* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p> <p>* Demonstrar autonomia para revisar o próprio texto durante e depois do processo de escrita.</p>	<p>* Características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso, etc) do personagem principal, identificação de personagens, secundários, caracterização de lugar (onde) e tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto.</p>
<p>* Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos),</p>	<p>* Resumo de livro</p>	<p>* Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p>	<p>* Contos e crônica: análise, produção de reconto e texto de autoria.</p>



<p>considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>		<p>* Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	
<p>* Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.). * Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição, sem necessidade de classificação pelo tipo.</p>	<p>* Análise e percepção de elementos da narrativa, presentes em diferentes gêneros: foco narrativo; características físicas e psicológicas (teimoso, corajoso, etc) do personagem principal; identificação de personagens secundários; caracterização de lugar (onde) e o tempo (quando), enredo (desenvolvimento do conflito, clímax e desfecho), discurso direto e indireto</p>	<p>* Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Carta de leitor: finalidade, localização do assunto, destaque da reclamação, isolamento do relato ou exposição do assunto e argumentos.</p>
<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Revisão e reescrita de textos produzidos, considerando um ou mais aspectos: pontuação, paragrafação, ortografia, concordância nominal e verbal, coerência e coesão, características do gênero produzido</p>	<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto.</p>

<p>* Produzir, revisar e reescrever textos considerando sua estrutura: paragrafação, marginação e título procurando demonstrar clareza e coerência nas informações registradas, observando sinais de pontuação e sua relação com o sentido produzido no texto.</p>	<p>* Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>	<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual)</p>
<p>* Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade. * Escrever textos atentando-se para elementos que compõem a estrutura e a apresentação de cada gênero (o que compõe uma fábula, um poema, uma notícia, uma regra de jogo etc.).</p>	<p>* Notícia: escrita de texto de autoria a partir de pesquisa de dados e organização de informações</p>	<p>* Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Resumo e sinopse (de livros ou filmes): produção após assistir um filme ou ler um livro.</p>
<p>* Aplicar vocabulário específico ao gênero textual produzido.</p>	<p>* Criação de manchetes para notícias</p>	<p>* Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Produção de diário e relatórios a partir de fatos motivadores.</p>

<p>* Refletir, revisar e reescrever textos produzidos considerando um ou mais aspectos a seguir: organização em parágrafos (quando for o caso), sequência lógica de ideias, coerência e coesão, pontuação, escrita correta das palavras etc.</p>	<p>* Concordância verbal em situações contextuais: utilização de sujeito e verbo visando aperfeiçoamento do texto</p>	<p>* Escrever textos em gêneros que apresentem em sua organização interna diferentes modos (tipos) textuais: narração, descrição, argumentação, instrução, relatos e exposição sem necessidade de classificação pelo tipo. * Identificar na leitura e empregar na escrita elementos que compõem a narrativa, presentes em diversos gêneros.</p>	<p>* Gêneros que apresentam a narrativa em sua organização interna: contos de suspense, conto popular, lendas, mitos e crônica - análise de mecanismo de coesão e coerência, reconto oral e produção escrita</p>
		<p>* Utilizar vocabulário específico ao gênero textual produzido. * Apropriar-se de diferentes procedimentos necessários ao ato de escrever (compreender aspectos notacionais e discursivos), considerando a diversidade de gêneros que circulam em sociedade.</p>	<p>* Contos e crônica: análise, produção de reconto e texto de autoria.</p>

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **LÍNGUA PORTUGUESA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS

Análise linguística/semiótica		Análise linguística/semiótica	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecer, nomear, ordenar e utilizar os tipos de letras.</li> <li>* Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecer, nomear, ordenar e utilizar os tipos de letras.</li> <li>* Identificar na leitura e usar na escrita de textos em diferentes gêneros, a letra maiúscula e minúscula de acordo com as convenções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão do alfabeto (letras maiúsculas e minúsculas)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Letra maiúscula (substantivo próprio – revisão)</li> <li>* Ordem alfabética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Letra maiúscula (substantivo próprio – revisão)</li> <li>* Ordem alfabética</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática.</li> <li>* Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Substantivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.</li> <li>* Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</li> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Substantivo (apresentação do conceito, em situações contextuais)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão: Modos de nasalização – M e N no final de sílaba (bombom, ponte); NH (galinha); usando o til (maçã, anão); contiguidade (cama, dama); uso do “m” antes de “p” e “b”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> <li>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dígrafos: NH e CH</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dígrafos: “nh” e “ch”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> <li>* Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</li> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Redução de ditongos (poco/pouco; peixe/peixe)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Consulta a dicionário: estudo de verbete como gênero e formas de uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Consulta a dicionário: estudo de verbete como gênero e formas de uso.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Utilizar a língua escrita como meio de informação e de transmissão de cultura e como instrumento para planejar e realizar tarefas concretas em diversas situações comunicativas.</li> <li>* Construir significados a partir do texto escrito e seu contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vocabulário: ampliação, significação, sinônimos e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aplicar vocabulário a partir de atividades de pesquisa em jornais e revistas, Internet e enciclopédia.</li> <li>* Consultar dicionários enciclopédias e gramáticas sempre que necessário, em momentos de leitura e escrita ampliando seus conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vocabulário: ampliação, significação, sinônimo e antônimos (inferir sentido a partir da leitura e uso do dicionário).</li> </ul>

<p>* Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p>	<p>* Acentuação de palavras conhecidas</p>	<p>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita. Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>* Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação</p>
<p>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p>	<p>* Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco em acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa</p>	<p>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita. * Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>* Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais).</p>
<p>* Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática. * Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>* Adjetivos (apresentação do conceito, em situações contextuais)</p>	<p>* Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p>	<p>* Acentuação de palavras conhecidas</p>
<p>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.</p>	<p>* Pontuação: importância e uso contextual; pontuação do diálogo</p>	<p>* Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p>	<p>* Acentuação gráfica de proparoxítonas</p>
<p>* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. * Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</p>	<p>Redução de ditongos (poço/pouco; peixe/peixe)</p>	<p>* Aplicar regras convencionais de acentuação gráfica na produção escrita.</p>	<p>* Classificação quanto à tonicidade (oxítona, paroxítona e proparoxítona), com foco na acentuação de palavras conhecidas, destacando a frequência de paroxítonas na língua portuguesa.</p>

<p>* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p>	<p>* Sibilantes: /s/ e suas escritas (“s”, “c”, “ç” etc.)</p>	<p>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.</p>	<p>* Pontuação: importância e uso contextual, pontuação do diálogo e reticências.</p>
<p>* Usar a variedade linguística apropriada à situação de produção de texto, fazendo escolhas adequadas quanto a vocabulário e gramática. * Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita. * Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p>	<p>* Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão * Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (Exemplo: sapo, asa)</p>	<p>* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita. * Aplicar conhecimentos morfossintáticos na leitura e escrita.</p>	<p>* Pronomes pessoais (reto, oblíquo) – uso do pronome no texto, realçando seus efeitos na coesão.</p>
<p>* Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.</p>	<p>* Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais)</p>	<p>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. * Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita. * Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p>	<p>* Revisão: modos de nasalização M e N no final de sílaba (bombom, ponte) NH (galinha), usando o til (maçã, anão), uso do “m” antes de “p” e “b”.</p>
<p>* Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.</p>	<p>* Verbo (pretérito perfeito) – em texto com lacunas (apenas evidenciar o tempo passado, sem classificar o aspecto)</p>	<p>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. * Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância</p>	<p>* Sibilantes:/s/e suas escritas (“s”, “c”, “ç” etc)</p>

		da grafia adequada à produção de sentido.	
* Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).	* Verbo: contraposição de desinências do gerúndio (falano/falando) e entre as nasais “am” (passado) e “ão” (futuro) a partir do uso	* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto. * Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.	* Representação das sibilantes /s/, /z/ representadas por “s” (Exemplo: sapo, asa)
* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.	* Revisão: R (cantar, dançar), S (plural), U (desinência de pretérito)	* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita. * Aplicar conhecimentos morfosintáticos na leitura e escrita.	* Marcadores textuais: artigo, preposição e conjunção – sem nomeação, com foco na paragrafação.
* Reconhecer regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.	* Fonema /ch/, /ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X	* Estabelecer relações entre normas sistematizadas e uso na fala e na escrita.	* Elementos coesivos e de coerência (para garantir a progressão temática e conceitual).
		* Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.	* Verbo (apresentação do conceito, em situações contextuais)
		* Reconhecer indicadores que permitam situar a cadeia cronológica: localizadores temporais, tempos verbais e advérbios etc.	* Verbos: presente, passado e futuro.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Análise das diversas formas de uso: por que, por quê, porque, porquê.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Revisão: R (cantar, dançar), S (plural), U (desinência de pretérito)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> <li>* Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</li> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hipercorreção “u/l” em verbos (engano/enganou).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</li> <li>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fonemas /ch/, /Ksi/, /s/, /z/ representadas pela letra “x” (xarope, fixo, próximo, exato) – sons da letra X</li> </ul>

		da grafia adequada à produção de sentido.	
		<p>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>* Contrapor ocorrências de interferências da fala na escrita, analisando as possibilidades de erro (inadequação).</p> <p>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p>	<p>* Verbo: Contraposição de desinências do gerúndio (falano/falando) e entre as nasais “am” e “ão” (futuro) a partir do uso.</p>
		<p>* Compreender regularidades e irregularidades ortográficas aplicadas em produção de texto.</p> <p>* Revisar e corrigir a grafia empregada na produção textual, levando em conta a importância da grafia adequada à produção de sentido.</p>	<p>* Contraposição – fazendo/fazeno (uso popular do gerúndio)</p>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: ARTES VISUAIS**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Desenho, pintura, colagem, escultura, modelagem e construções a partir de vivências relacionadas às questões ambientais		* Autorretrato e releitura de obras de arte		* Desenho de observação (paisagens, objetos, pessoas etc.)
	* Técnicas artísticas com variados instrumentos e materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila)		* Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras)		* Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos
	* Elementos da linguagem visual: cores, linhas, ponto, formas e textura		* Composição de imagens em suporte de tamanhos, formas e texturas variadas		* Cores presentes na natureza em diferentes épocas do ano
	* Composição de imagens em suportes de tamanhos, formas e texturas variados		* Técnicas artísticas variadas com instrumentos e		* Cores secundárias e terciárias (cores produzidas)

			materiais diversificados		
	* Desenho, pintura, colagem, modelagem e construção a partir de temas, contextos, objetos e imagens		* Produção de imagens gráficas e plásticas a partir de diferentes tipos de histórias e temas		* Composição com cores frias e cores quentes
	* Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros		* Ponto, linha, forma, cor, contrastes de claro e escuro, espaço, textura, equilíbrio, movimento etc.		* Cores na natureza e as produzidas pelo homem
	* Cores e formas presentes na fauna e na flora do Cerrado; elementos encontrados na natureza (folhas, pedras, terra etc.)		* Experimentação com desenhos, pinturas, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo e fotografia		* Produção plástica a partir da leitura de imagens de artistas locais e regionais
	* Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal		* Diferenciação entre museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.		* Obras de artistas brasileiros
	* Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura,		* Produção plástica a partir da leitura de		* Cor, forma, textura, equilíbrio, movimento,

	colagem, instalação e objetos)		imagens de artistas brasileiros		contrastes de claro e escuro
	* Manifestações populares retratadas em diferentes imagens		* Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros		* Desenhos, pinturas, esculturas, etc.
	* Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares		* Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros		* Elementos básicos da linguagem visual: relação entre texturas, formas, ritmos, movimentos e equilíbrio
	* Exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros		* Monumentos/ pontos turísticos de Brasília		* Espaços culturais diversos
			* Composição de imagens utilizando fotografia por meio de softwares		* Espaços de informações e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês e outros
			* Apreciação de exposições a fim de despertar a apreciação estética		* Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções,

				Jardim Botânico e outros
				*Monumentos/pontos turísticos do Distrito Federal
				* Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
				* Exposições e rodas de apreciação estética

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **ARTE: ARTES VISUAIS**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Diferenciação de cores primárias, secundárias e terciárias		* Cores e suas diversas representações na natureza e as produzidas pelo ser humano
	* Experimentação com cores frias e cores quentes		* Composições temáticas com cores frias e cores quentes
	* Cores na natureza e as produzidas pelo ser humano		* Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio
	* Elementos básicos da linguagem visual: relação entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio		* Composições a partir de técnicas artísticas com variados instrumentos, materiais (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila) e meios tecnológicos (fotografias, softwares, vídeos etc.)
	* Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional		* Desenho, pintura, colagem e modelagem a partir de temas, contextos, objetos e imagens
	* Primeiras noções de perspectiva/profundidade		* Noções de plano, volume e espaço bi e tridimensional

	* Criações bi e tridimensionais		* Criações bi e tridimensionais
	* Noções de proporção		*Noções de perspectiva/ profundidade
	* Desenho de observação e de imaginação sobre a cidade (casa, rua, quadra, praça, escola, bairro).		* Pesquisa e experimentação com a proporção nas obras de arte
	* Desenhos, pinturas, construções e esculturas temáticas		* Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matrizes brasileiras)
	* Vivências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais		* Arte como manifestação da cultura e identidade de um povo (matriz africana, indígena e europeia)
	* Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais		* Características da produção visual inspirada na cultura afro-brasileira e indígena
	* Athos Bulcão		* Vivência com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais
	* Desenho urbanístico de Lúcio Costa		* Profissões artísticas: pintor, escultor, arquiteto, artesão, musicista, ator, fotógrafo, designer, poeta, etc
	* Monumentos de Oscar Niemeyer		* Obras de artistas do modernismo brasileiro
	* Obras de artistas do modernismo brasileiro		* Obras artísticas em períodos e movimentos distintos
	* Arte no Distrito Federal e seus artistas locais		* Manifestações da cultura popular retratadas em diferentes imagens



	* Obras artísticas em períodos e movimentos distintos		* Manifestações culturais e artísticas das culturas locais, regionais e nacionais
	* Pontos turísticos da cidade		* Artesanato regional e nacional
	* Espaços de informação e de comunicação artística/cultural: museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros		* Relação da arte e do artesanato com a cultura do estudante e de outras regiões
	* Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas para elaboração de trabalhos		* Artistas nacionais e locais que utilizaram a cidade e temáticas sociais para elaboração de trabalho plástico
			* Arte no Distrito Federal e artistas locais
			* Espaços naturais, como áreas verdes, parques ecológicos, parques urbanos e de múltiplas funções, Jardim Botânico e outros
			* Pontos turísticos da cidade
			* Suportes de tamanhos, formas e texturas variadas em objetos e materiais diversos para elaboração de trabalhos
			* Espaços de informação e de comunicação artística/cultural, museus, mostras, exposições, galerias, oficinas, ateliês, feiras e outros

			* Leitura de imagens (fotografia, desenho, pintura, escultura, colagem, instalação, objetos)
			* Exposições e participação em rodas de apreciação estética

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: TEATRO**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Conto e reconto de histórias: jogos dramáticos e teatrais; improvisação teatral e representações corporais		* Espaços de informação e de comunicação artística presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros		* Teatro Nacional, Centro Cultural Banco do Brasil, Complexo Cultural Funarte Brasília, Teatro Dulcina, Espaço Cultural Renato Russo, Teatro Mapati, Espaço Cena, Espaço Cultural Bagagem, Espaço Semente, Teatro da Escola Parque 307/308 Sul, entre outros
	* Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua		* Espetáculos cênicos: teatro em espaços convencionais e de rua		* Espetáculos cênicos: teatro de rua, teatro de sombras, teatro de bonecos/marionetes
	* Espaços de informação e de comunicação artística		* Cenas dramáticas: jogos dramáticos e teatrais; improvisação		* Encenação de cenas a partir de ações do cotidiano até

	presente na cultura: teatros, salas de apresentação e outros		teatral e representações corporais		elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais (indígenas, quilombolas, afro-brasileiras, entre outras)
	* Máscaras com referências indígenas, africanas japonesas, gregas, indianas e outras		* Elementos do teatro: palco, plateia, cortina, figurino, máscaras, maquiagem e sonoplastia		* Improvisação teatral, enquetes, dramatização de cenas e situações
	* Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira) e outros do contexto		* Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, estereótipos, diversidade de personagens e narrativas		* Expressão corporal e vocal
	* Narrativas de textos infantis, de espetáculos teatrais, histórias em quadrinhos, filmes, propagandas, desenhos animados e programas infantis de TV		* Movimentos socioculturais (frevo maracatu, quadrilha, samba, capoeira, rock, gospel, rap) e outros do contexto		* Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino e maquiagem

	* Histórias dramatizadas e repertório ficcional		* Narrativas teatrais: textos infantis, peças infantis, musicais, entre outros		* Gêneros dramáticos: comédia, drama, musical, entre outros
	*Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas		* Diálogos e enquetes. Improvisação de pequenas cenas		* Elaboração de espetáculos em grupo
	* Palco, plateia, figurino, maquiagem e sonoplastia		* Elaboração de texto dramático com início, meio e fim		
	* Texto dramático e elementos do espetáculo (personagem, cena, texto, iluminação e sonoplastia)		* Histórias criadas e dramatizadas, repertório ficcional		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **ARTE: TEATRO**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Dramatização de histórias diversas		* Composição de cenas teatrais: monólogo, diálogos, stand-up, enquetes
	* Composição de cenas teatrais: monólogo, stand-up, esquetes		* Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais. Formação de plateia
	* Espetáculos cênicos convencionais e não convencionais. Formação de plateia		* Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia, figurino, maquiagem, iluminação, entre outros
	* Grupos indígenas (Tapuias-Fulniôs, Guajajaras, Pataxós, Tukano e outros), Quilombo Mesquita, Ciganos e Afro-brasileiros		* Culturas indígenas e afro-brasileiras no teatro: danças, rituais, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias, entre outras
	* Produção e encenação textos dramáticos: expressão corporal; expressão vocal: articulação, dicção e projeção e comunicação espontânea das diferentes sensações (olhar, ver, escutar, ouvir, comer, pegar, cheirar, andar etc.)		* Produção e encenação de peças teatrais em grupo, definição de papéis. Exemplo: diretor, atores e atrizes, sonoplasta, cenógrafo
	* Elementos do teatro: palco, bastidores, camarim, cenário, cortina, plateia, sonoplastia,		* Criação de um personagem (sua própria "cara de palhaço"), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo, improvisação,

	figurino, maquiagem, iluminação, entre outros		exercícios de equilíbrio, criação de histórias e outros
	* Criação de um personagem (sua própria “cara de palhaço”), maquiagem, mímica, acrobacia, malabarismo e outros		* Dramaturgos e atores brasileiros
	* Teatro de bonecos/marionetes, teatro de atores, teatro de sombras, teatro de máscaras, musicais, entre outros		* Auto da Compadecida, Pluft o Fantasmilha, Os Saltimbancos, entre outros
	* Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros		* Tecnologia e recursos digitais em produções cênicas. Exemplo: filmadora, gravador, câmeras, celulares, jogos eletrônicos, aplicativos, websites, entre outros
			* Pesquisa de espaços teatrais nas regiões do Brasil por meio de recursos tecnológicos e digitais. Exemplo: Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz – Belém, Teatro José de Alencar – Fortaleza, Teatro Ópera de Arame – Curitiba, Teatro Nacional – Brasília

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Contextos e Práticas</b>		<b>Contextos e Práticas</b>		<b>Contextos e Práticas</b>	
	* Brincadeiras, jogos rítmicos, brinquedos cantados e canções do repertório da criança e de seus pares		* Brincadeiras, jogos rítmicos e canções (cantigas de roda, brinquedos cantados, cirandas, entre outros)		* Manifestações de dança: estilos, linguagens e práticas diversas da dança
	* Espaços culturais da comunidade local		* Espaços culturais de dança da Região Administrativa circunvizinha à escola. Espaços de convivência (hall de entrada), espaços de contemplação (espaço da cena: palco, arena etc.), espaços de ensaio e preparação dos espetáculos (camarins)		* Manifestações de dança da cultura local e regional pertencentes a diferentes matrizes culturais brasileiras
					* Espaços culturais de Brasília (Centro de Dança do DF, Teatro



					Nacional, Espaço Renato Russo, entre outros)
<b>Elementos da Linguagem</b>		<b>Elementos da Linguagem</b>		<b>Elementos da Linguagem</b>	
	* Partes do corpo: cabeça, braços, pernas, tronco. Forma corporal		* Partes do corpo: cabeça, mãos, braços, antebraços, coxa, perna, pés, coluna, cintura, quadril •Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas		* Pequenas e grandes articulações
	* Ações corporais: caminhar, correr, saltar, girar, pausar		* Formas: grande, pequena, curva, reta		* Formas do corpo: curva, reta, simétrica e assimétrica, formas geométricas
	* Níveis do espaço (alto e baixo) e direções básicas (frente, trás, lado)		* Conceito de espaço pessoal, espaço global. Ações corporais: caminhar, correr, pular, saltar, girar, pausar		* Ações corporais combinadas. Exemplo: pular e correr, girar e rolar etc.
	* Deslocamento: retas, curvas, círculos, zigue- zague e formas geométricas		* Movimentos com tempo rápido, lento, pausado		* Níveis do espaço e direções básicas (frente, trás, lado, diagonais)
	* Movimento com tempo rápido, lento, pausado				* Retas, curvas, círculos, zigue-zague e formas geométricas

					* Movimentos com tempo rápido, lento, pausado em diversos percursos
<b>Processos de Criação</b>		<b>Processos de Criação</b>		<b>Processos de Criação</b>	
	* Improvisação livre com movimentos espontâneos		* Improvisações livres e/ou dirigidas		* Criação e improvisação em pequenos grupos
	* Improvisação a partir das características da água, terra, fogo e ar		* Improvisação a partir das características da fauna e flora		* Recursos audiovisuais: vídeos, fotografias, áudios e outros
	* Imaginário infantil (sonhos, fantasias, desenhos, relatos, histórias, narrativas, outros)		* Obras literárias, musicais e fotográficas presentes na cultura infantil		*Obras arquitetônicas, teatrais, plásticas e audiovisuais presentes na cultura infantil
	* Registros pessoais da experiência vivenciada (conversas, desenhos, textos)		* Registros pessoais da experiência vivenciada em dança		* Registros pessoais e coletivos da experiência vivenciada

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: DANÇA

2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Contextos e práticas</b>		<b>Contextos e práticas</b>	
	* Manifestações de dança da comunidade local e regional		* Manifestações de dança do Norte, Nordeste, Sul, Sudeste e Centro- Oeste
	* Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes indígenas e africanas		* Manifestações de dança da cultura brasileira e suas matrizes indígenas, africanas e europeias
	* Espaços culturais do Distrito Federal		* Espaços urbanos: praças, avenidas, parques etc. Espaços de mobilidade urbana, espaços de lazer, espaços de comércio, espaços residenciais entre outros
	* Elementos do espaço teatral: palco, plateia, coxias, rotundas, camarim, cabine de som e iluminação		* Jogos eletrônicos de dança: Pump It Up, Dance Dance Revolution, Just Dance etc.
	* Campos de atuação: ensino, composição coreográfica, direção, produção, elenco, iluminação, cenografia, sonoplastia		
<b>Elementos da Linguagem</b>		<b>Elementos da Linguagem</b>	
	* Independência de movimento das partes do corpo (movimentos parciais). Domínio de		* Partes do corpo como pontos de apoio sobre o solo

	movimento do corpo como um todo (movimentos totais)		
	* Formas do corpo: contraída, dilatada, curva, reta, simétrica, assimétrica, geométricas, estáticas e dinâmicas		* Formas (contraída, dilatada etc.), ações corporais (inclinar, gesticular etc.), organização espacial e temporal características das manifestações de dança das matrizes culturais brasileiras
	* Ações corporais: inclinar, gesticular, cair, levantar, espreguiçar, torcer, deslizar, chacoalhar		* Atitude ativa e passiva (abandonada) com relação à gravidade. Qualidades firme e leve do fator de movimento peso
	* Níveis do espaço (alto, médio e baixo) e planos horizontal (mesa), vertical (porta) e sagital (roda)		
	* Tempo rápido, lento, contínuo, descontínuo, pausado		
<b>Processos de Criação</b>		<b>Processos de Criação</b>	
	* Criação e improvisação em pequenos e grandes grupos		* Criação e improvisação em grupos
	* Imaginação, memórias, histórias pessoais ou inventadas		* Fatos do cotidiano, notícias da imprensa etc.
	* Obras literárias, arquitetônicas, musicais, teatrais, plásticas, fotográficas e audiovisual		* Recursos digitais: celulares, aplicativos, gravadores etc.
	* Experiências pessoais e coletivas em dança		* Experiências pessoais e coletivas em dança.
	* Dança e sua característica processual: a dança como um		* Etapas dos processos de criação em dança vivenciados.

	processo de criação. Etapas dos processos de criação em dança vivenciados		
--	---	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: MÚSICA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Gêneros e estilos musicais (cantigas de roda, marchinhas, canções indígenas, cirandas, parlendas, canções afro-brasileiras, música popular brasileira – MPB e de massa, jingles, trilhas sonoras, música instrumental)		* Gêneros/estilos musicais(marchinhas, parlendas, trava-língua, jingle, cívica, regionais, dentre outros		* Gêneros/estilos musicais do repertório pessoal e local
	* Manifestações tradicionais (folias de reis, folguedos, congadas, cavalcadas, dentre outras)		* Audição de repertórios: o familiares o pessoais o comunitários		* Gêneros/estilos musicais e diversidade cultural

			o portfólio musical da turma		
	* Percussão corporal: estalo, passos, palmas, assovio, voz (onomatopeias, vocalizações)		* Sons do corpo, materiais da natureza, objetos e instrumentos musicais		* Confeção de instrumentos com materiais da natureza e objetos cotidianos
	* Instrumentos musicais: convencionais ou alternativos		* Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios, acapella (sem acompanhamento) e com acompanhamento		* Cuidados vocais: aquecimento e respiração correta; ajuste da intensidade da voz na fala e no canto para preservação da saúde vocal
					* Elementos constitutivos da música por meio da voz
	* Materiais da natureza (madeira, pedras, sementes, galhos, folhas, outros), sons dos bichos		* Consequências do grito e da fala forçada para a saúde vocal		* Ritmo -pulsção (percepção do tempo forte da música e da palavra) - lento/moderado/rápido
	* Objetos (canos de PVC, barbante, jornal, copos, conduítes, elásticos,		* Cuidados com a saúde bucal e respiratória		* Intensidade forte/médio/fraco

	cones de plástico, entre outros)				
	* Canto individual, coletivo, canto coral, duplas, trios com e sem acompanhamento (acapella)		* Ritmo -pulsção (percepção do tempo forte da música e da palavra) - lento/moderado/rápido		* Altura o agudo/médio/grave
	* Ritmo -pulsção (percepção do tempo forte da música e da palavra) - lento/moderado/rápido		* Intensidade o forte/médio/fraco		* Duração: sons curtos/médios/longos
	* Intensidade o forte/médio/fraco		* Altura o agudo/médio/grave		* Criação de parlenda, trava-língua, paródia de jogos musicais, dentre outros. Exemplo: Escravo de Jó, Monjolo, Eu vou pegar o trem, dentre outros
	* Altura o agudo/médio/grave		* Pausas rítmicas e melódicas; som e silêncio		* Composição rítmica livre
	* Brinquedos cantados e jogos folclóricos como: ciranda, canções		* Jogo sonoro “o que é o que é”; “Que som é esse?”, dentre outros		* Codificação e decodificação de registro musical

	folclóricas, indígenas, africanas, asiáticas, ocidentais, orientais, sobre bichos e marchinhas carnavalescas				
	* Jogos de Bingo sonoro intercalados com silêncio e som, brincadeira de estátua, dança das cadeiras, dentre outras		* Criação e experimentação sonoro-musical em percussão corporal, canto e execução musical com instrumentos		* Atividades musicais escolares interdisciplinares
	* Improvisações em rodas de percussão corporal, rodas de cantos coletivos e individuais		* Pulsação da música		* Manipulação de recursos tecnológicos em apreciação crítica de trabalhos musicais de seu contexto escolar
	* Pulsação da música (percepção do tempo forte da música e da palavra)		* Classificação de sons (timbre): o tambores o chocalhos o percussivos (clavas, baquetas, xilofone, reco- reco)		* Jogos musicais por aplicativos para pesquisa e criação musical
	* Variações rítmicas com os instrumentos		* Representações gráficas de sons. Exemplo: figuras geométricas		



			representativas para determinadas sonoridades. Uma palma correspondendo a um quadrado; uma pisada correspondendo a um retângulo e outros meios de representação como letras, desenho de objetos e materiais		
	* Representação gráfica de sons, partituras alternativas, ilustrações sonoras de cantigas, canções e brinquedos cantados, músicas instrumentais, dentre outros		* Eventos para datas comemorativas, culminância de projetos, atividades artísticas culturais, dentre outros.		
	* Multimídia, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, Wii Music, softwares etc.		* Apreciação e execução musical em parceria com familiares, comunidade escolar, colegas de sala e demais atores		

			* Gravações em áudio, vídeo e fotografia		
--	--	--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – ARTE: MÚSICA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
	* Música portuguesa, africana e indígena		* Contos, canções, brinquedos cantados dos povos tradicionais
	* Gêneros e estilos musicais dos migrantes do DF desde sua origem, enfatizando os povos indígenas e quilombolas		* Gêneros e estilos musicais das regiões do Brasil
	* Diversidade musical e cultural do DF (farró/xaxado, sertanejo, gospel, música clássica, samba, hip-hop, rap, choro, jazz, entre outros)		* Composição e processos de montagem de espetáculo: trilha sonora, plano de fundo, música ambiente
	* Canto em festas, festivais, jogos de karaokê, dentre outros contextos		* Jogos de imitação e improvisação vocal utilizando os registros graves e agudos em vocalizações, onomatopeias e canto de repertório livre

	* Análise da estrutura musical: pulsação, ritmo, melodia, harmonia		* Criação, expressão musical e experiência estética
	•O silêncio na construção dos ritmos de gêneros/estilos musicais diferentes		•Som e silêncio como estruturantes rítmicos
	•Execução musical utilizando instrumentos da bandinha		•Duração do som (sons curtos, médios e longos)
	•Gêneros/estilos musicais diversos		•Execução musical, utilizando instrumentos da bandinha e canto
	•Participação com execução musical em espetáculos na escola		•Execução musical ao vivo em saraus, peças teatrais, eventos culturais, festividades
	•Código musical sistematizado não convencional (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea)		•Escrita e interpretação de códigos musicais não convencionais (partitura criativa, registros alternativos, notação musical espontânea)
	•Uso de multimídia para apreciação crítica e compartilhamento de produção musical		•Produção de material audiovisual a partir de atividades artístico-musicais do contexto escolar para participação em festivais de vídeos
	•Locais de atividades musicais/culturais: o Clube do Choro o Casa do Cantador o Teatro Nacional o Centro de Dança do DF		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **EDUCAÇÃO FÍSICA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Brincadeiras e Jogos</b>		<b>Brincadeiras e Jogos</b>		<b>Brincadeiras e Jogos</b>	
	* Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)		•Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)		•Brincadeiras e jogos que possibilitem a combinação de habilidades estabilizadoras (rotar, desviar, equilibrar e apoiar), locomotoras (correr, saltar, saltitar, galopar e pular), manipulativas (chutar, arremessar, apanhar, interceptar e driblar)
	•Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)		•Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)		•Movimentos que exigem diferentes habilidades perceptivo- motoras (coordenação, lateralidade, equilíbrio e organização espaço-temporal)

	•Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)		•Brincadeiras e jogos populares (amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)		•Brincadeiras e jogos populares (Exemplo: amarelinha, elástico, pula-corda, brincadeiras de pique etc.)
	•Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples		•Circuitos psicomotores; jogos simbólicos; jogos com regras simples; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes		•Circuitos psicomotores; jogos com regras; jogos e brincadeiras trazidas e criadas pelos estudantes
	•Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)		•Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)		•Brinquedos e jogos com materiais alternativos (sucatas, reutilizados e recicláveis)
	•Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)		•Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)		•Jogos de tabuleiro (dominó, damas, xadrez etc.)
<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>		<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>		<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	
	•Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal		•Danças populares regionais; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal		•Danças populares do Brasil; brincadeiras cantadas; jogos de expressão corporal
<b>Conhecimento sobre o corpo</b>		<b>Conhecimento sobre o corpo</b>		<b>Conhecimento sobre o corpo</b>	
	* O conhecimento sobre o corpo por		•O conhecimento sobre o corpo por		•O conhecimento sobre o corpo por

meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, argila e desenho animado	meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, argila e desenho animado	meio de atividades lúdicas, desenhos, pinturas, argila e desenho animado
--	--	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE LINGUAGENS – **EDUCAÇÃO FÍSICA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Brincadeiras e Jogos</b>		<b>Brincadeiras e Jogos</b>	
	•Brincadeiras e jogos de matriz indígena (Exemplo: peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)		•Brincadeiras e jogos de matriz indígena (peteca, jogo da onça, corrida de tora etc.)
	•Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba etc.)		•Brincadeiras e jogos de matriz africana (Escravos de Jó, terra-mar, mamba, mancala etc.)
	•Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade		•Regras de convívio social e escolar; respeito à diversidade; cooperação e solidariedade
	•Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.)		•Brincadeiras e jogos populares (piques, pula-corda, elástico, bola de gude etc.)
	•Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de		•Oficinas de criação de brinquedos com materiais recicláveis (garrafa PET, barbante, papelão, papel de

	diversas cores, caixas de papelão etc.)		diversas cores, caixas de papelão etc.)
<b>Esportes, Lutas e Ginásticas</b>		<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	
	•Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)		•Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações e balanceamentos)
	•Jogos pré-desportivos; atividades adaptadas de modalidades esportivas; jogos de combate; atividades adaptadas de lutas; ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações e acrobacias com e sem materiais)		•Jogos pré-desportivos; esportes (marca, precisão, campo e taco, rede/parede e invasão); modalidades de luta; tipos de ginástica
<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>		<b>Danças e atividades rítmicas e expressivas</b>	
	•Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)		•Danças de matriz indígena (Toré, Cateretê, Acyigua etc.)
	•Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)		• Danças de matriz africana (Maracatu, Jongo, Samba, Frevo etc.)
<b>Conhecimentos sobre o corpo</b>		<b>Conhecimentos sobre o corpo</b>	
	•O corpo e seu desenvolvimento como forma de linguagem e comunicação social, afetiva e biológica		•Conhecimentos sobre o corpo e seu desenvolvimento (aspectos culturais, históricos, políticos, religiosos e sociais)





**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – MATEMÁTICA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Números</b>		<b>Números</b>		<b>Números</b>	
* Identificar o uso do número em suas diferentes funções sociais.	*Funções do número: -Indicador de quantidade -Indicador de posição -Código -Medidas de grandezas	* Reconhecer os diferentes empregos do número e saber utilizá-los em suas diferentes funções sociais.	*Funções do número: → Indicador de quantidade → Indicador de posição → Código → Medidas de grandezas.	* Atribuir a utilização de números em suas diferentes funções sociais.	*Funções do número: → Indicador de quantidade → Indicador de posição, código → Medidas de grandezas.
* Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e	* Registro, leitura, contagem, ordenação, comparação e escrita numérica até 99.	* Ampliar a contagem de coleções e eventos, fazendo estimativas por meio	*Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da	* Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos.	* Quantificação de coleções ou eventos

<p>apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros</p>		<p>de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 999 unidades)</p>	<p>contagem desses objetos.</p>		
<p>* Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 99.</p>	<p>* Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor, sucessor, maior que, menor que)</p>	<p>* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.</p>	<p>*Correspondência biunívoca.</p>	<p>* Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos. * Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática. * Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar,</p>	<p>*Correspondência biunívoca</p>

				<p>estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</p> <p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</p> <p>* Ler, escrever e comparar quantidades até 9999, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.</p>	
<p>* Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.</p>	<p>* Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções</p>	<p>* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre</p>	<p>*Sequência oral numérica.</p>	<p>* Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p>	<p>*Sequência oral numérica</p>

		<p>quantidades e símbolos.</p> <p>* Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999).</p>			
<p>* Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.</p>	<p>* Correspondência biunívoca</p>	<p>* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.</p>	<p>* Zoneamento</p>	<p>* Consolidar a contagem de coleções e/ou eventos.</p> <p>* Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da</p>	<p>* Zoneamento</p>

				<p>linguagem matemática.</p> <p>* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</p> <p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</p> <p>* Ler, escrever e comparar quantidades até 9999, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.</p>	
<p>* Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a</p>	<p>* Sequência oral numérica.</p>	<p>* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número:</p>	<p>* Conservação de quantidades</p>	<p>* Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de</p>	<p>*Conservação de quantidade</p>

fala numérica a que se refere		correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.		regularidades, utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.	
* Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não contados (zoneamento).	* Zoneamento	* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.	* Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.	• Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.	* Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidade até 999.
* Compreender que o último objeto de uma coleção a ser contada refere-se à quantidade de objetos da coleção	* Conservação de quantidade	* Estruturar a nomenclatura dezena.	* Nomenclaturas: unidade, dezena	* Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por	* Comparação entre números; ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que

				<p>eles na escrita numérica (até no mínimo 9999).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</li> </ul> <p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</p>	
<p>* Estabelecer a relação entre quantidades iguais com objetos diferentes.</p>	<p>* Relação entre: quantidade e quantidade; símbolo e quantidade.</p>	<p>* Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de</p>	<p>*Registro, leitura e escritura numérica de quantidade até 99.</p>	<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</p>	<p>* Valor posicional dos números</p>

		características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).			
* Construir fatos básicos da adição compreendendo as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental e o uso em resolução de situações-problema.	* Construção de fatos básicos da adição.	* Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).	*Leitura, escrita, comparação e ordenação e de números de até 2 ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).	* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas. •Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100, 1000 em 1000); hipóteses sobre a numérica (até no mínimo 9999).	*Composição e decomposição de números naturais
* Compreender as diferentes ideias da adição: juntar (objetos de naturezas diferentes) e acrescentar (objetos de mesma natureza), por meio de situações	* Adição (ações de juntar e acrescentar quantidades)	* Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de	* Registro, leitura e escrita numérica de quantidades até 99.	* Demonstrar a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e	* Representação de ordens de números naturais na reta numérica



problema, realizando registros pictóricos e numéricos.		algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999)		também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	
* Construir fatos básicos da adição compreendendo as diferentes composições até 10, estimulando o cálculo mental e o uso em resolução de situações-problema	* Resolução de situações-problema com adição.	* Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999)	* Valor posicional dos números	* Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar. * Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações problema com registros pictóricos e numéricos.	* Resolução de situações problemas envolvendo significados da adição juntar e acrescentar.
* Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere	* Sequência oral numérica.	* Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.	* Agrupamentos (Agrupamentos de 10 unidades para dezena).	* Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar.	* Formulação, interpretação e resolução de situações problemas envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar).

<p>* Realizar contagens para desenvolver a capacidade de separar objetos já contados dos ainda não contados (zoneamento)</p>	<p>* Zoneamento.</p>	<p>*Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</p>	<p>*Composição e decomposição de números naturais até 99</p>	<p>* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita. * Introduzir a nomenclatura milhar.</p>	<p>* Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidade até 9999.</p>
<p>* Compreender que o último objeto de uma coleção a ser contada refere-se à quantidade de objetos da coleção (Kamii)</p>	<p>* Conservação de quantidade.</p>	<p>* Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades (até a ordem de centenas) e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p>	<p>*Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre.</p>	<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas. * Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</p>	<p>* Comparação entre números ; ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a , menor que</p>

* Compreender a relação entre símbolo e quantidade e quantidade e símbolo.	*Relação entre: quantidade e quantidade; símbolo; símbolo e quantidade.	*Ampliar a contagem de coleções e ou eventos, fazendo estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 999 unidades).	*Quantificação de coleções ou eventos e registro do resultado da contagem desses objetos.	* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas	* Valor posicional dos números
* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica	* Agrupamentos (agrupamentos de 10 – unidade para dezena)	* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca, zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.	*Correspondência biunívoca.	* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.	*Composição e decomposição de números naturais
* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal	* Uso da reta numérica.	* Consolidar a compreensão de	*Sequência oral numérica.	* Demonstrar a relação entre números naturais e	* Representação de ordens de números

(SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica		situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.		pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	naturais na reta numérica
* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica	* Valor posicional do algarismo.	* Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.	* Zoneamento	* Construir e utilizar fatos básicos da adição, da subtração e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	* Construção de fatos fundamentais da adição, subtração.
* Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de	* Registro, leitura, contagem, ordenação,	* Consolidar a compreensão de situações básicas	*Conservação de quantidades.	* Solucionar problemas envolvendo as	* Resolução de situações-problema envolvendo

<p>coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros</p>	<p>comparação e escrita numérica de quantidades até 99.</p>	<p>que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos.</p>		<p>diferentes ideias de subtração: retirar, comparar e completar por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos.</p>	<p>significados da subtração: retirar, comparar e completar.</p>
<p>* Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor maior que, igual a, menor que, até 99.</p>	<p>* Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor, sucessor, maior que, menor que).</p>	<p>*Consolidar a compreensão de situações básicas que envolvem a construção da ideia de número: correspondência biunívoca zoneamento, conservação de quantidades, relações entre quantidades e símbolos. * Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando</p>	<p>*Relação entre: quantidade e quantidade; quantidade e símbolo; símbolo e quantidade.</p>	<p>* Compreender e aplicar as diferentes ideias de adição: juntar e acrescentar por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos. * Resolver problemas envolvendo significados da adição, juntar e acrescentar.</p>	<p>*Formulação, interpretação e resolução de situações problemas envolvendo ações de adição (ações de juntar, acrescentar).</p>

		uma regularidade estabelecida.			
* Contar eventos ou objetos de uma coleção de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias.	* Quantificação de eventos: número de estudantes presentes, número de jogadas, ou coleções fazendo estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros grupos e comparação.	*Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999).	*Nomenclaturas: unidade, dezena	* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.	* Números ordinais: função, leitura e representação.
* Realizar correspondência biunívoca na contagem: reciprocidade entre o objeto contado e a fala numérica a que se refere	Correspondência biunívoca	* Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999)	*Registro, leitura e escritura numérica de quantidade até 99.	* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.	*Composição e decomposição de números naturais até a quarta ordem.

		* Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.			
* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica	* Composição e decomposição de números naturais.	* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.	* Construção de fatos fundamentais da adição.	* Demonstrar a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.	* Representação a relação de ordem de números naturais na reta numérica
* Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela	* Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3	* Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados	* Resolução de situações problemas envolvendo os diferentes significados da adição com	* Compreender a identificação de quantidade de Algarismos e da posição por eles ocupadas.	* Valor posicional dos números

<p>característica do SND).</p>	<p>em 3, 5 em 5, 10 em 10).</p>	<p>de juntar, acrescentar, * Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p>	<p>estratégias pessoais e numéricas, utilizando registros pictóricos e numéricos (juntar e acrescentar).</p>		
<p>* Compreender diferentes ideias da subtração a partir de situações-problema: retirar, comparar e completar</p>	<p>* Subtração (ações de retirar, comparar e completar quantidades)</p>	<p>* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática. * Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5</p>	<p>*Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</p>		<p>* Comparação entre números; ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que</p>



		em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999).			
* Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais	* Resolução de situações-problema com subtração.	* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática. * Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número	*Registro, leitura e escrita numérica de quantidade até 99	* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo as relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.	*Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidade até 9999

		qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.			
* Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros	* Registro, leitura, contagem, orientação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.		*Valor posicional dos números.		* Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.
* Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor	* Relação de ordem entre números naturais até 99 (antecessor sucessor, maior que, menor que).		*Agrupamentos (Agrupamentos de 10 unidades para dezena)	• Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.	* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.
* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da	* Agrupamentos (agrupamentos de 10 unidades para dezena).	*Compor e decompor números naturais de até duas ordens, com suporte	* Composição e decomposição de números naturais até 99.	* Compreender e aplicar diferentes ideias de	*Resolução de situações problemas envolvendo as ideias da multiplicação;

<p>construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>		<p>de material manipulável por meio de diferentes adições.</p>		<p>multiplicação: soma de parcelas iguais, e configuração retangular por meio da resolução de situações-problema com registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p>	<p>soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular.</p>
<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>	<p>* Uso da reta numérica</p>	<p>* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p>	<p>*Registro pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações – problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar).</p>	<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</p>	<p>* Representação a relação de ordem de números naturais na reta numérica</p>
<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal</p>	<p>* Valor posicional do algarismo. Composição e</p>	<p>•Construir sequências de</p>	<p>*Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar</p>	<p>* Leitura, escrita, comparação e ordenação de</p>	<p>*Valor posicional dos números</p>

<p>(SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>	<p>decomposição de números naturais.</p>	<p>números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p>	<p>pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND).</p>	<p>números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</p>	
<p>* Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND).</p>	<p>* Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10).</p>	<p>* Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p>	<p>*Registro, leitura e escrita numérica de quantidade até 999.</p>		<p>* Comparação entre números; ordenação crescente e decrescente, antecessor e sucessor, maior que, igual a, menor que</p>
<p>* Compreender diferentes ideias de multiplicação: repetição de parcelas iguais e configuração</p>	<p>*Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações).</p>	<p>* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal</p>	<p>*Valor posicional dos números.</p>	<p>• Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.</p>	<p>*Leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidade até 9.999</p>

		(valor posicional e papel do zero). • Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.			
* Contar, comparar e ordenar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros	* Registro, leitura, contagem, orientação, comparação e escrita numérica de quantidades até 99.	*Estruturar a nomenclatura unidade,dezena e centena.	*Nomenclaturas: unidade, dezena, centena;	* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e o sistema de escrita.	* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.
* Elaborar situações contextualizadas, tendo em vista a comparação entre os números: ordenação crescente e decrescente,	* Relação de ordem entre números naturais até (antecessor sucessor, maior que, menor que).		*Utilização do corpo para operar e medir.	* Compreender e resolver situações problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo	*Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).

<p>antecessor e sucessor</p>				<p>as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemática vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc. * Compreender e aplicar as diferentes ideias da divisão na resolução e elaboração de situações-problema com um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p>	
<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal</p>	<p>* Agrupamentos (agrupamentos de 10 unidades para dezena).</p>	<p>* Experimentar atividades para o desenvolvimento do cálculo mental considerando fatos</p>	<p>* Construção de fatos fundamentais da subtração.</p>	<p>* Compreender e resolver situações problema significativas de adição, subtração,</p>	<p>* Resolução de situações –problema envolvendo as ideias da divisão: ideias de repartir a coleção em</p>

<p>(SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>		<p>fundamentais da adição e subtração.</p>		<p>multiplicação e divisão, envolvendo as diferentes ideias através de registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemática vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar as diferentes ideias da divisão na resolução e elaboração de situações-problema com um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</li> </ul>	<p>partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra.</p>
<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal</p>	<p>*Uso da reta numérica</p>	<p>* Resolver e elaborar problemas de adição</p>	<p>* Resolução e elaboração de situações –</p>	<p>* Compreender em contextos cotidianos</p>	<p>* Fracionamento da unidade para representar partilha:</p>

<p>(SND) a partir da construção de agrupamentos de 10, com o respectivo registro simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>		<p>e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, retirar, comparar e completar utilizando estratégias pessoais ou convencionais. * Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p>	<p>problema envolvendo as diferentes ideias da adição e da subtração.</p>	<p>ideias fracionárias de metade, metade da metade (quarto) e dos décimos de quantidades contínuas e discretas •Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 4 e 10 às ideias de metade, quarta e décima partes. * Compreender, resolver e formular situações problema, envolvendo meio, quartos e décimos, utilizando representações não convencionais.</p>	<p>metade (meio) metade da metade.</p>
<p>* Compreender a lógica do Sistema de Numeração Decimal (SND) a partir da construção de</p>	<p>*Valor posicional do algarismo. *Composição e decomposição de números naturais.</p>	<p>* Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração,</p>	<p>*Registro pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações –</p>		



<p>agrupamentos de 10, com o respectivo registo simbólico e a partir da comparação de números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica</p>		<p>multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p>	<p>problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar, e completar).</p>		
<p>* Realizar contagens de 2 em 2; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em 10 pela característica do SND).</p>	<p>* Agrupamentos e desagrupamentos de quantidades menores que a centena (2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10).</p>	<p>* Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</p>	<p>*Agrupamento e desagrupamento de quantidades de até 999.</p>		
<p>* Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências</p>	<p>*Multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais e combinações).</p>	<p>* Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável por meio de diferentes adições.</p>	<p>*Agrupamento (agrupamento de agrupamento/ dezena para centena).</p>		

vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc					
* Compreender as diferentes ideias de divisão: partilha e medida	* Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)	• Realizar contagens de 2 em 2; 3 em 3; 5 em 5 e 10 em 10 (iniciar pela contagem de 10 em hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica até no mínimo 999).	* Comparação entre números: noção de maior, menor e estar entre.		
* Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir	*Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações-problema envolvendo adição (ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações	• Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.	*Resolução de situações problemas envolvendo os diferentes significados da subtração (retirar, comparar e completar) com estratégias pessoais e numéricas, por meio de registros pictóricos e numéricos.		

<p>de jogos, brincadeiras etc</p>	<p>de agrupar parcelas iguais, combinações e configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p>	<p>* Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.          * Reconhecer e resolver situações problemas significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p>			
-----------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>* Experimentar atividades para o desenvolvimento do cálculo mental considerando fatos fundamentais da adição e subtração.</p> <p>* Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.</p>	<p>*Fatos fundamentais da adição e subtração em situações que desenvolvam o cálculo mental.</p>		
		<p>* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a</p>	<p>*Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de</p>		

		linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.	numeração decimal (valor posicional e papel do zero).		
		* Construir fatos básicos da adição e utilizá-los no cálculo mental ou escrito, compreendendo e aplicando as diferentes ideias da adição, por meio de situações problema, utilizando estratégias pessoais ou convencionais com registros pictóricos e numéricos.	*Registro, leitura e escritura numérica de quantidade até 999.		
		* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.	*Valor posicional dos números		
		* Estruturar a nomenclatura centena.	*Nomenclaturas: unidade, dezena, centena;		
		* Compreender e aplicar diferentes	*Divisão (ideias de repartir a coleção em		

		<p>ideias de divisão: partilha e medida, por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos.</p> <p>* Reconhecer em contextos cotidianos a ideia fracionária de metade nas quantidades discretas e contínuas.</p>	<p>partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).</p>		
		<p>* Compreender e aplicar diferentes ideias de divisão: partilha e medida, por meio de situações-problema com registros pictóricos e numéricos.</p> <p>* Reconhecer em contextos cotidianos a ideia fracionária de metade nas quantidades discretas e contínuas.</p>	<p>*Fracionamento da unidade para representar partilha: metade (meio) metade da metade, em situações do cotidiano.</p>		

		<p>* Reconhecer e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular, por meio da resolução de situações-problema com estratégias pessoais e registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p> <p>* Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir</p>	<p>*Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>de jogos, brincadeiras etc.</p> <p>* Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens o material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>			
		<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas</p>	<p>*Agrupamento e desagrupamento de quantidades de até 999</p>		
		<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas</p>	<p>*Agrupamento (agrupamento de agrupamento/ dezena para centena).</p>		
		<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas</p>	<p>* Composição e decomposição de números naturais (até 999).</p>		



		<p>* Reconhecer e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular, por meio da resolução de situações-problema com estratégias pessoais e registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p>	<p>* Ideias da multiplicação; soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular.</p>		
		<p>* Reconhecer e aplicar diferentes ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular, por meio da resolução de situações-problema com estratégias pessoais e registros pictóricos e numéricos,</p>	<p>*Resolução de situações problema envolvendo ideias da multiplicação.</p>		

		<p>utilizando imagens e/ou material manipulável.</p> <p>* Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p> <p>* Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>			
		<p>* Reconhecer e aplicar diferentes</p>	<p>*Registros pictóricos orais ou</p>		

		<p>ideias de multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações e configuração retangular, por meio da resolução de situações problemas com estratégias pessoais e registros pictóricos e numéricos, utilizando imagens e/ou material manipulável.</p> <p>* Reconhecer e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão, envolvendo diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências matemáticas vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.</p>	<p>escritos de experiências vivenciadas a partir de situações problemas envolvendo multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais, configuração retangular) e divisão (ideias de repartir coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).</p>		
--	--	---	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – MATEMÁTICA  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Geometria</b>		<b>Geometria</b>		<b>Geometria</b>	
* Localizar-se e orientar-se no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias.	* Orientação e trajetória no espaço vivido, em trajetórias familiares (casa, vizinhança, escola)	* Perceber o próprio corpo, suas dimensões e sua relação com o espaço físico. * Registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido	*Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).	* Reconhecer o corpo como referencial de localização no espaço.	* Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades).
* Identificar a localização de pessoas e de objetos	* Registro, relato e socialização de	* Localizar-se e orientar se no espaço próximo,descrevendo	* Orientação e trajetória no espaço vivido, em familiares	• Descrever e representar, por meio de esboços de trajetetos	* Localização e movimentação;

<p>no espaço segundo um dado ponto de referência.</p>	<p>orientação e trajetória no espaço.</p>	<p>oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias.  * Registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.  * Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</p>	<p>(casa, vizinhança, escola).</p>	<p>ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.  * Reproduzir, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e as trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.  * Relacionar diferentes pontos de referências para localização pessoas e objetos no espaço estabelecendo relações entre eles e expressando-as através de diferentes linguagens: oralidade,</p>	<p>o Representação o de objetos e pontos de referência.  * Orientação e trajetória o Reconhecimento de eventos que envolvem orientação e trajetória de pessoas e de objetos.  o Construção e socialização de procedimentos e de registros de referências (exemplo: casa/escola; sala de aula/ banheiro)  o Representação o da localização e trajetórias por meios de mapas, desenhos e plantas.</p>
---	---	---	------------------------------------	---	---

				gesto, desenho, maquete, mapa, croqui e escrita.	
* Identificar o próprio corpo, suas dimensões e sua relação com o espaço físico	* Reconhecimento da corporeidade (semelhanças, diferenças e respeito às singularidades)	* Localizar-se e orientar-se no espaço próximo, descrevendo oralmente e de forma pictórica, localizações próximas e pequenas trajetórias. * Registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e trajetórias de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. * Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. * Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes	* Localização de objetos e de pessoa no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo/ para cima, por baixo/ por cima, para fora/ para dentro, para trás/para frente, através de, para a direita/ para a esquerda, horizontal/ e vertical), comparando-os.	* Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico. * Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionadas com suas planificações. * Construir e representar formas geométricas planas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.	* Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento de análise de características e planificações.

		familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.			
* Corresponder a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, (reconhecendo seu corpo como referencial de trajetória no espaço) utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás	* Localização de objetos e de pessoas no espaço, segundo um dado ponto referencial, utilizando termos que se referem à posição (direita, esquerda, em cima, embaixo) e ao sentido (para baixo, para cima, para dentro, para fora, para trás, pela frente, através de, para a direita, para a esquerda, horizontal e vertical), comparando-os.	* Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionadas com objetos do mundo físico. * Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. * Analisar, comparar, construir e visualizar as formas geométricas planas (bidimensionais) e	* Figuras geométricas planas (currículo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar, nomear e comparar figuras geométricas espaciais a objetos do mundo físico.</li> <li>• Reconhecer as partes que compõem diferentes figuras tridimensionais.</li> <li>• Construir e representar formas geométricas planas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.</li> <li>• Construir e representar formas geométricas planas, reconhecendo e descrevendo informalmente características como número de lados e de vértices.</li> </ul>	* Estabelecimento de comparações entre objetos do espaço físico e entre outros objetos geométricos.

		<p>espaciais(tridimensionais) por meio de desenhos, figuras ou por observação na natureza e no ambiente geométricos.</p>			
<p>* Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico, sem uso de nomenclaturas.</p>	<p>* Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionadas com objetos do mundo físico.</li> <li>• Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</li> </ul> <p>* Analisar, comparar, construir e visualizar as formas</p>	<p>*Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento de análise de características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular composição e análises de figuras em malhas quadriculadas estabelecendo sua relação com a medida de perímetro.</li> </ul>	<p>* Composição e análises de figuras em malhas quadriculadas e sua relação com a medida de perímetro.</p>



		geométricas planas (bidimensionais) e espaciais (tridimensionais) por meio de desenhos, figuras ou por observação na natureza e no ambiente geométricos.			
* Observar, manusear e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico, sem uso de nomenclaturas.	* Reconhecimento de formas geométricas espaciais em contextos variados e relações com objetos familiares do mundo físico.	* Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionadas com objetos do mundo físico. * Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. * Analisar, comparar,	* Semelhanças e diferenças entre formas geométricas espaciais e planas.		

		construir e visualizar as formas geométricas planas (bidimensionais) e espaciais (tridimensionais) por meio de desenhos, figuras ou por observação na natureza e no ambiente geométricos.			
--	--	---	--	--	--

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – **MATEMÁTICA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Grandezas e Medidas</b>		<b>Grandezas e Medidas</b>		<b>Grandezas e Medidas</b>	
* Identificar a ideia de grandezas:mas, comprimento,	* Comparação de medida de comprimento, massa	• Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento,	*Noções de tempo (ontem, hoje, amanhã, dia, semana, mês, e	• Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento,	*Utilização de instrumentos não convencionais e

<p>capacidade, temperatura e tempo</p>	<p>e capacidade, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</p>	<p>capacidade, temperatura e tempo.          •Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.          •Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais.</p>	<p>ano; manhã, tarde e noite).</p>	<p>capacidade, temperatura e tempo.</p>	<p>convencionais na comparação de grandezas (tempo).</p>
	<p>*Registros pictóricos, orais e ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas envolvendo a utilização de medidas não padronizadas (exemplo: fases da lua) e convencionais (hora inteira, meia hora).</p>	<p>* Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.</p>	<p>* Tempo familiar: o dia a dia familiar, árvore genealógica.</p>	<p>* Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.          * Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.          * Utilizar as medidas convencionais de</p>	<p>* Significado de medidas e de unidade de medida</p>

				tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.	
* Identificar a escrita de uma data, por meio da consulta ao calendário, apresentando o dia da semana, o mês e o ano	* Unidades de medida de tempo, suas relações e a exploração e utilização do calendário, da rotina e da agenda.	* Reconhecer unidades de tempo: dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano e utilizar calendários e agendas.	* Tempo escolar, bimestre, semestre e rotina escolar.	* Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.	* Registro pictóricos, orais e/ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema
* Compreender expressões básicas para desenvolver a ideia de tempo: agora, depois, antes, amanhã, hoje	* Noções de tempo e intervalos de tempo e uso desses para realizar atividades diversas.	* Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.	* Intervalo de tempo, uso do calendário ordenação de datas.	* Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. * Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica).	* Medidas de tempo

<p>* Compreender expressões básicas para desenvolver a ideia de tempo: agora, depois, antes, amanhã, hoje.</p>	<p>* Desenvolver, de maneira lúdica, noções matemáticas de mais/menos, começo/meio/fim, antes/agora/depois, cedo/tarde, ontem/hoje, amanhã, direita/esquerda, primeiro/entre/último, para frente, para trás/para o lado, para cima/para baixo.</p>		<p>*Intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</li> <li>• Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica).</li> <li>• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</li> </ul>	<p>* Reconhecimento de instrumentos de passagem de tempo: calendário, linha do tempo</p>
<p>* Comparar comprimentos, capacidades ou</p>	<p>* Comparação de medida de comprimento, massa</p>	<p>* Realizar contagens considerando o valor de cédulas e moedas</p>	<p>*Sistema Monetário Brasileiro: reconhecimento de</p>	<p>• Estabelecer as principais relações entre as unidades de</p>	<p>* Sistematização de tempo (estabelecimento das</p>

massas.	e capacidade, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano	de nosso Sistema Monetário Brasileiro, por meio de atividades lúdicas. * Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.	cédulas e moedas e equivalência de valores	tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica).  • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	principais relações entre as unidades de tempo mais significativas; dia, semana e mês).
* Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias (o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização.	* Estimativa de resultados de medidas	* Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.	*Reconhecimento e utilização de cédulas e moedas em situações problema.	* Comparar intuitivamente a capacidade em recipientes de diferentes formas e tamanho. * Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês;	*Utilização de instrumentos não convencionais e convencionais na comparação de grandezas (tempo).

				tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica). * Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.	
* Reconhecer cédulas e moedas do nosso Sistema Monetário Brasileiro por meio de atividades lúdicas	* Sistema Monetário Brasileiro (reconhecimento de cédulas e moedas)	* Realizar contagens considerando o valor de cédulas e moedas de nosso Sistema Monetário Brasileiro, por meio de atividades lúdicas. * Reconhecer cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro e estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas para resolver situações do cotidiano.	*Composição de 1 real como uma centena de Centavos (R\$1,00 = 100 X R\$0,01; 1 real= 100 centavos).	* Identificar e resolver situações-problema significativas de adição, subtração, multiplicação e divisão envolvendo as diferentes ideias por meio de registros pictóricos, orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de jogos, brincadeiras etc.	*Registro pictóricos, orais e/ ou escritos das experiências matemáticas vivenciadas a partir de situações problema

<p>* Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias (o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização.</p>	<p>* Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais. Exemplo: palmo, passos, uso de fitas de comprimento variados, distâncias, corpo, colher, copo, ampulheta, outros.</p>	<p>* Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. * Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais</p>	<p>*Utilização de medidas padronizadas não</p>	<p>* Estabelecer as principais relações entre as unidades de tempo mais significativas: hora e minuto; hora e dia; dia, semana e mês; tempo escolar e tempo familiar (árvore genealógica). * Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p>	<p>* Leituras de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</p>
<p>* Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias (o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização</p>	<p>* Utilização das partes do corpo como unidades de medida</p>	<p>* Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. *Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de</p>	<p>*Utilização do corpo como unidade de medida.</p>	<p>* Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil, em função dos seus valores em situações do cotidiano. * Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas</p>	<p>*Troca entre valores, cédulas e moedas</p>



		medidas não convencionais e convencionais		em problemas contextualizados. * Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	
* Identificar instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais (balança /saco de arroz; metro/fita...).	* Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais.	* Reconhecer instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais. * Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo. * Utilizar instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de medida legal (metro, litro, hora, quilo etc.) * Estimar, medir e	* Utilização de instrumentos de medida arbitrárias e medidas padronizadas	* Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.	* Comparação de valores monetários

		<p>comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. * Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. * Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</p>			
<p>* Comparar comprimentos, capacidades ou massas.</p>	<p>* Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, utilizando termos como mais alto e mais baixo, mais cumprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros para ordenar objetos de uso cotidiano.</p>	<p>* Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</p> <p>• Utilizar instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de medida.</p> <p>• Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos</p>	<p>* Medidas de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</p>	<p>* Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p> <p>* Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.</p>	<p>* Sistema Monetário Brasileiro: Estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes células e moedas.</p>

		<p>adequados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais.</li> </ul>			
<p>* Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias (o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização.</p>	<p>* Comparação e socialização de estratégias pessoais a partir do uso de instrumentos de medidas não convencionais. Ex: palmo, passos, uso de fitas de comprimento variados, distâncias, corpo, colher, copo, ampulheta, outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de grandezas: massa, comprimento, capacidade, temperatura e tempo.</li> <li>• Comparar grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de instrumentos de medidas não convencionais e convencionais.</li> <li>• Utilizar instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de</li> </ul>	<p>* Comparação de grandezas de mesma natureza, por meio de estratégias pessoais de uso e de instrumentos de medida não convencionais e convencionais</p>	<p>* Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p> <p>* Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.</p>	<p>* Formulação, interpretação e resolução de situações problema envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.</p>

		<p>medida legal (metro, litro, hora, quilo etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</li> </ul>			
<p>* Selecionar e fazer uso das medidas arbitrárias(o palmo, o pé, o braço) para medir, visando padronização.</p>	<p>* Utilização das partes do corpo como unidades de medida</p>	<p>* Reconhecer instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais</p> <p>*Utilizar instrumentos de medida arbitrária e medida padrão para compreender a necessidade de medida legal (metro, litro, hora, quilo etc.).</p>	<p>*Reconhecimento de instrumentos de medidas e seus significados nos contextos sociais.</p>	<p>* Comparar intuitivamente a capacidade em recipientes de diferentes formas e tamanho.</p> <p>* Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.</p>	<p>*Medidas de comprimento (metro, meio metro e centímetro)</p>
<p>*Identificar instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais</p>	<p>* Reconhecimento de instrumentos mais usuais de medidas e seus significados nos contextos sociais.</p>			<p>* Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de</p>	<p>* Construção, observação e uso de fitas métrica, réguas e trenas)</p>

(balança /saco de arroz; metro/fita...)				comprimento, tempo e capacidade.	
* Produzir registros para comunicar o resultado de uma medição	* Comparação de medida de comprimento, massa e capacidade, utilizando termos como mais alto e mais baixo, mais cumprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros para ordenar objetos de uso cotidiano.			* Comparar intuitivamente a capacidade em recipientes de diferentes formas e tamanho. •Utilizar as medidas convencionais de tempo, massa, capacidade e valores em situações do cotidiano e simuladas em problemas contextualizados.	* Medidas de massa (quilograma, meio quilograma, grama, tonelada, construção, observação e uso de balanças).
* Compreender as diferentes ideias de divisão: partilha e medida.	* Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).				
* Produzir registros para comunicar o resultado de uma medição	* Registros pictóricos orais ou escritos de experiências vivenciadas a partir de situações problema envolvendo adição				

	<p>(ideias de juntar e acrescentar), subtração (ideias de retirar, comparar e completar), multiplicação (ações de agrupar parcelas iguais combinações e configuração retangular) e divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra).</p>				
--	--	--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – MATEMÁTICA  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Probabilidade e Estatística</b>		<b>Probabilidade e Estatística</b>		<b>Probabilidade e Estatística</b>	
* Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.	* Coleta e organização de informações.	* Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.	* Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.	* Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. * Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas. * Realizar pesquisa de campo (questionário, levantamentos, medições, observações)	* Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada.



				envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, para organizar e comunicar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. • Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo a configuração retangular associada à multiplicação e tabela.	
* Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais	* Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.	* Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de	* Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos).	* Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. • Interpretar dados, gráficos e tabelas nos meios de comunicação: mídia	* Pesquisa e interpretação de dados tabelas nos meios de comunicação: mídia impressa (panfletos, jornais, revistas, livros, entre outros) e outras mídias (computador, televisão, DVD,

<p>manipuláveis ou desenhos.</p>		<p>fenômenos e práticas sociais.</p>		<p>impressa e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, Internet, entre outros).  *Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas.  • Realizar pesquisa de campo (questionário, levantamentos, medições, observações) envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, para organizar e comunicar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<p>rádio, internet, entre outros).</p>
----------------------------------	--	--------------------------------------	--	---	--

<p>* Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.</p>	<p>* Construção de tabelas</p>	<p>* Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</p>	<p>*Leitura, interpretação e análise de tabelas simples.</p>	<p>•Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p>*Leitura, interpretação e representação de dados em gráficos de barras ou de colunas</p>
<p>* Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.</p>	<p>* Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.</p>	<p>* Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos.</p>	<p>*Coleta, organização e construção de representações próprias para a comunicação de dados coletados (com ou sem uso de materiais manipuláveis ou de desenhos).</p>	<p>•Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. •Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas. • Realizar pesquisa de campo (questionário, levantamentos, medições, observações) envolvendo variáveis categóricas em um</p>	<p>* Pesquisa e interpretação de dados gráficos, nos meios de comunicação: o Mídia impressa (panfletos, jornais, revistas, livros, entre outros) e outras mídias (computador, televisão, DVD, rádio, internet, entre outros).</p>

				<p>universo de até 50 elementos, para organizar e comunicar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	
<p>* Realizar pesquisa, organizar e construir representações próprias, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até trinta elementos, com ou sem uso de materiais manipuláveis ou desenhos.</p>	<p>* Construção de tabelas.</p>	<p>* Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos.</p>	<p>*Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples em gráficos de colunas e pictóricos.</p>	<p>* Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. *Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas. *Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo a configuração retangular associada à multiplicação e tabela.</p>	<p>* Situações – problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas.</p>

<p>* Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de colunas simples na forma de ícones, símbolo, signos e códigos.</p>	<p>* Decodificação de sinalizações, placas e códigos mais significativos do contexto sociocultural.</p>	<p>*Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</p>	<p>*Leitura, interpretação e análise de gráficos e colunas.</p>	<p>* Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. * Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas. * Realizar pesquisa de campo (questionário, levantamentos, medições, observações) envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, para organizar e comunicar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<p>*Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos</p>
--	---	--	---	---	---

<p>* Compreender a funcionalidade dos registros, nos jogos e brincadeiras.</p>	<p>* Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras.</p>	<p>*Ler, interpretar e fazer uso das informações em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais.</p>	<p>*Leitura, interpretação e representação de dados em gráficos de barras ou de colunas,</p>	<p>* Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. *Formular, interpretar e resolver situações problema envolvendo a configuração retangular associada à multiplicação e tabela.</p>	<p>* Situações – problema envolvendo análise crítica dos dados de gráficos e tabelas.</p>
<p>* Compreender a funcionalidade dos registros, nos jogos e brincadeiras.</p>	<p>* Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras</p>	<p>* Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos.</p>	<p>*Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples em gráficos de colunas e pictóricos.</p>	<p>* Resolver situações problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade. * Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p>	<p>* Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.</p>
<p>* Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de</p>	<p>*Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e</p>	<p>*Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito</p>	<p>* Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</p>		

colunas simples na forma de ícones, símbolos, signos e códigos	gráficos e de colunas (pictóricos).	prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.			
* Compreender a funcionalidade dos registros, nos jogos e brincadeiras.	* Registro de forma variada da coleta de informações em situações de pesquisa, jogos e brincadeiras				
* Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas em tabelas e em gráficos de colunas simples na forma de ícones, símbolos, signos e códigos	*Leitura, interpretação e análise e uso de tabelas simples e gráficos e de colunas (pictóricos).				
* Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.	* Noção de acaso.				

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– MATEMÁTICA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Números</b>		<b>Número</b>	
* Demonstrar a produção de escritas numéricas, levantando hipóteses com base em observação de regularidades, utilizando a linguagem oral de registros não convencionais e da linguagem matemática.	* Sequência numérica oral/escrita, conservação de quantidade.	* Reconhecer outros sistemas de numeração em contexto da História da Matemática para a compreensão da importância do número para a civilização atual.	* Sistema de numeração (hindu, romano, maia, arábico) em contexto da História da Matemática.
* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem da unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.	* Sequência oral numérica, leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 9999.	* Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	* Sistema de numeração decimal: ordem da centena de milhar.
* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem da unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.	* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de 4 ordens.	* Ler, escrever e ordenar números com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição.	* Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.



<p>* Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações problema.</p>	<p>* Valor posicional dos números.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo..</li> </ul>	<p>* Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>* Composição e decomposição de números naturais até 4 ordens.</p>	<p>* Comparar e representar números na reta numérica.</p>	<p>* Relações de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>
<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema * Resolver e elaborar situações problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</p>	<p>* Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.</p>	<p>* Comparar e representar números na reta numérica.</p>	<p>* Relações de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>
<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos</p>	<p>*Resolução de situações-problema envolvendo</p>	<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos</p>	<p>* Formulação, interpretação e resolução de situações-problema envolvendo ações de adição (ações</p>

números naturais, por meio de situações-problema * Resolver e elaborar situações problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.	significados da subtração: retirar, comparar e completar.	números naturais, por meio de situações-problema. * Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.	de juntar, acrescentar), subtração (ações de retirar, comparar e completar), multiplicação (soma de parcelas iguais e configuração retangular associada à tabela de dupla entrada, à superfície)
* Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada	* Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.	* Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.	* Resolução de situações problema envolvendo as ideias da multiplicação: soma de parcelas iguais e configuração retangular.
* Composição e decomposição de um número natural de até quatro ordens, por meio de adições.	* Composição e relação de ordem de número natural de até 4 ordens, por meio de adições.	* Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência	* Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégia de conferência.
* Comparar e representar números na reta numérica.	* Sequência numérica oral/escrita, conservação de quantidade.	* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.	* Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.
* Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem da unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e sistema de escrita.	* Sequência oral numérica, leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 99999.	* Ler, escrever e ordenar números naturais até a classe dos milhões com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	* Sistema de numeração decimal: classe dos milhões

<p>* Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições.</p>	<p>* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de 5 ordens.</p>	<p>* Ler, escrever e ordenar números com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e a decomposição.</p>	<p>* Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.</p>
<p>* Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações problema.</p>	<p>* Valor posicional dos números.</p>	<p>* Ler, escrever e ordenar números com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição por meio da potência 10.</p>	<p>* Composição e decomposição de um números naturais, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p>
<p>* Compor e decompor os números naturais até cinco ordens.</p>	<p>* Composição e decomposição de números naturais até 5 ordens.</p>	<p>* Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo. * Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</p>	<p>*Resolução de situações problema envolvendo as ideias da multiplicação: soma de parcelas iguais, combinações, proporcionalidade e configuração retangular.</p>
<p>* Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada</p>	<p>* Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</p>	<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema. * Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.</p>	<p>* Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p>

<p>* Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições.</p>	<p>* Composição e relação de ordem de número natural de até 5 ordens, por meio de adições.</p>	<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema. * Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.</p>	<p>* Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, partilha e medida.</p>
<p>* Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada</p>	<p>* Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</p>	<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</p>	<p>* Situações-problema envolvendo as quatro operações, explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>* Composição e decomposição de um número de até 5 ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p>	<p>* Propiciar o reconhecimento de múltiplos e divisores em contextos do cotidiano.</p>	<p>* Múltiplos e divisores em contextos do cotidiano.</p>
<p>* Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos</p>	<p>* Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade.</p>	<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais, por meio de situações-problema.</p>	<p>* Expressões numéricas</p>

<p>* Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos</p>	<p>* Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.</p>	<p>* Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>* Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.</p>
<p>* Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de grupos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p>	<p>* Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência;</p>	<p>* Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>* Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.</p>
<p>* Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de centenas de milhar, reconhecendo as propriedades do sistema de numeração decimal realizando operações por meio de situações-problema.</p>	<p>* Sistema de numeração decimal: ordem das centenas de milhar</p>	<p>* Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>*Leitura, escrita, comparação e ordenação de registros numéricos pela compressão de características dos números decimais (valor posicional, função da vírgula)</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de</p>	<p>* Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.</p>	<p>• Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais</p>	<p>* Números decimais: representação de diferentes formas</p>

<p>adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>		<p>características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p>da complementação das casas decimais.</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>* Composição e decomposição de um número natural de até 6 ordens, por meio de adições e multiplicações por potência de 10.</p>	<p>• Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>* Resolução de situações-problema envolvendo decimais com dinheiro e medidas com situações de adição e subtração explorando a diversidade de procedimentos e de registros.</p>
<p>* Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>	<p>* Relação de ordens dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>	<p>• Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>* Sistema de numeração decimal: classe dos milhões</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>* Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.</p>	<p>• Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>* Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.</p>

<p>* Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>	<p>* Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.</p>	<p>• Propiciar o reconhecimento de múltiplos e divisores em contextos do cotidiano.</p>	<p>* Composição e decomposição de um números naturais, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p>
<p>* Resolver e elaborar situações-problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de partilha e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>* Divisão (ideias de repartir a coleção em partes iguais e determinação de quantas vezes uma quantidade cabe em outra)</p>	<p>• Comparar e representar números na reta numérica.</p>	<p>*Relações de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>
<p>* Compreender a representação do número decimal em situações significativas e concretas, reconhecendo a função da vírgula na escrita do número.</p>	<p>* Números decimais: representação de diferentes formas reconhecendo o procedimento da complementação das casas decimais.</p>	<p>• Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas. • Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</p>	<p>*Representação fracionárias dos números racionais: reconhecimento, significado, leitura e representação na reta numérica.</p>
<p>* Ampliar procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos</p>	<p>* Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.</p>	<p>• Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte,</p>	<p>* Fração de quantidade para cálculo de porcentagem simples (10%, 25%, 50%, 75%)</p>



<p>números naturais, por meio de situações-problema.</p> <p>* Propiciar o desenvolvimento do cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>		<p>quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	
<p>• Comparar ou ordenar quantidades por contagem (1 em 1, 10 em 10, 100 em 100), pela formulação de hipóteses sobre a grandeza numérica pela identificação de quantidades e pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p>	<p>* Sequência oral numérica, leitura, registro, escrita numérica, comparação e ordenação de quantidades até 999999.</p>	<p>• Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas.</p> <p>• Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p>*Cálculo de porcentagem e representação fracionária.</p>
<p>* Ler, interpretar e produzir escritas numéricas, levantando hipóteses com base na observação de regularidades do SND utilizando a linguagem oral, de registros não convencionais e da linguagem matemática.</p>	<p>* Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de seis ordens.</p>	<p>* Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas.</p> <p>* Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como</p>	<p>* Associação da representação de um número decimal a uma fração, em especial: <math>\frac{1}{2}</math> 0,5; <math>\frac{1}{4}</math> = 0.25 <math>\frac{1}{10}</math>= 0.1 <math>\frac{1}{100}</math>= 0,01 sempre em contextos ligados a medidas e grandezas.</p>



		<p>recurso.</p> <p>* Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	
<p>* Compreender a identificação de quantidade de algarismos e da posição por eles ocupadas.</p>	<p>* Valor posicional dos números.</p>	<p>* Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionados a pontos na reta numérica</p>	<p>* Relação de equivalência entre frações.</p>
<p>* Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>* Composição e decomposição de números naturais até seis ordens.</p>	<p>* Compreender a representação do número fracionário e decimal em situações significativas e concretas.</p>	<p>* Relações de ordem entre frações de mesmo denominador ou mesmo numerador.</p>
<p>* Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e</p>	<p>* Resolução de situações-problema envolvendo significados da adição: juntar e acrescentar.</p>	<p>• Propiciar o desenvolvimento de cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora e socialização de estratégias de conferência.</p>	<p>* Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso da calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>

<p>algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</p>			
<p>* Estabelecer relações de ordem de números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>	<p>* Representação e relação de ordem de números naturais na reta numérica.</p>	<p>• Ler, escrever e ordenar números naturais até a classe dos milhões com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>*Sistema de numeração decimal: Classe dos milhões.</p>
<p>* Resolver e elaborar situações-problema com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos diversos, além de fazer estimativas do resultado.</p> <p>* Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>* Resolver e elaborar situações-problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de partilha e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>*Cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.</p>	<p>• Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>*Decomposição numérica: forma polinomial; forma de produto de fatores.</p>

<p>* Resolver e elaborar situações problema envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>* Resolver e elaborar situações-problema de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de partilha e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>* Elaboração e resolução de problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configurações retangular, proporcionalidade, partilha e medida</p>	<p>• Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p>*Composição e decomposição de um números naturais, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</p>
<p>* Compreender a representação do número decimal em situações significativas e concretas, reconhecendo a função da vírgula na escrita do número.</p> <p>* Ampliar os procedimentos operatórios de adição, subtração, multiplicação e divisão dos números naturais para contextos envolvendo os números decimais, por meio de situações-problema.</p>	<p>* Números racionais: Resolução de situações-problema envolvendo números fracionários (parte, todo e fração de quantidade) no contexto social.</p>	<p>* Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionados a pontos na reta numérica.</p>	<p>*Relações de ordem dos números naturais e seu posicionamento na reta numerada.</p>

<p>* Associar a representação de um número decimal a uma fração e vice-versa.</p>	<p>* Associação da representação de um número decimal a uma fração em especial:  <math>\frac{1}{2} = 0,5</math> ; <math>\frac{1}{4} = 0,25</math>; <math>\frac{3}{4} = 0,75</math>;  <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>; <math>\frac{1}{100} = 0,01</math> sempre em contextos ligados a medidas e grandezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.</li> </ul>	<p>*Formulação e interpretação de situações-problema envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números racionais não negativos (fração e número decimal)</p>
<p>* Estabelecer relação de equivalência entre frações.</p>	<p>* Relação de equivalência entre frações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução de situações-problema.</li> <li>• Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionados a pontos na reta numérica.</li> </ul>	<p>*Adição e subtração com denominadores diferentes por meio das equivalências.</p>
<p>* Resolver situações-problema envolvendo números fracionários (parte/ todo e fração de quantidade) no contexto social.</p>	<p>* Situações-problema envolvendo números fracionários (partes/todo e fração de quantidade) no contexto social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionados a pontos na reta numérica.</li> <li>• Realizar adição e subtração de frações com denominadores iguais e com denominadores diferentes, por meio das equivalências, na resolução</li> </ul>	<p>*Resolução de problemas envolvendo ideia de equivalência e desigualdade de frações.</p>

		de situações-problema.	
* Propiciar o desenvolvimento do cálculo mental, cálculo aproximado, estimativa, uso de calculadora, socialização de estratégias de conferência.	* Atividades lúdicas envolvendo os conceitos e operações matemáticas estudados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.</li> </ul>	* Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos grupos desse tipo podem ser formados:”
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar frações equivalentes. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionados a pontos na reta numérica.</li> </ul>	* Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– MATEMÁTICA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Pensamento Algébrico</b>		<b>Pensamento Algébrico</b>	
* Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de grupos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	* Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	• Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	* Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.
* Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas.	* Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	* Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. * Resolver problemas que envolvam variação de	* Grandezas diretamente proporcionais: associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.

		proporcionalidade direta entre duas grandezas.	
* Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	* Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.	* Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais.	*Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
* Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	* Sequência numérica recursiva formada por número que deixam o mesmo número que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.	• Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros de uma equação permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	* Propriedades da igualdade e noção de equivalência. * Análise de chances de eventos aleatórios.
* Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos	* Propriedade da igualdade		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **MATEMÁTICA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Grandezas e Medidas</b>		<b>Grandezas e Medidas</b>	
* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.	* Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.	* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.	*Reconhecimento da evolução das medidas e de seus instrumentos na história da civilização.
* Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	* Medida de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural. * Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões.	* Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias; trena e metro, para medir distâncias maiores; fita métrica, para medir o corpo; balanças, explorando diferentes tipos e usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.
* Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	* Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural. * Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões.	* Socialização de procedimentos e de registros de medições de: tempo, temperatura, capacidade, massa, comprimento.



		* Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usadas	
* Resolver situações-problema envolvendo transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dias.	*Situações-problema envolvendo transformação entre as principais unidades de tempo: dia/mês; dia/semana; mês/ ano; horas/dias.	* Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas: comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	* Resolução de situações – problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: comprimento (Km/m; m/dm; m/cm; cm/mm; m/mm; Superfície (m <sup>2</sup> /cm <sup>2</sup> ); Massa (Kg/g; g/mg; t/kg);Capacidade (L/mL); Tempo ( h/min; min/seg; dia/hora; semana/dia mês/dia; ano/dia; ano/mês)
* Construir relógio analógico para registro, leitura e interpretação de horas e minutos.	* Relógio analógico.	• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	* Medidas de tempo: leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.
* Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.	* Medidas de comprimento: estimativa, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).	* Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de	* Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.

		início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	
* Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	* Unidade de medida de temperatura grau Celsius.	* Realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações. * Propiciar o reconhecimento de cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre cédulas e moedas de outros países.	* Situações-problema envolvendo as quatro operações e o Sistema Monetário Brasileiro – explorando a diversidade de procedimentos e de registros.
* Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e interpretar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	* Temperatura máxima e mínima diárias, em local do seu cotidiano.	* Realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações. * Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	* Utilização em situações-problema que envolvam a relação custo X benefício.
* Realizar leituras de medidas em instrumentos convencionais e não convencionais, que expressem o resultado por número decimal e/ou frações.	* Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias maiores: fitas métricas, para medir o corpo, balanças, explorando diferentes tipos e	* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural. * Correlacionar e reconhecer a presença e importância de medidas em outras áreas de conhecimento e nas profissões.	* Medidas de comprimento: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.

	usos; recipientes graduados para comparar quantidades de líquidos. Termômetro, velocímetros, relógios e cronômetros.	* Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	
* Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	* Interpretação e resolução de problemas utilizando o Sistema Monetário Brasileiro.	* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ ( $\frac{1}{2}$ metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml).	* Unidades de medida (ex: $\frac{1}{2}$ metro= 50cm)
* Propiciar o reconhecimento de cédulas e moedas que circulam no Brasil e de possíveis trocas entre cédulas e moedas de outros países. * Realizar operações utilizando a compreensão de valores monetários: preços, trocos, orçamentos e prestações.	*Troca entre valores, cédulas e moedas. *Comparação de valores monetários; * Sistema Monetário Brasileiro: estabelecimentos de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.	* Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais * Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	* Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: comprimento (Km;m/dm m/cm cm/mm m/mm; superfície)
* Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e	* Medidas de Massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de	* Construir relógio analógico para registro, leitura e interpretação de horas e minutos.	* Relógio analógico

capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.	medidas e de unidades de medida convencionais mais usuais (lata de óleo, punhado, entre outros).		
* Realizar leituras de medidas em instrumentos convencionais e não convencionais, que expressem o resultado por número decimal e/ou frações.	* Identificação e utilização dos principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural: régua, para medir pequenos objetos e distâncias, trena e metro, para medir distâncias maiores, fita métrica, para medir o corpo, balanças, explorando diferentes tipos de usos; recipientes graduados para comprar quantidades de líquidos; termômetros, velocímetros, relógios e cronômetros.	* Construir e utilizar os principais instrumentos de medidas presentes no contexto sociocultural.	* Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.
* Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	* Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ ( $\frac{1}{2}$ metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml).	* Unidades de medidas (Exemplo: $\frac{1}{2}$ metro = 50cm $\frac{1}{4}$ L = 250ml $\frac{1}{2}$ de hora = 30 min).
* Realizar leituras de medidas em instrumentos convencionais e não convencionais, que expressem o resultado por número decimal e/ou frações.	* Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal	* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ ( $\frac{1}{2}$ metro = 50 cm; $\frac{1}{4}$ L = 250 ml).	* Medida de capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais

<p>* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>. (<math>\frac{1}{2}</math> Metro = 50 cm; <math>\frac{1}{4}</math> L = 250 mL).</p>	<p>* Unidades de medidas (Exemplo: <math>\frac{1}{2}</math> metro= 50cm <math>\frac{1}{4}</math> L = 250ml <math>\frac{1}{2}</math> de hora = 30 min).</p>	<p>* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> (<math>\frac{1}{2}</math> metro = 50 cm; <math>\frac{1}{4}</math> L =250 ml). * Interpretar, criar e produzir textos que constem informações que envolvam medidas.</p>	<p>*Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Capacidade (L/mL)</p>
		<p>* Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. * Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. * Realização de leituras de medidas em instrumentos que expressem o resultado por número decimal.</p>	<p>* Unidade de temperatura: grau Celsius</p>
		<p>* Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como</p>	<p>* Temperatura máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano.</p>

		<p>unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p> <p>* Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p> <p>* Interpretar, criar e produzir textos que constem informações que envolvam medidas.</p>	
		<p>* Relacionar as principais frações das principais unidades de medidas a saber: <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> (<math>\frac{1}{2}</math> metro = 50 cm; <math>\frac{1}{4}</math> L = 250 ml).</p>	<p>* Medida de Massa: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais</p>
		<p>* Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>* Resolução de situações-problema significativas que requeiram transformações mais importantes e a descoberta de suas relações: Massa (Kg/g; g/mg; t/kg)</p> <p>* Noção de volume</p>

		<p>* Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos</p>	
--	--	--	--

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– MATEMÁTICA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Geometria</b>		<b>Geometria</b>	
* Identificar localização e trajetórias representados por meio de mapas.	* Exploração, representação e localização por meio de mapas e desenho de plantas baixas para o reconhecimento do espaço.	* Reconhecer e representar localização, trajetórias e orientações por meio de mapas. * Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. * Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas,	* Orientação e trajetória.



		indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	
* Descrever trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	* Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.	* Reconhecer e representar localização, trajetórias e orientações por meio de mapas.	*Trajetórias e orientação por meio de mapas.
* Descrever trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	* Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto.	* Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. * Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	*Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de trajetórias no plano cartesiano.
* Descrever trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos,	* Orientação e trajetória.	* Descrever trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de	* Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo.

<p>mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</p>		<p>malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</p>	
<p>* Realizar observações em relação ao objeto e seu observador, fazendo registros e socialização da observação.</p>	<p>* Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador; mantendo a posição do observador e mudando a posição do objeto * Registro e socialização da observação</p>	<p>* Descrever trajetórias e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</p>	<p>*Utilização de malha ou redes para representar no plano a posição de uma pessoa ou objeto.</p>
<p>* Distinguir as figuras geométricas no meio ambiente e utilizá-las para representá-lo. * Reconhecer e estudar os elementos (bases, número de faces, vértices e arestas) das figuras espaciais: cilindros, cones, pirâmides, paralelepípedos e cubos. * Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos,</p>	<p>* Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.</p>	<p>* Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos.</p>	<p>*Semelhanças e diferenças entre os polígonos;</p>

estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.			
* Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	* Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais: Construção de sólidos; embalagens.	* Identificar semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros), reconhecendo os seus elementos semelhantes e diferentes arestas.	* Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos
* Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	* Planificações de cubos e paralelepípedos.	* Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.	* Cálculo de perímetro e da área de figuras planas a partir de situações-problema.
* Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos.	* Semelhanças e diferenças entre os polígonos	* Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução por meio de desenhos ou figuras em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	* Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos Ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.
* Identificar semelhanças e diferenças (quanto ao número de lados, ângulos e vértices) entre os polígonos.	* Composição de figuras geométricas planas a partir de justaposição de outras	* Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema,	* Cálculo do perímetro e da área de figuras planas a partir de situações problema.

		utilizando a malha quadriculada ou material concreto.	
* Calcular o perímetro e a área de figuras planas: triângulos; quadriláteros (quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio) a partir de situações-problema, utilizando a malha quadriculada ou material concreto.	* Cálculo do perímetro de figuras planas * Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas;	* Perceber os elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas, na tecnologia e na arquitetura.	* Figuras geométricas planas; características, representações e ângulos.
* Identificar ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. * Reconhecer ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°).	* Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares * Ângulos com rotação e trajetória (girar 90°, 180°, 360°, desviar 30°)	* Identificar ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	* Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.
• Construir e interpretar maquetes.	* Construção e interpretação de maquetes	* Reconhecer ângulos como rotação e deslocamento (girar 45°, 90°, 180°, 360°)	* Ângulos com rotação e trajetória (girar 90°, 180°, 360°, desviar 30°)
* Definir simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	* Simetria de reflexão	* Definir simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras.	* Simetria de reflexão.
		* Perceber os elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas, na tecnologia e na arquitetura. * Reconhecer, nomear e comparar polígonos,	* Representação de locais, espaços e edificações por meio de maquetes utilizando poliedros, esferas, cilindros e cones.

		considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais	
		* Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. * Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.	* Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.
		* Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais	* Planificação de cubos e paralelepípedos
		* Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais	* Composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais.
		* Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais	* Construção de sólidos.
		* Realizar composição, decomposição e representação de figuras tridimensionais	* Construção de sólidos geométricos composição e decomposição.
		* Perceber os elementos geométricos nas formas da natureza, nas criações artísticas, na tecnologia e na arquitetura	* Elementos geométricos: formas da natureza, criações artísticas, tecnologia e arquitetura.

		* Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	* Reconhecimento de semelhanças e diferenças entre poliedros (prismas, pirâmides e outros) identificando elementos semelhantes e diferentes (faces, vértices e arestas).
		* Realizar observações em relação ao objeto e seu observador, fazendo registros e socialização da observação.	* Observação de objetos: mantendo a posição do objeto e mudando a posição do observador e mudando a posição do observador e mudando a posição do objeto.

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE			
EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– <b>MATEMÁTICA</b> 2º CICLO - 2º BLOCO			
<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Probabilidade e Estatística</b>		<b>Probabilidade e Estatística</b>	
* Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e	* Coleta, classificação e representação de dados de	* Ler, interpretar e compreender	* Leitura e interpretação de informações presentes nos meios

organizar dados coletados por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	pesquisa, realizada por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas	informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.	de comunicação e nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas.
* Ler e interpretar informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.	* Leitura e interpretação de informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas.	* Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio da construção de tabelas, gráficos de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	*Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada
* Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio da construção de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	* Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas	* Utilizar noções de combinação associada à multiplicação e tabela em situações-problema.	* Noções de combinação associada à multiplicação e tabela.
* Adquirir noções de combinação associada à multiplicação e tabela	* Noções de combinação associada à multiplicação e tabela	* Reconhecer na vivência situações determinísticas e probabilísticas (podem ou não ocorrer). * Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, reconhecendo características de resultados mais	*Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.

		prováveis sem utilizar frações, usando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	
<p>* Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p> <p>* Resolver situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</p>	* Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade	* Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, reconhecendo características de resultados mais prováveis sem utilizar frações, usando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	* Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.
<p>* Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p> <p>* Resolver situações-problema simples envolvendo noções de possibilidade e probabilidade.</p>	* Situações-problema simples, envolvendo noções de possibilidade e probabilidade	* Ler, interpretar e compreender informações presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de tabelas e gráficos.	* Leitura e interpretação presentes nos meios de comunicação e no comércio, registradas por meio de gráficos.
		* Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio da construção de tabelas, gráficos de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a	*Leitura, coleta classificação, interpretação e representação de dados por meio da construção de tabelas de dupla entrada, de colunas, barras, setores, pictóricos e de linhas.



		finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados	
		* Reconhecer na vivência situações determinísticas e probabilísticas * Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, reconhecendo características de resultados mais prováveis sem utilizar frações, usando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	* Análise de chances de eventos aleatórios

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – CIÊNCIAS DA NATUREZA  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Matéria e Energia</b>		<b>Matéria e Energia</b>		<b>Matéria e Energia</b>	
* Comparar as características como dureza, maleabilidade, transparência, opacidade, resistência e flexibilidade de materiais que	* Características dos materiais	* Selecionar e identificar do que são feitos os objetos que fazem parte do cotidiano (metal, vidro, papel, madeira, plástico e tecido).	* Composição e uso dos materiais (metais, vidro, madeira outros).	* Produzir sons a partir da vibração de objetos de diferentes constituições e formatos.	* Produção de som

<p>constituem objetos comuns do cotidiano. *Classificar os principais materiais que constituem os objetos do cotidiano de acordo com suas origens - materiais naturais e materiais produzidos pelas sociedades.</p>					
<p>*Avaliar o consumo e descarte de materiais, considerando questões sociais, ambientais e de sustentabilidade</p>	<p>* Uso responsável dos materiais e modos de descarte.</p>	<p>* Discutir o uso dos diferentes objetos com base em sua composição. * Identificar, por meio de pesquisa, a composição e forma de objetos antigos, comparando-os com objetos da mesma função utilizados na atualidade. * Reconhecer que os objetos são produzidos para funções específicas e que o seu uso depende das propriedades dos materiais que os compõem.</p>	<p>* Propriedades e usos dos materiais</p>	<p>* Identificar as variáveis que influenciam no som emitido por materiais de diferentes constituições e formatos. * Reconhecer a fonte de diferentes sons, relacionando-os à constituição do material que o produziu.</p>	<p>* Variáveis que influenciam na produção do som: o composição (da madeira, do vidro, do metal, do elástico, do aço e do plástico) o forma/formato o vibratilidade o espessura</p>

		<p>* Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades, tais como flexibilidade, dureza, transparência, condutibilidade etc.</p>			
		<p>* Observar e discutir situações cotidianas que podem representar riscos à segurança e à saúde dos indivíduos.</p> <p>* Discutir com os colegas e os familiares sobre como eles percebem as situações de risco à saúde e à segurança nos ambientes escolar e doméstico.</p> <p>* Reconhecer os principais materiais e objetos que representam riscos à saúde e à segurança – objetos cortantes, materiais inflamáveis,</p>	<p>* Prevenção de acidentes domésticos.</p>	<p>* Experimentar situações com baixa e alta luminosidade e luzes com diferentes cores e descrever como os objetos são visualizados em cada situação.</p> <p>* Investigar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas e espelhos e no contato com objetos opacos</p>	<p>* Efeitos da luz nos materiais: refração, reflexão e absorção</p>

		<p>eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.</p> <p>* Discutir estratégias para prevenção de acidentes domésticos</p>		<p>(paredes, pessoas etc.).</p> <p>* Compreender que a luz interage de forma diferente de acordo com o material que ilumina.</p>	
				<p>* Relacionar as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los.</p> <p>• Relacionar as condições sonoras do ambiente e hábitos pessoais à saúde auditiva, considerando os efeitos negativos de sons altos, ruídos</p>	<p>* Saúde auditiva e visual em termos de som e luz</p>

				frequentes, uso indevido dos fones de ouvido etc., propondo estratégias para mitigá-los ou eliminá-los	
				* Discutir sobre a qualidade de vida e o bem-estar proporcionados por paisagens sonoras agradáveis.	* Poluição sonora e visual

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – CIÊNCIAS DA NATUREZA  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Vida e Evolução</b>		<b>Vida e Evolução</b>		<b>Vida e Evolução</b>	
	* Partes do corpo humano e noções básicas da suas funções.		* Seres vivos, suas características e os ambientes que habitam		* Características dos animais: Reino Animalia
	* Higiene e cuidados com o corpo.		* Desequilíbrios nas populações de animais e plantas causados por interferências humanas.		* Classificação Taxonômica dos vertebrados.
	* Fontes/focos de micro-organismos nocivos à saúde.		* Parte das plantas e suas funções: o Raiz (nutrição, sustentação, respiração). o Caule (sustentação).		* Subfilo dos Vertebrados: o Peixes o Anfíbios o Répteis o Aves o Mamíferos

			<ul style="list-style-type: none"> <li>o Folhas (transpiração, respiração, fotossíntese);</li> <li>o Flores (reprodução);</li> <li>o Frutos (reprodução, dispersão de sementes)</li> </ul>	
	<p>* Relação dos ambientes sujos com doenças (infecções, doenças de pele, doenças respiratórias etc.)</p>		<p>* Sol como fonte primária de energia para vida na Terra.</p>	<p>* Tipos de alimentação dos seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Herbívoros</li> <li>o Carnívoros</li> <li>o Onívoros</li> <li>o Detritívoros</li> <li>o Insetívoros</li> <li>o Outros</li> </ul>
	<p>* Semelhanças e diferenças individuais, físicas, socioeconômicas – étnico – raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais entre os indivíduos.</p>		<p>* Água como fluido essencial à vida</p>	<p>* Hábitos de vida dos animais</p>
	<p>* A diversidade entre os indivíduos e a importância do acolhimento e do respeito as diferenças</p>		<p>* Importância da água e da luz para o desenvolvimento das plantas.</p>	<p>* Animais diurnos</p>

	físicas, socioeconômicas, étnico raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais.				
					* Ambientes em que vivem os animais do cotidiano
					* Modos de deslocamento dos animais o Deslocamento no ar (voo, planação); o Deslocamento no solo (marcha, corrida, salto, reputação, bipedia,quadrupedia); o Deslocamento na água (destaque o formato fusiforme aos animais aquáticos).
					* Reprodução e prole
					* Reprodução dos seres vivos e continuidade das espécies: o Reprodução no reino animal;



					<p>* Ciclo de vida dos seres vivos: nascimento; crescimento, reprodução; envelhecimento; morte</p>
					<p>* Ciclo de vida dos animais no meio terrestre e aquático</p>
					<p>* Interferências no ciclo de vida dos animais:  - doenças  - escassez de nutrientes  - condições ambientais desfavoráveis  - diminuição das populações e extinções</p>
					<p>* Desequilíbrios ambientais e seus impactos nas populações de animais.</p>
					<p>* Tipos de solo:  - arenoso;  - argiloso;  - humoso;</p>

					- silte; - calcário
					* Usos do solo
					* Importância do solo para os seres vivos
					* Características dos solos: - cor; - textura; - tamanho das partículas; - permeabilidade
					* Solo e agricultura
					* Conservação e preservação do solo

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – CIÊNCIAS DA NATUREZA  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Terra e Universo</b>		<b>Terra e Universo</b>		<b>Terra e Universo</b>	
	* Escalas de tempo: - dia (manhã, tarde e noite) - semana - mês - ano		* Movimento aparentemente do Sol no céu.		* Características do planeta Terra: o Formato esférico; o Presença de água (corpos d'água, lagos, rios, oceanos); o Superfícies (planícies, montanha, florestas, desertos, ambiente, alegados, savanas, etc.)
	* A sucessão de dias e noites e o ritmo de atividades dos seres vivos.		* Nascente, elevação máxima e poente.		* Modelos de representação do Planeta Terra: o Mapas o Globo terrestre o GPS o Fotografias

	<p>* Formas de registro do tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relógio (digital, analógico, ampulheta, solar, outros)</li> <li>- calendário</li> </ul>		<p>* O sol como fonte de luz e calor</p>		<p>* Observação dos eventos celestes</p>
			<p>* Efeitos da radiação solar (aquecimento) , em diferentes superfícies: água, solo, areia, plantas, superfícies claras, superfícies escuras etc.</p>		<p>* Movimentos aparente dos astros como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Lua;</li> <li>o Sol;</li> <li>o Planetas;</li> <li>o Estrelas</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– CIÊNCIAS DA NATUREZA  
2º CICLO - 2º BLOCO**

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Matéria e Energia</b>		<b>Matéria e Energia</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Substâncias e misturas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades físicas da matéria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Densidade;</li> <li>o Condutibilidade elétrica e térmica;</li> <li>o Magnetismo;</li> <li>o Dureza;</li> <li>o Elasticidade</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de misturas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos da água</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades físicas das substâncias e das misturas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo hidrológico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações físicas da matéria</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação da cobertura vegetal com: o ciclo hidrológico, a conservação do solo, dos cursos de água e a qualidade do ar atmosférico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos da variação de temperatura, radiação (luz) e</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternativas sustentáveis para a produção de alimentos e bens de consumo</li> </ul>

	umidade nas transformações físicas da matéria		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações reversíveis e não reversíveis da matéria</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso sustentável de recursos naturais</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consciente dos recursos hídricos</li> </ul>

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **CIÊNCIAS DA NATUREZA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Vida e Evolução</b>		<b>Vida e Evolução</b>	
	* Cadeias alimentares.		* Alimentação saudável e educação alimentar.
	* Produtores, consumidores e decompositores.		* Grupos alimentares
	* Relação de alimentação (fonte de energia e matéria) estabelecida por organismos em um ecossistema.		* Características dos grupos alimentares
	* Fluxo de energia nos ecossistemas.		* Carboidratos, proteínas, gorduras, vitaminas e sais minerais.
	* Ciclo da matéria nos ecossistemas: matéria orgânica-decompositores matéria inorgânica- produtores matéria orgânica.		* Atuação dos diferentes grupos alimentares no organismos.
	* Fluxo de Energia e matéria unidirecional em cada nível		* Alimentação saudável e equilíbrio da microbiota intestinal.

	trófico; liberação de energia e disponibilização de matéria (orgânica e inorgânica) ao longo das cadeias alimentares, diminuição da energia e matéria disponível em cada nível trófico.		
	* Impacto das extinções e diminuição das populações nos ecossistemas e cadeias alimentares.		* Necessidades nutricionais dos indivíduos.
	* Teias alimentares.		* Distúrbios nutricionais: anemia, subnutrição e obesidade
	* Perda energética entre níveis tróficos.		* Hábitos de vida: alimentação, práticas físicas, repouso, uso de medicamentos, atividades cotidianas
	* Sol como fonte de energia primária para os seres vivos.		* Sistema digestório, seus principais órgãos e funções
	* Sol como fonte primária de energia para a produção de alimentos.		* Sistema respiratório, seus principais órgãos e funções.
	* Plantas e alimentos como fonte de energia.		* Sistema circulatório, seus principais órgãos e funções.
	* Conservação e preservação do Cerrado.		* Interação entre sistemas digestório, circulatório e respiratório.
	* Processo de decomposição de seres vivos.		* Sistema excretor, seus principais órgãos e funções



	* Fungos e bactérias – agentes decompositores.		* Os rins como órgãos filtradores de resíduos e toxinas do corpo
	* Fatores importantes para que ocorra a decomposição: calor, umidade e oxigênio.		* Interação dos rins com o sistema circulatório
	* Ciclagem de nutrientes.		* Hemodiálise
	* Equilíbrio ecológico de ecossistemas.		
	* Introdução aos micro-organismos.		
	* Micro-organismos e a manutenção da vida na Terra.		
	* Bactérias e os seres vivos.		
	* Fermentação - bebidas alcoólicas, produtos lácteos e panificação.		
	* Fermentação - Produção de etanol a partir do uso de levedura <i>Saccharomyces cerevisiae</i> .		
	* Produção de penicilina a partir de fungos.		
	* Doenças causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoárias.		
	* Transmissão e prevenção de doenças causadas por micro-organismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários);		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **CIÊNCIAS DA NATUREZA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Terra e Universo</b>		<b>Terra e Universo</b>	
	* Movimentos cíclicos do Sol e da Lua: fases da Lua; movimentos de rotação e translação da Terra;		* Movimento de rotação da Terra e movimento aparente dos astros.
	* Registro do tempo e a organização da vida.		* Instrumentos ópticos para observação dos astros
	* Calendário e anos bissextos.		* Pontos cardeais
	* Estações do ano		* Instrumentos de orientação e localização: Bússola e GPS.
	* Pontos cardeais		
	* Instrumentos de orientação e localização: bússola e GPS.		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – **CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Corporeidade, lateralidade, dimensões, posicionamento.		* Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos etc.)		* Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, na cidade etc.)
	* Regras em diferentes espaços (sala de aula, escola, espaços e lugares públicos, etc)		* Espaço família: percepção do espaço da casa, interno e externo; organização, divisão de funções do espaço; espaço e relação da família – subsistência, trabalho, escola, lazer:		* A produção de lixo doméstico ou da escola, problemas causados pelo excessivo consumo consciente, hábitos de redução reuso e reciclagem/ descarte e materiais consumidos. Uso da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc).
	* Espaço da casa: minha casa, meu endereço, meu lugar		* Atividades de trabalho relacionadas com o		*Atividades produtivas: tipos de produção, locais de

	de vivência. Reorganização do espaço pelo grupo.		dia a dia da comunidade e da escola: formal, informal, autônomo e voluntário.		trabalho; ferramentas e instrumentos; modificação da natureza, impactos e riscos. Instrumentos e máquinas de trabalho; remuneração e salário; remuneração e gênero; relações de poder; regras de trabalho.
	* Tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.		* Paisagens da sua escola, do lugar de vivência da região administrativa a qual a escola pertence e das regiões circunvizinhas. Modificações através dos fenômenos naturais. Diferenças e semelhanças entre as paisagens urbanas e rurais.		* Organização do espaço e da produção, as etapas da produção do produto: aspectos da organização do espaço: divisão funcional; etapas da produção: divisão de tarefas; características do produto; finalidade da produção.
	* Mapas simples e croquis para localizar elementos do local de vivência.		* Diferentes formas de representação		* Inter-relação e a interdependência da vida cotidiana com a escola, cidade e trabalho.

	* Localização (dentro, fora, ao lado, entre); Orientação (esquerda e direita); Legenda (cores e formas).		* Princípios de localização e posição de objetos		* Produtos e serviços importantes ao atendimento das necessidades básicas da sociedade e sujeitos envolvidos na produção.
	* Paisagem da escola e locais próximos ao seu lugar de vivência.		* Representações espaciais da sala de aula e da escola em literatura, <i>croquis</i> , maquetes fotografias, desenhos, brincadeiras, músicas etc...		* Função dos meios de transporte (particular e coletivo)
	* Preservação do ambiente (familiar, escolar e circunvizinho) e dos recursos naturais.		* Organização espacial da região administrativa a qual a escola pertence: caracterização física e econômica; serviços; referências dos arredores; espaço de relação: os arredores da escola, outros lugares, semelhanças e diferenças; o dia e a noite nos diferentes tipos de atividades sociais; horário escolar, comercial,		* Meios de comunicação e tecnologias. Uso das tecnologias no dia a dia.

			refeições, descanso etc.).		
	* Práticas de conservação e desenvolvimento de atitudes sustentáveis.		* Costumes e tradições de diferentes populações inseridas na comunicação em que vive.		*Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográficas.
	* Semelhanças e diferenças de uso dos espaços públicos.		* Meios de transporte e de comunicação entre os lugares (familiar, escolar, região administrativa e região circunvizinha). Diversas funções dos meios de transporte.		* Localização de Brasília em relação à sala de aula, à escola, à região administrativa, ao Distrito, à Região, ao Brasil e ao mundo. Legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.
	* Espaços vividos: reconhecimento, cuidados e leitura crítica. Localização, utilização, comparação, reorganização e conservação dos espaços da paisagem		* Representação do diferentes espaços (desenho, mapas mentais, maquetes). Registros cartográficos (mapas, guias de ruas, endereços, fotografias, desenhos maquetes, imagens		* Brasília, Distrito federal, RIDE, capitais do brasil

			aéreas, globo terrestre), registros históricos e marcos de memória (materiais e imateriais).	
	* Observação orientação, registro de características observadas nos lugares de vivência.		* História dos movimentos migratórios nas regiões administrativas. Atividades econômicas, costumes, modo e hábitos de vida.	* Modo de vida e marcas das comunidades do campo, quilombolas e indígenas, caiçaras e ribeirinhos, de ciganos de refugiados. Comunidades urbanas.
	* Comunidades rurais, quilombolas e indígenas. Organização sociocultural das comunidades.		* Importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos. Semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver das pessoas.	* Biodiversidade de sua cidade: paisagem, relevo, águas.
			* Reutilização de materiais, redução do consumo, reciclagem, reaproveitamento. Conservação do ambiente e dos	

			recursos naturais (economia de água e luz, etc).		
			* Atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), comércio e serviços na região administrativa a qual a escola pertence. Características presentes no espaço e na natureza, bem como seus impactos.		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **CIÊNCIAS HUMANAS - GEOGRAFIA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
	* Distância, pontos cardeais, orientação		* Referenciais de localização, pontos cardeais, direção. Divisões e contornos políticos dos mapas, o sistema de cores e legendas; tipos de mapas; projeções cartográficas.
	* Noções de proporção, escala e referenciais de localização		* Localização espacial: meios de orientação, direção, distância,



			proporção e escala; transformações de paisagens nas cidades, comparando –as em épocas diferentes.
	* Tipos variados de mapas (características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças)		* Espaços: urbano e rural – suas semelhanças e diferenças.
	* Usos das imagens de satélites		* Distância, pontos cardeais, orientação. Noções de proporção, escale referenciais de localização.
	* Planejamento do DF: construção processos migratórios. Crescimento demográfico		* Condicionantes históricos-sociais, geográficos, ambientais, econômicos e culturais no Brasil, estados, capitais e regiões.
	* Regiões Administrativas e a RIDE. Etapas de ocupação no DF – semelhanças, permanências e mudanças. * Formas de organização dos poderes: papel do executivo, do legislativo, do judiciário e da sociedade civil		* Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.
	* Características das paisagens naturais e antrópicas no ambiente em que vive, a ação humana na conservação ou degradação.		* Região Sudeste
	* Relevo (áreas altas, baixas, planas e elevações); águas (rios, lagos, mares, lagoas, canais e baías); vegetação (natural e introduzida); clima e tempo		* Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.

	(temperatura, chuvas, vento e umidade)		
	* Distrito Federal na região Centro-Oeste		* Região Nordeste.
	* Interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas		* Aspectos geográficos das regiões brasileiras: relevo, vegetação, hidrografia, clima, população.
	* Características do trabalho no campo e na cidade		* Região Norte
	* Questão da infraestrutura: saneamento básico, mobilidade, etc.		* Região Sul
	* População total do DF e sua distribuição, fluxos migratórios		* Região Centro- Oeste (Revisão – aspectos gerais)
	* Modos de vida nas regiões administrativas do DF.		
	* Principais atividades econômicas e produtivas.		
	* Espaços de memória, cultura, lazer e patrimônio		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – **CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA**  
2º CICLO – 1º BLOCO

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS

<b>Eu, meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</b>		<b>Eu e o outro: meu lugar na comunidade, registros, minhas experiências pessoais e comunitárias</b>		<b>Eu e o nós: vivências no espaço público e privado</b>	
	* Eu: Direito ao nome, Prenome, Sobrenome, Agnome e Pseudônimo/apelido. Percurso trilhado e sua importância na construção das identidades.		* A noção do “EU” e do “OUTRO”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.		* O “EU”, o “Outro” e “Nós”. Os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e a região: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
	* Registros da história pessoal: fotos, imagens, desenhos, autorretrato, preferências e desejos.		* Histórias da família: sobrenome, origem, fatos familiares, profissões existentes na família.		* Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do municípios em que vive
	* Instrumentos e marcadores de tempo (relógios, calendários...) elaborados e ou utilizados por sociedades ou grupos de convívio em diferentes localidades.		* Tempo escolar: bimestre, semestre, rotina escolar		* A produção dos marcos da memória: formação cultural da população

	* A vida em família: diferentes configurações e vínculos.		* Evolução do tempo: o dia, a semana, o mês o ano.		* A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.
	* Permanência e mudanças dentro do contexto familiar		* O tempo como medida. Noções de tempo.		* A cidade, suas zonas urbanas e rural e seus espaços públicos e protegidos (áreas de conservação ambiental)
	* As diferente formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.		* Linha do tempo, fases da vida (infância, juventude, velhice), datas significativas para a família (aniversários, comemorações)		* A cidade e suas atividades: cultura e lazer nas zonas rurais e urbanas.
	* Compreensão dos espaços de convivência que contribuem na formação identitária do indivíduo, como casa, escola, comunidade e hospitais.		* Noção do “Eu” e do “Outro”: registro de experiências pessoais da família e da comunidade no tempo e no espaço.		* O trabalho nas zonas urbanas das cidades e as tecnologias utilizadas. Profissões, produtos e serviços ontem e hoje: características; semelhanças e diferenças; razões
	* A escola e a diversidade do grupo social envolvido, sua		* Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória		

	representação espacial, histórica, e seu papel na comunidade.		materiais e imateriais).		
	* A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade		*As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotográficas, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.		
	* A vida em casa, a vida na escola e forma de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial		* A sobrevivência e a relação com a natureza		
	* Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço como, por exemplo, festas populares e		* Importância dos trabalhos prestados pela comunidade (voluntariado e mutirão)		

	demais manifestações culturais				
	* As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).		* Reconhecimento do contexto da desigualdade étnico-racial, sociocultural e de gênero na sociedade, destacando as comunidades locais rurais, quilombolas, indígenas e outras na região em que vive		

EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE

EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **CIÊNCIAS HUMANAS - HISTÓRIA**  
2º CICLO - 2º BLOCO

4º ANO		5º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<p><b>Migrações como uma característica humana: trajetórias dos grupos humanos e a formação do Distrito Federal</b></p>		<p><b>Cidadania, diversidade e patrimônio no Brasil e no mundo</b></p>	
	* A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura,		* A formação das matrizes populacionais brasileiras (indígenas). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e

	escrita, navegações, indústria, entre outras		à discriminação de todos os tipos de preconceito.
	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais		* As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros.
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais		* Compreensão do outro e respeito às diferenças, socioeconômicas, étnico-raciais, religiosa, de gênero, de orientação sexual, de idade, culturais, dentre outras.
	* Os processos migratórios do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, na diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, enculturação e interculturalidade		* Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças socioeconômicas, étnicos-raciais, religiosas combate ao bullying.
	Os processos migratórios do final do século XIX e início XX no Brasil		* As tradições orais e a valorização da memória.

	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, seu deslocamento e sua reorganização territorial, a presença portuguesa, a diáspora forçada dos africanos, os processos de escravização. Aculturação, inculturação e interculturalidade</p>		<p>* A formação das matrizes populacionais brasileiras (Europeia). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceito.</p>
	<p>* As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>		<p>* As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros.</p>
	<p>* Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos Povos indígenas que migraram para a região e ajudaram na construção como os Tapuias Fulniôs, os Cariri-Xocóeos Xikrin</p>		<p>* A formação das matrizes populacionais brasileiras (Africana). Políticas de ações afirmativas. Combate ao racismo e à discriminação de todos os tipos de preconceito.</p>
	<p>Antigas capitais, Missão Cruls, a história de JK, os idealizadores de Brasília (Lúcio Costa e Niemeyer), os candangos</p>		<p>* As lutas sociais que buscavam a aplicação de direitos inerentes às classes sociais, aos gêneros, aos grupos étnicos, dentre outros.</p>
	<p>* Declaração dos direitos humanos</p>		<p>* Declaração Universal dos Direitos Humanos, Constituição Federal do Brasil, Estatuto do Idoso, Lei Maria da Penha, Declaração e Plataforma de Ação</p>



			de Pequim – 4ª Conferência Mundial sobre a Mulher, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Leis 10.639/03 e 11.645/08.
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais		

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE – ENSINO RELIGIOSO  
2º CICLO – 1º BLOCO**

1º ANO		2º ANO		3º ANO	
OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS
<b>Alteridade e Simbolismo</b>		<b>Alteridade e Simbolismo</b>		<b>Alteridade e Simbolismo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autopercepção e relacionamento com o outro e o nós</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos sociais: família, escola e comunidade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Admiração e contemplação da natureza como ação transformadora de si mesmo e do meio em que vive</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convívio escolar: respeito, justiça, solidariedade no ambiente escolar</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores como solidariedade, cooperação e fraternidade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visões da natureza, segundo a percepção humana da ação do Sagrado</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações voluntárias como expressão da alteridade humana</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre criança/infância e ações voluntárias e altruístas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações voluntárias, como expressão da alteridade humana</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e respeito da sua religiosidade e da do outro</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeito às diferenças culturais e religiosas nos diversos ambientes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo Religioso</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivência humana e ações éticas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo Religioso: símbolos religiosos e o transcendente</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção da presença do Sagrado nas diversas culturas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo Religioso: objetos simbólicos como expressão do fenômeno religioso</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças e alimentos presentes nas diferentes manifestações religiosas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas celebrativas presentes nas diferentes manifestações religiosas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantos presentes nas diferentes manifestações religiosas</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços e territórios religiosos</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indumentárias religiosas</li> </ul>

**EIXOS TRANSVERSAIS: EDUCAÇÃO PARA DIVERSIDADE/CIDADANIA E EDUCAÇÃO EM E PARA OS DIREITOS HUMANOS/EDUCAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE**

**EIXOS INTEGRADORES – ALFABETIZAÇÃO/LETRAMENTOS/LUDICIDADE– **ENSINO RELIGIOSO****  
2º CICLO - 2º BLOCO

<b>4º ANO</b>		<b>5º ANO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>
<b>Alteridade e Simbolismo</b>		<b>Alteridade e Simbolismo</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paz e justiça em diversos grupos sociais (família, escola e comunidade)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeito e aceitação das diferentes manifestações religiosas, em uma relação dialógica</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solidariedade e percepção do outro como postura ética</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Amor, cooperação, justiça e respeito, como sentimentos altruístas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Importância da família, em suas diferentes composições, e da comunidade na estruturação do ser humano em sociedade</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Funções da meditação, da oração, das canções, músicas e da expressão corporal, como momentos reflexivos que enaltecem o ser humano</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepção das diversas formas de manifestação do fenômeno religioso, crenças religiosas e filosofias de vida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fé como sentimento humano que busca o encontro com o transcendente, independentemente da manifestação religiosa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituais e práticas religiosas elaboradas por diferentes grupos religiosos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ações voluntárias para além dos espaços religiosos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas sagradas orais e escritas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tabus, mitos e realidade nas relações socioculturais e psicológico-afetivas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares do sagrado no Brasil: templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas, dentre outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Acontecimentos religiosos e a origem dos mitos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vida e morte nas diversas manifestações religiosas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas, mitos e segredos na história dos povos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantos, danças e narrativas nas principais manifestações religiosas presentes no Brasil e no DF e as representações religiosas na arte</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relações entre acontecimentos históricos e mitos na formação dos textos religiosos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições religiosas e culturais da comunidade e do Distrito Federal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições religiosas e culturais do Brasil</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantos, danças e narrativas nas principais manifestações religiosas presentes no Brasil e no mundo</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares do sagrado no Brasil: templos, igrejas, terreiros, cemitérios indígenas, dentre outros.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas religiosas e as representações do transcendente</li> </ul>

## **11 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA UNIDADE ESCOLAR**

### **11.1 Organização escolar: regime, tempos e espaços**

A escola não é uma instituição solta no espaço. Ela tem uma história que foi e continua sendo – construída por aqueles que, em algum momento de suas vidas, por ela passaram. Muitas vezes, a escola é uma conquista da comunidade, que lutou para ter um espaço de acesso ao conhecimento para seus filhos. Ter uma escola é um passo importante, mas não é o único. Tão ou mais significativo do que o prédio e as instalações é a qualidade do trabalho que se realiza no interior da escola. (PENIN E VIEIRA, 2001).

Assim, com a preocupação em ofertar qualidade de ensino, essencial à formação integral do indivíduo, bem como fortalecer laços que contribuam para o acompanhamento do dia-a-dia escolar é que se acredita nos paradigmas citados na Lei de Gestão Democrática, os quais contribuem significativamente para o avanço na qualidade do ensino da escola.

A gestão compartilhada constitui o modo próprio de organização e funcionamento da escola pública. Isso a diferencia, pois nela as experiências educativas envolvem necessariamente o exercício da cidadania. Alunos, pais, professores, funcionários e membros da comunidade, ao participarem da vida escolar, educam e são educados na construção de um bem público comum. (DOURADO E DUARTE, 2001).

Nosso trabalho é organizado por bimestres, com diagnóstico inicial, recuperação contínua das aprendizagens por meio de atividades, observações, produções de textos, confecção de portfólio, etc., e ao final de cada período realizamos avaliações escritas unificadas, que juntamente com os outros critérios avaliativos, fornecem os resultados a serem registrados nos relatórios descritivos.

Também é realizado o acompanhamento por meio de fichas avaliativas a serem preenchidas bimestralmente. Como finalização de cada bimestre são realizados conselhos de classe com a finalidade de que cada professor possa relatar como está o panorama de sua turma, suas principais dificuldades e avanços alcançados no período, bem como o planejamento de estratégias para sanar as dificuldades encontradas.

Ofertamos o atendimento às crianças com maior dificuldade individualmente em sala de aula nos reagrupamentos intraclasse, bem como uma vez por semana no período de 1h30min, no turno contrário a aula, para que o avanço dos mesmos seja mais efetivo. Além

da elaboração de atividades diversificadas e avaliações adequadas ao nível de aprendizagem dessas crianças.

Ao final de cada bimestre é aplicado o teste da psicogênese para as crianças do 2º bloco, no intuito de acompanhar o nível de escrita e conseqüentemente o processo de alfabetização dos mesmos.

As atenções são voltadas à Educação Infantil no sentido de trazer o Currículo em Movimento para seu dia a dia sempre da forma mais lúdica possível, com atividades que privilegiam a motricidade, a interação social, o brincar, a produção artística e cultural, etc.

Para atendimento da clientela escolar nos organizamos da seguinte forma:

#### EQUIPE GESTORA

Diretora, Vice-diretora, Supervisor Administrativo, Supervisora Pedagógica e Secretário Escolar. A equipe deve atuar em conformidade com suas atribuições na referida lei e as constantes no regimento escolar das instituições educacionais da rede pública de Ensino do Distrito Federal.

Para melhor organização pedagógica e administrativa, todas às segundas-feiras, a Diretora realiza uma reunião com os demais membros para planejamento de ações que deverão ser desenvolvidas no decorrer da semana.

#### COORDENADOR PEDAGÓGICO

Conforme portaria de distribuição de carga horária, no ano de 2024 a escola faz jus a 03 coordenadoras, porém com 01 carência, as demais foram acolhidas pelos professores, que atende as seguintes modalidades: 1ª coordenadora atende: Educação Infantil, 1ºano; 4º anos. 2ª coordenadora: 2º anos, 3º anos e 5º anos.

A carga horária de 40 horas semanais, em regime de jornada ampliada acontece com 05 horas em regência de classe e 03 horas em coordenação pedagógica, que acontece assim:

- 2ª e 6ª feiras: Coordenação Individual fora do ambiente escolar;
- Às 4ª feiras: Coordenação coletiva/formação continuada;
- 3ª e 5ª feiras: Planejamento pedagógico (setorizado) com seu grupo de coordenação, cursos de formação continuada oferecido pela EAPE e atendimento interventivo de alunos no turno contrário a aula.

Turnos oferecidos – aula/coordenação:

Matutino: 07:30 às 12:30 e 14:00 às 17:00

Vespertino: 08:30 às 11:30 e 13:00 às 18:00

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES					
PROFISSIONAL	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
<b>Supervisora Pedagógica: Etiene</b>	Reunião de planejamento com a direção e coordenação, atendimento aos estudantes, professores e serviços, revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades	Suporte à direção, atendimento aos coordenadores e professores	Formação continuada e atendimento aos estudantes	Suporte à direção, atendimento aos coordenadores e professores	Revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades, estudo e planejamento das formações que serão ofertadas
<b>Coordenadora: Tatiana</b>	Reunião de planejamento com a direção e coordenação, atendimento aos estudantes, professores e serviços, revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades	Planejamento setorizado: 08h:30 às 10h – 1º ano D,E 10h às 11:30h – Pré I 14h às 15h30 – 1º ano A,B,C	Formação continuada e atendimento aos estudantes	Planejamento setorizado: 08h:30 às 10h – PRÉ II 14h às 15h30 – PRÉ II 15h30 às 17h – 4º anos	Revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades, estudo e planejamento das formações que serão ofertadas
<b>Coordenadora: Iolanda</b>	Reunião de planejamento com a direção e coordenação, atendimento aos estudantes, professores e serviços, revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades	Planejamento setorizado: 08h:30 às 10h – 2º ano C,D 10h às 11:30h – 3º ano D,E,F 14h às 15h30 – 2º ano A,B 15h30 às 17h – 3º ano A,B, C	Formação continuada e atendimento aos estudantes	Planejamento setorizado: 10h às 11:30h - 5º ano C,D 14h às 15h30 – 5º ano A,B	Revisão de atividades, organização de materiais pedagógicos, produção de atividades, estudo e planejamento das formações que serão ofertadas

Para o desenvolvimento das ações escolares a Escola Classe 21 de Ceilândia conta com o quadro de pessoal especificado abaixo:

Carreira Magistério - 45	
Equipe gestora (Diretora e Vice-diretora)	02
Supervisora Pedagógica	01
Coordenadora Pedagógica	02
Professores regentes	35
Professora de Sala de Recursos	00
Pedagoga da EEAA	01
Orientadora Educacional	02
Professores com limitação de função	02
Assistência à Educação - 33	
Auxiliar de educação – Portaria	01
Auxiliar de educação com limitação de função	01
Apoio técnico administrativo	01

Agente de Educação – Monitor	03
Secretário Escolar	01
Supervisor Administrativo	01
Educadores Sociais Voluntários	08
Serviços terceirizados – conservação e limpeza	09
Merendeiras terceirizadas	04
Vigilância desarmada terceirizada	04
Total de servidores - 78	

### ORGANIZAÇÃO ESCOLAR

Em atenção a normatização constante na Estratégia de Matrícula para a rede pública de ensino do Distrito Federal – 2024, na Escola Classe 21 de Ceilândia é ofertado o atendimento às crianças matriculadas na Educação Infantil Pré escola (Pré I – 04 anos e Pré II – 05 anos) e no Ensino Fundamental de 09 anos (anos iniciais). A organização escolar se dá por meio da implantação do sistema de ciclos para as aprendizagens – 2º Ciclo: 1º Bloco (Bloco Inicial de Alfabetização – 1º ao 3º ano) desde 2005 e 2º Bloco (4º e 5º ano), desde 2016, em acordo com a meta 2 do Plano Distrital de Educação do DF.

Quadro de distribuição das turmas:



<b>MATUTINO</b>		
<b>Sala</b>	<b>Série/Turma</b>	<b>Nº de Alunos</b>
01	2º PEI A – II	14 + 1
02	1º Ano A – II	13 + 2
03	1º Ano C	28
04	1º Ano B – CCI	23 + 1
05	2º PEI B – II	13 + 2
06	2º Ano A – II	14 + 1
07	2º Ano B	28
08	3º Ano A – II	13 + 2
09	3º Ano C – CCIR	24 + 2
10	3º Ano B – II	14 + 1
11	Sala de Leitura	
12	Sala de Recursos/EEAA	
13	4º Ano B – II	14 + 1
14	Lab. de Informática	
15	4º Ano A – II	13 + 2
16	4º Ano C – II	14 + 1
17	4º Ano D – CCIR	25 + 1
18	4º Ano E – CCIR	24 + 2
19	5º Ano A – II	13 + 2
20	5º Ano B – CCIR	24 + 2

<b>VESPERTINO</b>		
<b>Sala</b>	<b>Série/Turma</b>	<b>Nº de Alunos</b>
01	1º PEI B – II	13 + 2
02	2º PEI C – II	14 + 1
03	1º PEI A	28
04	1º PEI D	28
05	1º PEI C – II	14 + 1
06	2º PEI D	28
07	2º PEI E	28
08	2º PEI F	28
09	1º Ano E	28
10	1º Ano D - II	12 + 3
11	Sala de Leitura	
12	Sala de Recursos/EEAA	
13	2º Ano C – CCIR	19 + 2
14	Lab. de Informática	
15	3º Ano E – II	13 + 2
16	5º Ano C – II	13 + 2
17	2º Ano D	28
18	3º Ano F – CCIR	25 + 1
19	3º Ano D – II	14 + 1
20	5º Ano D – CCIR	24 + 2

Para atendimento da clientela escolar seguimos as orientações legitimadas conforme abaixo:

- Regimento Interno da SEDF: Decreto nº 38.631, de 20 de novembro de 2017 / Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. - Brasília: Secretaria de Estado de Educação, 2018. 128 p.
- Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino do DF: (Portaria nº 15 de 11/02/2015 – DODF nº 41, de 27/02/2015 e Portaria nº 180, publicada no DODF de 30/05/2019), que altera o último Regimento.
- Regimento Disciplinar da Rede Pública de Ensino do DF: Orientações contidas no Regimento Escolar, conforme Portaria nº 15 de 11/02/2015 e Portaria nº 180, publicada no DODF de 30/05/2019, que altera o último Regimento.

## **11.2 Relação escola-comunidade**

Logo no início do ano letivo, é prática da gestão convocar a comunidade escolar a participar da primeira reunião de pais, direção e professores. Na ocasião a diretora, sempre aponta tópicos importantes do regimento interno da instituição que devem ser adotados como prática por toda a comunidade escolar com a finalidade de garantir a parceria e o sucesso escolar dos estudantes. Neste mesmo dia realizou-se uma apresentação de todos os agentes escolares partícipes por meio de um vídeo que mostra também o espaço da unidade escolar como acolhimento desse público.

Diariamente são realizados diálogos e momentos de escuta com a comunidade onde alerta-se para os cuidados com a internet, o uso excessivo de telas, a importância do trabalho em parceria, a importância da rotina de estudos, sobre a escola que desejam e o qual cidadão estão ajudando a formar para o futuro. Assim, busca-se o preparo de um educando comprometido com questões sociais, ambientais e agente promotor da qualidade do ensino através da união e desempenho de todos os atores escolares.

Associadas a uma equipe extremamente comprometida com a educação, sensibilizada pela realidade atual do país, promotora da convivência escolar e cultura de paz, têm-se ações pautadas no diálogo e respeito. Aqui, as famílias encontram abertura necessária para se sentirem ouvidas e envolvidas no processo de aprendizagem do estudante. Afinal, compreende-se que o sucesso escolar depende, dentre outras coisas, da parceria entre família e escola.

Além de proporcionar momentos específicos para avaliação do processo de ensino e aprendizagem, bem como tomar conhecimento sobre o rendimento escolar dos estudantes, a gestão busca envolver a comunidade em eventos educacionais, sociais e culturais.

Por meio de um trabalho coletivo com apoio da comunidade e das famílias, a escola proporciona formação para além de conhecimentos, promove formas de convivência entre as pessoas, cultura de paz, o respeito à diferença, compreendendo o estudante em sua individualidade e preparando-o para a vida em sociedade. Afinal reconhece-se que a chave do sucesso é construir junto.

### **11.3 Relação teoria e prática**

De acordo com os pilares que norteiam a educação no Distrito Federal, a Psicologia Histórico-Cultural e a Pedagogia Histórico-Crítica as quais consideram o estudante como ser ativo que desenvolve-se conforme o momento histórico em que vive e com base na cultura que tem acesso, a escola busca trazer temas sociais de relevância como objeto de reflexão, análise e discussão em nossos planejamentos, buscando aprendizagens cada vez mais significativas. Também considerando-se a zona de desenvolvimento proximal, aplicamos frequentemente a organização em duplas produtivas nas salas de aula, para estimular o trabalho colaborativo, o respeito mútuo, o compartilhamento de conhecimentos e o crescimento de todos. Também são feitas intervenções individualizadas constantemente, considerando-se que todos podem aprender se atendidos em suas necessidades. Para isso, construímos um planejamento detalhado que além de instituir parâmetros para o ano/série, promove o uso de estratégias diferenciadas que facilitam a aprendizagem. Esse planejamento se dá em três momentos, conforme descrito a seguir:

1º momento: Coordenação setorizada para distribuir o conteúdo (plano de curso) nos dias do bimestre letivo;

2º momento: As coordenadoras se reúnem com seu grupo por ano para elencar de forma coletiva as estratégias que serão utilizadas nas aulas introdutórias para ministrarem os conteúdos;

3º momento: Este momento é destinado a escolha de estratégias para intervenções pedagógicas com foco nas dificuldades de aprendizagem apresentadas pelos estudantes.

Além disso, cabe ressaltar, o trabalho permanente em prol da inclusão e do respeito à diversidade combatendo o bullying nas suas mais variadas formas, por meio de leituras, palestras, teatros, etc.

#### **11.4 Metodologia de ensino**

A escola atende 1º e 2º ciclo de aprendizagem com metodologias de ensino bem diversificadas para o atendimento de cada público-alvo.

Quanto à educação infantil há prioridade sobre atividades mais práticas, lúdicas e vivenciais dos conteúdos propostos segundo o Currículo em Movimento. Há a aplicação de projetos específicos, principalmente sobre leitura, higiene, alimentação, brincar e Plenarinha (conforme temática já pré-estabelecida pela rede).

Quanto à alfabetização, prioriza-se a utilização de métodos mais voltados ao contexto fônico, como por exemplo, o Método das Boquinhas, sem desconsiderar-se o silábico ou outros quando se percebe que a via de aprendizagem de determinados estudantes não foi alcançada com o método proposto. Há também a utilização de projetos ao longo do ano letivo para incentivar-se a leitura e a escrita, e, iniciou-se este ano a implementação do Projeto Alfastrando, para turmas de 1º e 2º ano, mais voltado para a Língua Portuguesa, no primeiro semestre. São adotadas as estratégias da própria Secretaria de Educação para intervenções didáticas necessárias aos estudantes que demonstram maior dificuldade, como Projeto Interventivo e Reagrupamentos.

Já quanto aos 4º e 5º anos, são utilizadas estratégias que possibilitem o aprofundamento dos conteúdos já vistos nos anos anteriores, bem como a inserção de novos, de acordo com o 2º bloco. São promovidas gincanas de conhecimento com premiação para todos os estudantes, e, de acordo com seu desempenho, como forma de estimulá-los a buscarem mais o conhecimento de forma prazerosa e lúdica. São ofertados materiais concretos diversos e jogos como estímulo à aprendizagem de matemática.

Os estudantes também participam de várias palestras e aulões com coordenação e rodízio de professores para oportunizar o contato com diferentes profissionais e linguagens, além de temas variados que melhoram a argumentação, o vocabulário e a assimilação de novos conteúdos. Os estudantes também participam de projetos, em especial o de Leitura, como forma de aperfeiçoamento da fluência leitora, ampliação de vocabulário e criação de repertório.

### **11.5 Organização da escolaridade: ciclos, séries, semestres, modalidade(s), etapa(s), segmento(s), anos e/ou séries ofertados**

Esta unidade de ensino, denominada Escola Classe, está organizada em Ciclos e atende hoje um total de 646 estudantes:

1º Ciclo: Educação Infantil (04 e 05 anos)

2º Ciclo: Anos Iniciais (1º ao 5º ano)

✓ 1º Bloco – Bloco Inicial de Alfabetização – BIA: 1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental, com início aos seis anos de idade e tem duração de três anos, com progressão continuada do 1º ano, 2º ano e 3º ano.

✓ 2º Bloco – 4º e 5º anos do Ensino Fundamental: Com duração de dois anos, progressão continuada do 4º para o 5º ano.

#### **EDUCAÇÃO INFANTIL**

As turmas da Educação Infantil foram organizadas da seguinte forma: Pré-escola:

Crianças com 04 anos de idade completos ou a completar até 31/03/2024; Crianças com 05 anos de idade completos ou a completar até 31/03/2024.

A escola atua em cumprimento aos eixos integradores da Educação Infantil, indispensáveis e indissociáveis: Educar e cuidar, brincar e interagir. A BNCC inova com a contemplação de seis direitos de aprendizagem das crianças – conviver, brincar, explorar, participar, expressar-se e conhecer-se.

#### **ENSINO FUNDAMENTAL DE 09 ANOS – ANOS INICIAIS**

A Secretaria de Estado de Educação do DF normatizou a ampliação do Ensino Fundamental para os nove anos, implantada em Ceilândia desde 2005, bem como o uso da estratégia metodológica do BIA – Bloco Inicial de Alfabetização para os três primeiros anos – 1º Bloco do 2º Ciclo.

O Ensino Fundamental de 09 anos foi implantado de forma gradativa. Em Ceilândia o processo iniciou em 2005 e se encontra organizado em:

1º ano do ensino fundamental de 09 anos;

2º ano do ensino fundamental de 09 anos;

3º ano do ensino fundamental de 09 anos.

Ao término do ano de 2015, em reunião coletiva com a equipe pedagógica, após ampla discussão, os participantes decidiram adotar o 2º Bloco do 2º Ciclo (4º e 5º anos do ensino fundamental de 09 anos) a partir do ano de 2016.

## **12 PROGRAMAS E PROJETOS INSTITUCIONAIS**

### **12.1 Programas e projetos institucionais**

#### Programa Alfaletando

O Compromisso Nacional pela Criança Alfabetizada, instituído pelo Decreto nº 11.556/2023 teve o termo de adesão assinado pela Secretária de Estado de Educação do Distrito Federal em 15/06/2023.

Em resposta ao Compromisso Nacional Criança Alfabetizada e à Meta 2 do Plano Distrital de Educação (PDE), foi instituído no DF pelo Decreto nº 45.495 de 19 de fevereiro de 2024, Programa Alfaletando.

As ações do Alfaletando são os primeiros passos da SEEDF em prol de uma Política de Alfabetização alinhada às necessidades e especificidades educacionais do Distrito Federal, cujos objetivos principais são:

- Garantir que 100% das crianças, matriculadas na rede pública de ensino, estejam alfabetizadas ao final do 2º ano do Ensino Fundamental.
- Recompôr as aprendizagens, com foco na alfabetização, de 100% das crianças matriculadas nos 3º, 4º e 5º anos da rede pública de ensino, em vista do impacto da pandemia de Covid-19 para esse público.

Esta Unidade de Ensino participa ativamente dos esforços conjuntos para alcançar os objetivos do Programa, já contando com a formação de 05 professores do 1º ano e 04 professores do 2º ano, bem como o acompanhamento de 2 Coordenadoras e 01 Supervisora Pedagógica.

Em 2024, 183 crianças serão atendidas pelo Programa.

#### Programa Aprender Valor

O Programa Aprender Valor é uma iniciativa do Banco Central do Brasil (BC), gratuito, que ajuda professores, escolas e redes de ensino a levarem educação financeira a estudantes do ensino fundamental de todo o país. Seu objetivo é estimular o desenvolvimento de competências e habilidades da educação matemática.

O conteúdo do programa estimula os estudantes e os educadores a refletirem sobre o tripé PLA-POU-CRÉ: PLANEjar o uso de recursos, POUpar ativamente e usar o CRÉdito de forma responsável. É apresentado de forma transversal e integrado às disciplinas curriculares obrigatórias, como propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), do Ministério da Educação (MEC).

A proposta foi apresentada aos professores do 4º ano que já iniciaram a formação e aplicação do programa durante o 2º semestre letivo aos seus estudantes.

#### Programas em parceria com o SEBRAE: JEPP (Jovens Empreendedores Primeiros Passos) e ALI (Agente Local de Intervenção)

No intuito também de implementarmos as metodologias ativas, estamos desenvolvendo em parceria com o SEBRAE o projeto JEPP - Educação Empreendedora, o qual visa despertar o empreendedorismo na comunidade escolar, capacitando nossos alunos desde a educação infantil ao 5º ano, com ideias inovadoras que têm como culminância a criação de um produto a ser vendido numa feirinha aberta à comunidade e com a arrecadação, realizar o sonho/meta estabelecida por cada turma. O projeto ajuda as crianças a compreenderem todo o processo de empreendedorismo passo a passo até se chegar no produto final a ser comercializado. Mas não só isso, trabalha a cooperação, a educação financeira, a criatividade, regras, e muitos outros valores tão importantes tanto para a vida em sociedade quanto para a sobrevivência.

A EC 21 também firmou parceria com o SEBRAE na realização do projeto ALI - Agente local de inovação que por meio de um diagnóstico junto a equipe pedagógica o programa leva profissionais especializados para ofertar informações e formações ao grupo apontado, no intuito de amenizar a problemática apresentada, seja ele de pais, estudantes ou professores da escola. o objetivo é melhorar o trabalho pedagógico desenvolvido e a promoção de melhorias nas relações interpessoais no ambiente escolar

De maneira gratuita a unidade de ensino conta com o acompanhamento de um Agente Local de Inovação na implantação de soluções inovadoras para os problemas e desafios enfrentados.

#### Programa SuperAção

A Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, por meio da Subsecretaria de Educação Básica – SUBEB e da Diretoria de Ensino Fundamental – DIEF, apresenta o Programa SuperAção: Atendimento aos Estudantes em situação de Incompatibilidade Idade/Ano, com vistas a atender aos estudantes dos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, de acordo com o previsto na Estratégia de Matrícula 2023, aprovada pela Portaria nº 1.199, de 16 de dezembro de 2022. O objetivo do programa é contribuir para a recomposição e progressão das aprendizagens, possibilitando aos estudantes a reconstrução de suas trajetórias escolares e proporcionando um fluxo escolar adequado a todos. O programa prevê o atendimento aos estudantes do 2º

e 3º Ciclo em Turma SuperAção Reduzida, Turma SuperAção ou Classe Comum com atendimento personalizado. Na EC 21 os estudantes participarão do Programa SuperAção em suas respectivas turmas. Aproximadamente 05 estudantes serão atendidos pelo programa durante o ano letivo de 2024 nesta unidade pública de ensino.

## **12.2 Projetos específicos**

### **1. Projeto de Leitura da EC 21 - Em 2024 novas aventuras nos esperam!**

Tema: Caixa Literária

Justificativa

Acreditamos que a leitura é uma das chaves dos saberes que nos mostra o caminho do conhecimento e das possibilidades do pensamento e imaginação. Refletindo nisso o referido projeto, tem como objetivo despertar nos pequenos leitores o gosto e o hábito de ler, sabendo que a leitura é a chave que nos permite entrar em contato com outros mundos, ampliando horizontes, desenvolvendo a compreensão e a comunicação entre nossos estudantes. O projeto em questão busca um trabalho conjunto, participativo e comprometido em ajudar a todas as crianças a desenvolver o gosto pela leitura e conseqüentemente pela produção de frases e textos, possibilitando que estes se tornem leitores e escritores reflexivos e críticos compartilhando de forma ativa da sociedade em que se encontram inseridos.

Objetivos Gerais

- Despertar o gosto e prazer pelo mundo da leitura.
- Trabalhar com gêneros literários diversos, possibilitando ao estudante a aquisição de diversos saberes;
- Aproximar o estudante do universo escrito e dos portadores de escrita para que possam manuseá-los e observar a beleza das imagens.
- Relacionar texto e ilustração, manifestar sentimentos, experiências, ideias e opiniões, definindo preferências e construindo critérios próprios para selecionar o que irá ler.

Objetivos Específicos

- Ampliar o repertório de histórias conhecidas;
- Familiarizar-se com as histórias;
- Enriquecer o vocabulário;



- Construir o hábito de ouvir histórias e sentir prazer nas situações que envolvem leitura de história;
- Realizar leituras orais e silenciosas de histórias;
- Interpretar histórias lidas;
- Facilitar o acesso do aluno aos diferentes portadores de textos;
- Desenvolver as habilidades linguísticas: falar, escutar, ler e escrever.
- Auxiliar o estudante no processo de constituição da sua identidade e na formação de valores próprios;
- Trabalhar a leitura com diferentes objetivos: busca de informação e de prazer para comunicar um texto a um auditório, etc;
- Contribuir para formação de leitores autônomos e competentes;
- Propor atividades em que os alunos tenham que perguntar, prever, recapitular, opinar, resumir, comparar opiniões, confrontar etc.

Público Alvo: Educação Infantil e Anos Iniciais

Trata-se de um projeto de leitura, em que os estudantes levarão livros do acervo escolar para casa, semanalmente, com vistas a realizar a leitura com autonomia e/ou em família para melhorar a proficiência em leitura e interpretação de textos dos diversos gêneros textuais.

Para tanto, cada modalidade atuará com livros e acessórios específicos buscando atender as especificidades de cada ano/série.

- Educação Infantil : Acessórios – Pré de 04 e 05 anos: sacola ecológica, pasta com livro, atividade para registro e o mascote Carl e Ellie do filme Up altas aventuras.
- 1º ano: Acessórios – sacola ecológica, almofada personalizada, pasta com livro e atividade para registro.
- 2º ano: Acessórios – sacola ecológica, almofada personalizada, pasta com livro e atividade para registro.
- 3º ano: Acessórios – faixa, lenço e boné do Russel, sacola ecológica, pasta com livro e atividade para registro.
- 4º e 5º ano: Passaporte da Leitura. Acessórios – passaporte/livro encadernado, livro literário e atividade para registro.

## 2. Projeto de Transição Entre Etapas

Público Alvo: 2º Período da Educação Infantil e 5º ano

Entendendo que “O conjunto da Educação Básica deve se constituir em um processo orgânico, sequencial e articulado [...], oferecendo as condições necessárias para seu desenvolvimento integral.” (BRASIL, 2013, p. 20); a escola prevê a implementação de um projeto de transição para atender os estudantes da educação infantil ao 1º ano e do 5º ano para o 6º ano (anos finais). Fomentando o desenvolvimento de atividades que oportunizem um processo de continuidade no processo de ensino e aprendizagem sem tensões ou rupturas.

Na busca de corroborar para que haja equilíbrio entre as mudanças a fim de garantir a integração e continuidade dos processos de aprendizagem, propõe-se um novo olhar aos estudantes nas próximas etapas escolares. Proporcionando condições para ajudar esse aluno e família, assegurando a proximidade e conhecimento do que virá nesse novo caminho, bem como promover o ingresso do estudante de uma forma mais natural.

A transição tanto da educação infantil quanto do ensino fundamental traz muitas mudanças para os estudantes. E para que se adaptem a tantas transformações deve ser preparado um ambiente acolhedor e que permita a continuidade do aprendizado. As famílias também costumam ficar apreensivas nesse momento e devido a isso a escola realiza reuniões com os pais para apresentar a estratégia de transição e esclarecer dúvidas.

Acredita-se ser uma busca obstinada para dar efetividade aos movimentos de migração e ou transição de um nível a outro nessa etapa da vida humana, dentro dos processos de escolarização, como compromissos de ordem: afetiva, pedagógica, administrativa, ética, estrutural, entre outras.

### 3. Projeto Interventivo/Reforço Escolar

O objetivo do projeto é recuperar as aprendizagens não consolidadas dos estudantes do 1º ao 5º ano do ensino fundamental.

Excepcionalmente neste ano o projeto terá início no 3º bimestre, após realização dos conselhos de classe com captação dos resultados dos testes da psicogênese e atividades avaliativas.

As crianças que necessitam deste atendimento, são convocadas pelo professor regente, 1 vez por semana em turno contrário a aula (1h30) para atendimento individualizado ou em pequenos grupos. O trabalho deve ser diferenciado, com uso de jogos ou atividades específicas.

O foco das atividades engloba as áreas de Português e Matemática e as aulas são registradas semanalmente por meio de fichas para registro de frequências e conteúdos desenvolvidos, posteriormente facilitando a transcrição das informações ao diário de classe web.

Para os estudantes faltosos, a unidade de ensino disponibiliza o termo de desistência/responsabilidade aos responsáveis, incluindo outras crianças no atendimento.

#### 4. Projeto Horta

PROJETO HORTA: Plantar, cuidar, colher e alimentar-se de maneira sustentável e saudável.

TURMAS PARTICIPANTES: 2º anos

JUSTIFICATIVA:

A iniciativa inclui diversas unidades didáticas, que visam conhecer as plantas, seu ciclo de vida, suas necessidades para viver, bem como as inúmeras utilidades que as plantas têm. O cultivo de uma horta de alimentos orgânicos, entre outras atividades, viabilizarão o projeto e ainda estimularão a alimentação saudável.

OBJETIVO GERAL:

- Promover aprendizagens sobre as plantas e os recursos necessários para seu desenvolvimento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer as partes das plantas.
- Conhecer o ciclo de vida das plantas
- Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida das plantas.
- Compreender a relação entre solo, água e nutrientes.
- Conhecer o processo de semeadura, adubação e colheita.
- Estimular a alimentação saudável.
- Promover a sustentabilidade, através do cultivo de alimentos orgânicos e da adubação natural.
- Conhecer modos de uso de espaços ociosos para plantio de hortaliças e plantas ornamentais.
- Compreender a importância do trabalho em equipe.
- Desenvolver o espírito de coletividade.

- Conhecer o processo de secagem de ervas e suas utilidades.

TEMPO ESTIMADO:

- Durante o 3º bimestre

DESENVOLVIMENTO:

1º etapa:

As turmas darão início ao projeto observando algumas plantas e conhecendo de maneira lúdica suas partes e funções.

2º etapa:

No segundo momento os estudantes conhecerão o ciclo de vida das plantas e para isso a professora apresentará cartazes sobre o assunto e as crianças farão um álbum seriado, ilustrando e descrevendo cada etapa pela qual as plantas passam em seu desenvolvimento.

3º etapa:

Para que as crianças percebam a importância da água e da luz do Sol para o bom desenvolvimento das plantas e manutenção da vida, será desenvolvida uma experiência de observação, onde um feijão será colocado no recipiente sem água e afastado da claridade e ao outro será oferecido os cuidados necessários. Feitas as observações as crianças farão o relato oral e escrito da experiência, bem como suas conclusões, a partir das perguntas da professora: De que forma plantamos o feijãozinho? Como preparemos o local do plantio? O que usamos para que ele ficasse mais forte, crescendo mais depressa? Qual foi seu alimento? De que mais precisa para crescer? A água é importante para o feijãozinho? E o Sol, a luz qual a sua importância?

E o feijãozinho número 2, como foi seu desenvolvimento? Por que vocês acham que o feijãozinho número 2 não se desenvolveu? As turmas irão observar também as partes da planta que nasceu, observando seu desenvolvimento.

4º etapa:

Nesse momento as crianças já estão sensibilizadas acerca dos cuidados necessários para o cultivo das plantas. Então as turmas dos 2º anos, vão plantar a semente de alpiste com o objetivo de vivenciar o ciclo de vida e de colocar em prática os conhecimentos aprendidos com a experiência e com as aulas anteriores. Para acompanhar o ciclo de vida do alpiste, as turmas farão a experiência da germinação, assim os alunos poderão observar as fases dessa importante etapa da vida dos vegetais e as outras que fazem parte de seu ciclo. Ao fim do plantio cada criança fará a ornamentação de seu alpiste e levará para casa para continuar com os cuidados.

#### 5º etapa:

Entre as diversas atividades realizadas na execução deste projeto destaca-se a criação de uma horta escolar, onde os alunos irão experimentar na escola diferentes alternativas de plantio. Os canteiros serão delimitados com garrafas pets e cada turma terá o seu espaço e um tipo de hortaliça, verdura ou fruta para plantar. Dentre elas: alface, couve, cenoura ou tomate. A terra será preparada e em seguida as crianças farão o plantio. Haverá um cronograma para que cada turma cuide e monitore seu canteiro, onde será observado o tempo certo da colheita feita por cada estudante. Os produtos da horta, além de serem destinados ao enriquecimento da merenda escolar, também serão distribuídos aos estudantes, para consumo em suas residências, no intuito de incentivar o hábito da alimentação saudável, o plantio de hortaliças em espaços ociosos na comunidade e de valorizar o meio ambiente escolar. Será feito um estudo dos benefícios à saúde de cada alimento que foi plantado e colhido.

#### 6º etapa:

As crianças irão observar o processo de dessecação de algumas ervas e com elas fazer um escalda pés, com o objetivo de evitar o desperdício de alimentos e recursos do meio ambiente e também de conhecer os benefícios que os alimentos podem nos proporcionar naturalmente. As crianças irão escrever um manual de uso do escalda pés e as famílias terão acesso ao mesmo através de um QR CODE, onde constará as informações de como usar e seus benefícios.

#### CULMINÂNCIA 1:

Os alunos vivenciaram receitas culinárias com ingredientes originados da horta, onde terão oportunidade de fazer bolos, sucos detox, saladas, entre outros.

#### CULMINÂNCIA 2:

As crianças levarão para casa o escalda pés para usufruírem dos benefícios de autocuidado e propriedades fitoterápicas, juntas às suas famílias.

#### RECURSOS MATERIAIS:

- Cartazes com as partes das plantas
- Álbum seriado
- Sementes de alpiste
- Garrafas pets
- Terra para plantar
- Adubo orgânico

- Ferramentas de jardinagem: mangueira, pá, rastelo, avental
- Ervas como camomila e erva doce
- Sal grosso
- Recursos tecnológicos que se fizerem necessários.

## 5. Projeto Plenarinha 2024 - Identidade e diversidade na Educação Infantil

Sou assim e você, como é?

### Justificativa

Considerando a Educação infantil como a primeira etapa da Educação Básica, cuja finalidade é o desenvolvimento integral da criança, a proposta de ensino para este nível de escolaridade é baseada no desenvolvimento da criança dentro dos diferentes contextos: social, ambiental, cultural e das interações e práticas sociais através de projetos. A aquisição de conhecimento não se limita a apenas um foco de ação, não está necessariamente centrada na figura do aluno ou no próprio conhecimento, mas no intercâmbio entre o aluno, o conhecimento, o meio físico e social onde está inserido. O processo de ensino aprendizagem desenvolvido tem como referência as linguagens utilizadas pelas crianças nas brincadeiras, a capacidade de levantar hipóteses sobre aquilo que querem descobrir, nas interações que acontecem entre elas e outras pessoas e com o ambiente onde vivem. É importante definir as funções da escola e da família, bem como garantir essa parceria. Nossa proposta está organizada em situações educativas permanentes e/ou temporárias e projetos. Os projetos podem ser específicos ou integradores, de curta ou longa duração.

### Objetivos Gerais

- Utilizar as diferentes linguagens (corporal, musical, plástica, oral e escrita) ajustadas às diferentes intenções e situações de comunicação, de forma a compreender e ser compreendido, expressar suas ideias, sentimentos, necessidades e desejos e avançar no seu processo de construção de significados, enriquecendo cada vez mais sua capacidade expressiva;
- Fortalecer a autoestima e ampliar as possibilidades de comunicação e interação social entre os vínculos afetivos com adultos e crianças;

- Desenvolver uma imagem positiva de si, de forma mais independente e confiante em suas capacidades e limitações;
- Estabelecer e ampliar cada vez mais as relações sociais, aprendendo aos poucos a articular seus interesses e pontos de vista com os demais, respeitando a diversidade e desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração;
- Explorar sua curiosidade com o ambiente, percebendo-se cada vez mais como integrante, dependente e agente transformador do espaço e valorizando atitudes que contribuam para sua conservação.

#### Objetivos específicos

- Identificar diferentes traços físicos em pessoas à sua volta.
- Identificar o gênero masculino e feminino respeitando as diferenças físicas de cada um.
- Valorizar as diversas características físicas existentes no grupo.
- Perceber a importância dos alimentos para os seres vivos.
- Aprender como deve ser feita a higiene dos alimentos.
- Compreender as funções dos alimentos para o corpo humano.
- Identificar os alimentos que não fazem muito bem à saúde.
- Identificar os benefícios da água para o corpo humano.
- Perceber as características das frutas (cores, texturas, tamanhos etc.).
- Identificar os benefícios e malefícios à saúde com os alimentos naturais e os alimentos industrializados.
- Degustar novos sabores (alimentos doces, azedos, amargos etc.).
- Movimentar-se através de brincadeiras, demonstrando o controle e adequação ao uso do corpo.
- Ouvir atentamente as histórias contadas.
- Recontar a história do seu jeito.
- Priorizar o desenvolvimento de habilidades sociais e cognitivas;
- Mostrar aos alunos a importância de trabalhar com acessibilidade, e garantir que não um ou outro aluno possa aprender, mas que todos consigam adquirir o devido conhecimento e respeito.
- Conhecer e refletir sobre os direitos e deveres da criança.
- Reconhecer e diferenciar os direitos dos deveres da criança.

- Propor ações baseadas nos direitos e deveres que visem o bem-comum, o respeito mútuo e a solidariedade.
- Reconhecer que existem diversos modos de vida e culturas entre as pessoas.
- Demonstrar atitudes de respeito às diferentes manifestações culturais.
- Estimular o respeito às diferenças.
- Trabalhar expressão corporal.
- Conversar a respeito da discriminação e preconceitos baseados na aparência das pessoas. Despertar e adquirir a consciência do respeito da identidade dos povos africanos;
- Conhecer e respeitar a cultura afro-brasileira.
- Conviver com as diferenças étnico-raciais de forma respeitosa através do diálogo.
- Levantar suas hipóteses em relação aos principais personagens dos contos infantis relacionados com este tema.

#### Projeto identidade

- História contada: Monstrinho das cores
- Roda de conversa para debate do tema sentimentos: como cada um pode expressar seus sentimentos e emoções? Como me sinto neste novo ambiente, a escola?
- Construção das regras e combinados da turma coletivamente.
- Trabalho com espelho para identificação das características pessoais de cada criança. Valorização das diferenças como forma de possibilitar que a criança construa sua própria identidade.
- Construção do livro identidade abordando as diferentes características de cada criança: autorretrato, nome, idade, altura, peso, árvore genealógica, documentos pessoais, linha do tempo pessoal e familiar.
- Atividades práticas, musicalização e brincadeiras com ênfase no reconhecimento do esquema corporal.
- A partir do trabalho com esquema corporal por meio de conversas, vídeos, músicas, dramatizações, atividades práticas como a de escovação, higienização das mãos e dos alimentos para trabalhar a higiene como um fator importante para a boa convivência e preservação da saúde.



- Conhecimento do próprio corpo por meio do uso e da exploração das suas habilidades físicas, motoras e perceptivas (auditiva, visual, tátil, gustativa e olfativa).
- Histórias contadas: tudo bem ser diferente, O coelho sem orelhas, Elmer o elefante xadrez.
- Roda de conversa para debate do tema respeito às diferenças e autoconhecimento e realização de atividades de registros para o portfólio.

#### Alimentação saudável

- História contada: A cesta da dona Maricota.
- Roda de conversa para debate do tema alimentação saudável e realização de atividades de registro para o portfólio
- Atividade prática com o uso de frutas para higienização, experimentação e identificação de suas características: texturas, cores, sabores e odores
- Elaboração de cartazes para identificação de alimentos saudáveis e não saudáveis.
- Preparo de salada de frutas coletiva para degustação e ampliação do repertório alimentar dos estudantes.
- Organização e participação em um piquenique para incentivar o consumo de alimentos saudáveis, ainda que respeitando a vontade de cada indivíduo.
- Vídeos relacionados a origem dos alimentos e processo de industrialização. Incentivo ao consumo dos alimentos in natura.
- Estudo do gênero textual receita e produção de brigadeiro de banana, como alternativa para um doce saudável.
- Incentivo ao consumo da merenda escolar como uma opção saudável e balanceada de alimentação.
- Sensibilização quanto às doenças relacionadas à má alimentação, principalmente à obesidade infantil.

#### Projeto Brincar

- Realização de pesquisa junto às famílias sobre brinquedos e brincadeiras que utilizavam na infância.

- Resgate das brincadeiras populares e brinquedos cantados elencados na pesquisa realizada junto às famílias. Oportunizando momentos de brincadeiras entre os estudantes.
- Confecção de cartazes estabelecendo um paralelo entre brincadeiras da cultura popular e as atuais.
- Confecção de brinquedos com materiais reciclados.
- Estudo do gênero textual cantigas de roda e atividades de musicalização oportunizando a ampliação do repertório musical dos estudantes.
- Brincadeiras livres e brinquedos não estruturados para incentivar a imaginação e criatividade.
- Brincadeiras dirigidas que estimulam a motricidade, a agilidade, o equilíbrio, a socialização, o ritmo, a concentração e a criação de estratégias.
- Estudo dos gêneros textuais, listas e gráficos e confecção dos mesmos com as brincadeiras preferidas do grupo.
- Estabelecimento das regras e combinados para as brincadeiras.
- Roda de conversa sobre a importância de aceitarmos o resultado de brincadeiras competitivas, compreendendo que ganhar ou perder faz parte da nossa vida cotidiana.
- Participação em brincadeiras que levam a sensibilização quanto ao respeito ao ritmo pessoal e as características físicas de cada um.

#### Projeto inclusão

- História contada: O menino que via com as mãos, O caracol, Um mundinho para todos, Meu irmão não anda, mas pode voar.
- Roda de conversa para debate do tema inclusão e capacitismo.
- Criação de lista de expressões que devem ser evitadas como forma de combate ao capacitismo.
- Música e cantigas populares para estimular o uso de movimentos.
- Participação em brincadeiras, dramatizações e jogos em que os estudantes possam se colocar no lugar do outros e vivenciar situações comuns para cadeirantes, deficientes visuais, obesos e negros.
- Participação em jogos cooperativos em que todos os estudantes possam participar de forma igualitária independente de suas limitações.

- Participação em atividades da vida diária que promovam a iniciativa e a autonomia como forma de combate ao protecionismo.
- História contada: O mundinho sem bullying
- Roda de conversa para debate do tema bullying.
- Criação de cartilha para identificação e combate ao bullying.
- Dramatizações de maneiras de como é possível se proteger em situações de bullying e cyberbullying.

#### Direito das crianças

- História contada: O direito das crianças.
- Roda de conversa para debate do tema.
- Vídeos que possibilitem o debate sobre o tema cidadania.
- Criação de cartazes e faixas para participação em passeata ao redor da escola, com intuito de reivindicar que os direitos das crianças sejam assegurados.
- Produção de desenhos sobre os deveres da criança e sensibilização de que para cada direito, há também um dever a ser cumprido.
- Palestra com os temas: combate ao abuso e exploração infantil, violência doméstica, abandono infantil, com o serviço de orientação educacional, assistente social e profissionais das unidades básicas de saúde, para a sensibilização quanto ao desrespeito e não garantia dos direitos das crianças.

#### Consciência Negra

- História contada: Amor de cabelo, Lápis cor de pele, Normal é ser diferente.
- Roda de conversa para debate do tema, buscando apresentar o continente africano e sua importância ao povo brasileiro, afim de desenvolver o respeito e a valorização dos povos negros, da cultura africana e afro-brasileira.
- Vídeos que possibilitem e facilitem o entendimento em relação ao racismo e o antirracismo.
- Atividades de recorte e colagem para comparação das semelhanças e diferenças existentes entre as pessoas.
- Montagem de mural.
- Apresentação e degustação de alimentos típicos da culinária afro-brasileira como: cocada, cuscuz feijoada, acarajé e angu.

- Criação de um livro de receitas com os alimentos mais bem votados pela turma.
- A partir de uma notícia sobre racismo, desenvolver atividades com desenhos, recorte, colagem e pinturas que levem a reflexão quanto às leis de combate ao preconceito e ao racismo.
- Leitura compartilhada a respeito de políticas afirmativas.
- Mini censo e montagem de gráficos das turmas a respeito da etnia predominante.
- Confeção da boneca abayomi e os aspectos históricos que a representam.
- Confeção de chocalho com material reciclável.
- Brincadeiras típicas da cultura africana como: amarelinha africana etc.
- Comemoração do Dia Nacional da Consciência Negra como forma de levantar questões a respeito da importância dos negros na construção da história do povo brasileiro, para que uma mudança de pensamento aconteça, por meio do estímulo ao respeito pelas diferenças desde muito cedo.
- Produção artística de telas para exposição na Feira cultural.
- Feira cultural para exposição e exploração da diversidade em trabalhos artísticos.

### **13 PROCESSO AVALIATIVO**

Avaliar é uma tarefa fundamental na escola. É necessária para tomarmos rumos diferentes; tanto na definição de ações voltadas para a solução de problemas identificados como no direcionamento de recursos técnicos e financeiros aplicados, visando o desenvolvimento satisfatório do sistema educacional brasileiro e a redução das desigualdades detectadas.

O Plano de Desenvolvimento da Educação – PDE entra nesse contexto como uma ação em melhoria da qualidade de ensino, diagnosticada como problema no Plano Nacional de Educação – PNE. E descreve:

”O PDE promove profunda alteração na avaliação da educação básica. Estabelece, inclusive, inéditas conexões entre avaliação, financiamento e gestão, que invocam conceito até agora ausente do nosso sistema educacional a responsabilização e, como decorrência, a mobilização social.”

A Escola Classe 21 de Ceilândia acompanha o desenvolvimento global do estudante no intuito de cumprir o que está descrito nas Diretrizes de Avaliação, quando relata: “... promover intervenções constantes é o que compõem o ato avaliativo; por isso, as afirmativas de que, enquanto se aprende se avalia e enquanto se avalia ocorrem aprendizagens...”

A avaliação considera os documentos que embasam a ação dos profissionais da educação, no caso: diretrizes da avaliação educacional, currículo da educação básica SEDF, regimento escolar SEDF e com isso busca uma educação para a integralidade. Educação que contenha a intersetorialidade, transversalidade, diálogo e convivência escolar associada ao trabalho de toda equipe escolar.

Nesse sentido, vê-se a avaliação como instrumento de direcionamento de ações que possibilitam a organização do trabalho pedagógico da orientação educacional na unidade escolar em todos os seus eixos. Logo, a avaliação adotada nesta unidade escolar é processual, diagnóstica e formativa com o objetivo de apoiar e estimular a aprendizagem bem como corroborar para diferenciar as aprendizagens alcançadas das que necessitam ser retomadas direcionando a práxis pedagógica e fortalecendo a aprendizagem.

Dessa maneira, a avaliação da aprendizagem deve ser contínua e sistemática, visando auxiliar o processo de aprendizagem e a fortalecer a autoestima das crianças.

A avaliação é um elemento indissociável do processo educativo, que possibilita ao professor definir critérios para planejar as atividades e criar novas situações que gerem avanços na aprendizagem de seus alunos. Tem como função acompanhar, orientar, regular e redirecionar todo o trabalho.

### **13.1 Prática avaliativa: avaliação para as aprendizagens: procedimentos, instrumentos e critérios de aprovação**

Por meio de observações significativas e do registro diário, o professor deve documentar, contextualmente, os processos de aprendizagem dos alunos. Essas observações registradas fornecem ao educador uma visão integral e, ao mesmo tempo, apontam particularidades das crianças envolvidas no processo educativo.

A avaliação deve ser formativa, possibilitando que as crianças acompanhem suas conquistas, suas dificuldades e suas possibilidades ao longo de seu aprendizado. Dessa forma, o professor compartilhará com elas seus avanços e possibilidades de superação das dificuldades.

Um dos instrumentos de avaliação adotado pela escola para os anos iniciais do ensino fundamental de 09 anos é uma verificação de aprendizagem escrita unificada, elaborada e aplicada bimestralmente pelos professores do ano/série e equipe de coordenação pedagógica. Os outros instrumentos de avaliação são selecionados pelos mesmos conforme a natureza do conteúdo e o tratamento metodológico adotado.

São objetivos da avaliação:

Verificar se o aluno transfere conhecimento na resolução de situações novas;  
Acompanhar e verificar o desempenho e a aprendizagem dos conhecimentos;

Avaliar se o aluno está se apropriando dos conhecimentos e se estes estão sendo significativos e contínuos;

Detectar, analisar e retomar a defasagem no aprendizado; repensar novas estratégias de trabalho em classe;

Retomar conteúdos que não foram assimilados pelos estudantes;

Refletir sobre as metodologias utilizadas, com vistas ao alcance das aprendizagens.

Todas as atividades desenvolvidas pelo aluno no dia-a-dia, sua participação em atividades de oralidade, criticidade, realização de trabalhos escritos e extraclasse, verificações de aprendizagem, empenho na realização de todas as atividades propostas tanto quanto da auto avaliação, elaboração de relatórios escritos, produções de textos, confecção de portfólios entre outros, meios utilizados para a avaliação qualitativa da aprendizagem. Relatórios individuais bimestrais e semestrais (de acordo com as orientações legais) serão preenchidos pelo professor enfatizando os pontos qualitativos da aprendizagem do aluno.

A recuperação deve ser contínua, paralela, respeitando as limitações individuais dentro do contexto da sala de aula.

Ao final de cada bimestre, é realizado o Conselho de Classe das turmas. Ocasão em que os professores se reúnem por ano e turno de coordenação com membros da equipe pedagógica (direção/supervisão, coordenação, SOE, EEAA e AEE) a fim de avaliar o rendimento dos estudantes apreciando os instrumentos de avaliação elencados para o bimestre. É um momento de escuta, troca e replanejamento das ações buscando elevar o nível de aprendizagem bem como programar ações junto aos serviços de apoio da escola e família. O rendimento de cada turma é apresentado graficamente para análise e possíveis intervenções.

Nas coordenações coletivas também acontecem momentos de troca de ideias, planejamentos e reestruturações de ações pedagógicas.

Abaixo segue a descrição de como acontece o processo avaliativo nesta unidade escolar a cada bimestre:

- Avaliação diagnóstica para as turmas do ensino fundamental de 09 anos;
- Teste da psicogênese;
- Elaboração da Adequação Curricular para os estudantes com necessidades educacionais especiais;
- Seleção dos conteúdos que deverão ser trabalhados no bimestre;
- Elaboração da ficha avaliativa (instrumentos da avaliação formativa);
- Elaboração da avaliação bimestral coletiva;
- Adequação de estratégias de avaliações para os estudantes ANEE e estudantes com Transtornos Funcionais, tais como: adequação dos enunciados, uso apenas de um lado da folha e adequação de tempo para a realização da atividade avaliativa, entre outras, dependendo da necessidade do estudante;
- Conselho de classe das turmas;
- Reunião de Pais e Professores;
- Reuniões específicas para planejamento das intervenções;
- Aplicação de Projetos Interventivos.

### **13.2 Avaliação institucional e processo de acompanhamento, monitoramento e avaliação da implementação do PPP**

A Escola Classe 21 também realiza uma avaliação da prática educativa (Avaliação Institucional), elaborando instrumentos (formulários) que serão discutidos e preenchidos nos encontros semestrais dos professores com os pais ou responsáveis pelos alunos. O objetivo é identificar as ações que não foram bem-sucedidas.

### **13.3 Avaliação em larga escala**

No Distrito Federal, o desempenho das escolas também é medido por meio de avaliações externas ou de larga escala. Atualmente as escolas em conformidade com a modalidade de ensino que oferecem participam de algum tipo de avaliação. A escola também participa dos instrumentos de avaliação elaborados pelo MEC/SEDF que possibilita retratar a realidade de cada escola que compõe o sistema público de ensino brasileiro. Esses resultados se transformam em indicadores que servem como termômetro

da qualidade de educação. O objetivo é melhorar substancialmente a educação oferecida às nossas crianças, jovens e adultos.

Algumas já aplicadas na EC 21: Prova Brasil (5º ano) que compõem o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), Avaliação Nacional de Alfabetização – ANA (3º ano) e a Provinha Brasil (2º ano).

A educação integral da criança só é possível quando se trabalha de forma não fragmentada. Assim todas as nossas sugestões e ações educativas estarão voltadas para essa visão:

A escola como espaço aberto;

A escola como referência educativa;

A escola como lugar de construção de conhecimento;

A escola como lugar de troca e de afetividade.

#### **13.4 Estratégias que implementam a perspectiva formativa da avaliação para as aprendizagens**

Além das ações descritas para avaliar as aprendizagens, a instituição está implementando sua prática com a implantação do Projeto Alfaletando, nas turmas de 1º e 2º ano, atuando como pólo de formação continuada. Nossos professores participam do curso no intuito de alcançar a proposta do programa que é garantir a alfabetização de 100% das crianças ao final do 2º ano de escolarização. Todas as estratégias permeiam o interesse de garantir os direitos de aprendizagem do nosso corpo discente.

#### **13.5 Conselho de Classe**

A Equipe escolar busca organizar o conselho de classe ao final de cada bimestre letivo conforme as orientações contidas no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, conforme abaixo:

Art. 29. O Conselho de Classe é órgão colegiado integrante da Gestão Democrática e se destina a acompanhar e avaliar o processo de educação,

de ensino e das aprendizagens, havendo tantos Conselhos de Classe quantas forem as turmas existentes na unidade escolar.

Parágrafo único. O Conselho de Classe será composto por:

I - todos os docentes de cada turma e representante da equipe gestora, na condição de conselheiros natos;

II - Pedagogo – Orientador Educacional;

III - representante da carreira Assistência à Educação;



IV - representante das famílias e/ou responsáveis legais;

V - representante dos estudantes a partir do 6.º ano do Ensino Fundamental ou do primeiro segmento da Educação de Jovens e Adultos, escolhidos por seus pares, garantida a representatividade dos estudantes de cada uma das turmas;

VI - representantes dos serviços de apoio especializado.

Art. 30. O Conselho de Classe pode ser participativo, com a presença de todos os estudantes e professores de uma mesma turma, assim como das famílias e/ou dos responsáveis legais.

Art. 31. Compete ao Conselho de Classe:

I - implementar e avaliar a execução do Projeto Político Pedagógico - PPP na perspectiva da avaliação formativa;

II - elaborar o seu Plano de Ação Anual;

III - analisar, de forma ética, aspectos relativos à aprendizagem dos estudantes, considerando:

- a) as necessidades individuais;
- b) as intervenções realizadas;
- c) os avanços alcançados;
- d) as estratégias pedagógicas adotadas;
- e) projetos interventivos;
- f) os reagrupamentos.

I - identificar e propor elementos e ações que promovam as aprendizagens, inclusive mediante a análise dos índices de desempenho;

II - discutir e deliberar sobre ações pedagógicas interventivas;

III - discutir e deliberar sobre a aplicação do regime disciplinar de caráter pedagógico e de recursos interpostos;

IV - deliberar sobre os casos de aprovação, reprovação e avanço de estudos.

§1º As deliberações emanadas do Conselho de Classe devem estar de acordo com este Regimento Escolar e demais dispositivos legais.

§ 2º O Conselho de Classe se reunirá, ordinariamente, uma vez a cada bimestre ou de acordo com a organização das diferentes etapas e modalidades e, extraordinariamente, a qualquer tempo, por solicitação do Diretor da unidade escolar ou de um terço dos membros desse colegiado.

§ 3º Cada unidade escolar organizará o funcionamento do Conselho de Classe em conformidade com as Diretrizes da SEEDF.

§ 4º O Conselho de Classe poderá ser precedido de encontros, para que os grupos possam dialogar com seus pares e auto avaliar-se.

Art. 32. O Conselho de Classe, presidido pelo Diretor ou seu representante, é secretariado por um de seus membros, indicado por seus pares, que registrará ata em documento próprio.

Parágrafo único. A decisão de promoção do estudante pelo Conselho de classe, discordante do parecer do professor regente de determinado componente curricular, deve ser registrada em ata e no Diário de Classe, no campo “Informações Complementares”, preservando-se nesse documento o registro anteriormente efetuado pelo professor.

## **14 REDE DE APOIO**

### **14.1 Serviço de Orientação Educacional (SOE)**

O Pedagogo-Orientador Educacional atua em consonância à Proposta Pedagógica da escola de tal maneira que desenvolverá ações de implementação da orientação educacional, ações institucionais, ações junto aos professores, ações junto às famílias, ações junto aos estudantes e ações em rede. As ações desenvolvidas por esse profissional contam também com a articulação junto à Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem.

A práxis do Pedagogo- Orientador Educacional, como citada na Orientação Pedagógica – OP da Orientação Educacional na SEEDF (2019), deve discutir o currículo, o processo de ensino-aprendizagem considerando a realidade do estudante de modo tal que garanta condições de aprendizagem. Afinal, como outrora já ressaltou Grinspun (1994):

A orientação, hoje, está mobilizada com outros fatores que não apenas e unicamente cuidar e ajudar os 'alunos com problemas'. Há, portanto, necessidade de nos inserirmos em uma nova abordagem de Orientação, voltada para a 'construção' de um cidadão que esteja mais comprometido com seu tempo e sua gente. Desloca-se, significativamente, o 'onde chegar', neste momento da Orientação Educacional, em termos do trabalho com os alunos. Pretende-se trabalhar com o aluno no desenvolvimento do seu processo de cidadania, trabalhando a subjetividade e a intersubjetividade, obtidas através do diálogo nas relações estabelecidas. (GRINSPUN, 1994, p. 13)

Assim, a orientação atua como elo entre discente, família e escola, promovendo a articulação entre os segmentos que compõem a comunidade escolar. Dessa maneira, o

diálogo permeia direção, professores, alunos, funcionários e as famílias em prol da integralidade de uma formação saudável.

É de suma importância salientar que este profissional é membro do corpo escolar, fazendo parte da construção educacional e dos caminhos facilitadores para que os projetos educacionais sejam cumpridos com excelência. É o profissional que auxiliará na formação cidadã dos estudantes com abordagem de valores éticos, além de atuar no intermédio de conflitos escolares, corroborar com projetos de construção para a paz, auxiliar estudantes em seu desenvolvimento e auxílio aos professores com esses.

Com um trabalho direcionado para a transformação social, o orientador, supera práticas autoritárias, assistencialistas, vocacionais, psicologizantes e busca por meio da ação coletiva, envolvimento dos atores escolares e uso da práxis pedagógica o fomento dos pilares do aprendizado: aspectos social, emocional e cognitivo. Nesse sentido, neste Projeto Pedagógico, estão alinhados o trabalho dos orientadores educacionais junto ao tema da proposta pedagógica: “Um Novo Tempo: Vivendo e Reaprendendo...” que comprometida com a integralidade do desenvolvimento do educando, busca um ambiente de trabalho facilitador do aprendizado e bem-estar.

## PLANO DE AÇÃO ANUAL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL

<b>Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional:</b>	<b>Helaine Beatriz Pereira da Silva</b>	<b>Matrícula:</b>	<b>243876-3</b>	<b>Turno:</b>	<b>DIURNO</b>
<b>Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional:</b>	<b>Virgínia de Arruda Tavares</b>	<b>Matrícula:</b>	<b>242914-4</b>	<b>Turno:</b>	<b>DIURNO</b>

**De acordo com a Orientação Pedagógica da Orientação Educacional o(a) Pedagogo(a) - Orientador(a) Educacional integra-se à equipe pedagógica da Unidade Escolar incorporando suas ações ao processo educativo global, na perspectiva da Educação em e para os Direitos Humanos, Cidadania, Diversidade e Sustentabilidade, objetivando a aprendizagem e o desenvolvimento integral do estudante. (2019, p. 30)**

**Tendo em vista o que está preconizado no Regimento da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, disposto no Art. 127. A atuação do Pedagogo-Orientador Educacional deve partir do princípio da ação coletiva, contextualizada, integrada ao Projeto Político Pedagógico - PPP, visando à aprendizagem e ao desenvolvimento integral do estudante como ser autônomo, crítico, participativo, criativo e protagonista, capaz de interagir no meio social e escolar e de exercer sua cidadania com responsabilidade. (2019, p.59)**

Assim sendo, segue o planejamento da Orientação Educacional para o presente ano letivo:

#### **METAS:**

- **Analisar a instituição de ensino, promover formações e estabelecer construções que permitam integrar as ações da orientação educacional às demais ações escolares colaborando com o desenvolvimento integral de todos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem.**
- **Incentivar a comunidade escolar a reconhecer, avaliar e lidar com a diversidade e inclusão a partir das suas fragilidades e potencialidades.**
- **Possibilitar a construção da cidadania e a formação de sujeitos de direitos, cientes de seus deveres e conscientes de sua responsabilidade na defesa e promoção dos direitos humanos.**
- **Fomentar a promoção da paz por meio do diálogo, disciplina positiva, consciência democrática e participação ativa no cotidiano escolar.**
- **Incentivar a autoconsciência, consciência social, habilidades de relacionamento e tomada de decisão responsável.**
- **Promover e orientar quanto a educação em e para os Direitos Humanos em prol da dignidade humana, da igualdade de direitos, do reconhecimento e da valorização das diferenças e das diversidades.**
- **Conscientizar quanto à utilização e o desenvolvimento das tecnologias da informação de maneira a promover a educação midiática.**
- **Contribuir na construção de uma convivência cooperativa, participativa, democrática, solidária, por meio da educação para a Cultura de Paz, Mediação de Conflitos e projetos correlatos.**
- **Incentivar para que os estudantes tenham ações e atitudes com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.**

TEMÁTICA	FUNDAMENTAÇÃO CURRICULAR			ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	EIXO DE AÇÃO	PERÍODO DE EXECUÇÃO
	Ed. Cidadania DH	Ed. Diversid	Ed. Sustent.			
Implantação da Orientação Educacional na escola	X	X	X	Organização do arquivo da orientação educacional como ferramenta de registro dos atendimentos realizados e demais ações desenvolvidas com vistas a manter o acompanhamento das demandas/estudantes e dar continuidade ao trabalho desenvolvido.	Ação no âmbito institucional.	Março/2024
				Estruturação e fortalecimento da Orientação Educacional mediante apresentação em coletivas, divulgação do plano de ação, explicação sobre a função do profissional e uso de instrumentos de registro bem como, acolhimento	Ação junto ao corpo docente.	Março/2024

				ao professor e demais atores escolares.		
				Apresentação, acolhimento, reflexão e explicação sobre a Orientação Educacional, sala de recursos e a equipe de apoio à aprendizagem a fim de que os colaboradores conheçam as atribuições desses serviços.	Ação junto ao corpo docente.	Março/2024
				Participação na elaboração e execução do Projeto Político Pedagógico, bem como nas ações construídas coletivamente, integrando os projetos da Orientação Educacional segundo demanda/mapeamento da realidade escolar.	Ação junto ao corpo docente.	Fevereiro a Abril/2024
Integração família/escola	X		X	Apresentação da equipe escolar à comunidade por meio de reunião de pais.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes e a família.	Fevereiro/2024

				Produção audiovisual na qual realizamos a divulgação da unidade escolar, parte dos trabalhos desenvolvidos e apresentamos toda equipe que a compõe corroborando para melhor relação de confiança e aproximação entre família/escola.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes e a família.	Fevereiro/2024
				1ª Roda de conversa com os pais: Investimento afetivo:O que ganhamos com isso?	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes e a família.	Abril /2024
				2ª Roda de conversa com os pais: Como criar filhos saudáveis no mundo atual em parceria com o SEBRAE.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes, a família e em rede.	Setembro/2024
				Participação da orientação educacional em atividades e comemorações escolares em prol da boa convivência e protagonismo da família na vida acadêmica dos estudantes.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes, a família e em rede.	Fevereiro a Dezembro/2024



Mediação de conflitos	X	X	X	Atividade de escuta e intervenção em questões pontuais de maneira a proporcionar aos estudantes momentos de reflexão sobre seus atos, estimulando-os para que tenham ações e atitudes com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Ação junto ao corpo docente, à família e aos estudantes.	Fevereiro a Dezembro/2024
				Intervenções específicas em turmas da unidade escolar onde abordamos regras de convivência, disciplina positiva e mediação de conflitos.	Ação junto aos docentes e aos estudantes.	Março a Julho/2024
				Palestra sobre relações interpessoais com a colaboração do SEBRAE.	Ação junto aos docentes	Junho a Agosto/2024
				Palestra sobre Comunicação Não Violenta e os benefícios que ela pode proporcionar ofertada em parceria com o SEBRAE.	Ação junto ao corpo docente e estudantes.	Abril a Novembro/2024

Cidadania	X	X	X	Projeto JEPP (Jovens Empreendedores Primeiros Passos) desenvolvido em parceria com o SEBRAE sobre o empreendedorismo e protagonismo estudantil com exposição das produções em mostra cultural promovida na escola para a comunidade.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes, a família e em rede.	Abril a Outubro/2024
				Adesão e participação com o projeto ALI (Agente Local de Intervenção) no intuito de promover a melhora e o crescimento no ambiente educacional e nas ações ofertadas.	Ação junto ao corpo docente, aos estudantes, a família e em rede.	Março a Dezembro/2024
				A família, por meio de informativo enviado pela gestão, é avisada sobre a ação que envolverá a explanação sobre os direitos e deveres dos estudantes fundamentados no ECA.	Ação junto ao corpo docente, estudantes, Família.	Agosto/2024
				Palestra com os estudantes que aborde seus direitos e deveres na promoção da formação integral fundamentados no ECA.	Ação junto ao estudante.	Agosto/2024

Saúde	X	X	X	Sensibilizar e orientar os professores mediante roda de conversa e palestra sobre Felicidade e Gratidão em parceria com a assistente social Kenya do Sesc.	Ação junto aos docentes e em rede	Fevereiro/2024
				Ação voltada ao bem-estar, qualidade de vida e saúde mental no ambiente de trabalho do servidor, por meio de palestra sobre gerenciamento do stress em parceria com a Assessoria de Qualidade de Vida e Trabalho da Secretaria de Educação.	Ação junto aos docentes e em rede	Maio a Agosto/2024
				Promoção da orientação, bem como distribuição de kits de saúde bucal aos estudantes visando seu desenvolvimento saudável.	Ação junto ao estudante e em rede.	Maio a Dezembro/2024
				Promoção da alimentação saudável e prevenção da obesidade infanto-juvenil em parceria com SESC mediante o projeto Cozinha Sem Sobras.	Ação junto ao estudante e em rede.	Abril/2024

				Hábitos de Higiene: abordagem com os estudantes sobre a construção do cidadão comprometido com o ato de cuidar da vida.	Ação junto ao estudante e ao corpo docente.	Junho a Dezembro/2024
				Com auxílio de parceria promover atendimento e direcionamento do público que necessita de cuidados e atenção com a acuidade visual.	Ação junto ao estudante, ao corpo docente, família e em rede.	Maio a Julho/2024
				Conscientização às famílias, divulgação e encaminhamentos à Secretaria de Saúde caso o estudante tenha demandas de saúde que estejam interferindo no seu processo de desenvolvimento e aprendizagem.	Ação junto ao corpo docente, família e em rede.	Março a Dezembro/2024
Desenvolvimento de Competências Socioemocionais e Autoestima			X	Através de histórias e rodas de conversa haverá sensibilização da importância de identificar o sentimento/emoção para depois tomar alguma decisão com exemplos práticos.	Ação junto ao estudante.	Agosto a Setembro/2024
				Abordagem sobre a valorização e cuidado com a vida por meio de roda de conversa e palestra.	Ação junto ao estudante.	Agosto/2024 e Setembro/2024

				<p>Proporcionar um momento com os professores para que, por meio da vivência e exemplos práticos, utilizem jogos com vistas a trabalhar as competências socioemocionais dos estudantes.</p>	Ação junto ao corpo docente.	Abril a Agosto/2024
				<p>Proporcionar um momento de orientação direcionada a superar os obstáculos, enfrentar os preconceitos, lutar contra a vitimização, ter empatia e exercitar a paciência com uso de dinâmica para que se percebam e tenham o conhecimento sobre quem são e quem poderão se tornar.</p>	Ação junto ao corpo docente e aos estudantes.	Julho a Setembro/2024
Participação Estudantil (Hábitos de Estudo)	X			<p>Cinema na escola com o filme “Os opostos” com o objetivo de motivá-los e iniciarmos uma conversa sobre a importância dos hábitos de estudo.</p>	Ação junto aos estudantes	Maio ou Junho/2024
				<p>Divulgação de modelos de planejamento para os estudos como incentivo para que façam uso do instrumento.</p>	Ação junto aos estudantes	Junho/2024

				Palestra sobre como direcionar e potencializar os estudos com profissional da escola.	Ação junto aos estudantes.	Julho/2024
				Promoção de orientação aos pais sobre a importância do acompanhamento escolar para pais dos estudantes que estão indo para o ensino fundamental.	Ação junto ao corpo docente e aos estudantes.	Novembro/2024
Prevenção e enfrentamento ao uso indevido de drogas			X	Palestra com convidado(a) em que será abordada a importância da prevenção ao uso indevido de drogas.	Ação junto ao corpo docente, estudantes e família.	Setembro/2024
Educação Midiática	X		X	Formação em coletiva sobre a conscientização da importância da leitura crítica da mídia e das informações.	Ação junto ao corpo Docente.	Maio a Julho/ 2024
				Orientações aos estudantes sobre o que é educação midiática, cuidados e a importância de acessar, analisar e participar de maneira crítica do ambiente informacional e midiático em todos os seus formatos.	Ação junto ao corpo docente e aos estudantes.	Maio a Julho/ 2024

				Orientações aos pais quanto aos perigos da internet, como evitar e a importância de acompanhar o que é acessado na primeira roda de conversa.	Ação junto à família.	Abril/2024
Cultura de Paz	X	X	X	Atividade de escuta e intervenção em questões pontuais decorrente da dificuldade de comunicação bem como orientações.	Ação junto ao corpo docente, à família e aos estudantes.	Fevereiro a Dezembro/2024
				Momento de reflexão com estudantes por meio de imagens que irão incentivar a empatia, respeito ao próximo, acolhimento, aceitação e a autopercepção.	Ação junto ao corpo docente e aos estudantes.	Maio/2024
				Palestra sobre bullying, cyberbullying e como evitar mediante parceria com SEBRAE.	Ação junto ao corpo docente e estudantes.	Maio a Agosto/2024
				Palestra direcionada a comunidade escolar referente a Maria da Penha e políticas de proteção à mulher.	Ação junto à família e em rede.	Setembro ou Outubro/2024

Inclusão de Diversidades		X		Apresentação do vídeo “Milly e Molly” e roda de conversa que promove a reflexão sobre a diversidade, respeito e inclusão com estudantes da educação infantil ao segundo ano do ensino fundamental.	Ação junto aos estudantes.	Março/2024
				Palestra com a assistente social Kenya Cristina sobre “inclusão e diversidade” com estudantes do terceiro ao quinto ano do ensino fundamental.	Ação junto aos estudantes.	Março/2024
				Palestra em parceria com o Centro de Educação Especial para incentivar o corpo docente a reconhecer, avaliar e lidar com a diversidade e inclusão a partir das suas fragilidades e potencialidades.	Ação junto ao corpo docente e em rede.	Maio a Novembro/ 2024
				Distribuição de folders informativos, juntamente à EEAA, para que a equipe escolar reconheça, avalie e lide com as limitações e potencialidades de cada transtorno de maneira a proporcionar-lhes a real dimensão dos trabalhos que podem ser desenvolvidos.	Ação junto ao corpo docente e em rede.	Março/2024



				Sensibilização sobre a importância do olhar cuidadoso e respeitoso para os discentes, independentemente de laudos corroborando com a percepção do aluno como sujeito ativo da sua aprendizagem.	Ação junto ao corpo docente, estudantes e família.	Fevereiro/2024 a Dezembro/2024
Projeto de vida (Transição escolar)			X	Exibição do filme “Opostos” que retrata a importância do esforço pessoal na busca pelo conhecimento e mostra a trajetória de um rapaz que foi morador de rua e conseguiu mudar sua realidade por meio dos estudos com roda de conversa ao término.	Ação junto ao corpo docente e aos estudantes.	Junho/2024
				Produção e exibição de recurso audiovisual que mostre o novo ambiente escolar no qual estudante poderá ingressar bem como as mudanças de rotina.	Ação junto aos estudantes e em rede.	Agosto ou Setembro/2024
				Momento de visitação ao CEF 2 e CEF 07 para que os alunos possam conhecer e sanar dúvidas referente a nova escola.	Ação junto ao corpo docente, estudantes e em rede.	Outubro/2024

				Momento de visitação à Escola Parque com intuito de incentivar e divulgar o trabalho que essa realiza.	Ação junto ao corpo docente, estudantes e em rede.	Setembro ou Outubro/2024
				Momento com famílias e estudantes onde Centro Interescolar de Línguas e Escola Parque virão à escola para divulgar os trabalhos e meios para acesso a essas atividades. A ação acontece junto ao EEAA.	Ação junto ao corpo docente, família estudantes e em rede.	Novembro/2024
				Proporcionar um dia de vivência da dinâmica do Centro de Ensino Fundamental na própria Escola Classe para que os estudantes se sintam melhor preparados para as mudanças que acontecerão. A ação acontece junto ao EEAA.	Ação junto ao corpo docente, estudantes e em rede.	Novembro/2024
				Proporcionar aos professores e demais atores escolares conhecimento sobre educação financeira com a perspectiva sobre o projeto de vida e metas a conquistar. A ação acontece junto ao EEAA.	Ação junto ao corpo docente e em rede.	Maió a Agosto/ 2024

Projeto SuperAção	X	X		Mediante trabalho em parceria com os professores e demais atores escolares trazer proposições, sensibilização e estratégias para auxiliar o estudante, alavancar discussões sobre o processo ensino- aprendizagem e suas superações. A ação acontece junto ao EEAA.	Ação junto ao corpo docente.	Fevereiro/2024 a Dezembro/2024
				Intervenções com os estudantes que usarão de recursos lúdicos-pedagógicos para motivar o estudante, incentivando-o a perceber-se capaz. A ação acontece junto ao EEAA.	Ação junto aos estudantes e em rede.	Maio/2024 a Dezembro/2024

#### Instrumentos de Avaliação e Indicadores de Resultados:

- Utilizar instrumentos como Google Forms e Mentimeter para que possam validar as ações e informar se essas alcançaram o objetivo esperado.
- Acompanhar mediante mudança comportamental o quanto as ações de inclusão tem conseguido atingir o público-alvo.
- Observar e acompanhar a apropriação do conhecimento referente aos direitos e deveres dos estudantes.
- Análise e acompanhamento de modificações que ocorreram após intervenções, bem como o protagonismo estudantil na resolução de conflitos entre os pares após implementação de intervenções sistemáticas e direcionadas, juntamente à coleta de feedback dos docentes.

- **Incentivar a autonomia do estudante, potencializar seu crescimento e corroborar para que uma autorreflexão e consciência crítica.**
- **Analisar os progressos estudantis com ênfase no incentivo a participação e buscar, se for o caso, adequações necessárias ao desenvolvimento estudantil.**
- **Disseminar o respeito, apreço a tolerância com observações e intervenções cotidianas.**
- **Promoção, participação e observação em eventos na escola com o intuito de alcançar a participação efetiva da comunidade escolar.**
- **Acompanhar e validar com uso de instrumentos digitais como estão sendo direcionados os conhecimentos sobre educação midiática.**

## **14.2 Serviço especializado de apoio à aprendizagem (SEAA)**

Os casos de alunos que apresentarem desafios na construção do conhecimento cujas intervenções pedagógicas no âmbito da instituição escolar sejam insuficientes para saná-las, serão encaminhados à Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem, composta por uma Psicóloga Escolar e uma Pedagoga. Tem o objetivo de melhorar a qualidade do processo de ensino e aprendizagem com intervenções avaliativas, preventivas e institucionais. Encaminhar alunos com transtorno de déficit de atenção e hiperatividade (TDA, TDAH ou DPAC) para atendimento especializado com uma pedagoga em escola pólo, indicada pelo Serviço Especializado de Apoio a Aprendizagem da Coordenação Regional de Ensino de Ceilândia.

“.. os pedagogos e psicólogos escolares do Serviço Especializado de Apoio à Aprendizagem - SEAA (Equipe Especializada de Apoio à Aprendizagem - EEAA e Sala de Apoio à Aprendizagem - SAA) estarão à disposição da unidade escolar para acolhimento e orientação de professores e estudantes, preferencialmente de maneira coletiva, e, excepcionalmente, de maneira individual, conforme Plano de Ação e Guia de Acolhimento à Comunidade Escolar no Contexto de Atividades Pedagógicas não Presenciais, além dos outros documentos orientadores definidos na Circular nº 172/2020 - SEE/SUBEB.

Os servidores atuantes no SEAA poderão preparar vídeos, materiais, realizar reuniões e oficinas, promover o assessoramento e acompanhamento dos processos de ensino e aprendizagem, por meio de intervenções com gestores, com professores, com estudantes e famílias, bem como com a equipe pedagógica da unidade escolar. Os registros das atividades desenvolvidas por pedagogos e psicólogos escolares devem ser feitos no Relatório de Atividades. O objetivo do SEAA, nesse momento, em conjunto com os demais atores da unidade escolar, é contribuir com o mapeamento, a construção e adequação de um novo espaço de aprendizagens.” (Orientações à rede pública de ensino para o registro das atividades pedagógicas remotas e presenciais, errata, página 03).

Infelizmente neste corrente ano a escola apresenta carência na função de Psicóloga Escolar.

## Plano de Ação EEAA - 2024

<b>Eixo: PROJETOS E AÇÕES INSTITUCIONAIS</b>					
Ações/ Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Projeto Transição	<p>Acolher e tirar as dúvidas de famílias, estudantes e profissionais que estão passando pela transição;</p> <p>Apresentar os espaços ou futuros espaços físicos de transição;</p> <p>Vivenciar momentos que simulem situações que acontecerão no processo de transição;</p> <p>Criar formulários que possibilitem de</p>	<p>Estudo do Caderno Transição Escolar.</p> <p>Momento de visitação ao CEF para que os alunos possam conhecer e sanar dúvidas referente a nova escola.</p> <p>Momento com famílias e estudantes onde Centro Intercolar de Línguas e Escola Parque virão à escola para divulgar os</p>	Fevereiro a Dezembro	SOE, EEAA e professoras.	Observação, escuta, replanejamento de ações.

	<p>forma mais efetiva o conhecimentos dos que estão em transições(para 2025);</p> <p>Criar folder de boas vindas a quem chega a escola(para 2025);</p> <p>Abrir espaço de diálogo com as creches de onde nossas crianças estão vindo;</p> <p>Fortalecer e melhorar a relação com as escolas públicas para onde nossos estudantes vão.</p>	<p>trabalhos e meios para acesso a essas atividades.</p> <p>Rodas de conversas.</p> <p>Criação de salas ambientes durante três dias com troca de professores e atividades.</p> <p>Criação de formulários para conhecer as famílias e suas expectativas.</p> <p>Reunião com os pais do 2º período para apresentar o Ensino Fundamental I.</p> <p>Momentos com estudantes do 2º período.</p>			
--	---	--	--	--	--

<p>Projeto Superação</p>	<p>Conhecer o histórico escolar, social e familiar dos estudantes;</p> <p>Estabelecer comunicação regular com os pais e estudantes;</p> <p>Criar espaços de reflexão das práticas pedagógicas com vista ao sucesso escolar;</p> <p>Orientar e acompanhar a implementação de hábitos de estudos;</p> <p>Oferecer aos estudantes os estudos dos conteúdos através de jogos e vídeos;</p>	<p>Estudo do documento do Programa SuperAção;</p> <p>Estudos dos documentos constante na pasta dos estudantes para conhecer o histórico escolar;</p> <p>Conversa com os estudantes para conhecê-los e pensar em estratégias de auxílio;</p> <p>Montagem de cronograma de estudos com os estudantes para que eles tenha hábitos de estudos em casa;</p> <p>Conversa com os responsáveis</p>	<p>Abril à Dezembro</p>	<p>SOE, EEAA, coordenadores, direção e professoras.</p>	<p>Observações, bate papos e replanejamento de ações.</p>
--------------------------	--	--	-------------------------	---	---



		pelos estudantes para apresentar o programa e promover a parceria;			
Projeto Inclusão	<p>Promover a discussão sobre a inclusão no ambiente escolar;</p> <p>Criar um ambiente propício para o respeito as diferenças;</p> <p>Sensibilizar sobre a importância do olhar para as pessoas além do laudo ou das dificuldades apresentadas;</p> <p>Repensar estratégias e falas que não contribuem</p>	<p>Vídeo, música e diálogo com os estudantes e professoras.</p> <p>Formações com palestrantes que falarão sobre o tema;</p> <p>Conversa individualizada ou em grupo oferecendo a escuta e maneiras mais efetivas de intervenção;</p>	Fevereiro a Dezembro	SOE, EEAA, palestrantes convidados e toda equipe pedagógica.	Observação, análise e diálogo.

	para a verdadeira inclusão;				
Projeto Hábitos de Estudos(3 <sup>os</sup> e 5 <sup>os</sup> anos)	<p>Discutir sobre a importância dos estudos e de uma rotina de estudo organizada;</p> <p>Criar com os estudantes um cronograma de estudos diários e individuais;</p> <p>Propiciar que os estudantes se vejam como co-responsáveis pelos estudos deles;</p>	<p>Cinema na escola com o filme “Os opostos”, discussão sobre a importância dos estudos e preenchimento do cronograma de estudos diários.</p> <p>Folder e apresentação sobre hábitos de estudos.</p>	Maio, Junho e Novembro	EEAA e SOE	Observação, análise e diálogo.

**Eixo: AÇÕES EM RELAÇÃO AS QUEIXAS ESCOLARES**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Mapeamento Institucional/Acompanhamento do	Conhecer as práticas de ensino dos professores;	Observação e análise das práticas de ensino;	Durante todo o ano de acordo com as	EEAA, professores e demais servidores que	Escrita das observações, análises e interações;

<p>Processo de Ensino e Aprendizagem</p> <p>Listagem dos alunos encaminhados com dificuldades de aprendizagem.</p> <p>Atendimento individualizado aos familiares para apresentação e orientação acerca das queixas escolares</p> <p>Atendimento e escuta as famílias dos estudantes com suspeita de Altas Habilidades.</p> <p>Atendimento aos responsáveis que procuram a EEAA por conta própria.</p>	<p>Observar e analisar o contexto da sala de aula, observando comportamentos e interações sociais;</p> <p>Observar os estudantes encaminhados em diversos momentos e espaços de interação escolar;</p> <p>Criar momentos e locais de escuta aos estudantes encaminhados afim de conhecê-los;</p> <p>Apresentar e orientar as famílias em relação aos procedimentos necessários no caso de queixas escolares;</p> <p>Apresentar as estratégias já utilizadas pela escola nas intervenções com os estudantes;</p>	<p>Observação e interação com estudantes encaminhados a EEAA;</p> <p>Observação dos estudantes, da relação professor/aluno e das relações estudantes/estudantes em diversos momentos escolares;</p> <p>Estudos dos documentos existentes na pasta dos estudantes encaminhados;</p> <p>Acompanhamento do aluno junto ao corpo docente.</p> <p>Conversa, com os responsáveis, encaminhamentos via SEI ou presencialmente</p>	<p>necessidades percebidas.</p>	<p>forem necessários a cada caso.</p>	<p>Reavaliar o Plano de Ação e cronogramas para atuação.</p> <p>Devolutivas individuais aos queixantes ou durante os Conselhos de Classe.</p> <p>Verificação dos encaminhamentos.</p>
---	---	--	---------------------------------	---------------------------------------	---

	<p>Refletir acerca das atribuições familiares e as atribuições da instituição educacional;</p> <p>Promover espaço de escuta e orientações aos responsáveis.</p> <p>Articular e fortalecer a relação família-escola.</p>				
--	---	--	--	--	--

**Eixo: FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Coletiva sobre os Transtornos Funcionais Específicos (Ênfase no TDAH/TPAC/Dislexia).	<p>Compreender as características gerais dos TFEs;</p> <p>Levar os professores a pensarem e discutirem sobre</p>	<p>Pesquisa sobre os temas;</p> <p>Dinâmica de contato para a entrada na sala;</p>	<p>Março (criação de materiais)</p> <p>19/03 Apresentação da coletiva);</p>	<p>Pedagoga, professores, coordenadores, gestores e Orientadoras.</p>	<p>Questionário, via formulário Google, a ser respondido por todos os profissionais envolvidos.</p>

	<p>intervenções adequadas para o trabalho com os estudantes a partir das características apresentadas.</p> <p>Procurar sensibilizar os professores sobre a necessidade de conhecer as crianças para poder intervir de forma mais satisfatória.</p>	<p>Apresentação de pequenos vídeos introdutórios ou slides sobre cada TFE;</p> <p>Vivência de situações de quebra de momentos antes de passar para a próximo transtorno;</p> <p>Dicas de jogos para trabalhar com os estudantes.</p> <p>Elaboração de materiais de orientação aos professores.</p> <p>Confecção da lembrancinha da coletiva.</p>			
Coletiva sobre A Adequação Curricular	Procurar sensibilizar os professores sobre a necessidade de conhecer as crianças para poder intervir de forma mais satisfatória.	<p>Pesquisa sobre os temas;</p> <p>Dinâmicas de pausa para continuar o conteúdo;</p>	<p>Março (criação de materiais)</p> <p>14/03 Apresentação da coletiva);</p>	Pedagoga, professores, coordenadores, gestores e Orientadoras.	Questionário, via formulário Google, a ser respondido por todos os profissionais envolvidos.

	<p>Instrumentalizar as professoras para o preenchimento correto da Adequação Curricular.</p> <p>Discutir sobre a importâncias do olhar sensível e da ação intencional para o desenvolvimento dos estudantes.</p>	<p>Adequação dos slides da live da UNIEB Ceilândia para o uso na escola.</p> <p>Confecção da lembrancinha da coletiva.</p>			
<p>Assessoria ao trabalho coletivo das professoras da Educação Infantil.</p>	<p>Proporcionar momento de escuta e conhecimento das necessidades/potencialidades e aflições das professoras da Educação Infantil.</p> <p>Oferecer estratégias práticas de auxílio as demandas levantadas pelas professoras.</p> <p>Responder as demandas pedidas nas avaliações das coletivas ofertadas pela EEAA.</p>	<p>Questionário anterior a assessoria para conhecer as demandas de formação da Educação Infantil.</p> <p>Escuta das queixas das professoras dando dicas de ações.</p> <p>Vivência e avaliação de diversas estratégias que podem ser usadas para acalmar as turmas.</p>	<p>Começo de abril e assessoria prática dada no dia 06/04.</p>	<p>Professoras da Educação Infantil e EEAA</p>	<p>Questionário impresso para avaliação das estratégias vivenciadas;</p> <p>Observação das professoras;</p> <p>Avaliação de como nos sentimos no começo e o final do momento juntos.</p>

		<p>Leitura e apresentação de livros infantis.</p> <p>Apresentação de materiais de apoio e pesquisa.</p>			
<p>Desenvolvimento de Competências Socioemocionais e Autoestima</p>	<p>Identificar sentimentos/emoções ;</p> <p>Buscar estratégias objetivas com vista a regulação emocional;</p> <p>Discutir sobre a importância de considerar e trabalhar as competências socioemocionais e a autoestima na escola;</p>	<p>Palestra, histórias e rodas de conversa, exemplos e materiais de como os professores podem trabalhar com o tema em sala.</p>	<p>Agosto e setembro</p>	<p>Palestrante convidado, EEAA, SOE e professores</p>	<p>Devolutiva dos profissionais.</p>

**Os demais temas serão pensados a partir das necessidades da escola.**

**Eixo: DOCUMENTAÇÃO**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Criação do RAIE dos estudantes TFE.	Regularizar os documentos dos estudantes com TFE;  Conhecer o histórico escolar dos estudantes; Conhecer o contexto familiar dos estudantes	Leitura de relatórios pedagógicos anteriores dos estudantes;  Leitura dos relatórios médicos; Entrevista com os estudantes, famílias e professores do ano;  Momentos de interações e avaliações com os estudantes.	Durante todo o ano letivo	Pedagoga	Leitura e escrita dos documentos.
Levantamento de alunos com Transtornos Funcionais Específicos	Encaminhar esses estudantes à SAA	Análise e organização documental junto à secretaria.	Março	EEAA.	
Participação em estudos de caso.	Atender os alunos com dificuldade de aprendizagem ou com diagnóstico que necessitam de acompanhamento específico.	Análise dos casos; composição de documentação para cada caso.	2º semestre	EEAA, OE, coordenadoras, professoras e Equipe Gestora	Durante todo o processo por meio de conversas intencionais.



<p>Mapeamento Institucional/ Assessoria ao trabalho coletivo.</p>	<p>Conhecer as dinâmicas de interações entre os profissionais da escola;</p> <p>Compreender como são feitas as criações e escolhas de materiais e estratégias usadas em sala;</p> <p>Auxiliar, se necessário, na construção de estratégias de ensino que alcance de forma mais efetiva os estudantes;</p> <p>Promover reflexões sobre as concepções de avaliação e desenvolvimento/aprendizagem.</p>	<p>Observação;</p> <p>Discussão sobre estratégias diferentes para o ensino pensando nas diferentes formas de se aprender;</p> <p>Reuniões setorizadas de acordo com o ano ou agrupamentos específicos;</p> <p>Participação de planejamento específico de acordo com a demanda do grupo de professores.</p>	<p>Durante todo o ano letivo.</p> <p>Definir cronograma para acompanhar cada etapa/ano.</p>	<p>Pedagoga, professores, coordenadoras, supervisora e orientadoras.</p>	<p>Observação, discussões, reavaliação.</p>
---	--	--	---	--	---

**Eixo: CONSELHO DE CLASSE**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Participação no Conselho de Classe.	<p>Acompanhar o processo de ensino-aprendizagem do aluno.</p> <p>Acompanhar os alunos com dificuldades de aprendizagem e os alunos diagnosticados.</p>	Escuta dos relatos das professoras, encaminhamentos quando necessário, análise e reflexão sobre as turmas e crianças citadas.	Final de cada bimestre	Professores, OE, Equipe Gestora, coordenadoras e EEAA	<p>Feedback dos professores da situação de cada aluno;</p> <p>Devolutivas dos encaminhamentos.</p>

### Eixo: REUNIÕES EEAA

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Encontros Articulados Pedagógicos(EAP)	<p>Fortalecer as Equipes Especializadas de Apoio à Aprendizagem da Ceilândia;</p> <p>Promover a discussão sobre temas de importância para as EEAA's;</p>	Encontros com as Coordenadoras Intermediárias, pedagogos e psicólogos da EEAA.	Às sextas-feiras pela manhã	EEAA de Ceilândia	Formulários Google

Criar ambiente de estudos e aperfeiçoamento da prática profissional.

**Eixo: OBSERVAÇÃO DO CONTEXTO ESCOLAR**

Ações/Demandas	Objetivos	Procedimentos	Cronograma	Profissionais envolvidos	Avaliação
Mapeamento Institucional/ Acompanhamento do Processo de Ensino e Aprendizagem	Conhecer de forma global a escola para poder atuar de forma mais efetiva.	Observação e interação com a comunidade escolar em momentos como entrada, intervalo, reuniões, abertura/fechamento de projetos, etc.	Durante todo o ano letivo	Pedagoga	Ao longo do processo.

### **14.3 Atendimento Educacional Especializado em Sala de Recursos (AEE/SR)**

A busca de fornecer a cada estudante o que é necessário para o seu pleno desenvolvimento requer que sejam consideradas as diferentes maneiras de interação com o mundo que cada pessoa possui, deve-se levar em consideração as diferentes formas de abstrair as informações do meio, de se comunicar e de interação nos diferentes contextos da sociedade. Desta forma considerar as diferentes capacidades intelectuais, os conhecimentos dos alunos, seus interesses, suas motivações e suas condições físicas, mentais, intelectuais e sensoriais é essencial. De acordo com as Orientações Pedagógicas da Educação Especial, 2010, a educação dos estudantes com necessidades educacionais especiais requer ações especializadas que, simultaneamente, adotem alternativas e procedimentos pedagógicos variados, observando os princípios da equidade e da qualidade.

De acordo com a Carta Constitucional de 1988, em seu artigo 208, coloca que “... é dever do Estado garantir “atendimento educacional especializado aos portadores de deficiências, preferencialmente na rede regular de ensino...”. Em seu artigo 205 e 206 afirma-se que a Educação é um direito de todos que busca o pleno desenvolvimento da pessoa. O atendimento Educacional Especializado tem seu cerne em garantir estes princípios norteadores e presentes na Constituição Federal.

O Atendimento Educacional Especializado é um atendimento de natureza pedagógica, conduzido por professor especializado, com aptidão comprovada, cuja finalidade é oferecer suporte educacional especializado aos estudantes com DI, DF, DMU e TEA, nas Unidades Escolares, (Estratégia de Matrícula, 2022, página: 104.). E que complementa as orientações curriculares desenvolvidas em classes comuns em todas as etapas e modalidades da Educação Básica. (CNE/CEB,2001).

O Atendimento Educacional Especializado tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a plena participação dos estudantes, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas diferenciam-se daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. (MEC, 2008).

De acordo com as Orientações Pedagógicas para a Educação Especial (2010) o Atendimento Educacional Especializado, por ter caráter suplementar e complementar

deve ser realizado, preferencialmente, no turno inverso ao da classe comum, na própria instituição educacional, porém pode ser oferecido em instituição educacional polo.

De acordo com orientações previstas na Estratégia de Matrícula do corrente ano, cada estudante receberá dois atendimentos semanais com duração de 50 minutos cada atendimento. (página 107).

Objetivo Geral:

Desenvolver diferentes atividades que promovam a complementação e suplementação das atividades oferecidas na classe comum, com vistas ao pleno desenvolvimento dos discentes matriculados nesta unidade de ensino.

Objetivos específicos:

- Promover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular aos estudantes especiais;
- Fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem;
- Assegurar condições para a continuidade de estudos nos demais níveis de ensino;
- Promover a valorização da educação inclusiva visando garantir a igualdade de oportunidades no ambiente escolar;
- Flexibilizar ações pedagógicas nas diferentes áreas do conhecimento de modo a adequar às necessidades especiais de aprendizagem, respeitando as individualidades dos estudantes;
- Buscar romper com barreiras que estejam impedindo o pleno desenvolvimento da inclusão escolar;
- Promover espaços de assessoria pedagógica aos professores regentes com a vistas auxiliar na organização das atividades pedagógicas desenvolvidas em sala de aula;
- Confeccionar atividades que busquem auxiliar os estudantes nas aquisições dos conteúdos previstos;
- Participar de ações articuladas com o Serviço de Orientação Educacional e com a Equipe Especializada de Apoio a Aprendizagem na Unidade Escolar, que busquem o pleno desenvolvimento dos estudantes com Necessidades Especiais;
- Fornecer atendimento aos estudantes com necessidades educacionais especiais na escola, preferencialmente, no turno contrário ao da classe comum;

- Entrevistas e reuniões com as famílias com vistas a esclarecimento, orientações ou solicitações, quando necessário, sobre o estudante atendido.

Destaca-se que o professor da Sala de Recursos promoverá momentos de formação, estruturação, avaliação e reflexões diante da confecção e implementação das adequações curriculares feitas pelos professores regentes. O referido documento é de responsabilidade do professor regente sendo o professor do AEE auxiliar na elaboração deste documento.

Infelizmente neste corrente ano a escola apresenta carência na função de Professor de Sala de Recursos e aguarda providências por parte da CREC quanto a oferta do atendimento especializado aos alunos especiais.

#### **14.4 Profissionais de apoio escolar: monitor, educador social voluntário, Jovem Candango, entre outros**

São profissionais que atuam na instituição de ensino com atribuições básicas de executar sob orientação da equipe escolar, atividades de cuidado, higiene e assistência ao aluno com necessidade educacional especial, zelando pela sua integridade física.

#### **14.5 Biblioteca Escolar**

Desde o ano 2005, batizada pela comunidade como Sala de Leitura “Arilda de Fátima”, homenagem feita na época à professora que atuou na escola desde o seu ingresso na rede pública de ensino. Arilda além de regente, desempenhou diversas funções e foi considerada pela comunidade escolar, como uma das melhores alfabetizadoras da escola. E mesmo aposentada, deu continuidade ao trabalho na função de vice-diretora quando um acidente de trânsito fatal ceifou-lhe a vida.

Respeitando as limitações de função, a escola hoje conta com uma professora readaptada que é responsável por este ambiente. No início do ano letivo após recebimento dos livros didáticos, ela organiza os títulos recebidos, respeitando o número de turmas e a quantidade de estudantes matriculados; acompanha o empréstimo e devolução dos mesmos, entregando à cada família um termo de compromisso que trata sobre os devidos cuidados e devolução dos livros ao final do ano letivo, se for o caso. Bem como ao longo do ano para aqueles alunos matriculados ao longo do ano letivo.

Também é responsável pelo levantamento de carência ou excedência de livros didáticos que deve ser informado à Regional de Ensino. Após feita essa distribuição, ela organiza todo o acervo disponível, bem como o material pedagógico para empréstimo aos professores. Além de coordenar a troca mensal do acervo literário (caixas literárias) enviado para as salas de aula o qual é emprestado aos estudantes semanalmente, providenciando a substituição para eventuais perdas ou extravios, por meio do Projeto de Leitura da EC 21.

Por fim, o espaço é destinado ao acervo literário da escola, empréstimo de livros e atendimento das turmas mediante planejamento pedagógico realizado pelo professor regente. Também é utilizado para colocar em prática o Projeto Interventivo recebendo as crianças no turno contrário a aula conforme cronograma estabelecido pela equipe pedagógica.

#### **14.6 Conselho Tutelar**

O Conselho Escolar é uma entidade atuante dentro da escola, de natureza consultiva, deliberativa, mobilizadora e supervisora das atividades pedagógicas, administrativas e financeiras, sendo composto por representantes de todos os segmentos que integram a comunidade escolar. As reuniões acontecem a cada bimestre.

#### **14.7 Profissionais Readaptados**

A escola possui 3 profissionais com limitação de função (2 professores e 1 auxiliar de educação), conforme parecer emitido pela SUBSÁUDE, lotados nesta unidade de ensino.

No início do ano letivo cada um bloqueou carência respeitando os critérios de distribuição de carga horária estabelecidos na Portaria Distribuição de Carga Horária 2023.

A atuação destes profissionais visa apoiar a equipe pedagógica no atendimento dos estudantes e professores primando pela qualidade do ensino e aprendizagem, respeitando suas restrições funcionais. Assim estão distribuídos:

1 – Na sala de leitura; 1 – Apoio pedagógico e 1 – No laboratório de informática.

#### **14.8 Outras Parcerias**

O Programa Saúde na Escola (PSE) criado a partir do Decreto n° 6.286, de 5 de dezembro de 2007, visa contribuir para o pleno desenvolvimento dos estudantes do ensino básico da rede pública, por meio do fortalecimento de ações que integram as áreas de Saúde e Educação no enfrentamento de vulnerabilidades, na ampliação do acesso aos serviços de saúde, na melhoria da qualidade de vida e no apoio ao processo formativo dos profissionais de saúde e de educação.

## **15 COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA**

### **15.1 Papel e atuação do Coordenador Pedagógico**

A Coordenação Pedagógica constitui-se em um espaço-tempo de reflexões sobre os processos pedagógicos de ensino e de aprendizagem e formação continuada, tendo por finalidade planejar, orientar e acompanhar as atividades didático-pedagógicas, a fim de dar suporte ao Projeto Político Pedagógico - PPP.

São atribuições do Coordenador Pedagógico:

I - Elaborar, anualmente, Plano de Ação das atividades de Coordenação Pedagógica na unidade escolar;

II - Participar da elaboração, da implementação, do acompanhamento e da avaliação do Projeto Político Pedagógico - PPP da unidade escolar;

III - orientar e coordenar a participação docente nas fases de elaboração, de execução, de implementação e de avaliação da Organização Curricular;

IV - Articular ações pedagógicas entre os diversos segmentos da unidade escolar e a Coordenação Regional de Ensino, assegurando o fluxo de informações e o exercício da gestão democrática;

V - Divulgar e incentivar a participação dos professores em todas as ações pedagógicas promovidas pela SEEDF.

VI - Estimular, orientar e acompanhar o trabalho docente na implementação do Currículo da Educação Básica e das Orientações Pedagógicas da SEEDF,

por meio de pesquisas, de estudos individuais e em equipe, e de oficinas pedagógicas locais, assegurando a Coordenação Pedagógica como espaço de formação continuada;

VII - Divulgar, estimular e apoiar o uso de recursos tecnológicos no âmbito da unidade escolar;



VIII - Colaborar com os processos de avaliação institucional, articulando os três níveis de avaliação, com vistas à melhoria do processo de ensino e aprendizagem e recuperação dos rendimentos/ desempenho escolar

## **15.2 Desenvolvimento da Coordenação Pedagógica**

### **Falar sobre a participação nos conselhos de classe e as intervenções pedagógicas pós conselho.**

A coordenação participa efetivamente dos Conselhos de Classe promovendo reflexões sobre o desenvolvimento e a aprendizagem dos estudantes. Cooperar com a elaboração de instrumentos e procedimentos nas intervenções didático-metodológicas que auxiliem no processo de ensino e aprendizagem. Realiza o acompanhamento sistemático, individual ou em pequenos grupos, dos estudantes que apresentam dificuldades mais acentuadas no processo de escolarização.

## **15.3 Valorização e formação continuada dos profissionais da educação.**

- Que coletivas foram preparadas para atender o seu público e quais ainda serão oferecidas?

Foram realizadas formações continuadas com as seguintes temáticas: Teste da Psicogênese, Registro de Avaliação Individual do Estudante, Letramento Matemático, Transtorno do Déficit de Atenção e Hiperatividade, Apresentação da equipe dos serviços de apoio à aprendizagem, Adequação Curricular, Orientações Administrativas e Pedagógicas - contidas no caderno pedagógico, Palestra sobre relações interpessoais bem como as formações que se dão em todas as coordenações coletivas, conforme necessidade.

- Como/de que forma você valoriza os profissionais nesses momentos?

A Escola Classe 21 de Ceilândia promove e disponibiliza espaços e momentos para diálogo para que os profissionais de educação tenham uma relação próxima, regida pela confiança e respeito às suas necessidades e opiniões, permitindo que se expressem e participem das decisões que envolvem sua atuação na escola. Incentivamos também o aperfeiçoamento e desenvolvimento profissional através da formação continuada: ofertando cursos, palestras e workshops que ajudem a fomentar a práxis. Faz parte do nosso projeto promover e incentivar o

trabalho em equipe: mostrar que juntos, com apoio e suporte mútuo, o trabalho será mais eficiente e de qualidade.

Para levantar ainda mais a cultura de valorização dos nossos profissionais, por diversas vezes os professores atuam voluntariamente como formadores nas coletivas, partilhando e multiplicando seus saberes e experiências.

A equipe gestora e pedagógica tem como prática homenagear todos os profissionais da Educação, com gestos de carinho como: lembrancinhas personalizadas, oficinas com atividades em grupo, painéis decorativos, lanches especiais, momentos de confraternização entre outras ações.

Entretanto, o nosso propósito não é somente uma convenção social, mas sim fomentar a importância de valorizar esses profissionais de maneira concreta, com ações que envolvam toda a comunidade, incluindo os alunos, os familiares e a própria escola.

## **16 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS**

### **16.1 Redução do abandono, evasão e reprovação**

Abaixo segue o plano de permanência e êxito escolar a ser aplicado na unidade escolar com o objetivo de garantir o acesso e a permanência dos alunos na escola.

## PLANO DE PERMANÊNCIA E ÊXITO ESCOLAR DOS ESTUDANTES

○

Objetivos	Ações	Metas	Indicadores	Responsáveis	Prazos	Recursos
<p>*Acompanhar a frequência e rendimento dos estudantes na escola desde a educação infantil;</p> <p>*Valorizar os avanços no processo de aprendizagem, considerando aspectos sociais, psicomotores e cognitivos;</p> <p>*Fortalecer a parceria família e escola.</p>	<p>*Apresentação dos índices de evasão e repetência a comunidade escolar no início do ano letivo;</p> <p>*Colher sugestões para o PPP do ano vigente;</p> <p>*Conhecer as metas de aprendizagem por ano;</p> <p>*Integrar os serviços de apoio da escola na busca ativa dos estudantes faltosos;</p> <p>*Realizar avaliação diagnóstica;</p> <p>*Aplicar adequação curricular e adequações de estratégias para alunos especiais ou com transtornos;</p> <p>*Oferecer formação continuada aos</p>	<p>*Reduzir/zerar o número de evasão escolar;</p> <p>*Elevar o número de estudantes promovidos;</p> <p>*Diminuir o número de estudantes retidos;</p> <p>*Reduzir o índice de defasagem na aprendizagem no fechamento dos ciclos de aprendizagem;</p> <p>*Fortalecer o trabalho coletivo dos profissionais e famílias.</p>	<p>*Gráficos de frequência e rendimento da EC 21 2024;</p> <p>*Processo de ensino e aprendizagem fragilizado.</p>	<p>*Supervisão Pedagógica, Coordenação, Serviços e Equipe Gestora.</p>	<p>*No decorrer do ano letivo.</p>	<p>*Fichas específicas, diário web, contato com as famílias; Cursos da EAPE, Currículo em</p> <p>*Movimento, Oficinas pedagógicas e materiais pedagógicos para avaliação e acompanhamento do processo educativo.</p>

	<p>profissionais da educação;</p> <p>*Aplicar estratégias pedagógicas atendendo às especificidades dos alunos na promoção das aprendizagens;</p> <p>*Acompanhar o desempenho dos estudantes bimestralmente com uso do semáforo como termômetro durante o processo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Parceria com a rede na busca de vagas visando facilitar o acesso à escola quando há mudança de endereços;</li><li>· Orientações sobre programas sociais que podem ajudar alunos/famílias carentes;</li><li>· Promoção de eventos/palestras/reuniões com toda a comunidade escolar;</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Destacar melhorias, projetos, relatos e depoimentos de ex-alunos, pais e comunidade em geral que prestigiam e valorizam a EC 21.</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--

## **16.2 Recomposição das aprendizagens**

### Ações Gerais para recomposição e recuperação das aprendizagens

São realizadas sondagens bimestrais com avaliações e teste da Psicogênese, bem como são feitos comparativos entre os bimestres com intuito de implementar no planejamento ações de intervenção para os estudantes que não alcançaram as metas estabelecidas. São produzidas atividades personalizadas, jogos e materiais para os estudantes que apresentam maior defasagem, bem como elaboradas estratégias para atendê-los individualmente ou em pequenos grupos, em sala, com foco na alfabetização e pré-requisitos de Língua Portuguesa e Matemática. Também, são realizadas formações continuadas, no sentido de instrumentalizar os profissionais para lidar com essas defasagens e com a heterogeneidade das turmas em relação às aprendizagens ainda não consolidadas. É realizado atendimento individualizado no contraturno aos estudantes que necessitam de mais ajuda.

O planejamento semanal é ajustado sempre que se percebe que aprendizagens ainda não consolidadas precisam ser retomadas. É feito o replanejamento bimestral também com o intuito de otimizar os conteúdos trabalhados, retomando as lacunas do ano anterior para que os direitos de aprendizagem sejam garantidos.

## PLANO PARA RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Objetivos	Ações	Metas	Indicadores	Responsáveis	Prazos	Recursos
<p>*Auxiliar os professores regentes no planejamento e execução de ações pedagógicas que possam recuperar as aprendizagens e garantir os direitos de aprendizagem dos estudantes;</p> <p>*Promover o alcance das metas estabelecidas quanto às avaliações internas e externas;</p> <p>*Implementar o uso do Currículo em Movimento, metodologias e estratégias que favoreçam as aprendizagens/metasp previstas para o ano;</p> <p>*Trabalhar em parceria com a gestão da escola.</p>	<p>*Elaboração conjunta do Diagnóstico inicial;</p> <p>*Planejamento mensal para aplicação do currículo com elaboração de atividades pedagógicas;</p> <p>*Planejamento específico para os alunos especiais e defasados;</p> <p>*Confecção de jogos pedagógicos, organização de circuitos, planejamento de atividades lúdicas e recreativas para promoção de uma prática pedagógica mais interativa com os estudantes;</p> <p>*Captar atividades pedagógicas externas que possam ampliar os conhecimentos trabalhados no cotidiano escolar;</p> <p>*Acompanhamento e monitoramento do rendimento escolar dos estudantes;</p> <p>*Oficinas para utilização de materiais <b>concretos</b>;</p> <p>*Viabilização dos projetos da escola;</p>	<p>*Reduzir o índice de defasagem na aprendizagem e retenções no fechamento dos ciclos de aprendizagem;</p> <p>*Fortalecer o trabalho coletivo; e consequentemente diminuir a disparidade entre turnos;</p> <p>*Mediar conflitos para fortalecimento das relações sociais;</p> <p>*Promover o planejamento e organização da avaliação unificada como parâmetro para as ações de intervenção;</p> <p>*Aplicar o replanejamento curricular;</p> <p>*Garantir a formação continuada na escola, coletivamente às quartas-feiras ou</p>	<p>*05 estudantes em situação de incompatibilidade/ano na escola;</p> <p>*Defasagem no Processo de ensino e aprendizagem fragilizado por causa da pandemia de COVID-19.</p> <p>*Formação dos novos profissionais.</p> <p>*Defasagens na aprendizagem e retenções no fechamento dos ciclos.</p> <p>*Fragilidades no trabalho coletivo.</p>	<p>Supervisão Pedagógica e Coordenação;</p> <p>Serviços e Equipe Gestora.</p>	<p>No decorrer do ano letivo.</p>	<p>Cursos da EAPE, Currículo em Movimento, Oficinas pedagógicas, Livros didáticos, cadernos, atividades produzidas, jogos e materiais pedagógicos diversos.</p>

	<p>*Aplicação do Projeto Tempo de Aprender;</p> <p>*Implementação de ações escolares com orientações do Programa Superação;</p> <p>*Planejamento e organização das intervenções pedagógicas como: projeto interventivo, reagrupamentos e atividades individualizadas;</p> <p>*Fornecimento de atividades individualizadas aos novos profissionais;</p> <p>*Análise e reflexão dos resultados obtidos para a melhoria da prática pedagógica;</p> <p>*Revisão e implementação do Projeto Político Pedagógico na instituição;</p> <p>*Apoio à direção quanto ao gerenciamento dos recursos humanos e financeiros;</p> <p>*Ambientação do corpo docente e discente quanto ao regimento escolar;</p> <p>*Auxílio na confecção e conferência de documentações, atas de reuniões, relatórios dos estudantes, encaminhamentos, etc.</p>	<p>setorizadas quando necessário.</p>				
--	---	---------------------------------------	--	--	--	--



	<p>*Resolução de questões rápida e cotidianas problemáticas que envolvem assuntos coletivos;</p> <p>*Atendimento aos estudantes quando necessário;</p> <p>*Revisão e correção das atividades pedagógicas produzidas;</p> <p>*Estudar, pesquisar e escolher bons exemplos para levar aos professores e promover discussões, a fim de adaptar propostas à realidade do grupo;</p> <p>*Facilitar a comunicação dentro e fora da escola, aproximando pais e responsáveis pelos estudantes, aprimorando assim, o processo de aprendizagem e aumentando o nível de satisfação das famílias.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

### **16.3 Desenvolvimento da Cultura de Paz**

As ações que tratam deste item constam no plano de ação do Serviço de Orientação Pedagógico neste PPP.

### **16.4 Qualificação da transição escolar**

As ações que tratam deste item constam no campo 12.2 projetos específicos da unidade escolar.

## **17 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO**

### **17.1 Avaliação Coletiva**

É realizada durante as reuniões coletivas (às 4ª feiras), ao final de cada bimestre quando acontece a apresentação do gráfico de rendimento das turmas e por meio da avaliação institucional.

### **17.2 Periodicidade**

Ao final dos 4 bimestres letivos.

### **17.3 Procedimentos / Instrumentos e formas de registro**

De forma prática é planejado por meio de dinâmicas, discussões ou preenchimento de atas e formulários.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição [da] República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicaocompilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm). Acesso em: 10 fev. 2023.

BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 13563, 16 jul. 1990. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/18069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm). Acesso em: 7 abr. 2023.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, p. 27833, 23 dez. 1996. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Acesso em: 15 maio 2023.

BRASIL. Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. Lei Maria da Penha. Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, [...]; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, 8 ago. 2006. p. 1. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2006/Lei/L11340.htm). Acesso em: 20 nov. 2018

BRASIL. Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010. Institui o Estatuto da Igualdade Racial; altera as Leis nos 7.716, de 5 de janeiro de 1989, 9.029, de 13 de abril de 1995, 7.347, de 24 de julho de 1985, e 10.778, de 24 de novembro de 2003. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 21 jul. 2010. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/lei/112288.htm)

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 2, 7 jul. 2015. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm). Acesso em: 18 nov. 2018.

BRASIL. Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. Altera as Leis nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**: seção 1. Brasília, DF, p. 1, 17 fev. 2017. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/L13415.htm). Acesso em: 20 nov. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 15 maio 2023.

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. **Currículo em movimento do Distrito Federal: Ensino Fundamental (Anos Iniciais – Anos Finais)**. 2. ed. Brasília: SEEDF, 2018.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

GUERRA, I. C. **Pesquisa qualitativa e análise de conteúdo: sentidos e formas de uso**. 2. ed. Portugal: Principia, 2006. (Série Princípios). Disponível em: [www.abntcatalogo.com.br](http://www.abntcatalogo.com.br). Acesso em: 27 jan. 2017.

## APÊNDICE (S)

Como registro de experiências bem-sucedidas, citamos algumas reconhecidas e premiadas ao longo da existência da Escola Classe 21 de Ceilândia:

1. Concurso de Poesia/2001 – 1º lugar

Promovido pela EMBRAPA

Tema: Um jeito gostoso de ver o leite

Aluno: Alberi Lima dos Santos

Professora: Cleusa Maria da Silva Bernardes – 4ª série

Diretor: Antonio Francisco Marins

Vice-diretora: Maria Aparecida da Silva

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

2. Concurso de Desenhos e Frases/2002 – 1º lugar

Promovido pela AMAGIS/TJDFT – Associação dos Magistrados do DF e Territórios

Aluno: Filipe Daniel Araújo

Professora: Cleusa Maria da Silva Bernardes – 4ª série

Diretor: Antonio Francisco Marins

Vice-diretora: Maria Aparecida da Silva

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

3. Concurso de Poesia/2005 – 1º lugar

Promovido pela Administração Regional de Ceilândia

Tema: Aniversário de Ceilândia – “Ceilândia 34 anos de existência”

Aluno: Daniel Dias Durães

Professora: Cleusa Maria da Silva Bernardes – 4ª série

Diretor: Antonio Francisco Marins

Vice-diretora: Arilda Fátima Soares da Conceição

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

4. Prêmio Orientador Educacional/ 2005 – 1º lugar

Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF

Tema: Assunto de Família também se discute na escola.

Orientadora Educacional: Leila Aparecida Ribeiro de Andrade

Diretor: Antonio Francisco Marins

Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

5. Concurso de Redação/2006 – 1º lugar

Promovido pela AMAGIS/TJDFT Associação dos Magistrados do DF e Territórios

Tema: Justiça e Cidadania

Aluna: Ingrid Soares Cavalcante

Professora: Renilda Menezes Magalhães Garcia – 4ª série

Diretor: Antonio Francisco Marins

Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

6. Prêmio Orientador Educacional/2006 – 2º lugar

Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF

Tema: Compartilhando Valores na Escola

Orientadora Educacional: Leila Aparecida Ribeiro de Andrade

Diretor: Antônio Francisco Marins

Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição

Assistente Pedagógica: Fides Angélica Sousa dos Santos

7. I Feira de Ciências da DRE – Ceilândia/2008 – 1º lugar (anos iniciais)

Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF/DREC

Tema: Chuva Ácida

Alunos do 4º ano vespertino, turmas: “D” e “E”

Professoras: Rosilene Pimentel Américo e Valdivina da Silva Santos

Diretor: Antônio Francisco Marins

Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição

Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva

Supervisora Administrativa: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes

8. II Feira de Ciências da DRE – Ceilândia/2009 – 2º lugar (anos iniciais)  
Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF/DREC  
Tema: Ciclo da Água na Natureza  
Alunos do 1º ano vespertino, turmas: “A”, “B” e “C”  
Professoras: Ivone Ferreira Guedes, Maria Alves Soares e Maria Sônia Alves  
Diretor: Antônio Francisco Marins  
Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva  
Supervisora Administrativa: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes
9. 1ª Olimpíadas Escolares - XXIV Jogos da Primavera de Ceilândia/2011 - 1º lugar (anos iniciais)  
Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF/CREC  
Tema: Atletismo – categoria pré-mirim masculino (prova 600 metros)  
Aluno: Lucas Henrique Pinheiro Zacarias  
Professora: Maria do Carmo dos Reis – 5º ano D  
Diretor: Antônio Francisco Marins  
Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva  
Supervisor Administrativo: Josivaldo Oliveira Santos  
Coordenadora Pedagógica: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes
10. IDEB/DF 2011 - 1º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) – Meta alcançada 6,4  
Promovido pelo Ministério da Educação  
Tema: Prova Brasil  
Alunos do 5º ano  
Professoras: Maria do Carmo dos Reis, Renilda Menezes Magalhães Garcia, Rosilene Pimentel Américo e Valdivina da Silva Santos.  
Diretor: Antônio Francisco Marins  
Vice-diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva

Supervisor Administrativo: Josivaldo Oliveira Santos

Coordenadora Pedagógica: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes

11. IDEB/DF 2013 - 2º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) – Meta alcançada 6,4

Promovido pelo Ministério da Educação

Tema: Prova Brasil

Alunos do 5º ano

Professoras: Maria do Carmo dos Reis, Renilda Menezes Magalhães Garcia, Rosilene Pimentel Américo e Thamyres Mayara Lisboa Ferreira

Diretora: Adriana Jardim da Conceição

Vice-diretora: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes

Supervisora Pedagógica: Heloísa Helena Zeferino Silva

Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes

12. IDEB/DF 2015 - 2º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) – Meta alcançada 6,4

Promovido pelo Ministério da Educação

Tema: Prova Brasil

Alunos do 5º ano

Professoras: Giulliana Novaes Oliveira, Renilda Menezes Magalhães Garcia, Rosilene Pimentel Américo, Sandra Vieira de Sousa Quintal e Silvana Mª Mendes C Araújo

Diretora: Adriana Jardim da Conceição

Vice-diretora: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes

Supervisora Pedagógica: Heloísa Helena Zeferino

Coordenadora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva

13. VIII Feira de Ciências da CRE – Ceilândia/2016 – 2º lugar (anos iniciais)

Promovido pela Secretaria de Estado de Educação do DF/CREC

Tema: Os 10 R's Sustentáveis

Alunos do 5º ano matutino, turma: "A"

Professora: Juliane Agnes



Diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Vice-diretora: Luciana Maria de Souza Almeida Fernandes  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva  
Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes.

14. I Feira de Matemática do Distrito Federal/2017 – VII EBREM (Encontro de Educação Matemática) – Entre os 10 melhores trabalhos DESTAQUE  
Promovido pelo Instituto Federal de Brasília em parceria com a Sociedade Brasileira de educação Matemática do DF (SBEM-DF)  
Tema: Superando os desafios da aprendizagem matemática  
Projeto da Escola: Geometria – Minecraft e os sólidos geométricos – A matemática aplicada de forma divertida

Alunos do 4ª ano C e 5º ano B  
Professora: Elisângela A. de Lima e Gabriela Coutinho Barreto  
Diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Vice-diretora: Valdivina da Silva Santos  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva  
Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes

15. IDEB/DF 2017 - 2º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) – Meta alcançada 6,9  
Promovido pelo Ministério da Educação  
Tema: Prova Brasil  
Alunos do 5º ano  
Professoras: Cleider Silva dos Santos, Gabriela Coutinho Barreto, Quézia Elaine Ferreira e Rafaela Maria Gomes Ferreira

Diretora: Adriana Jardim da Conceição  
Vice-diretora: Valdivina da Silva Santos  
Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva  
Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes

16. IDEB/DF 2019 - 2º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) – Meta alcançada 6,9

Promovido pelo Ministério da Educação

Tema: Prova Brasil

Alunos do 5º ano

Professoras: Ana Paula Araújo Santos, Eldiran Prudencio dos Santos Silva, Fábio Gomes S. Soares, Maria Helena Diniz Araújo e Vânia Dias Pereira F, Trindade

Diretora: Adriana Jardim da Conceição

Vice-diretora: Valdivina da Silva Santos

Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva

Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes

17. IDEB/DF 2021 - 1º Melhor Nota entre as Escolas Classes de Ceilândia (anos iniciais) / 2ª Melhor Nota entre as Escolas Classes do DF – Meta alcançada 7,3

Promovido pelo Ministério da Educação

Tema: Prova Brasil

Alunos do 5º ano

Professoras: Ana Paula Araújo Santos, Lena dos Santos Garcia, Maria Helena Diniz Araújo e Stephanie Silva Moura Viana

Diretora: Adriana Jardim da Conceição

Vice-diretora: Valdivina da Silva Santos

Supervisora Pedagógica: Etiene Pedrosa da Silva

Coordenadora Pedagógica: Iolanda de Sales Fernandes

