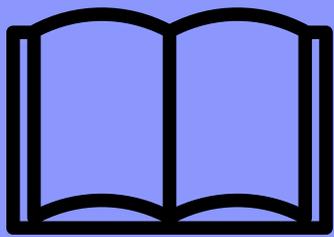


Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal



BIBLIOTECAS ESCOLARES E ESCOLARES-COMUNITÁRIAS



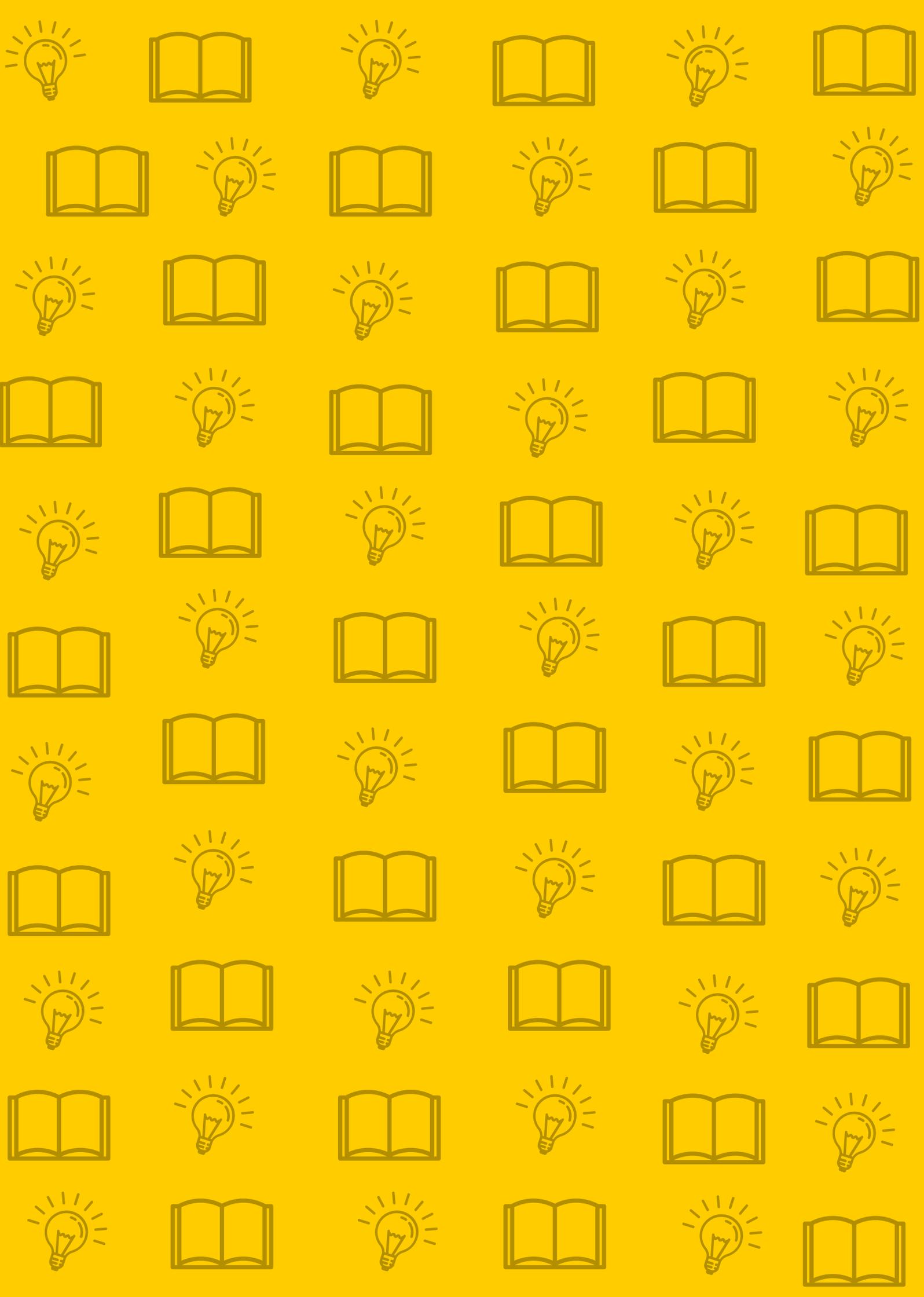
**Caderno de
Possibilidades Pedagógicas**



**ANO LETIVO
2021**

Secretaria
de Educação





Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
Subsecretaria de Educação Básica

BIBLIOTECAS ESCOLARES E ESCOLARES-COMUNITÁRIAS

CADERNO DE POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Brasília
2021

GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL

Ibaneis Rocha

VICE-GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL

Paco Britto

SECRETÁRIO DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL

Leandro Cruz Fróes da Silva

SUBSECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Tiago Cortinaz da Silva

DIRETORA DE SERVIÇOS E PROJETOS ESPECIAIS DE ENSINO

Ana Karina Braga Isac

GERENTE DE POLÍTICAS DE LEITURA E MÍDIAS EDUCACIONAIS

Sonia Maria Soares dos Reis

ELABORAÇÃO

Gerência de Políticas de Leitura e Mídias Educacionais

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Gerência de Políticas de Leitura e Mídias Educacionais

ILUSTRAÇÕES

Canva Pro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

D614b

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Subsecretaria de Educação Básica

Bibliotecas Escolares e Escolares-Comunitárias : caderno de possibilidade pedagógicas / Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. - Brasília : Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, 2021.

29 p.

1. Bibliotecas Escolares 2. Bibliotecas Escolares-Comunitárias 3. Atividades pedagógicas I. Distrito Federal II. Título

Aos Educadores, que acreditam...
no poder das palavras, em múltiplos saberes e múltiplas
linguagens, partilhados nos espaços das bibliotecas.

Aos Educadores, que acreditam...
no exercício da sua profissão e que, por convicção, abrem novos
horizontes aos estudantes e usuários que frequentam esses espaços...

APRESENTAÇÃO

Caros(as) Profissionais Atuantes nas Bibliotecas da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal,

Esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, na busca de alternativas que qualifiquem os processos de ensino e de aprendizagens durante o período de atividades escolares não presenciais no ano letivo de 2021, apresenta este documento com orientações para a retomada das atividades nas Bibliotecas Escolares e Escolares-Comunitárias da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal.

São orientações que buscam oferecer possibilidades de realização de estratégias que possam contribuir para que as bibliotecas da rede pública de ensino do DF mantenham e ampliem seu papel como espaços de aprendizagens, os quais, promovem a informação, a leitura, a pesquisa, a curiosidade, a fruição de ideias, a criatividade, aspectos fundamentais para a construção de competências e desenvolvimento de habilidades voltadas para o crescimento pessoal, social e cultural dos(as) estudantes e da comunidade escolar como um todo.

Assim sendo, espera-se que as orientações e sugestões sejam discutidas, compreendidas e ressignificadas no contexto de cada biblioteca e possam favorecer a organização de seus planos de ação, bem como instaurar um ambiente de parceria e colaboração entre todos os envolvidos no âmbito educativo.

Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal

SUMÁRIO

07

AS BIBLIOTECAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO DISTRITO FEDERAL

09

BIBLIOTECAS ESCOLARES

Orientações Gerais

10

BIBLIOTECAS ESCOLARES-COMUNITÁRIAS

Orientações Gerais

11

O QUE É IMPORTANTE PRIVILEGIAR?

12

O QUE PREVÊ A BNCC?

15

MURAL DE POSSIBILIDADES

Elaboração de vídeos

Criação de e-zines

Criação de Clubes Virtuais de Leitura

- Cordel

- Poesia Visual

- Formas Nanopóéticas

- Poetrix

- Produção de Fanfics

- Produção de Podcasts

Organização de Saraus Virtuais

Organização de Batalhas de Slam

Videominuto

26

PARA SABER MAIS!

28

REFERÊNCIAS

AS BIBLIOTECAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO DISTRITO FEDERAL

As bibliotecas escolares e escolares-comunitárias são espaços de aprendizagem, de socialização, de memória e de qualificação do processo educativo. Têm-se nelas um ambiente privilegiado para a difusão de informações íntegras e confiáveis e para a promoção de boas práticas sociais. No contexto de isolamento social e de ensino mediado por tecnologias, as bibliotecas da rede pública de ensino do DF adquirem uma nova oportunidade para assegurarem o seu papel como centros de difusão de informação e de pesquisa, de incentivo à leitura e de disseminação de recursos pedagógicos de apoio às aprendizagens.

O papel das Bibliotecas Escolares e Escolares-Comunitárias, no contexto de atividades não presenciais, pode ser compreendido como o de mediadoras na promoção da leitura, de forma articulada às unidades escolares e à comunidade como um todo, possibilitando o acesso ao livro e o desenvolvimento de práticas de mediação de leitura, de estudo e de pesquisa em ambiente virtual, com vistas a um trabalho que favoreça seu público.

As ações e estratégias técnicas e pedagógicas devem favorecer as aprendizagens essenciais e em diferentes dimensões, em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular - BNCC, com o Currículo em Movimento do Distrito Federal e, ainda, no caso das Bibliotecas Escolares-Comunitárias, viabilizar o acesso da comunidade em geral ao estudo e à pesquisa.

Assim sendo, as bibliotecas, a fim de se tornarem locais virtuais de referência para os estudantes e para a comunidade, no ano letivo de 2021, primando pela manutenção da sua identidade e da sua essência, buscarão definir, implementar e efetivar ações que priorizem o que se considera pedagogicamente essencial e relevante, assim como as plataformas, redes sociais, programas, aplicativos a utilizar e os serviços a prestar.

Nesse cenário, algumas possibilidades pedagógicas podem ser implementadas pela biblioteca, agora reiventada, com novos espaços e perspectivas, os quais, todavia, deverão manter a sua identidade, o seu papel e a sua essência na escola e na comunidade, de forma a estimular a participação ativa dos estudantes e da comunidade e as tornarem locais virtuais de referência para/em suas escolas.



BIBLIOTECAS

ESCOLARES E ESCOLARES-COMUNITÁRIAS
DO DISTRITO FEDERAL
BRASÍLIA 2020

GUIA DE ORIENTAÇÕES PARA OS
PROFISSIONAIS ATUANTES EM
BIBLIOTECAS ESCOLARES E
ESCOLARES-COMUNITÁRIAS

em contexto de atividades escolares
durante a pandemia de COVID-19



Acesse Também:

Guia de Orientações para os Profissionais Atuantes em Bibliotecas Escolares e Escolares-Comunitárias em Contexto de Atividades Escolares durante a Pandemia de Covid-19

[HTTP://WWW.EDUCACAO.DF.GOV.BR/WP-
CONTEUDO/UPLOADS/2020/10/MANUAL GUIA DE ORIENTACOES PARA AS BIBLIOTECAS.PDF](http://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2020/10/Manual_Guia_de_Orientacoes_para_as_Bibliotecas.pdf)

BIBLIOTECAS ESCOLARES

Orientações Gerais



PARTICIPAR DAS REUNIÕES COLETIVAS

da Semana Pedagógica ou de outras similares que ocorrerem antes da abertura do ano letivo.

REUNIR-SE INDIVIDUALMENTE COM OS DOCENTES

para, em conjunto, delinear estratégias em prol do resgate e da consolidação das aprendizagens, bem como da redução dos efeitos ocasionados pelas aprendizagens não alcançadas, que atendam as necessidades dos estudantes e alcance os objetivos previstos para a turma/ano e para escola como um todo, por meio de atividades, projetos e ações viáveis capazes de serem realizadas pela biblioteca de forma inteiramente não-presencial;



ELABORAR UM PLANO DE COMUNICAÇÃO

a ser desenvolvido de forma virtual, por meio de avisos, flyers, posts etc., em diferentes plataformas e redes sociais, informando que a biblioteca atuará em parceria com os professores, realizando atividades que envolvam o texto e a leitura, em suas diversas manifestações, a pesquisa e a informação.



INSERIR-SE NA DISCUSSÃO DO COLETIVO DA ESCOLA,

refletindo junto ao corpo docente de que maneira será desempenhado o papel da biblioteca escolar. Para tanto é importante expressar para os gestores e demais docentes as diferentes possibilidades dessa atuação em contexto de atividades não presenciais.



REALIZAR UMA REUNIÃO COM TODOS OS MEMBROS DA EQUIPE DA BIBLIOTECA,

por meio virtual, a fim de reformular o plano de ação da biblioteca, adequando-o aos combinados durante as reuniões coletivas no início do ano letivo (Semana Pedagógica ou outras similares), às estratégias delineadas em conjunto com os docentes e, sobretudo, ao contexto de atividades escolares não presenciais;



BIBLIOTECAS ESCOLARES-COMUNITÁRIAS

Orientações Gerais



REALIZAR REUNIÃO COM TODOS OS ATUANTES DA BIBLIOTECA,

por meio virtual, a fim de reformular o Projeto da Biblioteca, delineando estratégias de trabalho, por meio de projetos e ações viáveis, capazes de serem realizados de forma inteiramente não-presencial;



ELABORAR UM PLANO DE COMUNICAÇÃO

a ser desenvolvido de forma virtual, por meio de avisos, flyers, posts, e-mails etc., em diferentes plataformas e redes sociais, informando que a biblioteca realizará atividades de maneira virtual.



ELABORAR UM PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO,

junto à Coordenação Regional de Ensino, para acompanhar e orientar as diferentes possibilidades de atuação dos profissionais atuantes nas bibliotecas escolares em contexto de atividades não presenciais;

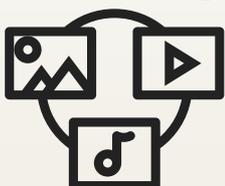


REALIZAR, DE FORMA ARTICULADA À COORDENAÇÃO REGIONAL DE ENSINO,

um plano de ação que preveja a oferta de diversas atividades pedagógicas e culturais, que atendam as necessidades das unidades escolares e dos usuários da comunidade local, tendo em vista estimular a participação ativa dos profissionais da educação, dos estudantes e da comunidade, tornando-se locais virtuais de referência em sua CRE.

O QUE É IMPORTANTE PRIVILEGIAR?

Atividades pedagógicas não presenciais na Biblioteca



Multiletramentos

A promoção do desenvolvimento contínuo dos multiletramentos, bem como de competências e práticas de leitura e escrita multimodais.



Manifestações artísticas e culturais

O planejamento e a realização de atividades e projetos, que valorizem e considerem as diferentes manifestações e práticas diversificadas da produção artística e cultural, das locais às mundiais.



Diferentes ambientes midiáticos

O desenvolvimento, junto aos estudantes, de habilidades que lhes permitam estar aptos a interagirem com os diferentes ambientes midiáticos de forma crítica, significativa, reflexiva e ética para se comunicarem, acessarem e disseminarem informações, resolverem problemas e exercerem protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.



Conteúdos digitais relevantes

A pesquisa, a avaliação, a seleção e o compartilhamento de conteúdos digitais relevantes para os estudantes e para a comunidade escolar como um todo.



Letramento informacional

A formação dos estudantes para o letramento informacional (encontrar, avaliar, selecionar, usar informações), respeitando os direitos do autor.

O QUE PREVÊ A BNCC?

Desenvolvimento de saberes, competências e habilidades pautado nos multiletramentos e na multimodalidade

A Base Nacional Comum Curricular - BNCC reafirma a relevância de um trabalho pedagógico alicerçado nos multiletramentos e pautado nas dimensões éticas, estéticas e políticas, as quais abrangem a construção do conhecimento na contemporaneidade.

A leitura e a produção de textos são vistas como práticas que extrapolam as modalidades consolidadas da língua - oral e escrita - e têm como princípio orientador a multimodalidade. Assim, incorporar o uso de imagens (estáticas e em movimento), de sons e de outros diferentes recursos da linguagem é considerado essencial para a compreensão e aproximação dos estudantes à diversidade de textos e gêneros que transitam na sociedade.

Com base nessa perspectiva, a BNCC define saberes, competências e habilidades a serem desenvolvidos pelos estudantes, os quais envolvem as novas formas de comunicação que vêm vertiginosamente sendo incorporadas à nossa vida social em decorrência dos avanços tecnológicos.

Nesse contexto se inserem os variados gêneros digitais sugeridos pela BNCC e a biblioteca pode ser um espaço fecundo para o trabalho também com esses gêneros.

Vale a pena conferir!



(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. (BRASIL, 2017, p. 155)

“[...] a riqueza e diversidade dos gêneros do discurso são infinitas porque em cada campo dessa atividade é integral o repertório de gêneros do discurso, que cresce e se diferencia à medida que se desenvolve e se complexifica um determinado campo”

(BAKHTIN, 1997, p. 292).



Mural de Possibilidades

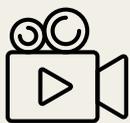


ALGUMAS SUGESTÕES!

ALGUMAS SUGESTÕES

Possibilidades para oportunizar a construção de competências e desenvolvimento de habilidades, por intermédio de diferentes estratégias que valorizem a leitura, a cultura, a pesquisa, as múltiplas linguagens e os diferentes gêneros textuais

➔ Elaboração de vídeos de:



- textos dramáticos;
- divulgação e análise de livros;
- resenha de livros;
- memórias literárias;
- entrevistas;
- paródias;
- videodeclamação;
- videonarração.

Resenha de livros em vídeos

As pessoas que produzem esse tipo de conteúdo são chamadas de **booktubers**.

BookTube

Conheça alguns Booktubers brasileiros:

Tatiana Feltrin - Canal TLT

Isabella Lubrano - Canal Ler antes de morrer

Mell Ferraz - Canal Literature-se

Yuri Al'Hanati - Canal Livrada!

Victor Almeida - Canal Geek Freak

Juliana Cirqueira - Canal Nuvem Literária.

Para ir mais longe...

OFICINA TV ESCOLA DE PRODUÇÃO DE VÍDEOS

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4637336/mod_resource/content/1/dicas_producao_videos.pdf

COMO CRIAR E USAR VÍDEOS NA EDUCAÇÃO

<https://cursos.novaescola.org.br/curso/4/como-criar-e-usar-videos-na-educacao/resumo>



COMO DECLAMAR UM POEMA

Nesta videoaula, são apresentadas orientações sobre como declamar um poema. Há um passo a passo para que o aluno consiga fazer todo o processo: desde a escolha do texto até sua apresentação oral.

https://youtu.be/62mS_TxFFdc

Criação de e-zines



O QUE É?

"Ezine ou E-Zine é uma revista eletrônica periódica, distribuída por e-mail ou publicada em um site. Os Ezines são tipicamente focados em um tópico específico. Este é, em essência, um redesenho na forma eletrônica do formato difundido das revistas de papel tradicionais."

<https://educalingo.com/pt/dic-it/e-zine>

ERA UM ZINE

Conheça a e-zine da Biblioteca Pública do Paraná voltada para o público infantojuvenil.

<https://instagram.com/eraumazine>

CRIE SEU E-ZINE

Utilize as plataformas online para a criação do seu e-zine:

- GoogleDocs
- Flipsnack
- Canva

PLATAFORMA DE PUBLICAÇÃO DIGITAL PARA REVISTAS

Uma plataforma de publicação digital gratuita para as suas revistas, catálogos e brochuras.

[FLIPSNACK](#)



Laboratório Multimídia

COMO CRIAR UM E-BOOK OU E-ZINE USANDO O CANVA

https://youtu.be/Z9iF7bN_4mw



Para ir mais longe...

COMO FAZER UM ZINE OU FANZINE - DICAS DE COMO COLORIR

<https://www.youtube.com/watch?v=iAd9xJwuDIU>

VOCÊ SABE O QUE É UM ZINE? APRENDA A FAZER O SEU NO IC PARA CRIANÇAS

<https://www.youtube.com/watch?v=grwqyp94xjE>

➔ Criação de Clubes Virtuais de Leitura

para os interessados em...



CORDEL



Alceu Valença - Cordel Virtual

Faixa 14 do CD 2 A Luneta do Tempo - Trilha Sonora Original de Alceu Valença

<https://www.youtube.com/watch?v=VrDtFzq7vSQ>



VÍDEO AULA: LITERATURA DE CORDEL

Esta videoaula apresenta uma das riquezas populares literárias deste nosso país: a Literatura de Cordel. Os cordéis são típicos do Nordeste brasileiro e são livrinhos muito simples, feitos de papel comum e muito rústico, que geralmente ficam à mostra em varais, cordas – e daí vem o nome: cordel.

<https://www.youtube.com/watch?v=dEPYrikJyQ4>

CASA DE RUI BARBOSA

LITERATURA POPULAR EM VERSOS

O site disponibiliza um acervo com cerca de 9.000 folhetos de cordel, sob a guarda da Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa para consulta online, por meio de suas referências catalográficas, que podem ser consultadas por índices, como o de autor, título, assunto, local de publicação, editora/tipografia, data, gênero literatura de cordel, na base de dados da Biblioteca.

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/acervo.html>



Os folhetos à venda, pendurados em cordeis

https://pt.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_cordel

Para ir mais longe...

A ARTE DE CORDEAR

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/formacao/na-pratica/relatos-de-pratica/artigo/899/a-arte-de-cordear>

OFICINA "INTRODUÇÃO À LITERATURA DE CORDEL", COM ALLAN SALES (CE)

<https://www.sesc-sc.com.br/site/agenda/arte-da-palavra-oficina-introducao-literatura-de-cordel>



POESIA VISUAL

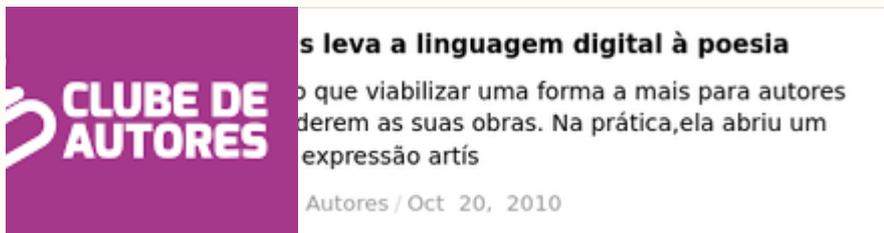
Content is no longer available



DOIS POEMAS VISUAIS DE SÉRGIO CAPARELLI

<https://www.youtube.com/watch?v=171jNjqrZSg>

https://arnaldoantunes.com.br/new/sec_textos_list.php?page=2&id=21



<https://blog.clubedeautores.com.br/2010/10/ciber-poemas-leva-linguagem-digital-poesia.html>

HISTÓRIA DA POESIA VISUAL BRASILEIRA

Publicado em 14 de outubro de 2019 há 50 anos, o artista e poeta Paulo Bruscky vem reunindo uma infinidade de publicações, postais, obras, livros, áudios e vídeos de artistas do Brasil inteiro. O resultado dessas décadas de dedicação, pesquisa, garimpos e escambos é um acervo de mais de 70 mil itens, que hoje é referência internacional para pesquisadores em arte contemporânea. A partir dessa coleção, ele apresentou a exposição História da Poesia Visual Brasileira, em cartaz no Sesc Bom Retiro de 30 de maio a 6 de setembro de 2019.

https://issuu.com/sescbomretiro/docs/historia_da_poesia_visual_brasileira_livreto

Para ir mais longe...

CRIANDO POEMAS VISUAIS

Esta oficina apresenta uma sequência de atividades com o gênero poesia visual e uma proposta de produção textual com os estudantes.

<https://www.cenpec.org.br/oficinas/criando-poemas-visuais>



FORMAS NANOPOÉTICAS

Minicontos, microcontos e nanocontos



O QUE É?

"O nanoconto (miniconto ou microconto) é um gênero narrativo literário caracterizado pela concisão. Para contar uma história com poucas palavras, recorre-se a elipses, em que devem ser preenchidas pelo leitor com base em seus conhecimentos prévios e de relações intertextuais explícitas ou implícitas."

<https://escoladigital.org.br/odas/nanoconto-50337>

COLETIVO TRANSVERSO

Brasília/DF

"O Coletivo Transverso foi criado em janeiro de 2011 com o propósito de pesquisar, desenvolver e realizar intervenções poéticas no espaço público. Desde então trabalha com arte urbana e poesia, a partir de técnicas como o stêncil, o lambe-lambe, o grafite, a performance, a criação de monumentos, entre outras."

<https://www.coletivotransverso.com.br>



Instagram: @coletivotransverso

Adeus, Amor

"Quebrou móveis e vidraças,
fechou a porta
e pendurou um bilhete:
Adeus, amor.
Deixo-te a casa como
deixaste meu coração."

[MINIMÍNIMOS](#) ✨

"Caiu da
escada e foi
para o andar de
cima."

(MYRTEES, 2004)

Para ir mais longe...

EXPERIMENTE – CRIAR NANOCONTOS COM A TURMA...

<http://www.plataformadoletramento.org.br/acervo-experimente/699/criar-nanocontos-com-a-turma.html?pagina=2>

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA EM MICROLITERATURA

Desenvolva e/ou amplie os processos criativos por meio da experiência de produção de minicontos

<https://novaescola.org.br/conteudo/19154/oficina-de-escrita-criativa-em-microliteratura>



POETRIX

É uma nova forma poética que se tornou um fenômeno a partir da ampla divulgação na internet, dentro e fora do país. É um gênero que atrai os jovens e há muitos autores jovens que produzem poetrrix.

DEZ DICAS PARA UM BOM POETRIX

DEZ DICAS PARA UM BOM POETRIX 1. EVITE AS ORAÇÕES COORDENADAS. Um poetrrix não é uma frase fatiada em três partes. Vamos tomar um exemplo: TELEFONEMA passei a noite...

Território Inimigo

Território Inimigo

Literatura, História, Museologia e Numismática. Site de Goulart Gomes, o criador do Poetrrix.

<https://www.goulartgomes.com/visualizar.php?id=409722>

Para ir mais longe...

POETRIX - CONHEÇA ESSA NOVA LINGUAGEM POÉTICA

https://www.ufjf.br/darandina/files/2014/03/poema_tecamiranda.pdf

POETRIX E HAICAI - SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS

<https://www.escritacriativa.com.br/?apid=8845&tipo=140&dt=-1&wd=>

POETRIX & HAICAIS

PRODUÇÃO DE ESTUDANTES E PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO DO PARANÁ

<https://pt.calameo.com/read/0008962032557a8f8be387>

MIP - MOVIMENTO INTERNACIONAL POETRIX

Organização responsável por difundir o Poetrrix como nova linguagem poética, no Brasil e fora dele.

<https://www.movimentopoetrrix.com/>

➔ Produção de fanfics



O QUE É?

O termo fanfic deriva de *fanfiction* (ficção dos fãs). Trata-se de uma narrativa ficcional escrita e divulgada por fãs, motivados por suas obras favoritas.

As fanfics são publicadas, em geral em blogs e em outras plataformas digitais de autopublicação.

Já ouviu falar de fanfiction? Sabe que este fenômeno de produção e consumo desmente toda a ideia de que os jovens não gostam de ler e escrever? A verdade é que não existe uma boa relação entre os alunos e as leituras e escritas legitimadas pela escola.

Mas basta procurar um pouquinho, que a “geração internet” demonstra como produz e consome muita literatura sim.

Prova disso são as fanfictions, que podem passar a fazer parte do universo escolar como prática de letramento. Esse é o tema da pesquisa de Waldinéia Lemes, mestra em Estudos de Linguagem da UFMT.

Vale a pena conferir!



<https://www.youtube.com/watch?v=4XYs6gGSzaU>

Canal UFMT Ciência

Para ir mais longe...

PRODUÇÃO DE FANFICS: UM JEITO DE APRIMORAR LETRAMENTOS

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/formacao/na-pratica/projetos-de-escrita/artigo/1965/producao-de-fanfics-um-jeito-de-aprimorar-letramentos>

COMO DESPERTAR O PRAZER DA LEITURA E ESCRITA ATRAVÉS DA FANFIC

<https://novaescola.org.br/conteudo/14733/como-despertar-o-prazer-da-leitura-e-escrita-atraves-da-fanfic>

PROFESSOR USA 'FANFICS' PARA ESTIMULAR LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

<http://ciencia.ufs.br/conteudo/65252-professor-usa-fanfics-para-estimular-leitura-e-producao-textual>

➔ Produção de podcasts



O QUE É?

"Um podcast é como se fosse um programa de rádio, mas não é: em vez de ter uma hora certa para ir ao ar, pode ser ouvido quando e onde a gente quiser.

E em vez de sintonizar numa estação de rádio, a gente acha na internet.

Dá para escutar num site, numa plataforma de música ou num aplicativo só de podcast no celular, para ir ouvindo quando a gente preferir: no trânsito, lavando louça, na praia, na academia... Os podcasts podem ser temáticos, contar uma história única, trazer debates ou simplesmente conversas sobre os mais diversos assuntos. "

<https://g1.globo.com/podcast/noticia/2019/04/25/o-que-sao-podcasts.ghtml>

Para ir mais longe...

USO EDUCACIONAL DOS PODCASTS

<https://papodeeducador.com.br/como-produzir-podcasts-na-sala-de-aula-pde-73/>

CHEGOU A HORA DE INSERIR O PODCAST NA SUA AULA

<https://novaescola.org.br/conteudo/18378/chegou-a-hora-de-inserir-o-podcast-na-sua-aula>

Vale a pena conferir!

Content is no longer available

PODCAST DA SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#)



PODCAST DO JORNALISMO DA RÁDIO CULTURA DE BRASÍLIA

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#)



PODCAST "DEIXA QUE EU TE CONTO..."

As bibliotecárias Adíla Araújo e Alice Idália e a escritora Lúcia Fidalgo apresentam um bate-papo descontraído sobre a importância da mediação de leitura, pluralidade da leitura, formação de leitores no contexto da biblioteca escolar.

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#)



PODCAST "LÍNGUA LIVRE"

As professoras Vivian Paixão e Liliene Machado apresentam conteúdos relacionados às áreas da Linguística e da Literatura, em formato de bate-papo entre apresentadoras e convidado(a)(s).

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#)



➔ Organização de Saraus Virtuais



"O site é organizado por dois amigos de longa data, Cristiano Vianna e Piatã Kignel (currículos no site), que já fizeram muito sarau por aí, resolveram se juntar nesse momento para oferecer uma forma de nos aproximarmos que nos alimente de forma criativa e calorosa."

<https://sarauvirtual.com.br/cadastro-geral>



CANAL ALUAH BIANCHI
COMO FAZER UM SARAU DE POESIA
COM AS CRIANÇAS?

<https://www.youtube.com/watch?v=4CicYfki5Q>

#NovaEscolaEmCasa

Roteiro de apresentação

sugestão de roteiro que pode servir de base para a organização e realização do Sarau

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#) ✨

 *Momento degustação*



Sarau Virtual da Escola Classe Cora Coralina

Sarau literário da Escola Classe Cora Coralina, o evento mais esperado de todos os anos, agora em formato virtual. Um momento de interação de toda a comunidade escolar. Música,...

YouTube / 2:10:37

SARAU VIRTUAL DA ESCOLA CLASSE CORA CORALINA - CRE PARANOÁ

Para ir mais longe...

SARAU VIRTUAL: REINVENTANDO A PRÁTICA DE PARTILHAR POEMAS E CRÔNICAS

<https://portal.febab.org.br/anais/article/view/1359/>

REALIZAR UM SARAU COM A TURMA

<http://www.plataformadoletramento.org.br/acervo-experimente/605/realizar-um-sarau-com-a-turma.html>

➔ Organização de Batalhas de Slam

Vale a pena conferir!



SLAM DO CORPO UNE POETAS SURDOS E OUVINTES, AMPLIANDO OS CONCEITOS DE CRIAÇÃO POÉTICA

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#) ✨



SARAU DO CAPÃO JÉSSICA CAMPOS E TAWANE THEODORO

[CLIQUE AQUI PARA ACESSAR](#) ✨



SLAM DAS MINAS: MULHERES NA BATALHA POÉTICA

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/blog/literatura-em-movimento/slam-das-minas/>



SLAM ESTIMULA ESTUDANTES A SE EXPRESSAREM POR MEIO DA POESIA FALADA

<https://www.youtube.com/watch?v=tljju2vNTdE>

O QUE É?



"Slam é uma expressão inglesa cujo significado se assemelha ao som de uma "batida" de porta ou janela, "algo próximo do nosso 'pá!' em língua portuguesa", explica Cynthia Agra de Brito Neves, em artigo recém-publicado na revista Linha D'Água. Nas apresentações de slam o poeta é performático e só conta com o recurso de sua voz e de seu corpo."

<https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/slam-e-voz-de-identidade-e-resistencia-dos-poetas-contemporaneos/>

OFICINA

BATALHA DE POESIA (SLAM)

https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/oficina/poema_oficina8/index.html

Para ir mais longe...

POETRY SLAM NA ESCOLA: EMBATE DE VOZES ENTRE TRADIÇÃO E RESISTÊNCIA

https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/153407/viana_l_me_assis.pdf?sequence=3

REVISTA BEM LEGAL

HUMOR, POESIA SLAM E LÍNGUA PORTUGUESA

<http://www.ufrgs.br/revistabemlegal/vol.-9-edicao-no.-1/humor-poesia-slam-e-lingua-portuguesa>

DESENVOLVIMENTO DO SENSO CRÍTICO ATRAVÉS DO SLAM

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/literatura/senso-critico>

➔ Videominuto



O QUE É?

Como o próprio nome diz, é um vídeo de duração aproximada de um minuto, cujo objetivo é tecer uma crítica, transmitir alguma informação, homenagear algo ou alguém ou provocar humor.

Para ir mais longe...

OS GÊNEROS DIGITAIS NA BNCC E AS POTENCIALIDADES DO VÍDEO-MINUTO

<https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/prolingua/article/view/48835>

O VÍDEO-MINUTO COMO PRÁTICA DE IMPRENSA ESCOLAR

<https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/200665>

VÍDEO-MINUTO: O QUE É? COMO FAZER?

<https://youtu.be/HyorlywEWoY>

Vale a pena conferir!



festival
permanente
do minuto

Criado em 1991, o Festival do Minuto trabalha com a seleção de imagens em movimento – de amadores e profissionais – para o exercício da síntese em trabalhos com duração máxima de 60 segundos.

<http://www.festivaldominuto.com.br/>



Confira os vídeos do concurso para alunos e professores realizado em 2020.

<http://www.festivaldominuto.com.br/pt-BR/contests/547>

Para saber
mais!

Quer saber mais sobre...

GÊNERO VLOG ?

Confira o Canal Ler Antes de Morrer, criado pela jornalista Isabella Lubrano. O Canal busca levar aos seus seguidores a análise de livros da literatura nacional e universal.

<https://www.youtube.com/channel/UCTubbc8ei3JfOBbicSJYPfQ>

COMO ANDA A LEITURA NO BRASIL?

Acesse a plataforma Retratos da leitura no Brasil, que disponibiliza os resultados de pesquisas, em âmbito nacional, voltadas para o comportamento leitor do brasileiro. Esses resultados são amplamente divulgados e se tornou referência quando se trata de índices e hábitos de leitura dos brasileiros.

<http://plataforma.prolivro.org.br/retratos.php>



INSTAPOETAS?

"O instapoeta é um escritor que utiliza as redes sociais, notadamente o Instagram, para produzir conteúdo literário". (TV BRASIL, 2019)

Conheça alguns escritores que estão fazendo sucesso nas redes sociais:

- João Doederlein (@akapoeta)
- Ryane Leão (@ondejazzmeucoracao)
- Lucão (@lucaoescritor)
- Zack Magiezi (@zackmagiezi)



REVISTAS E JORNAIS IMPRESSOS E DIGITAIS, BLOGUES, VLOGS E CANAIS DE PODCASTS VOLTADOS À DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

- [Nerdologia](#)
- [Canal do Pirula](#)
- [Olá, ciência!](#)
- [Revista Ciência Hoje](#)
- [Conteúdos de Marcelo Gleiser](#)
- [Leitura Obrigatória](#)
- [Xadrez Verbal](#)
- [Minutos Psíquicos](#)
- [Naruhodo!](#)
- [37 Graus](#)
- [Science blogs brasil](#)
- [Peixe Babel](#)
- [Colecionadores de Ossos](#)



LINKS INTERESSANTES

INTERNET COM RESPOSTA

https://cgi.br/media/docs/publicacoes/13/internet_com_resposta.pdf

VAZA, FALSIANE!

www.vazafalsiane.com

BIBLIOTECA DIGITAL DA CÂMARA DOS DEPUTADOS

<http://bd.camara.gov.br/bd/handle/bdcamara/34839>

MUSEU DA PESSOA

<https://acervo.museudapessoa.org/pt/museu-da-pessoa>

MUSEU DE MEMES

<http://www.museudememes.com.br/sermons/biogifs/>

ARTE FORA DO MUSEU

<https://arteforadomuseu.com.br/>

É VIRTUAL E É REAL

<https://novaescola.org.br/conteudo/7941/e-virtual-e-e-real>

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versa_ofinal_site.pdf. Acesso em: 23 fev. 2021.

MYRTEZ, Adrienne. In: FREIRE, Marcelino (org.). **Os cem menores contos brasileiros do século**. 2. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TV BRASIL. Instapoetas: como tecnologia e internet influenciam a literatura. Portal EBC, 2019. Disponível em <https://tvbrasil.ebc.com.br/instapoetas-como-tecnologia-e-internet-influenciam-literatura#:~:text=%22O%20instapoeta%20%C3%A9%20um%20escritor,%C3%A9%20conseguir%20sintetizar%20uma%20ideia..> Acesso em: 26 fev. 2021

XAVIER, Isable. Adeus, amor. **Minimínimos**. [s.l.]. 18 novembro. 2012 . Disponível em: <https://miniminimos.blogspot.com/search?q=Adeus%2C+amor> link. Acesso em: 25 fev. 2021.



FALE CONOSCO!

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL

Subsecretaria de Educação Básica

Diretoria de Serviços e Projetos Especiais de Ensino

Gerência de Políticas de Leitura e Mídias Educacionais



gplei.dispre@edu.se.df.gov.br

**Secretaria
de Educação**

