

Editado / Revisado para atender à LGPD - 06/11/2024

Arquivo Morto – Investigação Criminal

**Area(s) de conhecimento em que o Itinerário Formativo ao qual a Unidade Curricular Eletiva/Trilha de Aprendizagem é proposto**

Linguagens e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

**Componentes curriculares relacionados**

Arte: artes visuais, Biologia, Física, Geografia, História, Língua Estrangeira, Língua Portuguesa, Química, Sociologia

**Código(s) dos objetivos de aprendizagem que norteiam a Unidade Curricular**

[LGG01IF] Examinar a estrutura, a organização e as relações de sentido presentes em discursos, empregando estratégias de investigação científica para aprofundar conhecimentos acerca de diversas manifestações culturais modernas e contemporâneas, em língua pátria e/ou estrangeira, perpassando diferentes formas de linguagem, a fim de ampliar o repertório científico-cultural para o desenvolvimento de um olhar crítico, ético e sensível à diversidade de formas de expressão artística e literária.

[LGG02IF] Utilizar informações acerca da língua pátria e/ou de língua estrangeira, abrangendo as respectivas produções literárias, artísticas e corporais, bem como a multiplicidade de manifestações sociais que emergem de grupos culturais diversos, a fim de elaborar argumentos que sustentem hipóteses sobre a estrutura, o funcionamento e as intencionalidades de discursos variados, além de posicionar-se de forma crítica, sensível, ética e propositiva diante das diferentes linguagens.

[LGG03IF] Formular hipóteses acerca do contexto histórico, do desenvolvimento e dos elementos estruturantes de diversas línguas e linguagens, avaliando as relações de poder presentes em seus usos em diversas mídias, suas influências nas relações humanas e no comportamento social, artístico, corpóreo e linguístico.

[LGG04IF] Reconhecer produtos e/ou processos de criação e recepção - linguístico-literários, artísticos, desportivos e culturais -, a fim de aprofundar conhecimentos sobre os variados usos das linguagens, bem como sobre a multiplicidade de expressões individuais e/ou coletivas, posicionando-se de forma ética e tolerante em relação à diversidade do patrimônio cultural local, regional, nacional e/ou internacional.

[LGG05IF] Utilizar recursos expressivos presentes em diversas linguagens, ampliando repertório acerca de manifestações linguísticas, corporais, estéticas e culturais, mobilizando esses conhecimentos para engajar-se em iniciativas criativas de interesse individual e/ou coletivo.

**Estratégia de aprendizagem**

Aulas orientadas, Debates e/ou discussões considerando a participação do estudante, Diário de campo, Dinâmica de grupos, Ensino com pesquisa, Estudo

de caso, Estudo de texto, Estudo dirigido, Estudo do meio, Júri simulado e/ou esquete e/ou teatro sobre temáticas em estudo

### **Recursos materiais necessários**

Textos, material impresso, livros, quadro, pincel para quadro branco, pendrive, canetas, lápis, borracha, folhas A4 e outros recursos a depender da orientação do professor da eletiva.

### **Eixo(s) estruturante(s) envolvido(s) na Unidade Curricular**

Investigação Científica, Processos Criativos

### **Detalhamento da Unidade Curricular Eletiva Orientada**

A partir de uma nova prova, recém descoberta, um crime que foi esquecido nas páginas de célebres escritores volta a ser investigado. Os responsáveis pelo caso terão que encontrar as pistas que se perderam, questionar a veracidade dos fatos apresentados pelos personagens (dentro das histórias), dispor de novos argumentos que comprovem ou não a morte apresentada como crime. Uma história é escolhida e a partir dela as possibilidades vão se estabelecer: caso a história já traga de antemão um culpado, caberá aos estudantes estabelecer sua culpa ou inocência. Caso não haja um culpado, aos estudantes caberá estabelecer se houve ou não um crime, seguindo as duas possibilidades. Para ambos os casos os estudantes deverão se aprofundar na história sociocultural ajustada à época da escrita da história. Neste ponto, a depender do objetivo do professor, pode-se exigir maior atenção a investigação ou ao texto, ou a qualquer mecanismo necessário a solução do caso. A participação dos estudantes se dará durante todo o processo com pesquisa, leitura, debate e apresentação de hipóteses.

### **Estratégias de avaliação do estudante**

A avaliação será diária a considerar a dedicação e empenho dos estudantes.

### **Referências**

MACEDO, Maria do Socorro Alencar Nunes. A função da literatura na escola: resistência, mediação e formação leitora. São Paulo: Parábola, 2021.  
PEREIRA, Jane Christina. Tertúlia Literária Dialógica: teoria e prática: guia didático a partir de uma experiência de extensão no Programa Nacional Mulheres Mil. Brasília: Editora IFB, 2014.

---

### **Responsável pela eletiva/ trilha de aprendizagem**

rosangelac.barbosa@edu.se.df.gov.br  
Rosangela Chaves Barbosa  
CED 06 DO GAMA