

Editado / Revisado para atender à LGPD - 06/11/2024

## Andanças

### **Area(s) de conhecimento em que o Itinerário Formativo ao qual a Unidade Curricular Eletiva/Trilha de Aprendizagem é proposto**

Linguagens e suas Tecnologias

### **Componentes curriculares relacionados**

Arte: artes visuais, Arte: dança, Arte: música, Arte: teatro

### **Código(s) dos objetivos de aprendizagem que norteiam a Unidade Curricular**

[LGG02IF] Utilizar informações acerca da língua pátria e/ou de língua estrangeira, abrangendo as respectivas produções literárias, artísticas e corporais, bem como a multiplicidade de manifestações sociais que emergem de grupos culturais diversos, a fim de elaborar argumentos que sustentem hipóteses sobre a estrutura, o funcionamento e as intencionalidades de discursos variados, além de posicionar-se de forma crítica, sensível, ética e propositiva diante das diferentes linguagens.

[LGG04IF] Reconhecer produtos e/ou processos de criação e recepção - linguístico-literários, artísticos, desportivos e culturais -, a fim de aprofundar conhecimentos sobre os variados usos das linguagens, bem como sobre a multiplicidade de expressões individuais e/ou coletivas, posicionando-se de forma ética e tolerante em relação à diversidade do patrimônio cultural local, regional, nacional e/ou internacional.

[LGG05IF] Utilizar recursos expressivos presentes em diversas linguagens, ampliando repertório acerca de manifestações linguísticas, corporais, estéticas e culturais, mobilizando esses conhecimentos para engajar-se em iniciativas criativas de interesse individual e/ou coletivo.

[LGG06IF] Desenvolver estratégias inovadoras e éticas para resolver desafios do cotidiano, mobilizando conhecimentos e recursos de diversas linguagens, com o propósito de desconstruir estereótipos e outras formas de preconceito.,

[LGG07IF] Interpretar desafios socioculturais e ambientais cuja superação possa ocorrer por meio de intervenções centradas em práticas que valorizem a diversidade de manifestações culturais e sociais; delineando soluções capazes de contribuir com a qualidade de vida da comunidade e a preservação do meio ambiente.

[LGG08IF] Organizar repertório individual sobre as diversas linguagens, por meio de estratégias de mediação e intervenção sobre questões de ordem sociocultural, aprimorando as relações da vida em sociedade, as possibilidades de fruição cultural coletiva e o respeito à diversidade e ao meio ambiente.,

[LGG09IF] Analisar ações de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, mobilizando conhecimentos sobre as diversas linguagens e concebendo soluções viáveis para questões sociais e ambientais

[LGG10IF] Entender de que forma o repertório pessoal acerca das diversas linguagens pode contribuir com a materialização de projetos de interesse

individual e/ou coletivo, desenvolvendo estratégias éticas e sustentáveis para concretizá-los.

[LGG11IF] Organizar repertório pessoal acerca das diversas linguagens, favorecendo a escolha de conhecimentos que contribuam para o planejamento de iniciativas e/ou empreendimentos de interesse individual e/ou coletivo; fomentando a participação juvenil e a iniciativa empreendedora.

[LGG12IF] Desenvolver ações vinculadas a projetos individuais e/ou coletivos, estruturando iniciativas empreendedoras que proponham soluções para desafios pessoais, socioculturais e ambientais.

### **Estratégia de aprendizagem**

Aula de campo sobre conteúdos interdisciplinares, Blogs e redes sociais, Debates e/ou discussões considerando a participação do estudante, Dinâmica de grupos, Dramatização, Estudo de caso, Estudo do meio, Exposições/excursões e visitas, Filmes e vídeos, Gincanas e/ou jogos lúdicos e interativos, Jogos lúdicos e interativos, Lista de discussão por meios digitais, Oficinas sobre o conteúdo abordado na aula, Palestra e/ou mesa redonda e/ou entrevista, Portfólio, Sala de aula invertida, Sarau literário, Solução de problemas, Teatro ao ar livre, Utilização de plataforma digital, Utilização de recursos audiovisuais (documentários/música/data show), Workshop

### **Recursos materiais necessários**

Sala ampla; Caixa de som; Projetor; Internet; Tecidos diversos; Materiais diversos (eva-tnt-cola-tesoura-linha e agulha); Miçangas diversas

### **Eixo(s) estruturante(s) envolvido(s) na Unidade Curricular**

Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural, Empreendedorismo

### **Detalhamento da Unidade Curricular Eletiva Orientada**

1 - Os objetivos serão atingidos por meio dos resultados dos debates e capacidades dos alunos de serem protagonistas e críticos nos processos criativos artísticos, respeitando as potencialidades de cada aluno. 2 - As atividades terão início com rodas de conversas com sugestões de temas norteadores expostos pelos alunos e mediado pelo professor, que será um instigador das reflexões e práticas sociais coletivas. 3 - As atividades serão coordenadas de acordo com o roteiro e planejamento desenvolvidos com a plena participação dos alunos e suas demandas. A gestão será compartilhada entre alunos e professores, o professor será um mediador. 4 - A participação dos estudantes acontecerá em todas as etapas. Os mesmos serão os protagonistas. Os alunos participarão do planejamento das etapas das aulas, apontando seus interesses.

### **Estratégias de avaliação do estudante**

Autoavaliação em forma de rodas de conversas. Solicitar aos alunos que avaliem o próprio desempenho e o professor faz com que os eles reflitam sobre seu aprendizado, sua postura, suas dificuldades e seu desenvolvimento.

### **Referências**

BARBOSA. Ana Mae Tavares Bastos. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. – São Paulo: Perspectiva, 1994.

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. Isabel A. Marques. – 6. Ed. – São Paulo: Cortez, 2012.

VERDERI, Érica, 1965 – Dança na escola: uma abordagem pedagógica. / Érica Verderi. – São Paulo: Phorte, 2009.

BREGOLATO, R.A. Cultura corporal da dança. São Paulo: Ícone, 2006

CAMINADA, E. História da dança: evolução cultural. Rio de Janeiro, Sprint, 1999.

CUNHA, M. Aprenda dançando, dance aprendendo. 2 ed. Porto Alegre: Luzatto, 1992, p.11-13.

FAHLBUSCH, H. Dança moderna e contemporânea. Rio de Janeiro: sprint, 1990.

FELÍCITAS. Dança do Brasil: indígenas e folclóricas. 2 ed. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1988.

FERRARI, G.B. Porque dança na Escola? Disponível em: <http://www.fef.ufg.br/> acesso em 06/06/2008.

---

### **Responsável pela eletiva/ trilha de aprendizagem**

Editado / Revisado para atender à LGPD -

06/11/2024

MICHELLY ALVES DA SILVA COSTA

CED 08 DO GAMA