

AS HISTÓRIAS DE BRASÍLIA NO CINEMA

Área(s) de conhecimento em que o Itinerário Formativo ao qual a Unidade Curricular Eletiva/Trilha de Aprendizagem é proposto

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Componentes curriculares relacionados

Arte: artes visuais, Geografia, História, Sociologia

Código(s) dos objetivos de aprendizagem que norteiam a Unidade Curricular

[CHSA011F] Investigar fenômenos e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, ambiental, política e cultural, presentes no cotidiano como fontes de dados para a análise, interpretação, crítica e proposição científica.

[CHSA041F] Reconhecer a diversidade de formas e recursos criativos na multiplicidade de discursos e práticas constituintes da realidade social.

[CHSA071F] Identificar, na diversidade de contextos históricos e geográficos e de modos de vida dos grupos humanos, práticas, crenças, valores e normas relacionadas às diferentes identidades socioculturais.

[CHSA111F] Selecionar estratégias criativas, relacionadas às ações de natureza social, econômica, ambiental, política e cultural, de forma articulada às diversidades de projetos de vida, com o intuito de construir projetos pessoais e/ou associativos.

Estratégia de aprendizagem

Apresentação cultural sobre temáticas em estudo, aula expositiva e/ou dialogada, debates e/ou discussões considerando a participação do estudante, filmes e vídeos e produção de materiais sobre a temática abordada

Recursos materiais necessários

Sala de aula ou auditório com projetor e caixas de som e quadro branco;

Câmera de vídeo (pode ser de celular) Mínimo 6

Editor de vídeo (pode ser um aplicativo de celular). Mínimo 6

Eixo(s) estruturante(s) envolvido(s) na Unidade Curricular

Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural, Empreendedorismo

Detalhamento da Unidade Curricular Eletiva Orientada

A Nova História acredita que toda produção humana é um documento para a construção de narrativas e discursos históricos. Dessa forma, é possível utilizar diferentes filmes (que podem ser longas, curtas e documentários) que abordam sobre a História de Brasília e do DF. A proposta é apresentar filmes que tratem da História de Brasília e do DF e realizar rodas de conversas e debates sobre os discursos de cada filme, mostrando que para uma mesma história é possível existir narrativas diferentes. A História Oficial se difere da História contada por pessoas comuns e isso não é diferente quando tratamos da História do DF. Após a compreensão das ideias teóricas (como por exemplo: O que é História? Quais são as principais diferenças nas narrativas da História Oficial e Oral na História de Brasília e do DF. Quais dos filmes pertencem a quais categorias; aspectos da História do DF; Porque pode-se usar filmes como fontes de estudo da História e etc.) por meio dos debates sobre os filmes

assistidos, convidamos os alunos a realizarem curtas que contem os seus discursos e narrativas sobre a História de sua escola, bairro, cidade e todos os outros possíveis espaços do Distrito Federal.

O objetivo é que eles construam os seus discursos históricos por meio do audiovisual e que compreendam que todos somos sujeitos da História, e logo, temos a capacidade de transformação e ressignificação da realidade. Também sejam capazes de mostrar a narrativa Oficial dos espaços selecionados e as narrativas que eles vivenciam.

Estratégias de avaliação do estudante

Produção de um trabalho audiovisual em grupo e apresentação para a comunidade escolar

Referências

Referência bibliográfica: FERRO, Marc. Cinema e História. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

HAGEMEYER, Rafael Rosa. História & Audiovisual. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

ROSENSTONE, Robert. A história nos filmes, os filmes na história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

Sugestões de obras audiovisuais:

Poeira e Batom no Planalto Central – 50 mulheres na construção de Brasília. Direção de Tânia Fontenele Mourão e Tânia Quaresma (documentário, 58 min, 2011, Brasil). Disponível em: <https://youtu.be/9rxJUc8kbSk>

Brasília: planejamento urbano. Direção de Fernando Cony Campos (documentário, 13 min, 1964, Brasil). Disponível: https://youtu.be/eH_5Tf7dXrk

Depoimento JK - Brasília, a Capital do Futuro. Disponível em: <https://youtu.be/a3gPC27Pclc> parte 1
<https://youtu.be/0zcFxultA4c> parte 2

Cinejornal nº 17. Alvorada Filmes/NOVACAP, s/d. Acervo Arquivo Público do Distrito Federal 1960. Disponível em: <https://youtu.be/el0ffBe3CJ0>

Brasília: Contradições de uma cidade nova. Direção de Joaquim Pedro de Andrade (documentário, 22 min, 1967, Brasil) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=J5dCiDc6U-c>

Conterrâneos Velhos de Guerra . Direção de Vladimir Carvalho (documentário, 168 min, 1990, Brasil). Disponível em: <https://youtu.be/iDcz3Uw21wl>

Responsável pela eletiva/ trilha de aprendizagem

nirvanabittar@edu.se.df.gov.br

Nirvana Emile Bittar

CEM 01 N BANDEIRANTE